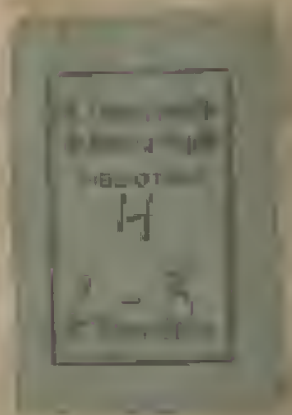
# MERCADANTE

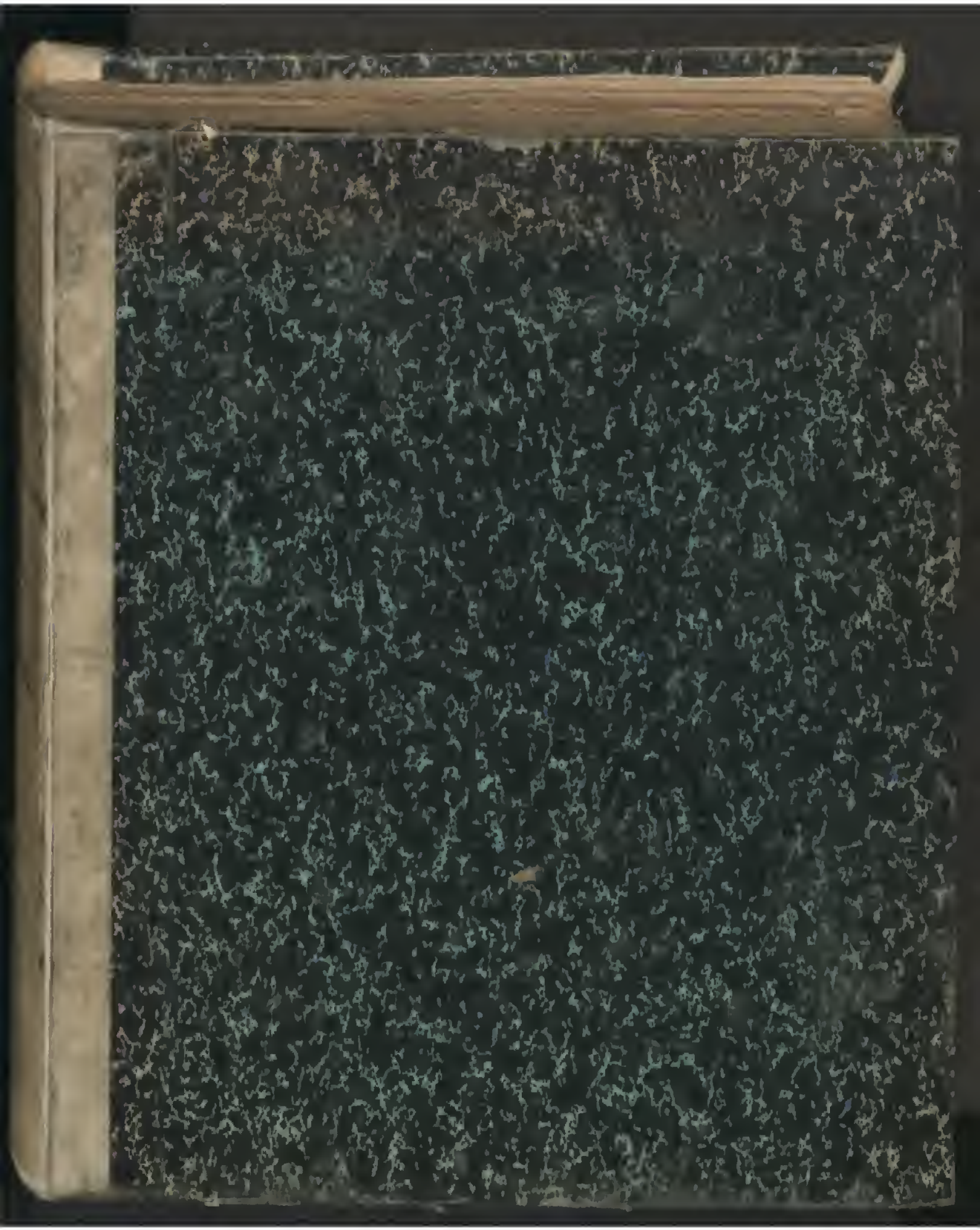
IL

# SIGNORE DEL VILLAGGIO

## ATTO II

## PARTITURA





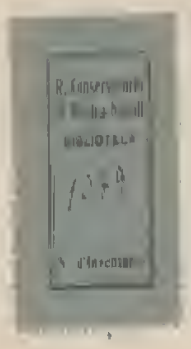
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Stat.
Scaffale 5 H Fascio 11
N. [illegible] 10 8
N. dei Manoscritti [illegible]

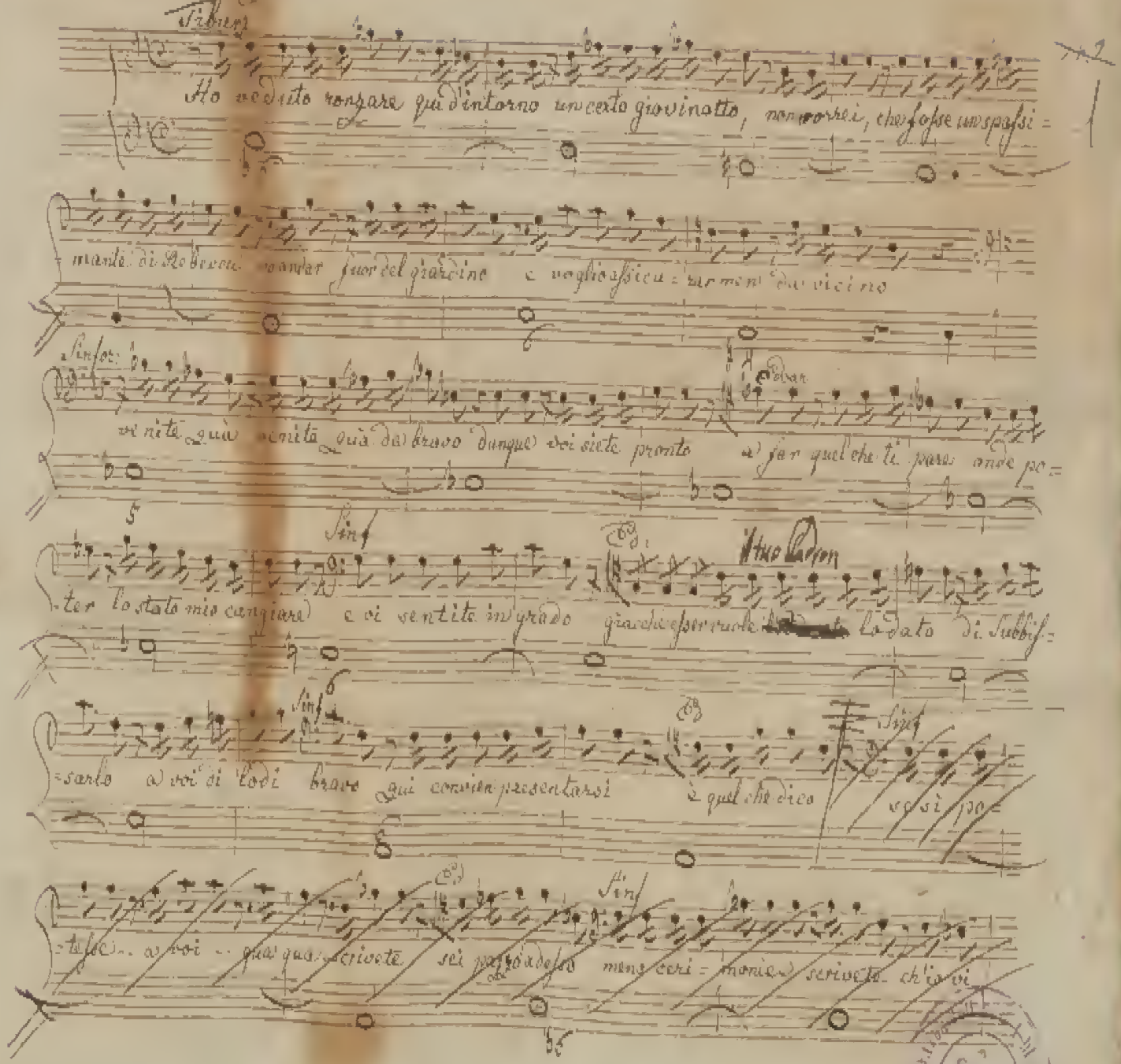
N. [illegible] 27190

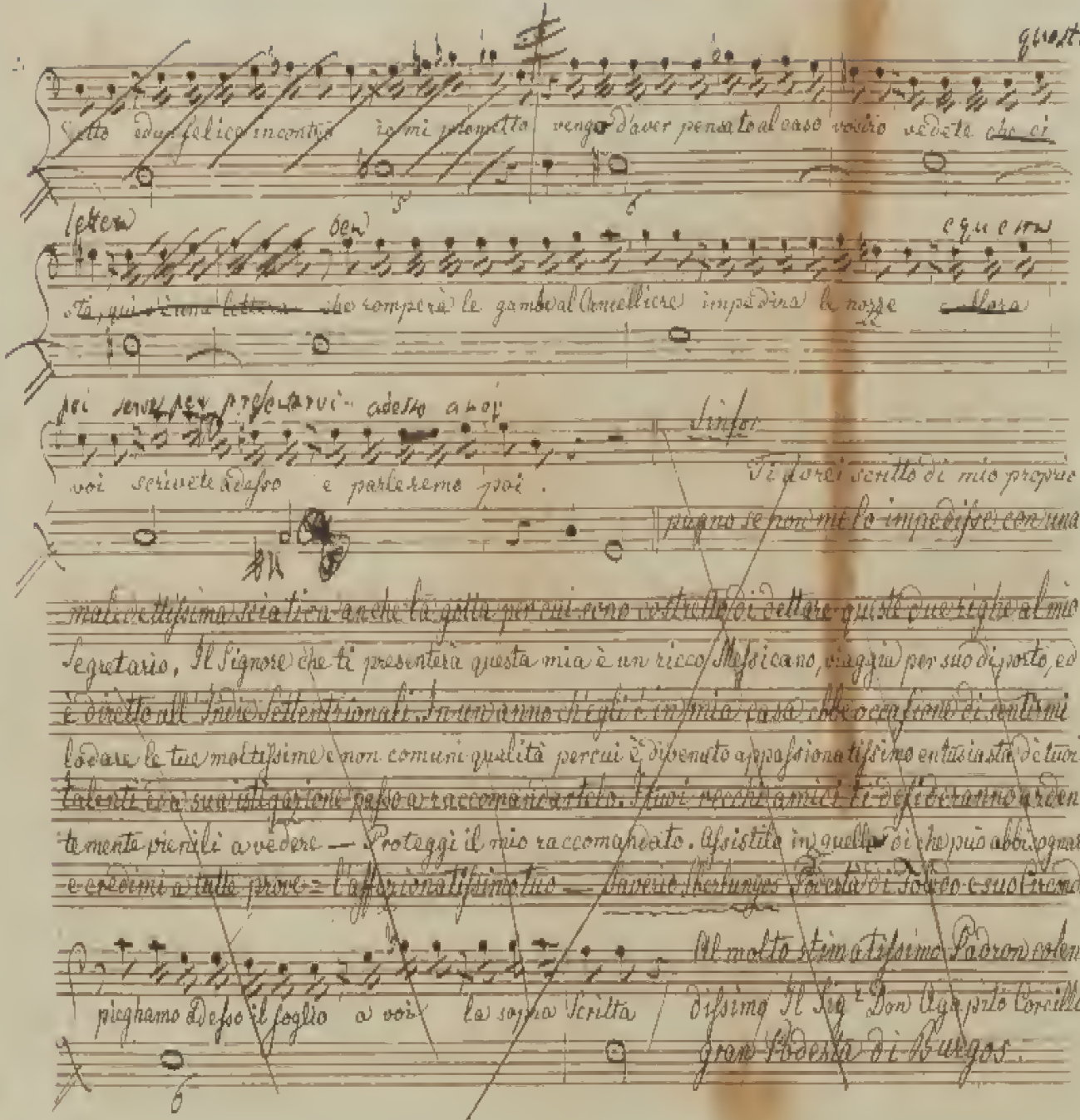
H·2·8

BIBLIOTECA [illegible] DI STORIA
NAPOLI
Inv. 27190
Coll. Direzione II. 1.2
M·2·8



Dopo il Tergetto





questa

Detto ed un felice incontro io mi prometto vengo d'aver pensato al caso vostro vedete che ci

lettera ben equesta

sta, qui v'è una lettera che romperà le gambe al Cancelliere impedirà le nozze allora

poi serve per presentarvi adesso a voi

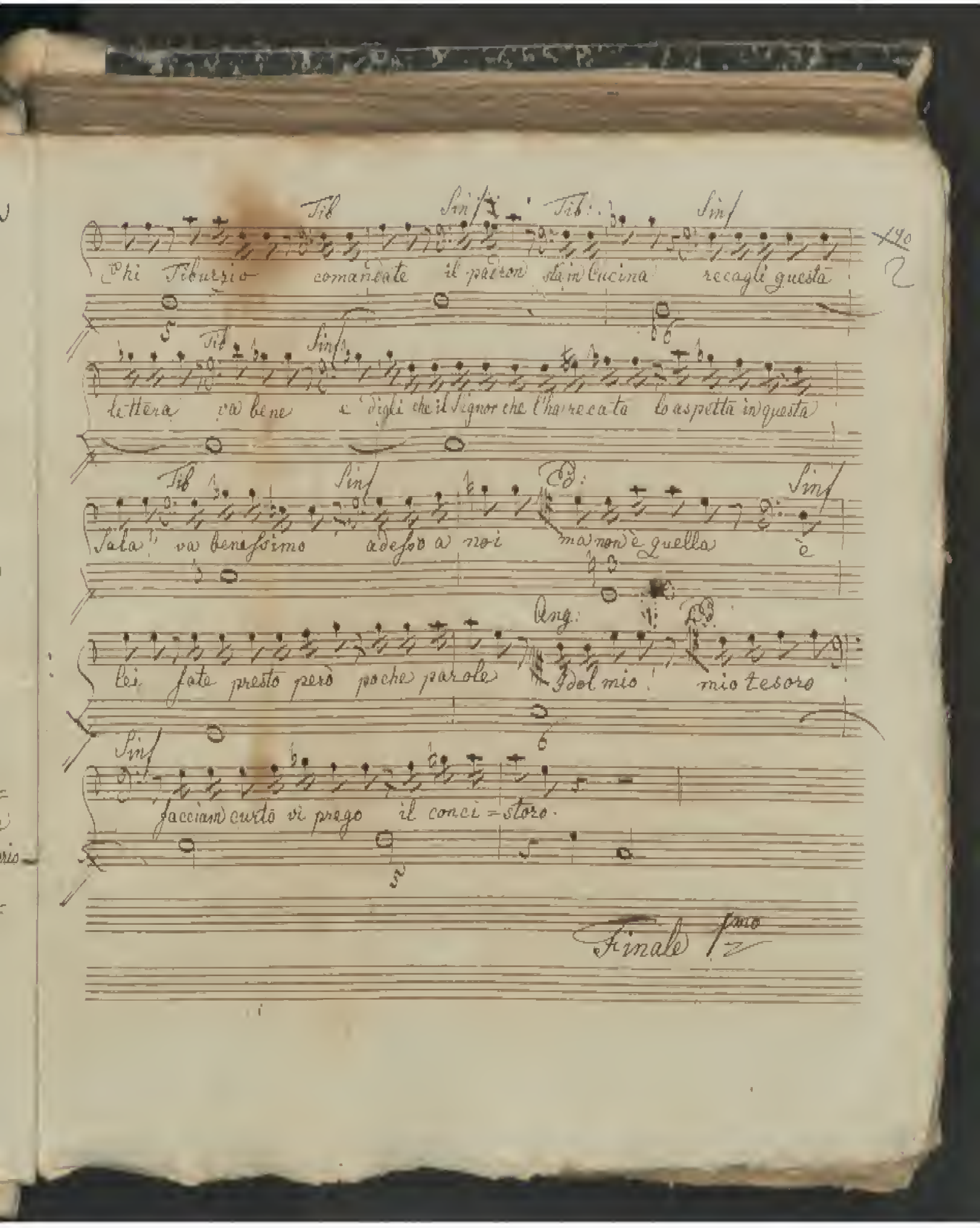
voi scrivete adesso e parleremo poi.

Sinfor

Ti avrei scritto di mio proprio pugno se non mi lo impedisse con una maledettissima sciatica anche la gotta per cui sono costretto di dettare queste due righe al mio Segretario. Il Signore che ti presenterà questa mia è un ricco Messicano, viaggia per suo diporto, ed è diretto all'Indie Settentrionali. In un anno ch'egli è in mia casa ebbe occasione di sentirmi lodare le tue moltissime e non comuni qualità per cui è divenuto appassionatissimo entusiasta de' tuoi talenti ed a sua istigazione passo a raccomandartelo. I tuoi vecchi amici ti desideranno ardentemente vienili a vedere — Proteggi il mio raccomandato. Assistilo in quello di che può abbisognare e credimi a tutte prove = l'affezionatissimo tuo — Saverio Sherlungos Podestà di Toledo e suo Circondario —

pieghiamo adesso il foglio a voi la sopra scritta

Al molto stimatissimo Padron colendissimo Il Sig.r Don Agapito Corcillo Gran Podestà di Burgos.



Tib Sinf Tib: Sinf

Chi Tiburzio comandate il padron sta in Cucina recagli questa

Tib Sinf

lettera va bene e digli che il Signor che l'ha recata lo aspetta in questa

Tib Sinf Ed: Sinf

Sala! va benissimo adesso a noi ma non è quella è

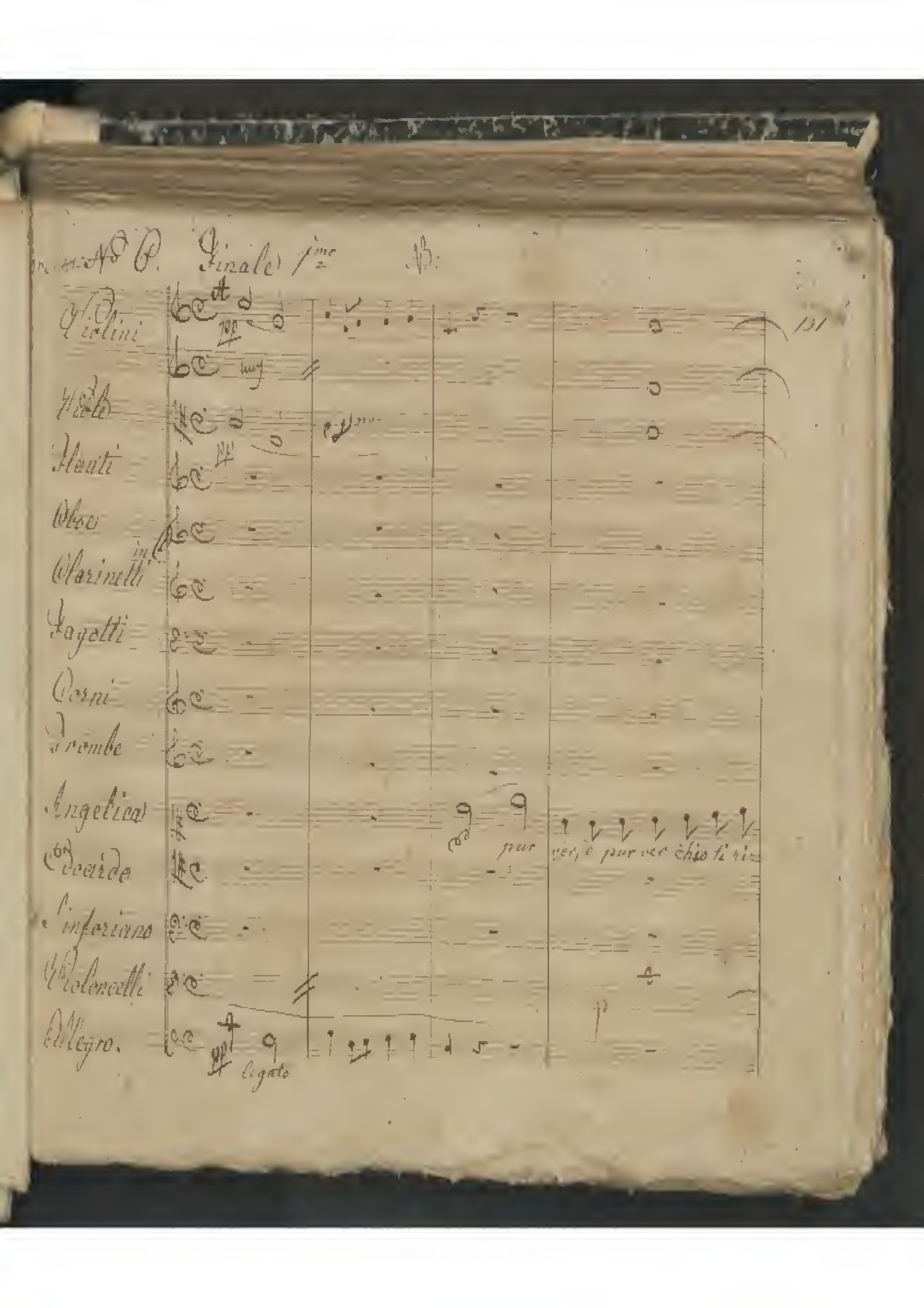
Ang: Ed:

lei fate presto però poche parole Idol mio! mio tesoro

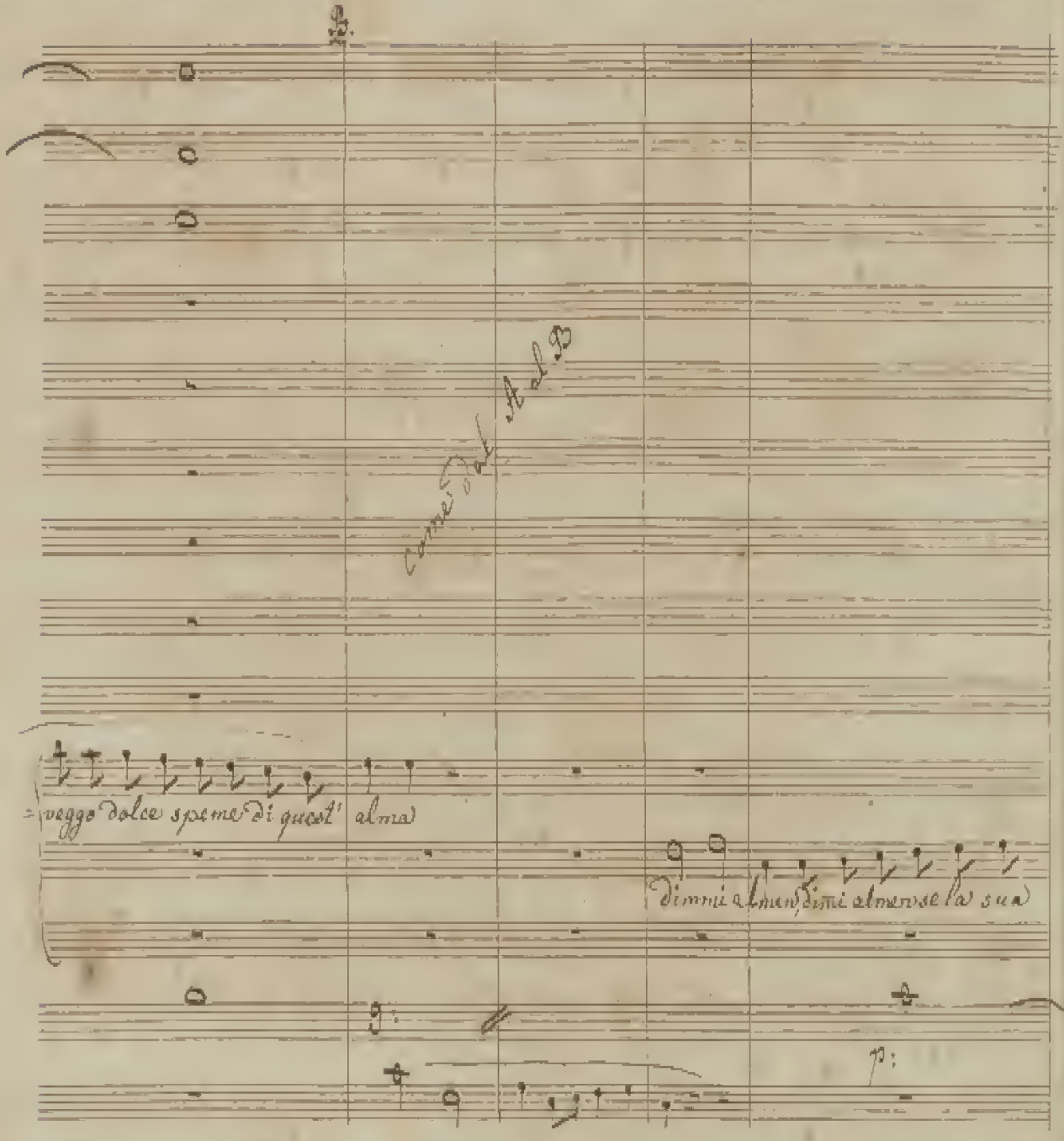
Sinf

facciam curto vi prego il conci=storo.

Finale 1mo



N° P. Finale 1mo
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Angelica
Edoardo
Sinforiano
Violoncelli
Allegro.
pur ver, e pur ver chio ti ri
legato



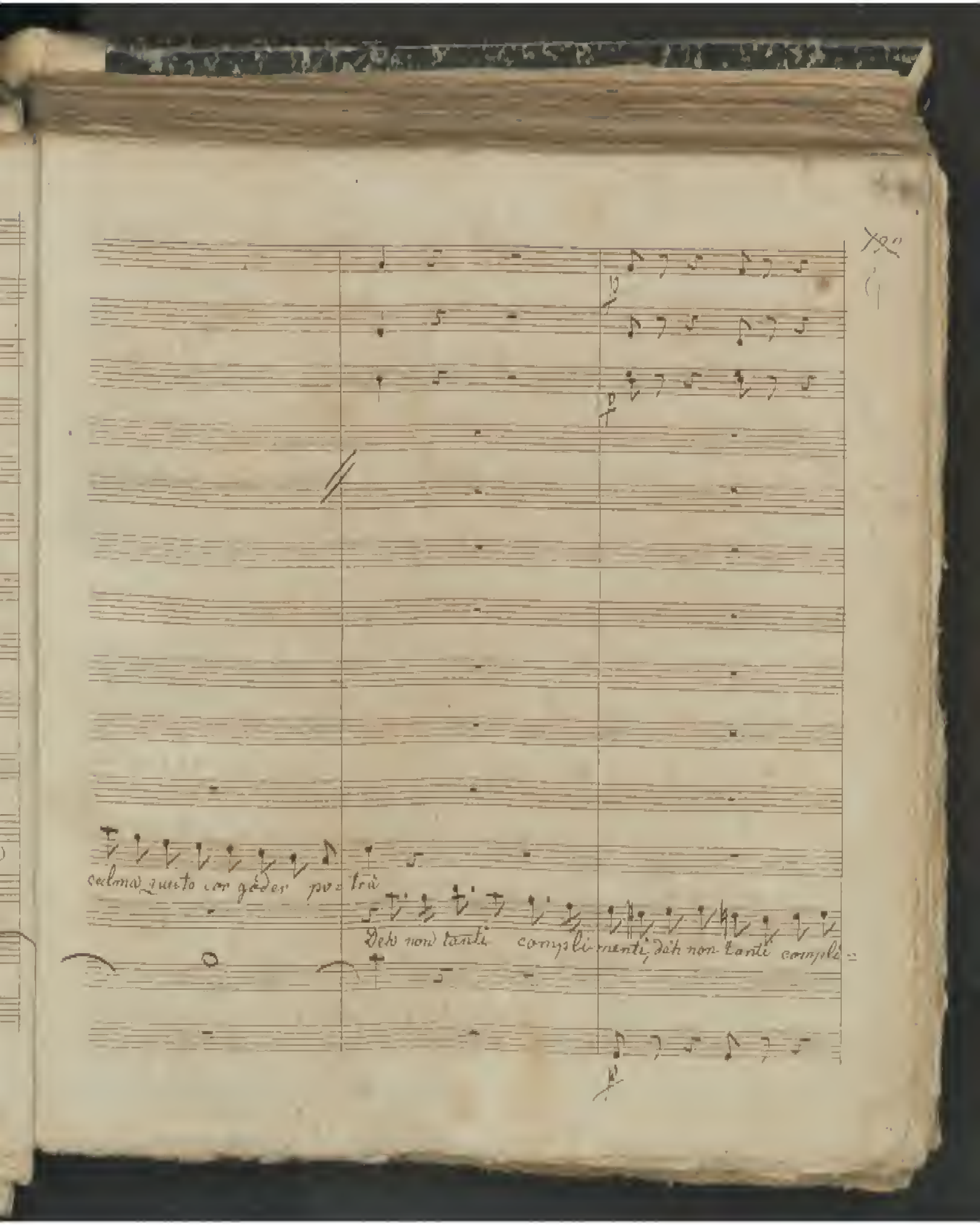
B.

come dal A al B

veggo dolce speme di quest' alma

dimmi almen, dimi almen se la sua

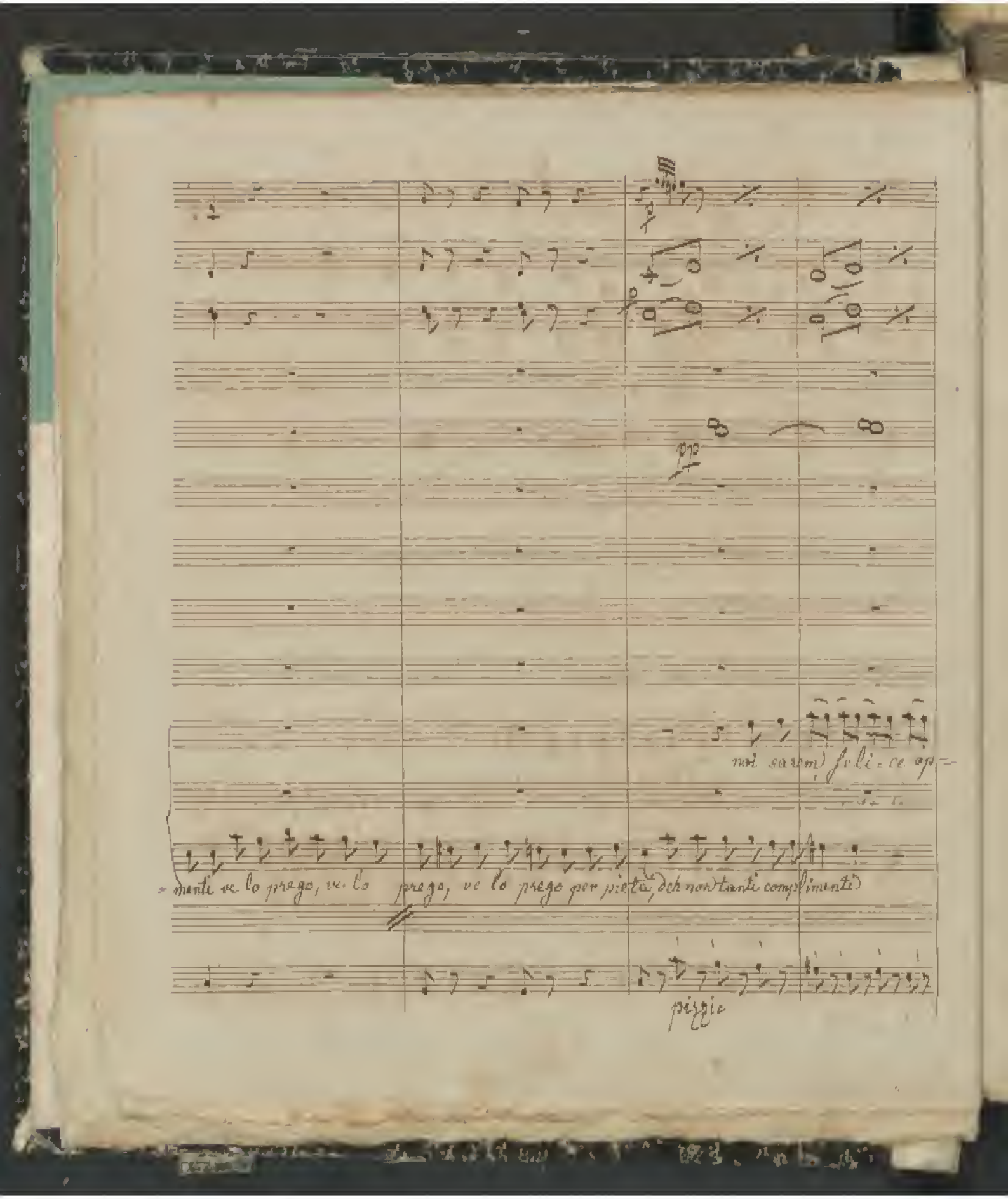
p:

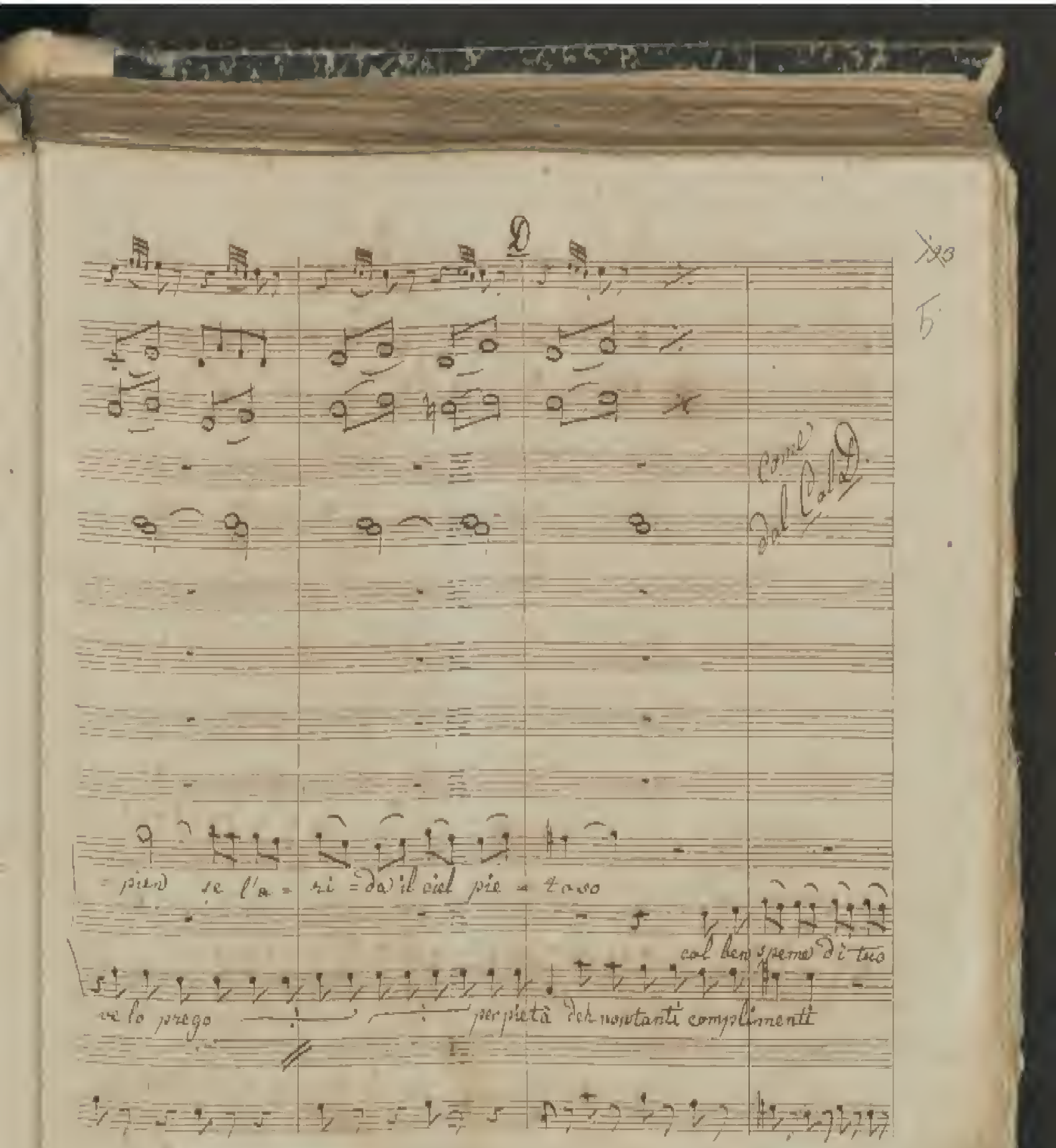




calma quanto cor goder po=trà

Deh non tanti compli=menti, deh non tanti compli=


noi saremo felicemente op
manti ve lo prego, ve lo prego, ve lo prego per pietà, deh non tanti complimenti
piggio



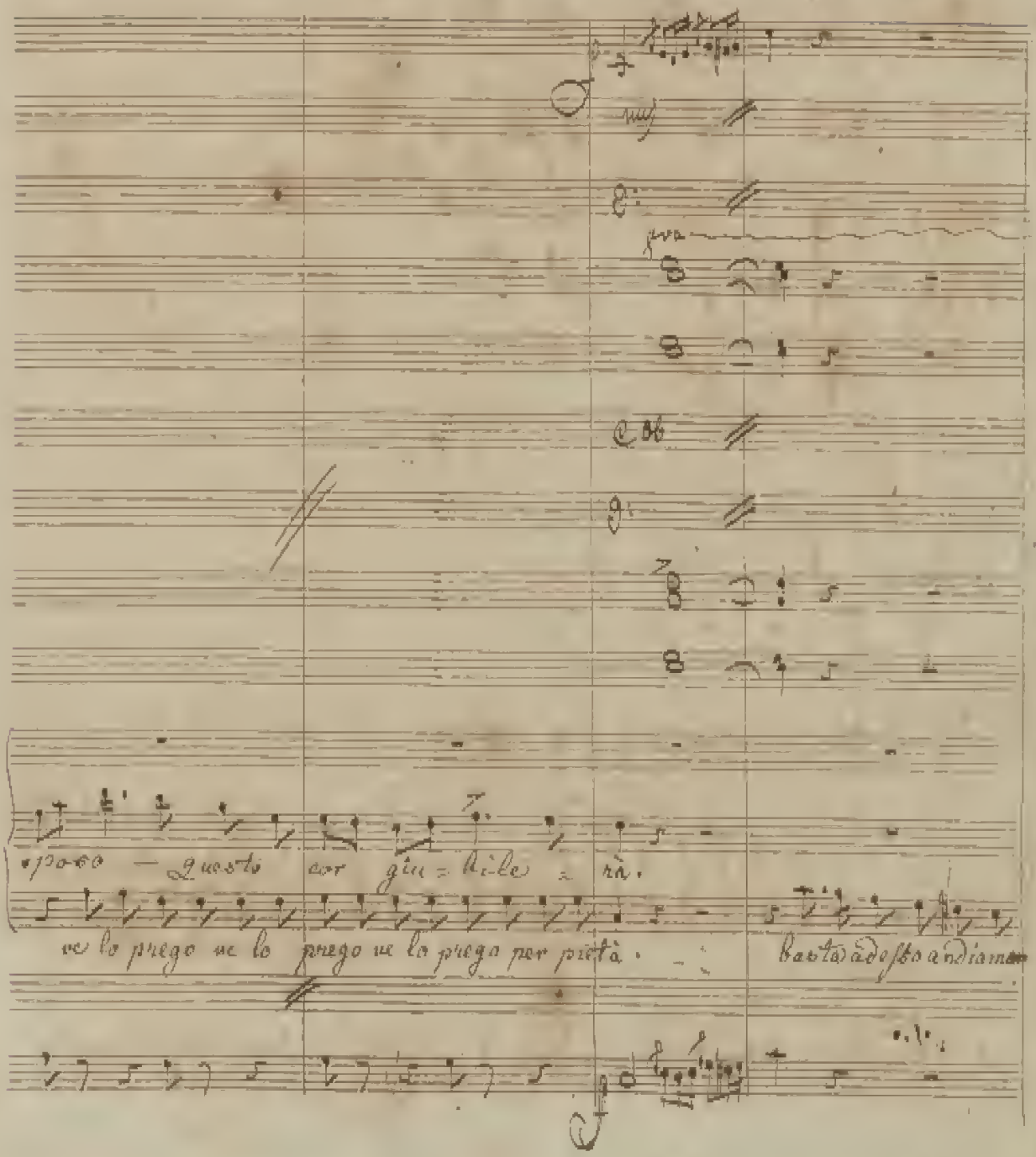
D

Come dal Cal D.

= pien se l'a = ri = da il ciel pie = toso

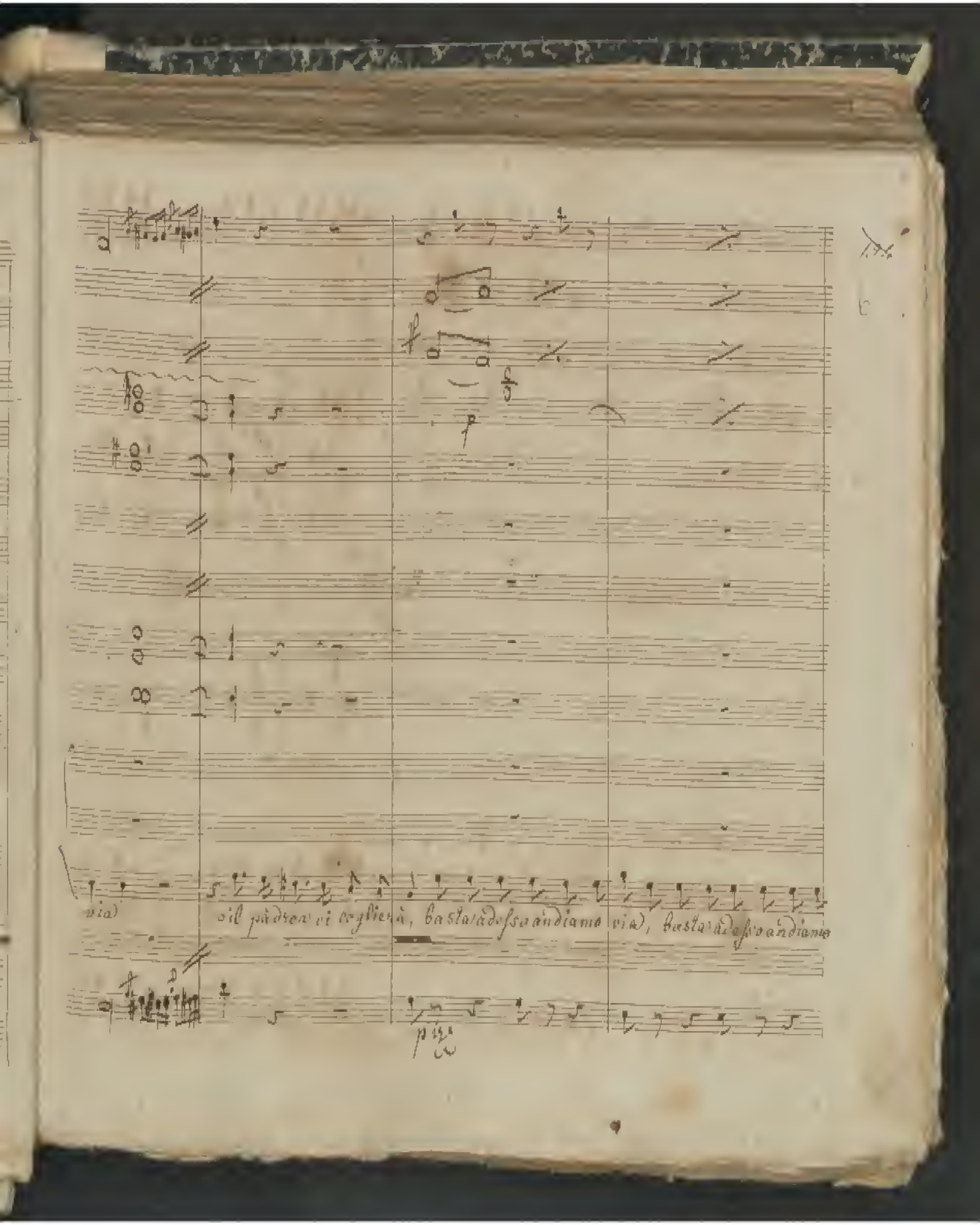
col ben speme di tuo

ve lo prego per pietà deh non tanti complimenti

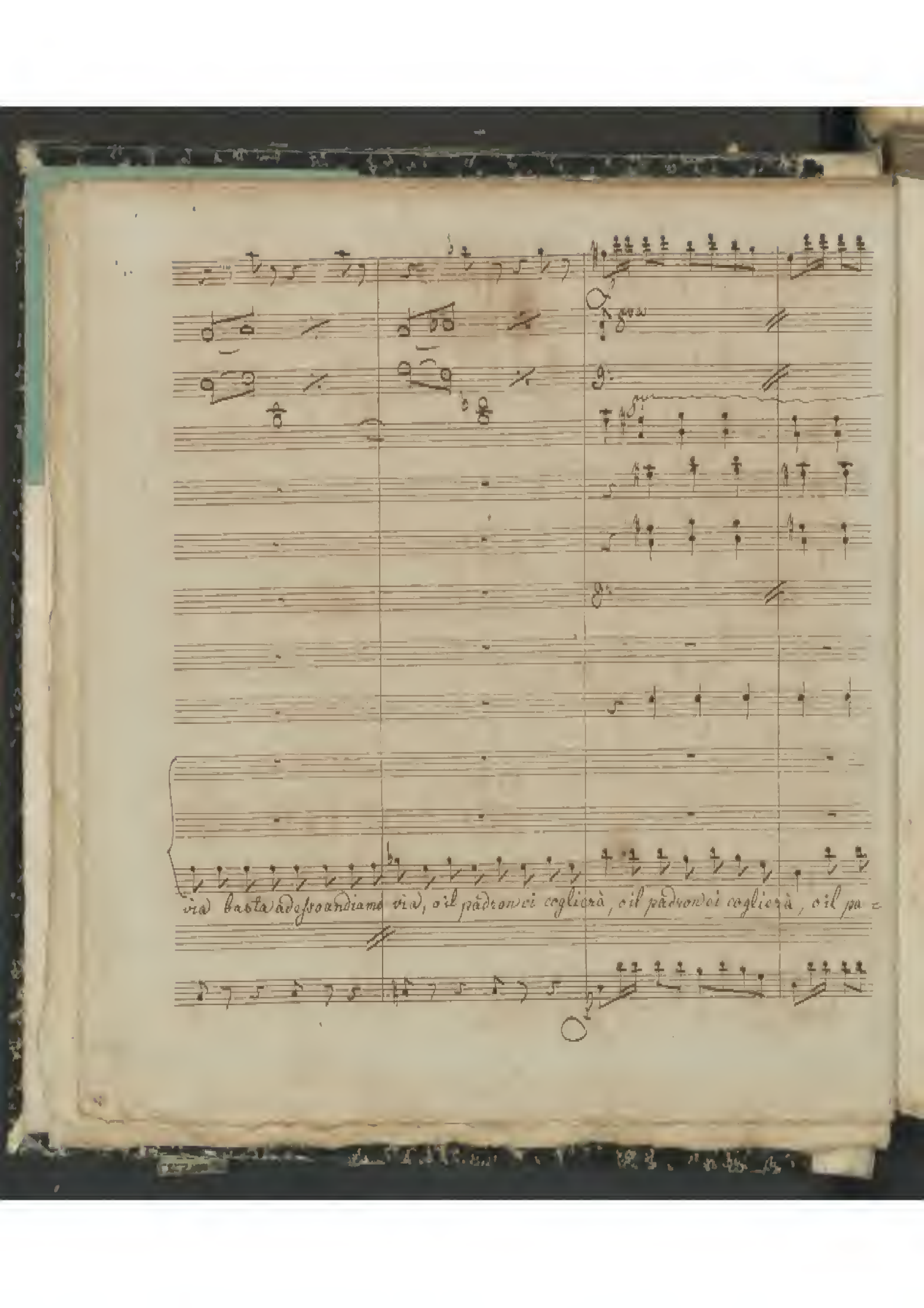


poco — questo cor giu = bile = rà.

ve lo prego ve lo prego ve lo prego per pietà. basta adesso andiamo



via) o il padron vi coglierà, basta adesso andiamo via, basta adesso andiamo


via basta adesso andiamo via, oil pădron ci coglierà, oil pădron ci coglierà, oil pa =

leggiere

coi ppmi

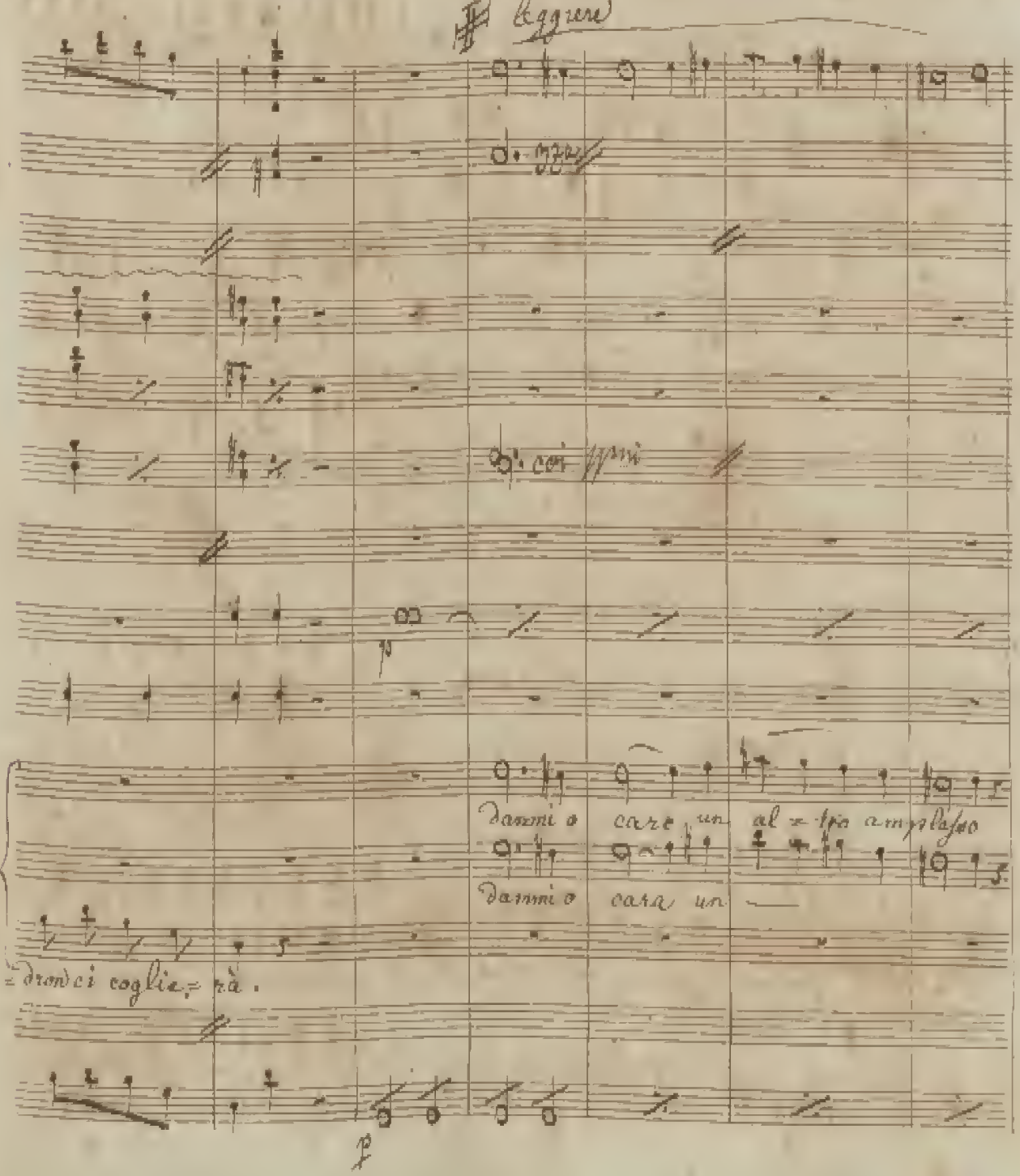
p

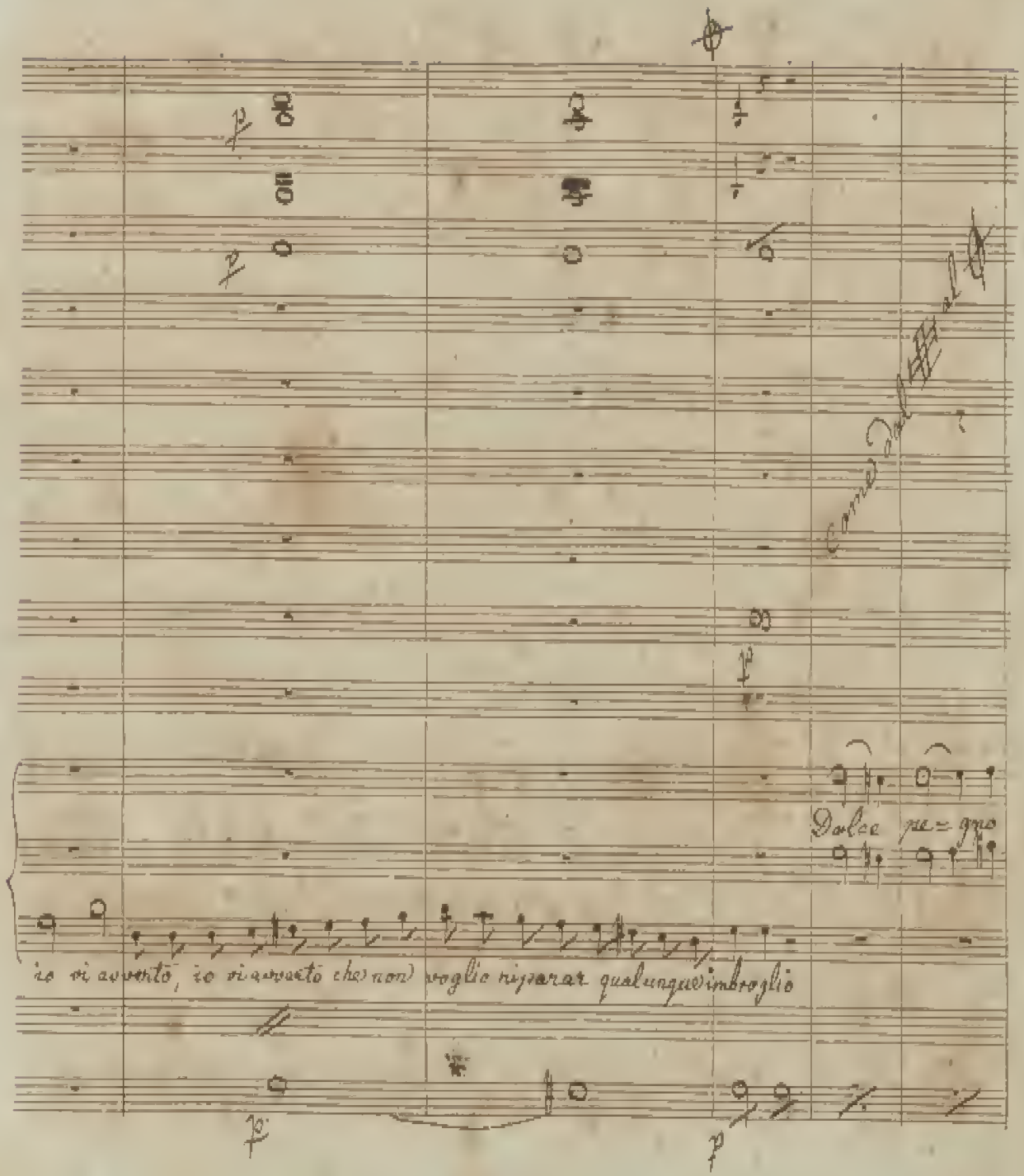
dammi o care un al = tro amplesso

dammi o cara un —

= dron ci coglie = rà.

p





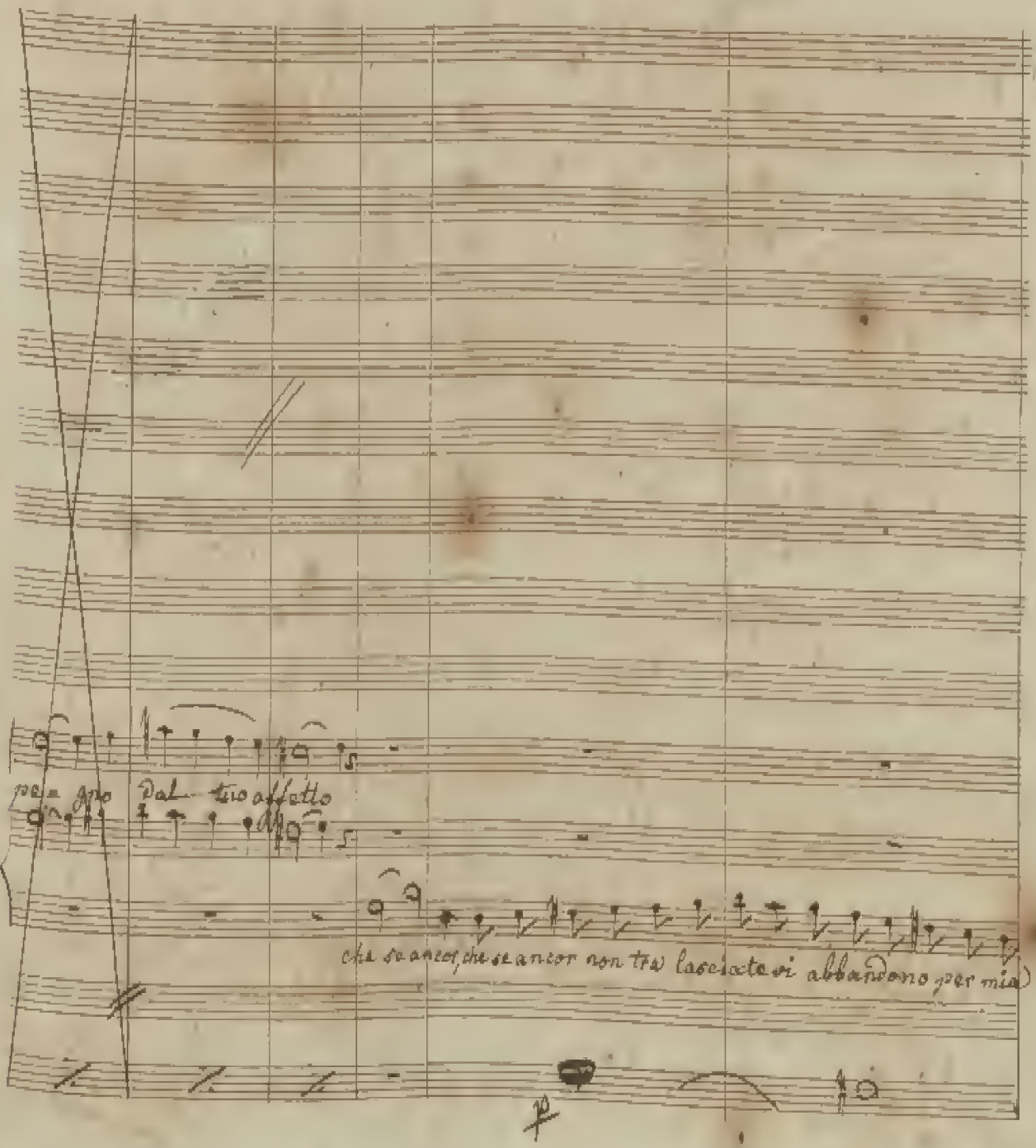
Come dal ♯ al ♮

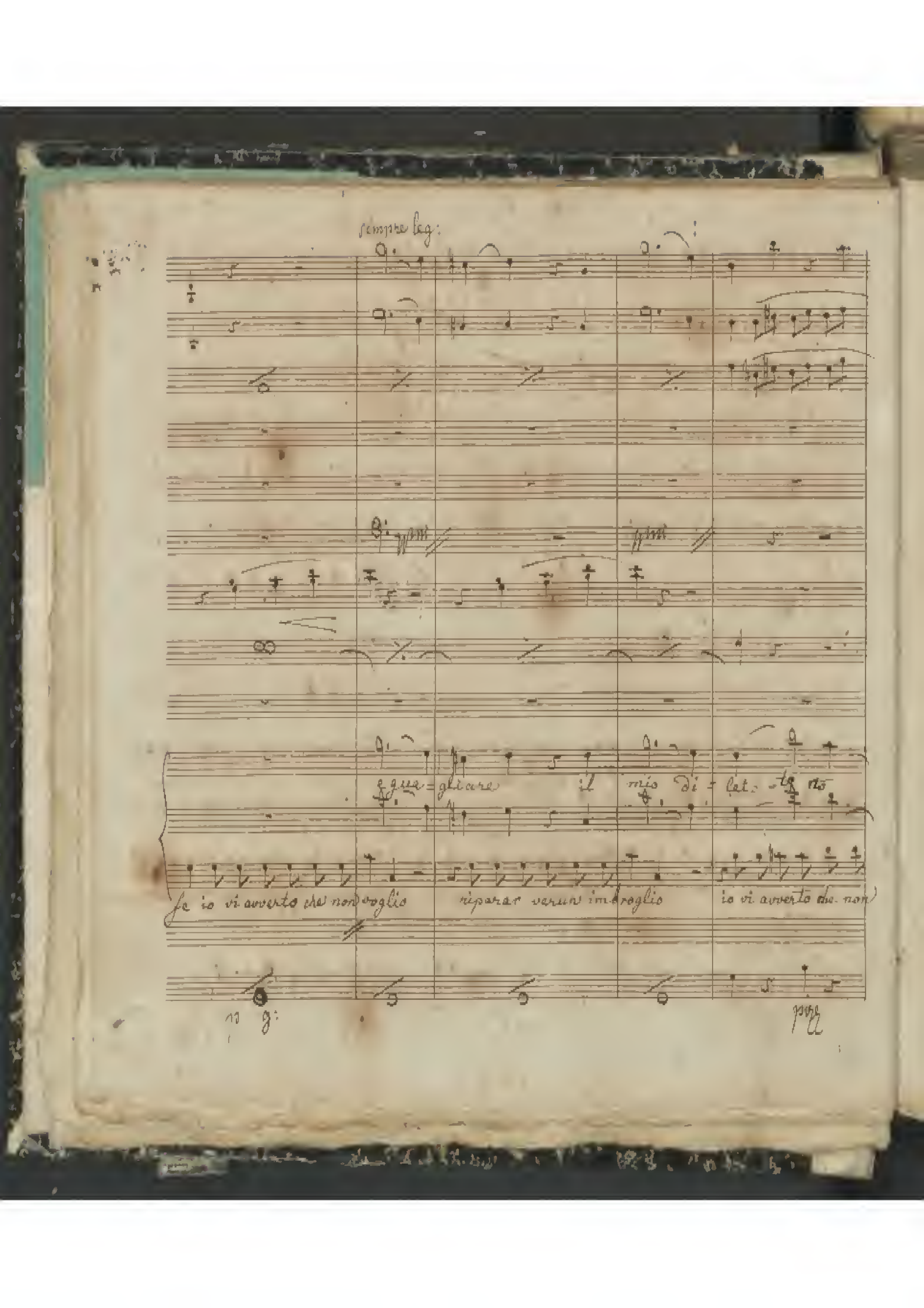
Dolce pe=gno

io vi avverto, io vi avverto che non voglio riparar qualunque imbroglio

pe e gno Dal tuo affetto

che se ancor, che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia





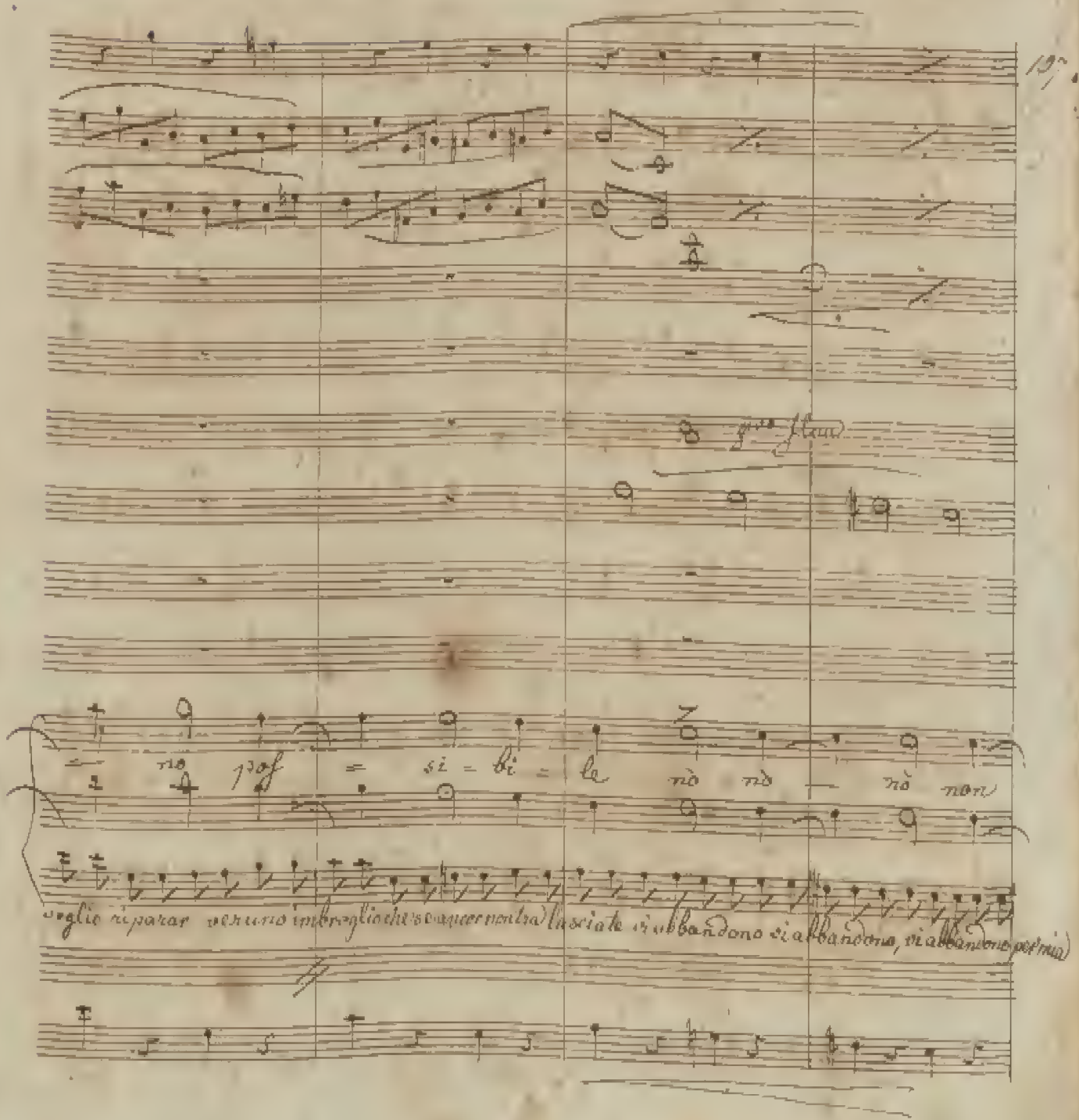
sempre leg:

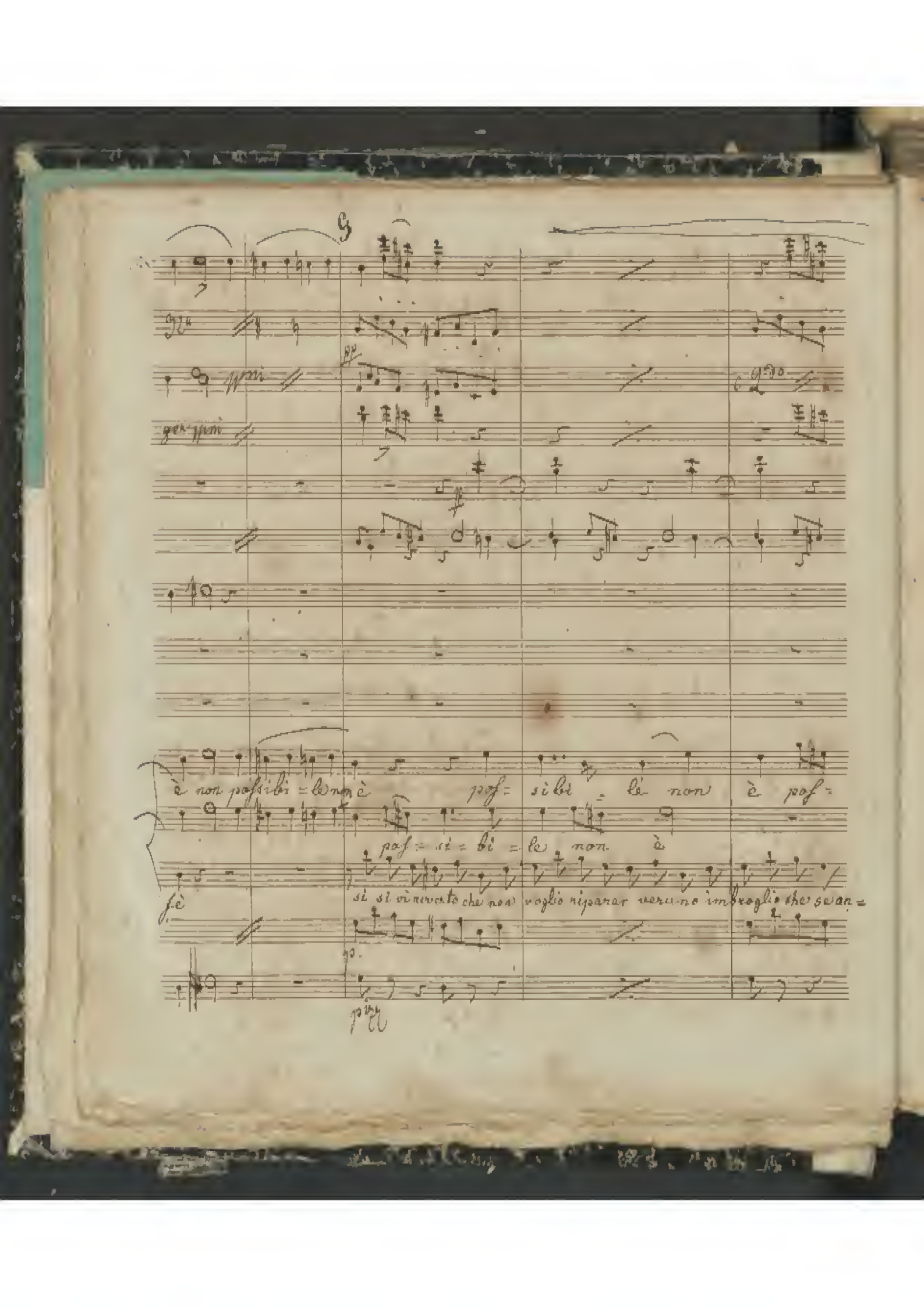
e gua = gliare il mio di = let = to no

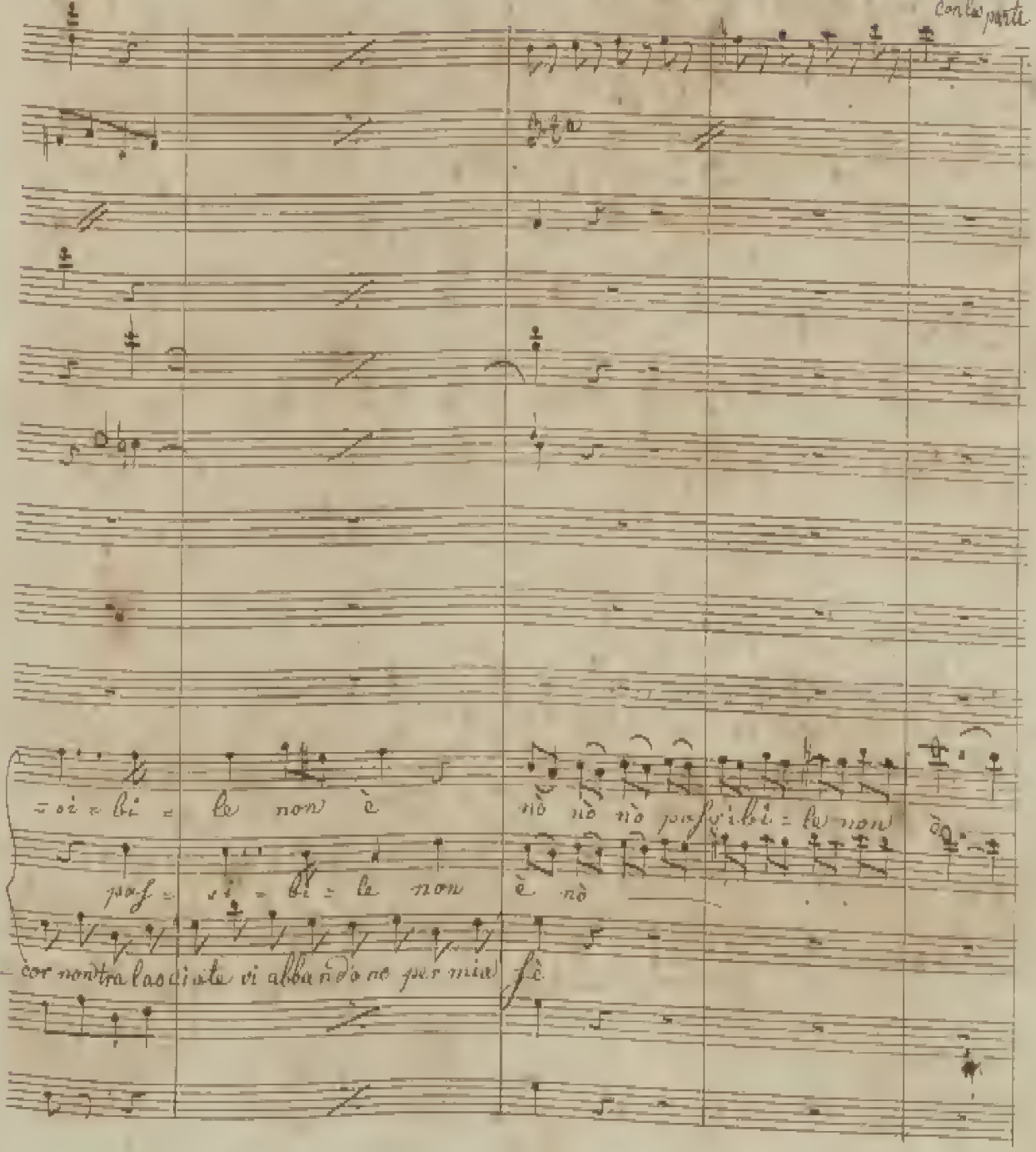
se io vi avverto che non voglio riparar verun imbroglio io vi avverto che non

p g:

pizz


no pos = si = bi = le nò nò nò non
voglio riparar veruno imbroglio che se ancor non tra lasciate vi abbandono vi abbandono, vi abbandono per mia


è non possibi = le non è pos= sibi = le non è pos=
pos = si = bi = le non è
si si vi riverto che non voglio riparar veruno imbroglio che se an=



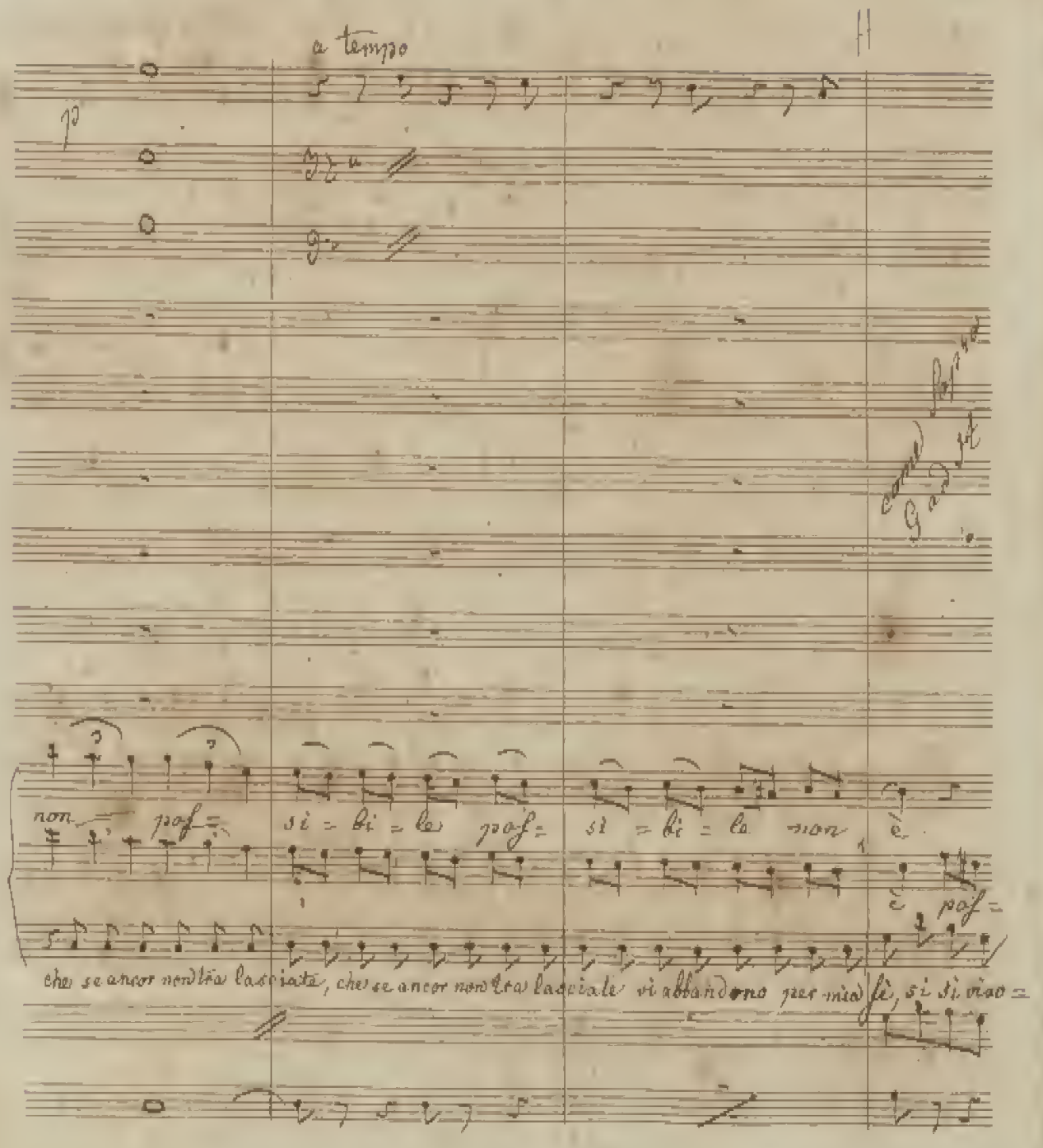
con la parte

10

-si - bi - le non è nò nò nò possibi - le non

pos - si - bi - le non è nò

-cor non tra lasciate vi abbandono per mia fè



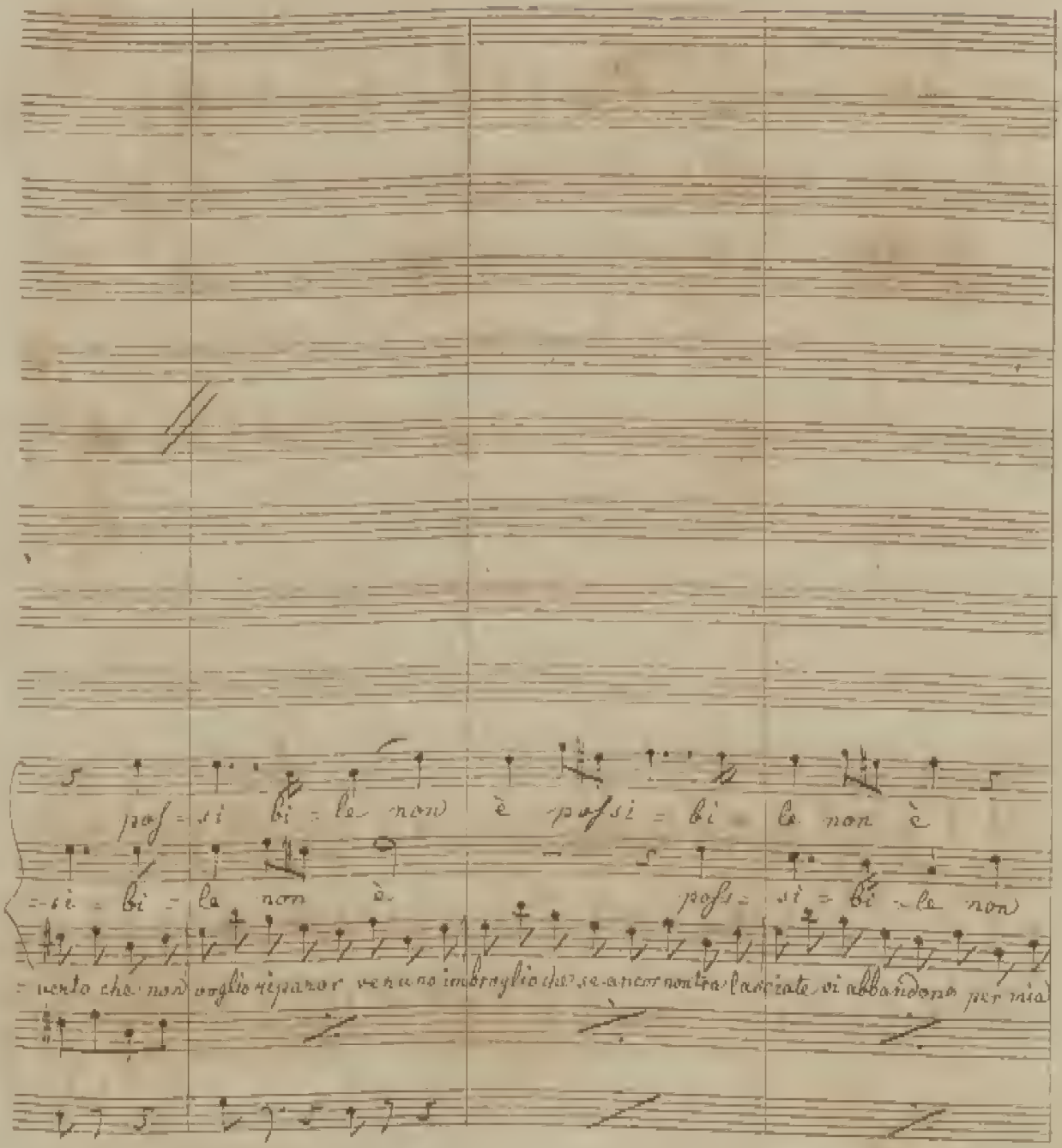
a tempo

p

non = pos = si = bi = le pos = si = bi = le non è

è pos =

che se ancor non tra lasciate, che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia fè, si si vivo =

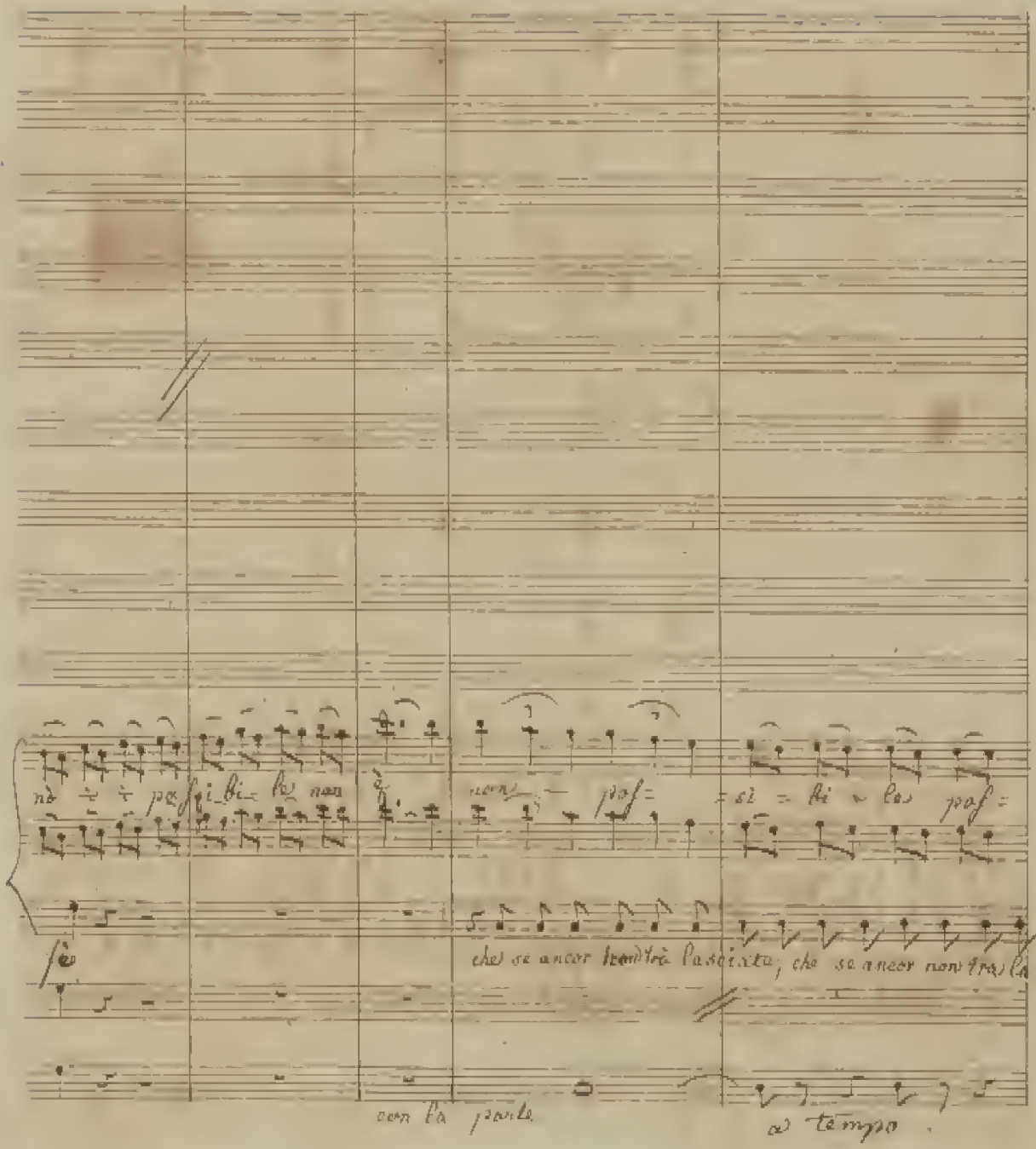




pos = si bi = le non è possi = bi = le non è

= si = bi = le non è poss = si = bi = le non

= verto che non voglio riparar veruno imbroglio che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia

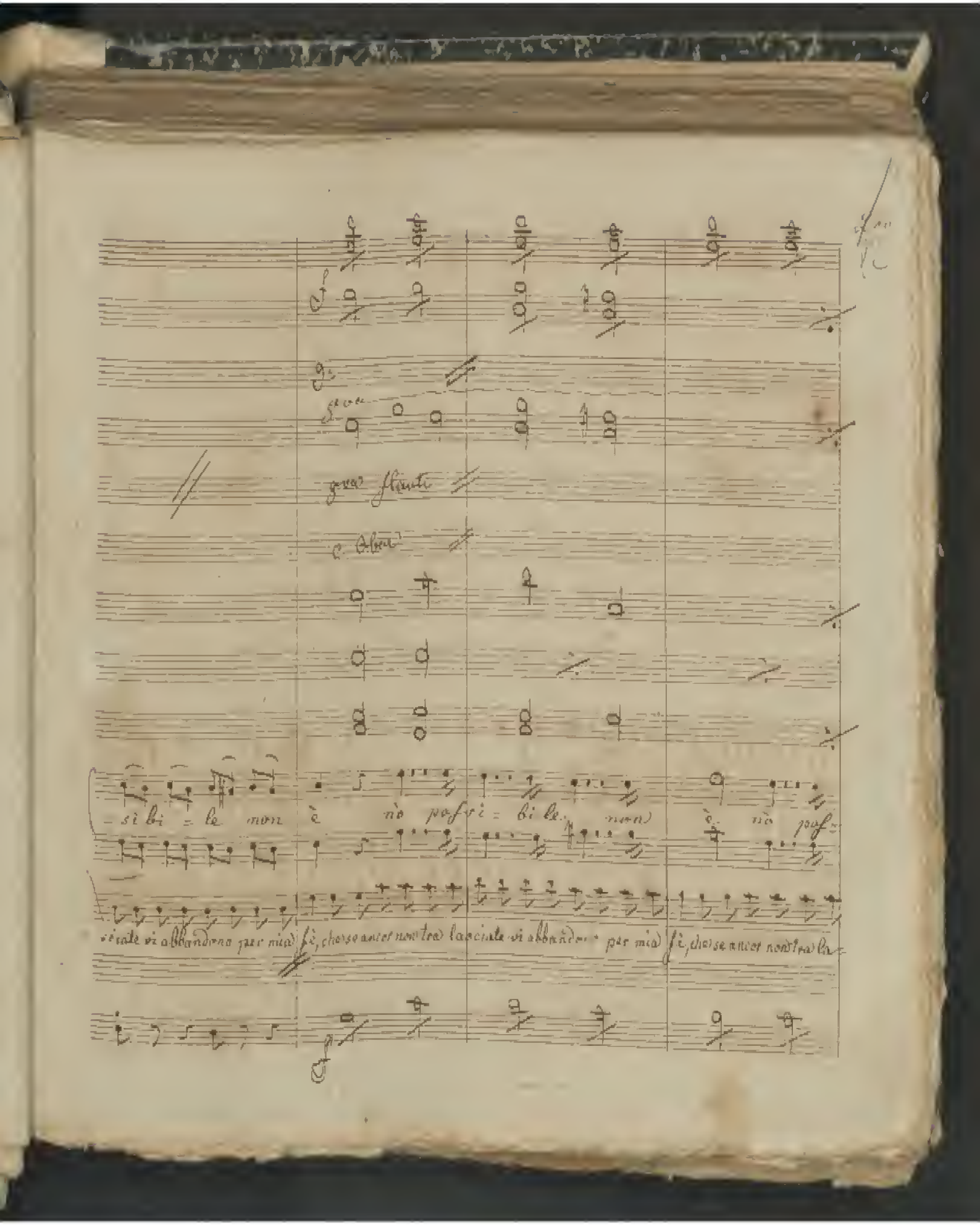


nò ÷ ÷ possi_bi_le non è non_ — pos= =si = bi = le pos=

fè che se ancor trovarà lasciata, che se ancor non tra la =

con la parte

a tempo

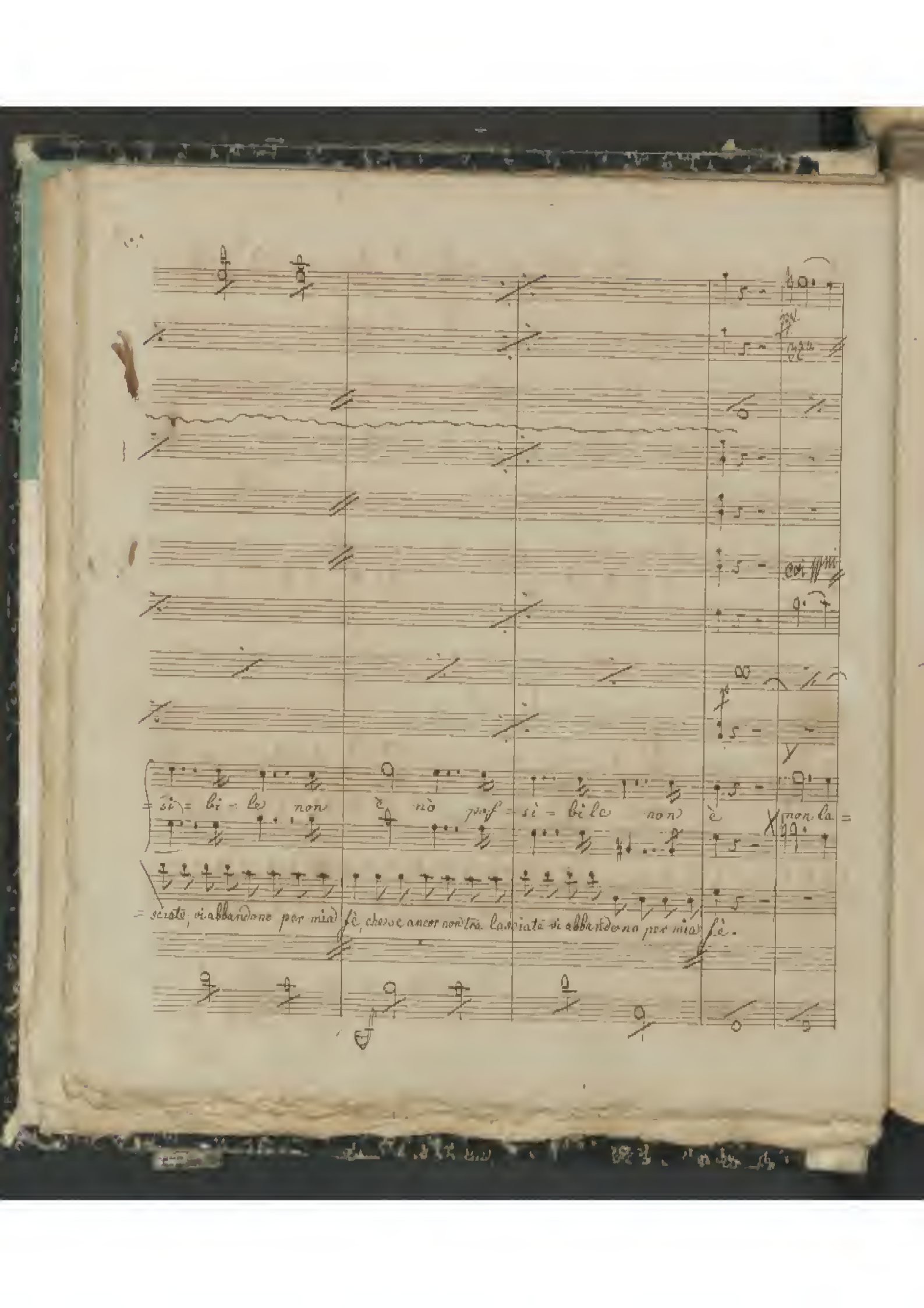


gra flauti

c. Oboe

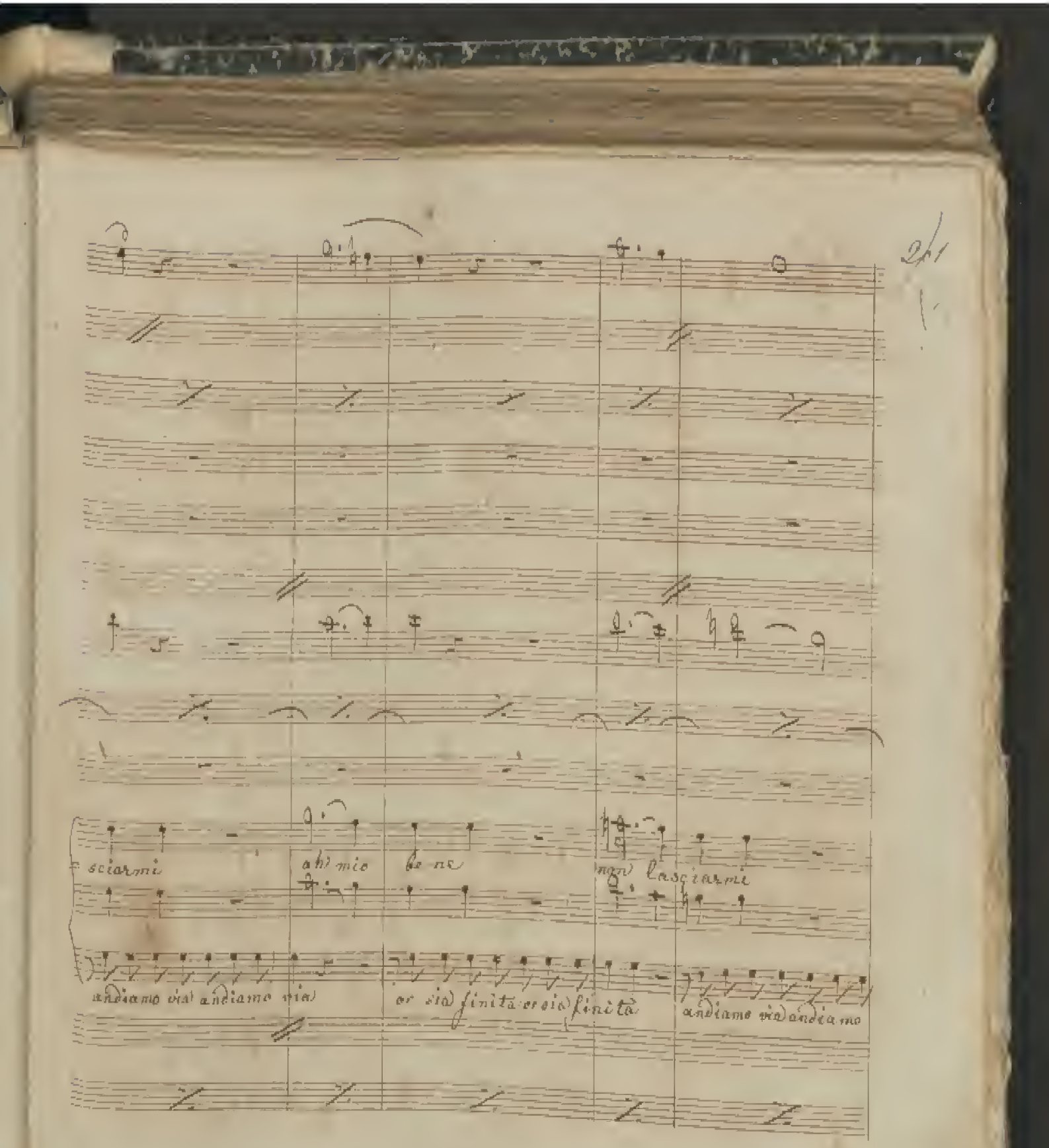
-si bi = le non è nò possi = bi le. non è nò pos=

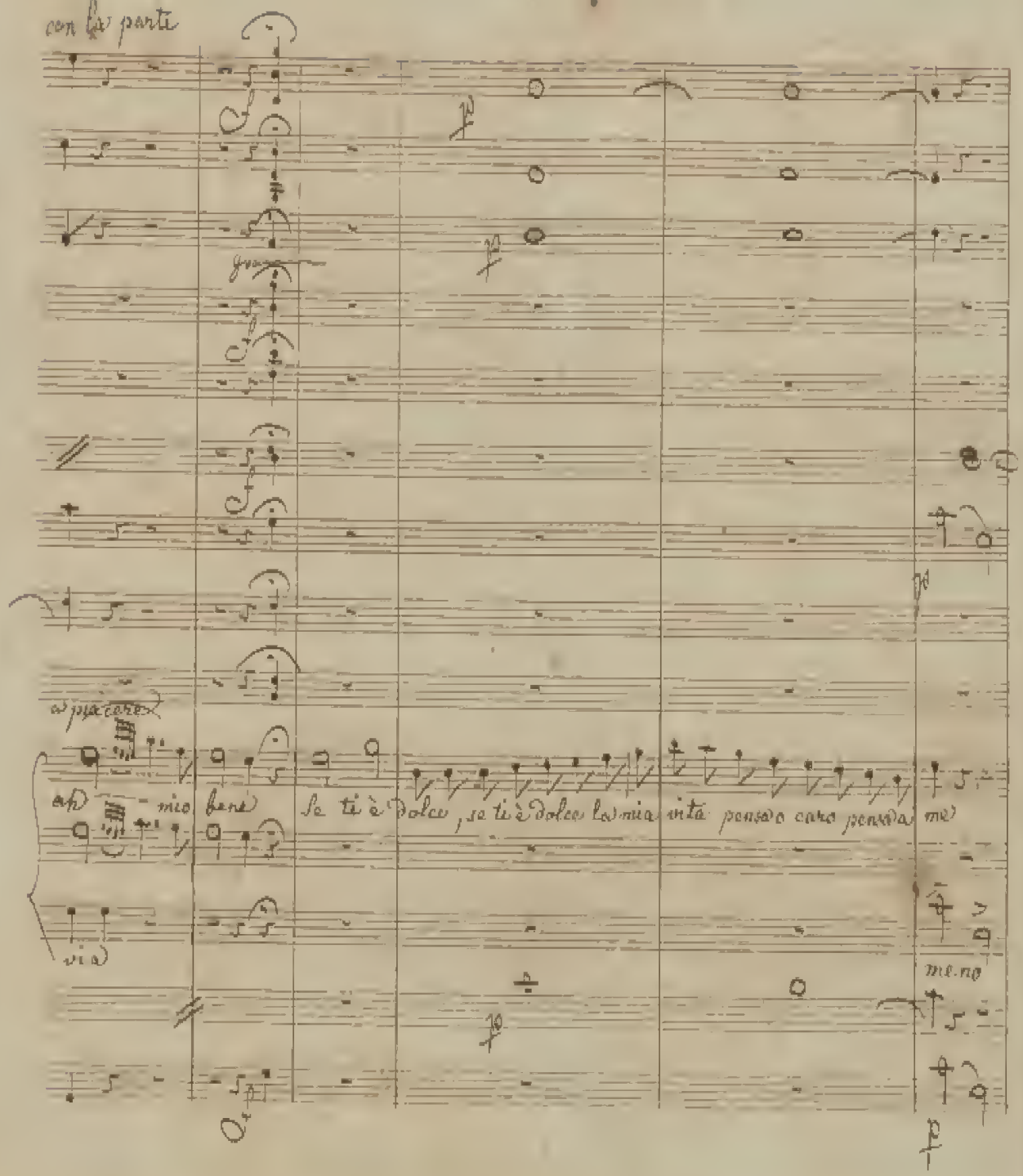
ciate vi abbandono per mia fè, che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia fè, che se ancor non tra la=

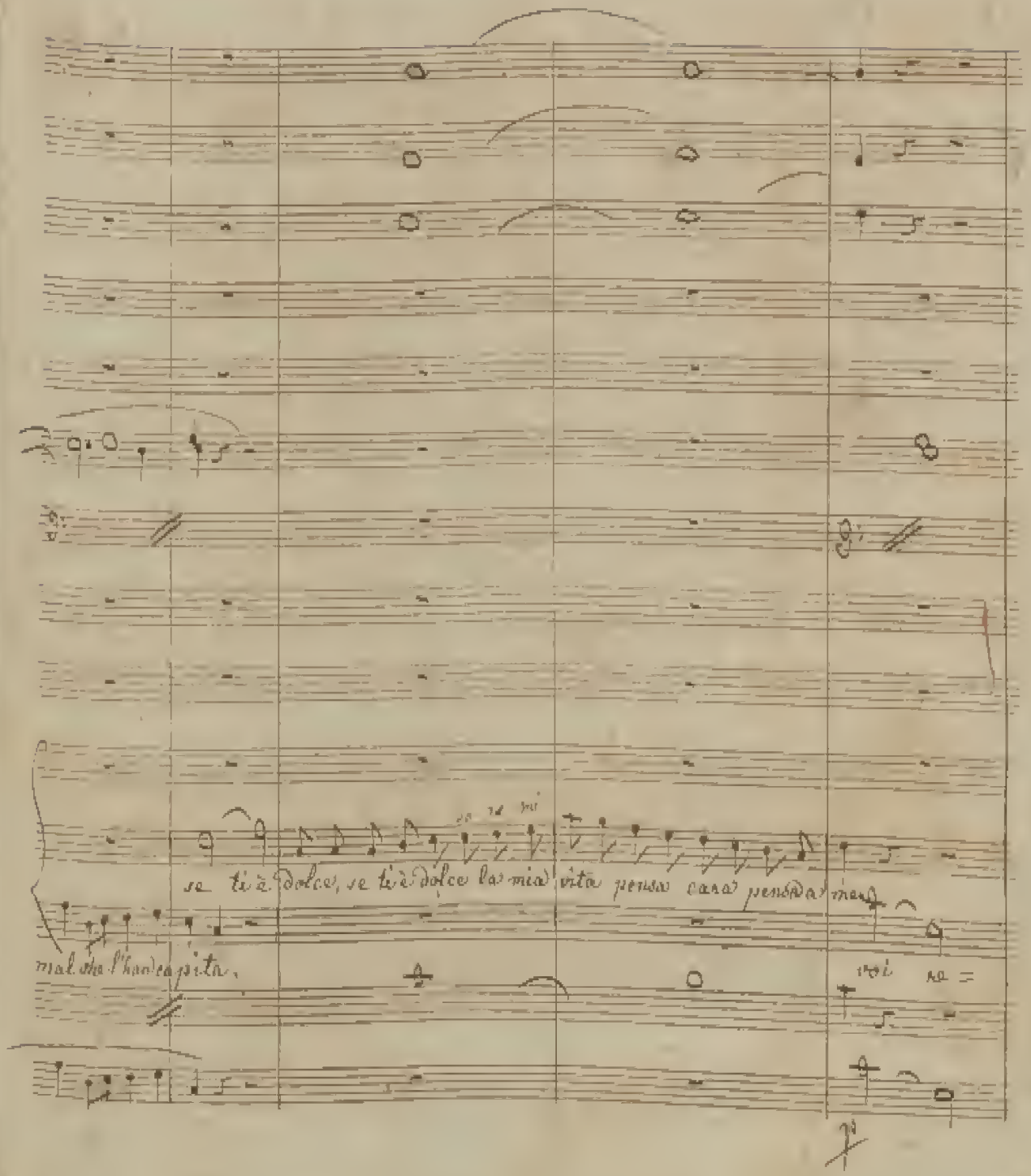


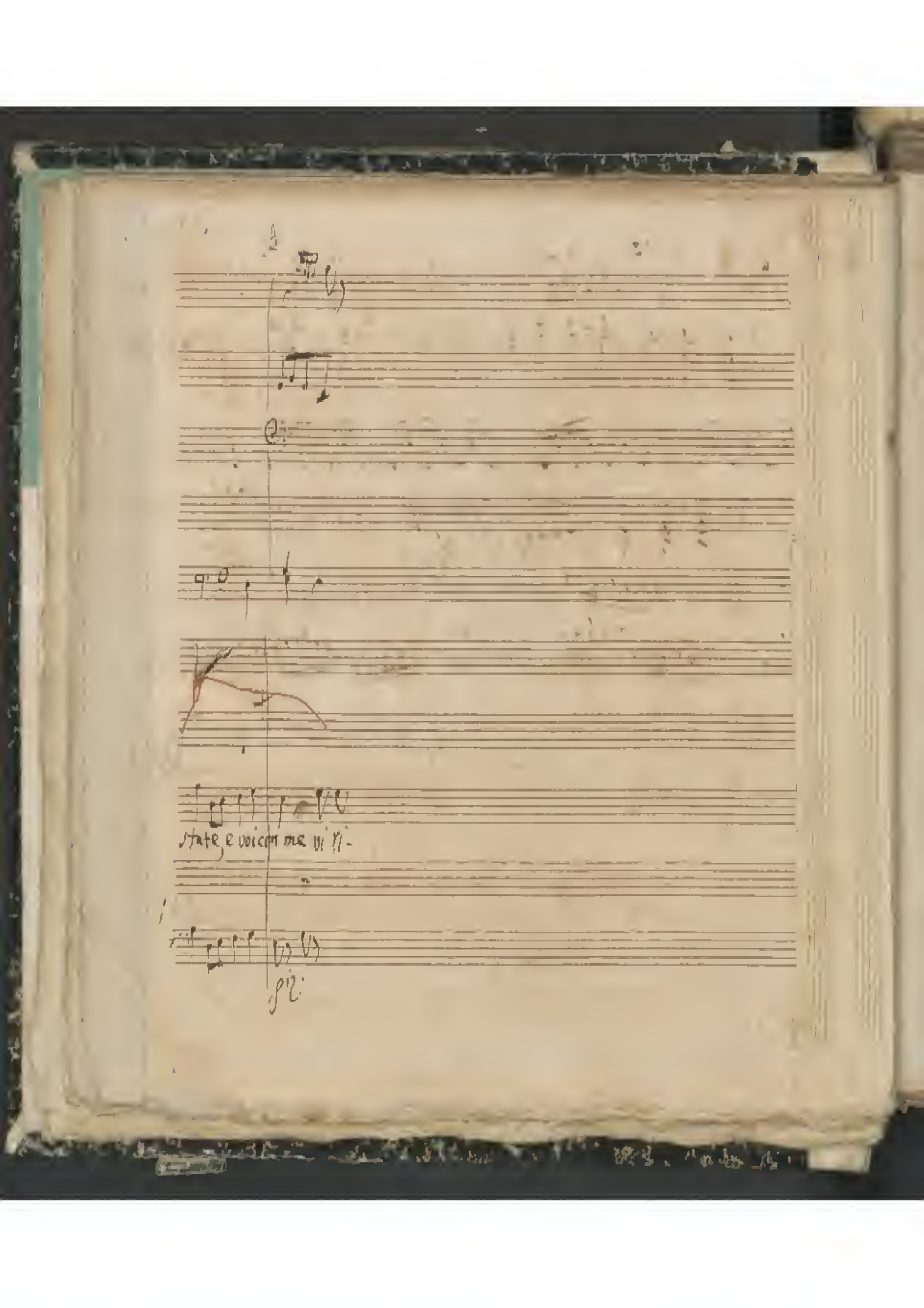
= si = bi = le non è nò paf = si = bi le non è non la =

= sciate, vi abbandono per mia fè, che se ancor non tra lasciate vi abbandono per mia fè.


sciarmi
ah! mio ben
non lasciarmi
andiamo via! andiamo via!
or sia finita or sia finita
andiamo via andiamo


con le parti
gra
a piacere
ah mio bene
Se ti è dolce, se ti è dolce la mia vita penso caro pensa me
vie
me no

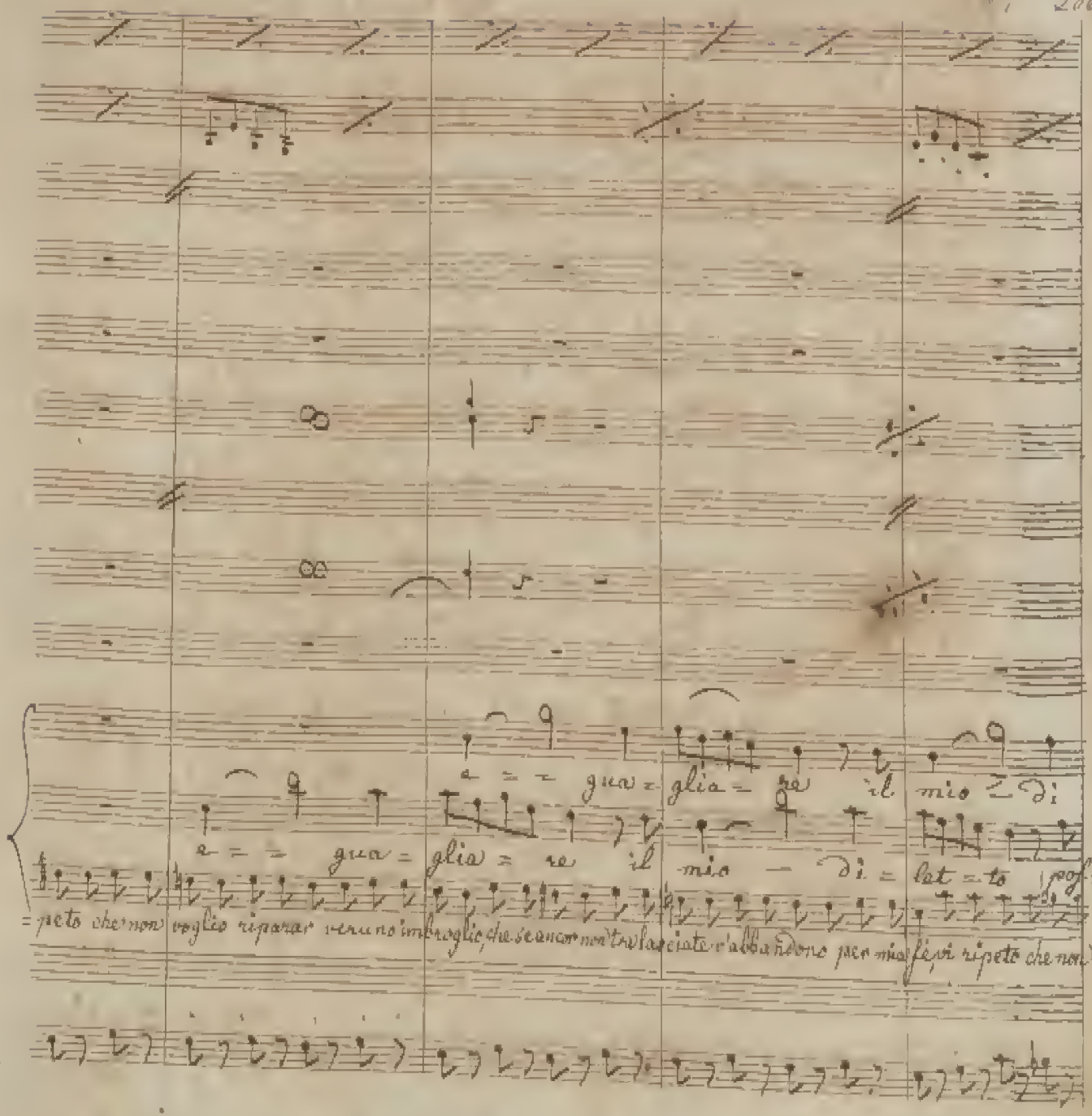

se ti è dolce, se ti è dolce la mia vita pensa cara pensa a me
mal che l'han capita.
voi re =

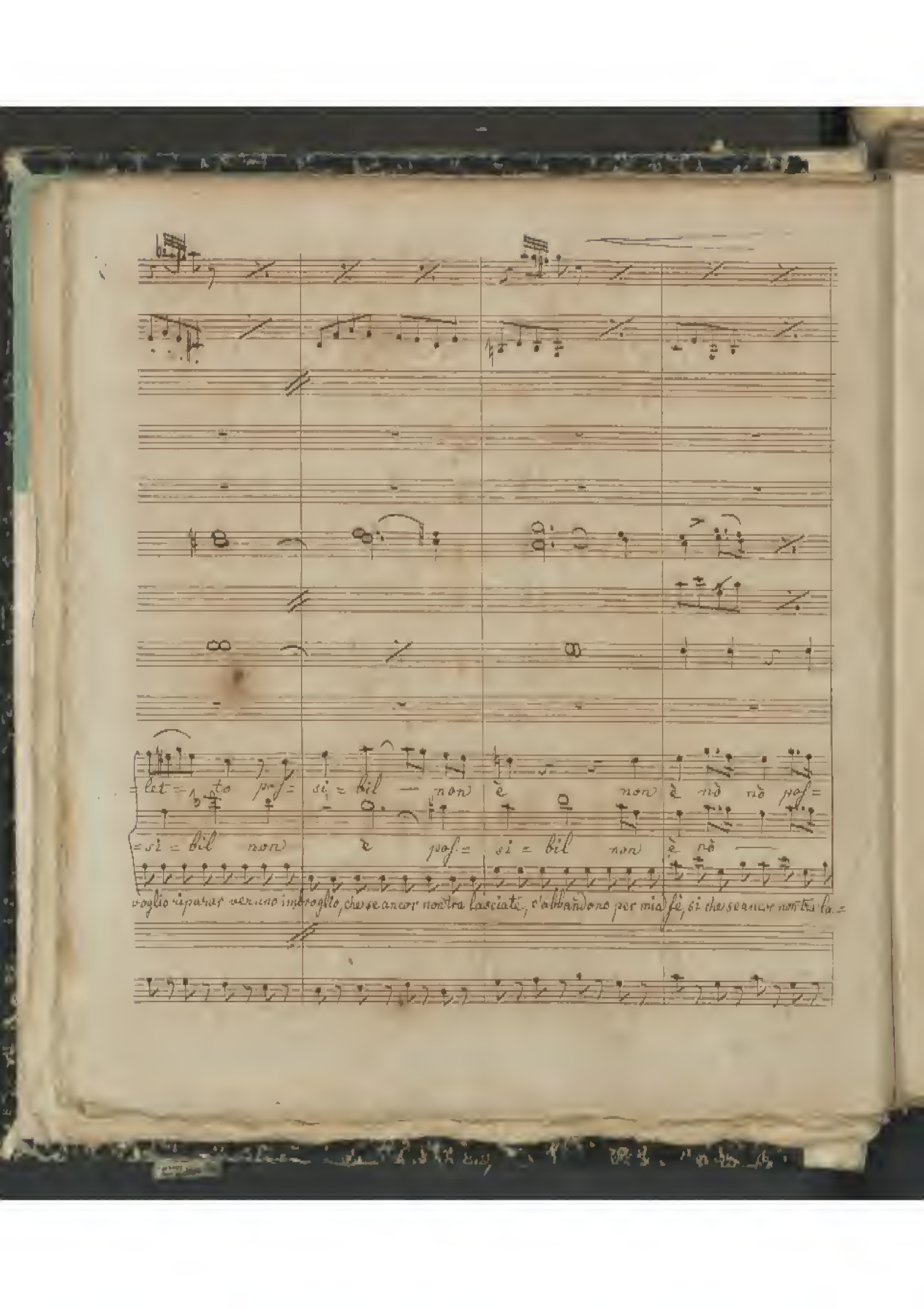

state, e voi con me vi ri-

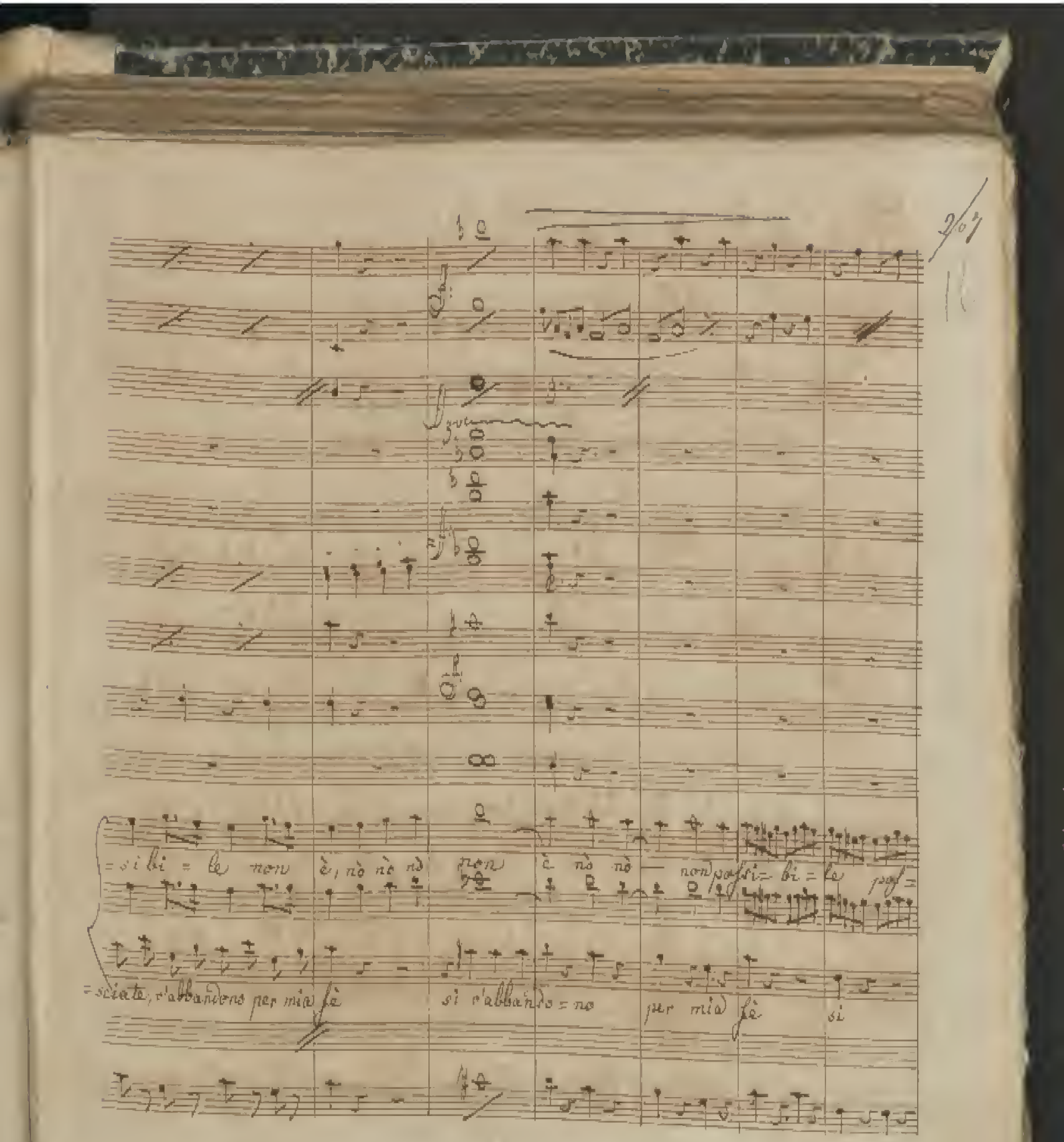
e = = gua = glia = re il mio = di

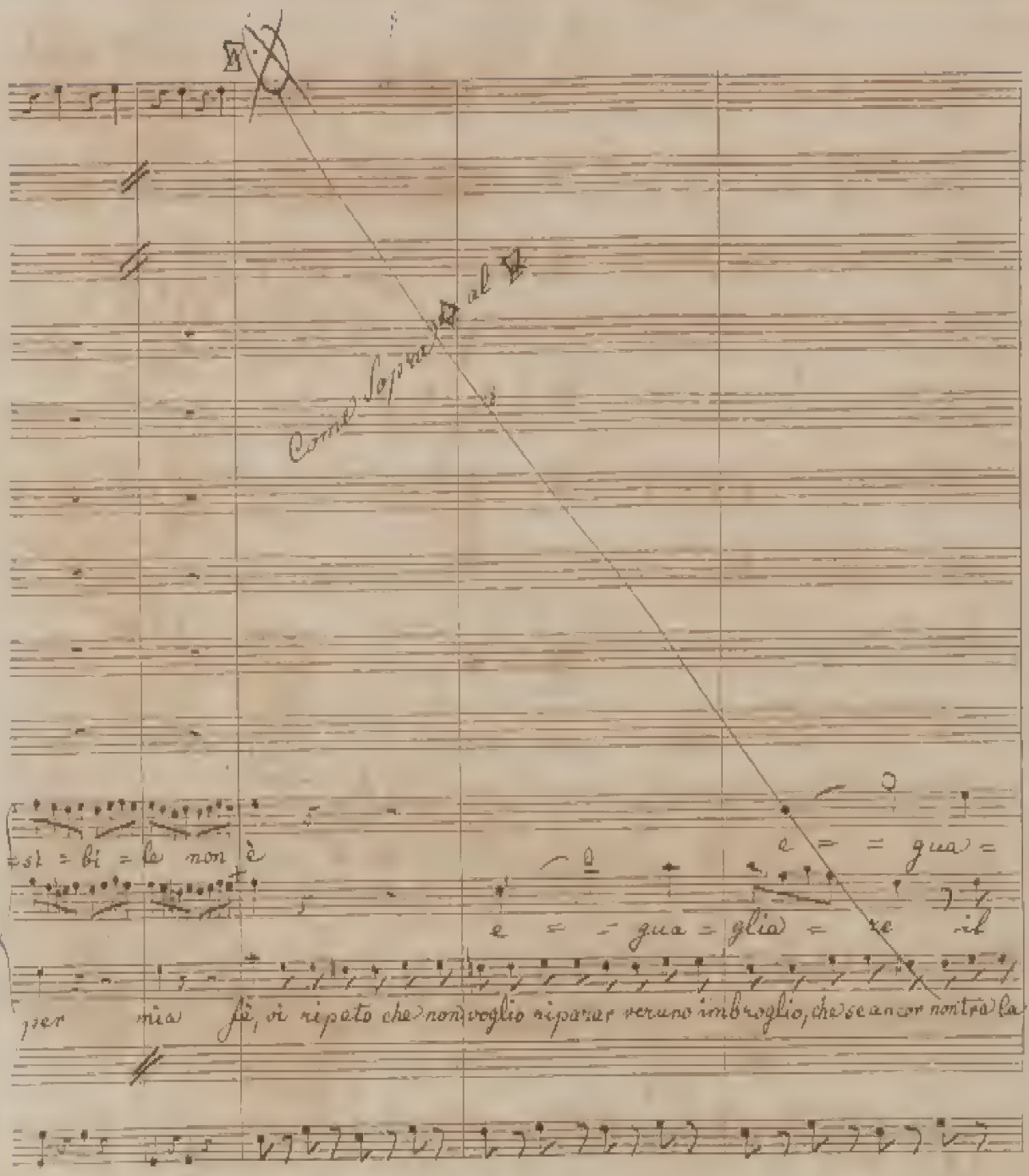
e = = gua = glia = re il mio — di = let = to pos=

=peto che non voglio riparar veruno imbroglio, che se ancor non tra lasciate v'abbandono per mia fè, vi ripeto che non




let = to pos = si = bil — non è non è nò nò pos =
= si = bil non è pos = si = bil non è nò —
voglio riparar veruno imbroglio, che se ancor non tra lasciate, c'abbandono per mia fè, si che se ancor non tra la =


= si bi = le non è, nò nè nò non è nò nò non pos si = bi = le pos =
= sciate, s'abbandono per mia fè si s'abban do = no per mia fè si



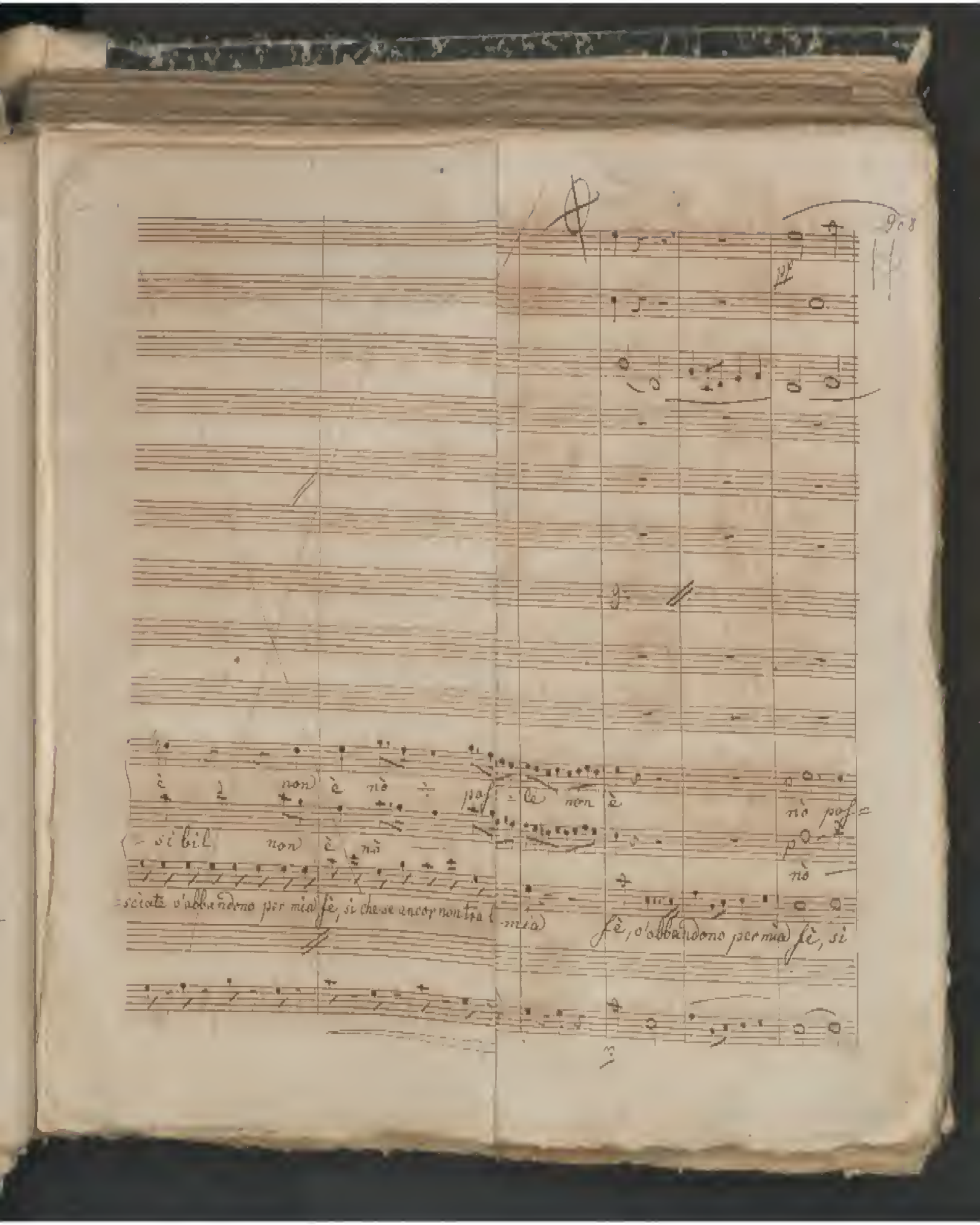
Come sopra ♡ al ♡

=si = bi = le non è

e = = gua =

e = = gua = glia = re il

per mia fè, vi ripeto che non voglio riparar veruno imbroglio, che se ancor non tra la =

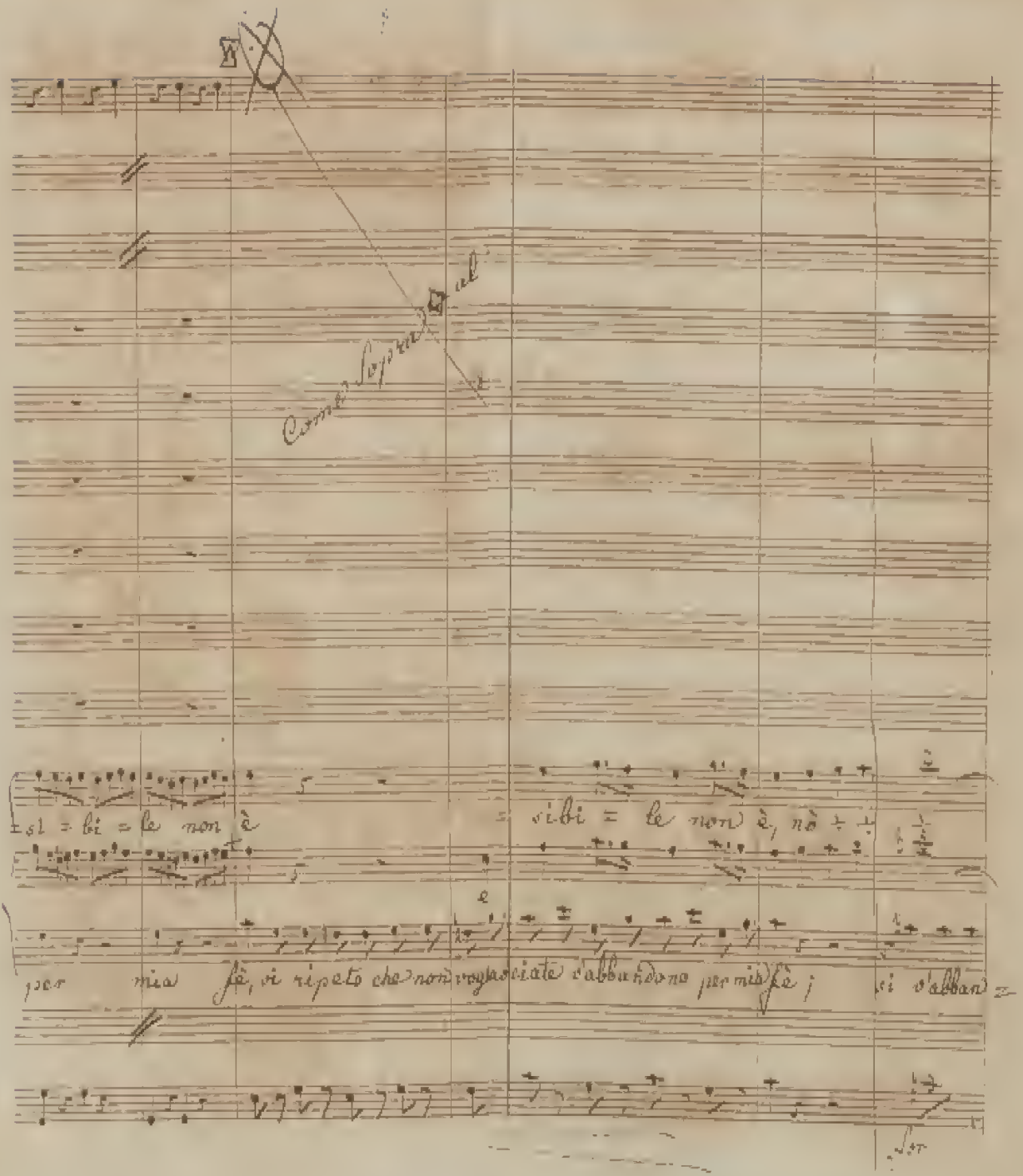




è non è nò pos- le non è nò pos-

si bil non è nò p nò

sciate v'abbandono per mia fè, si che se ancor non tra l mia fè, v'abbandono per mia fè, si

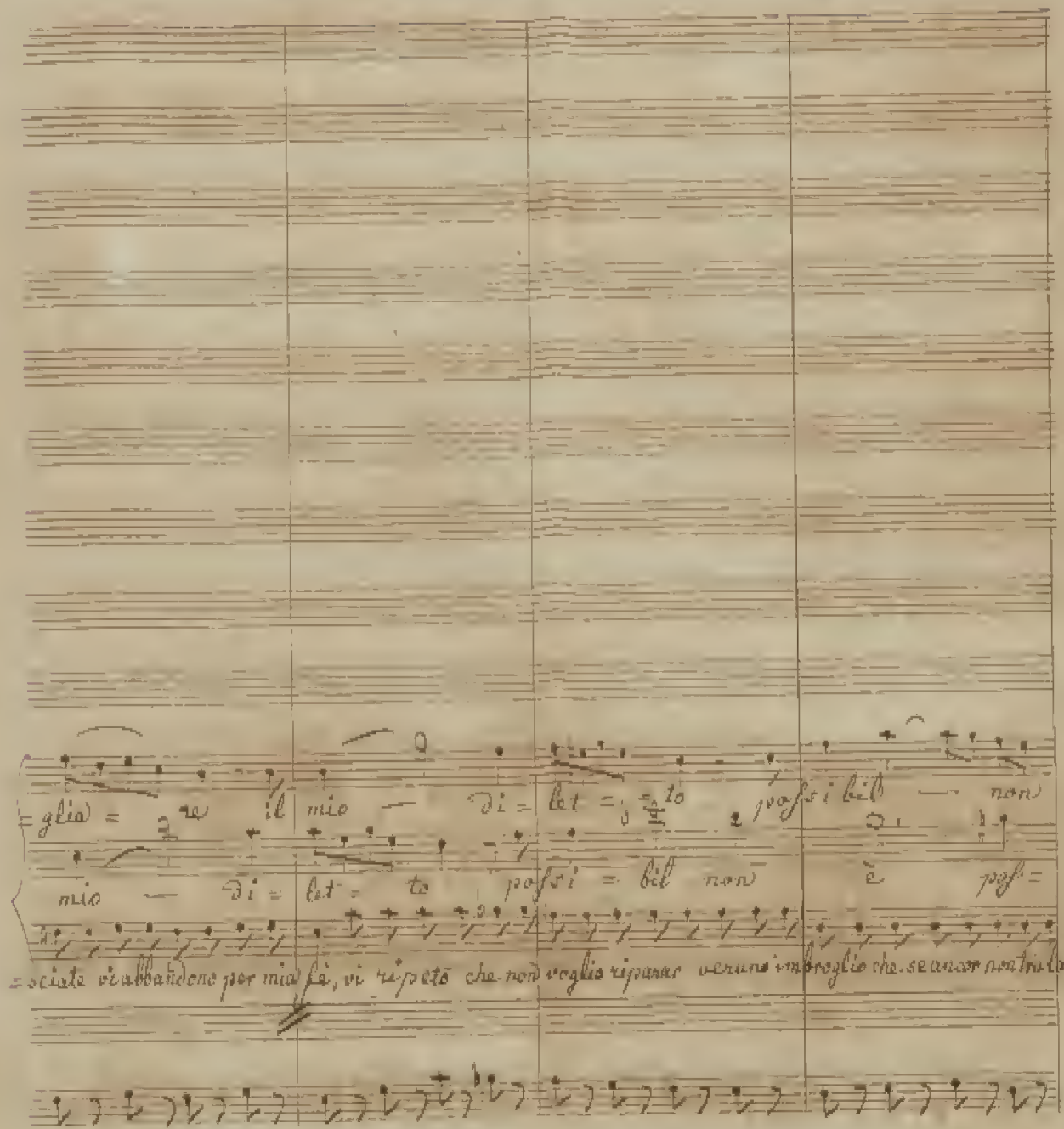


Come sopra al

si = bi = le non è = sibi = le non è, nò

per mia fè, vi ripeto che non voglio ciate d'abbandono per mia fè; si d'abban =

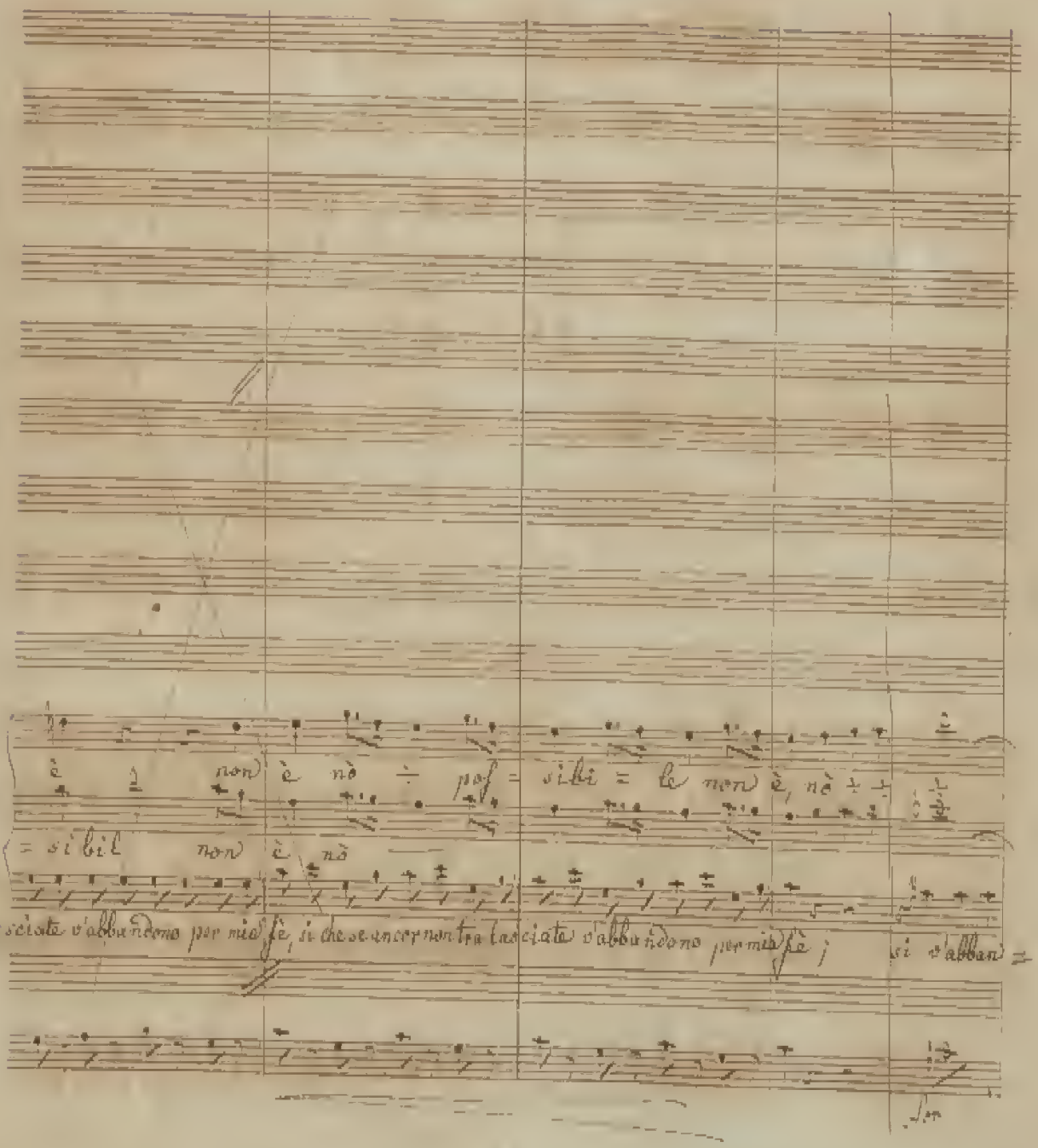
Sor



=glia = re il mio — di = let = = to possi bil — non

mio — di = let = to possi = bil non è pos=

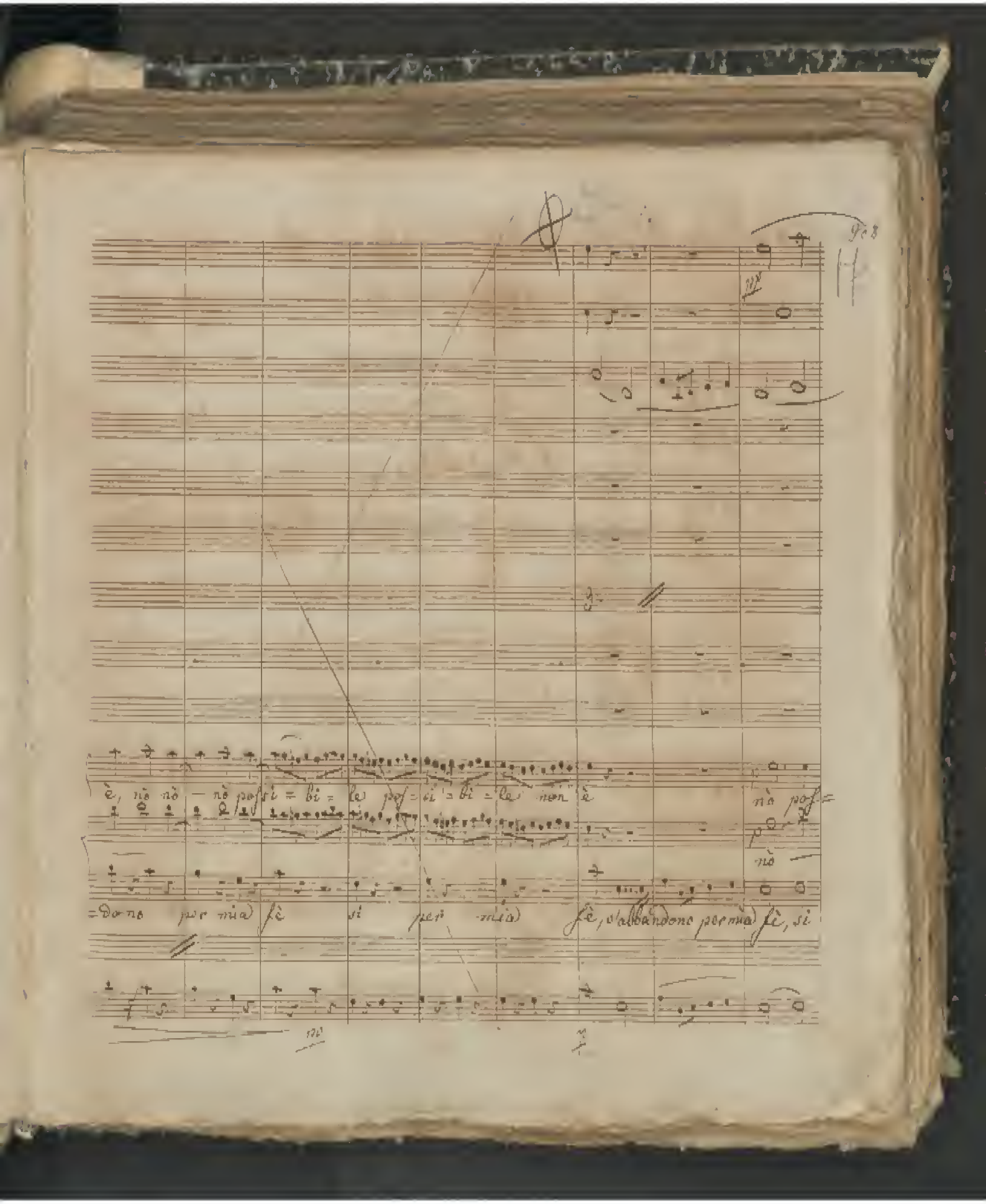
=sciate vi abbandono per mia fè, vi ripeto che non voglio riparar veruno imbroglio che se ancor non tra la =



è non è nò ÷ pos = sibi = le non è, nò ÷ ÷

= si bil non è nò

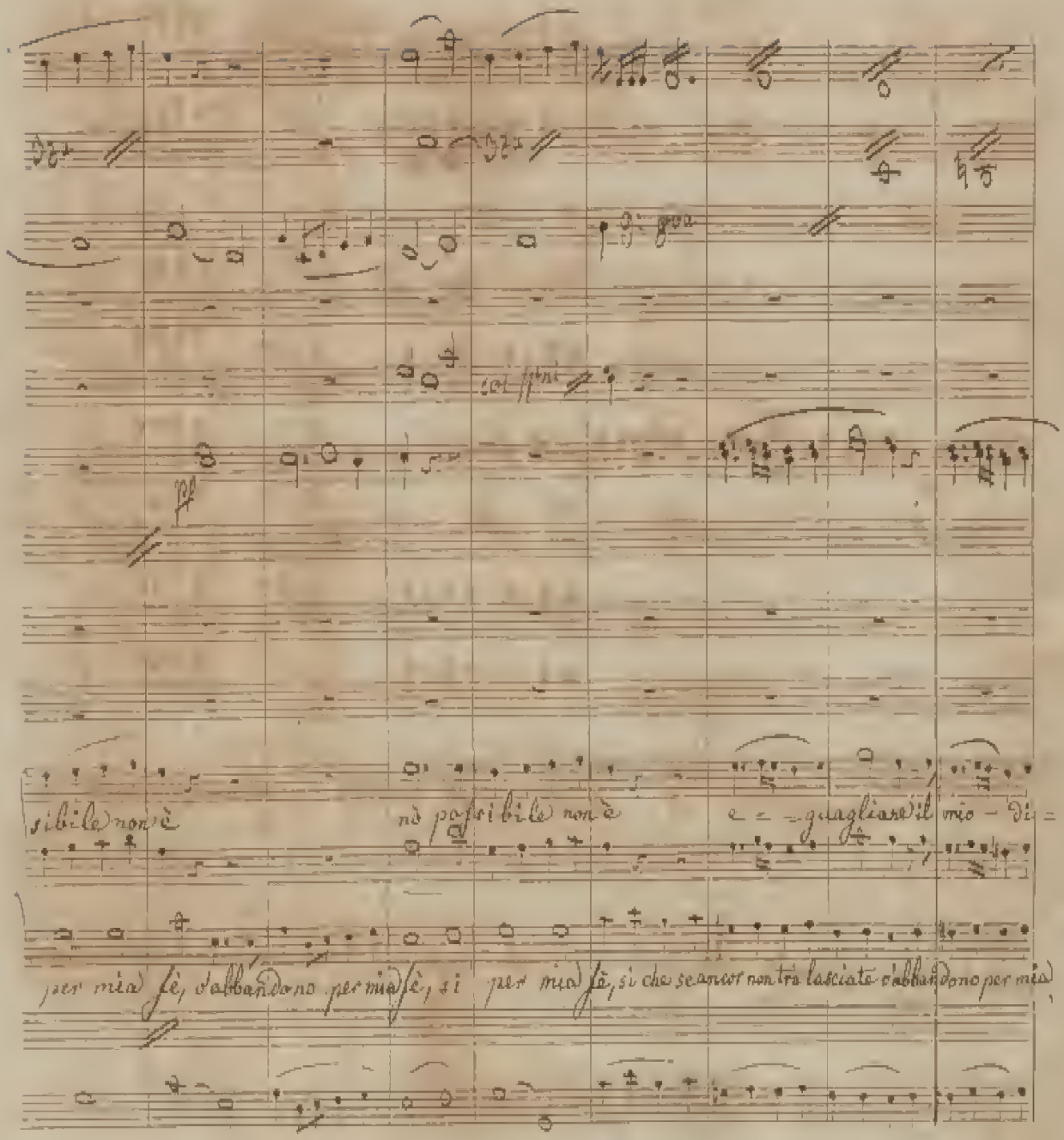
= sciate v'abbandono per mia fè, si che se ancor non tra lasciate v'abbandono per mia fè; si v'abban =



è, nò nò — nò possi = bi = le pos = si = bi = le non è nò pos=

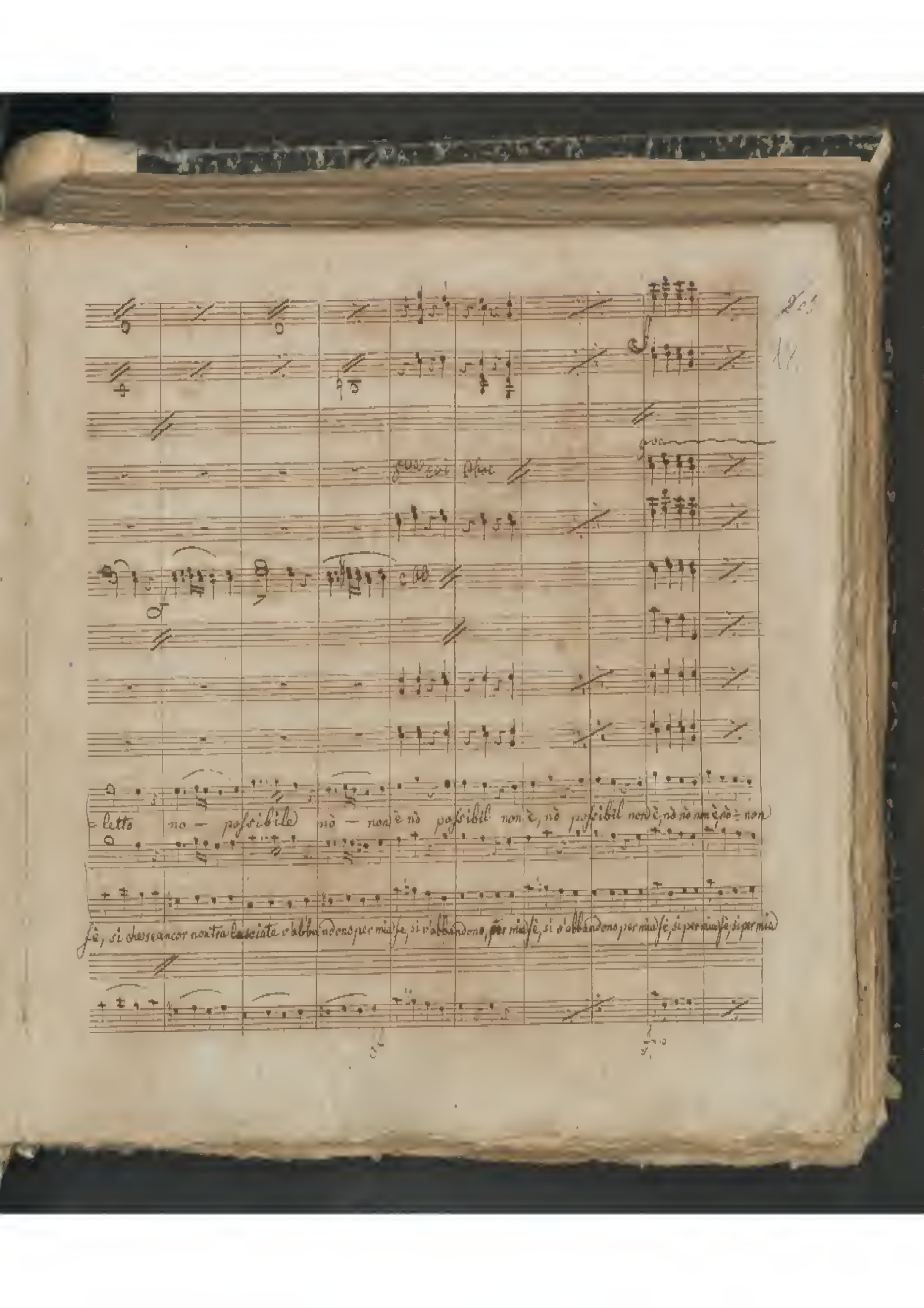
nò

=do no per mia fè si per mia fè, s'abbandono per mia fè, si

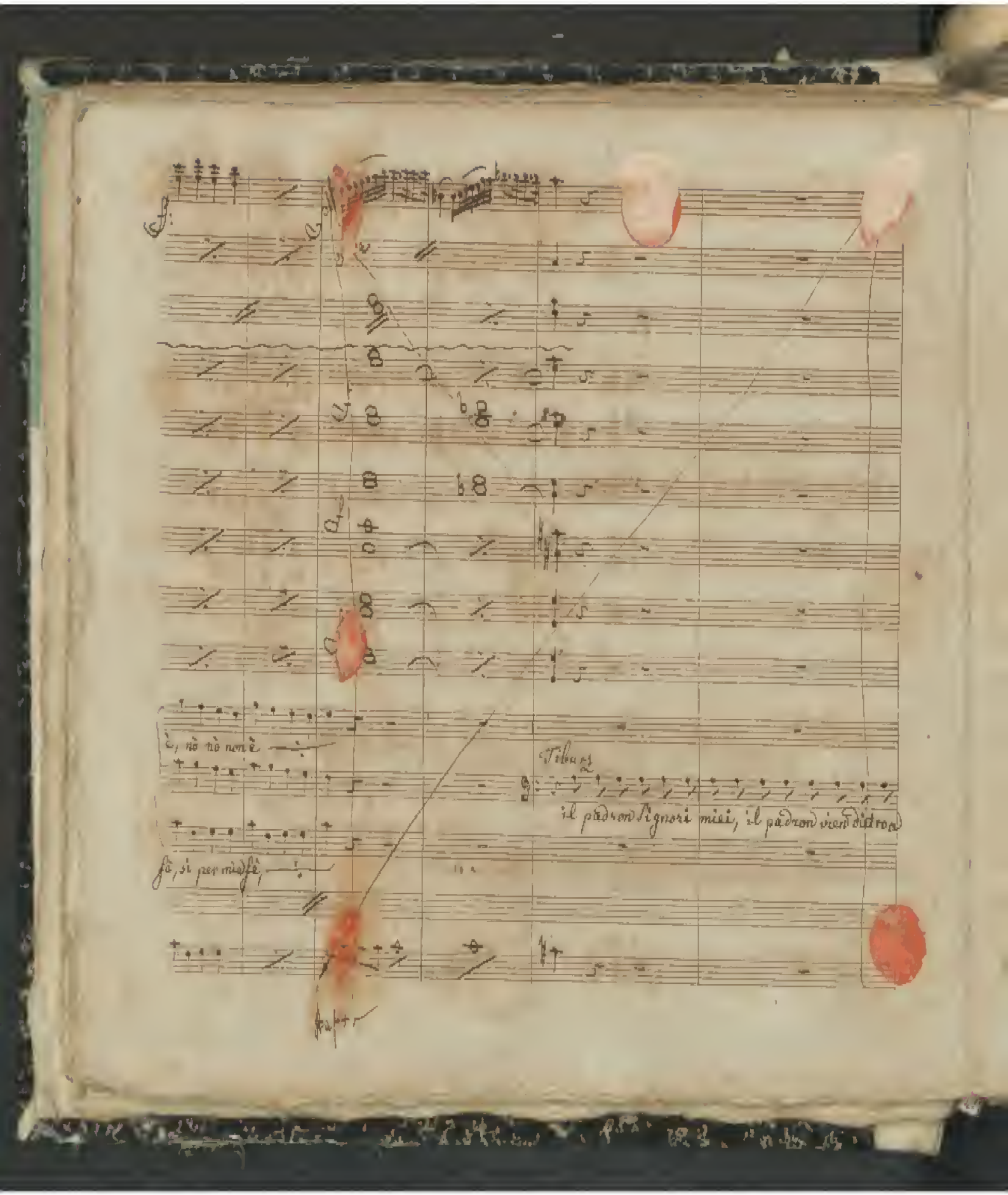


sibile non è nò possibile non è e = = guagliare il mio - di =

per mia fè, d'abbandono per mia fè, si per mia fè, si che se ancor non tra lasciate d'abbandono per mia



letto no — possibile nò — non è nò possibil non è, nò possibil non è, nò nò non è nò = non
fè, si chesse ancor non tra lasciate v'abbandono per mia fè, si v'abbandono, per mia fè, si v'abbandono per mia fè, si per mia fè, si per mia

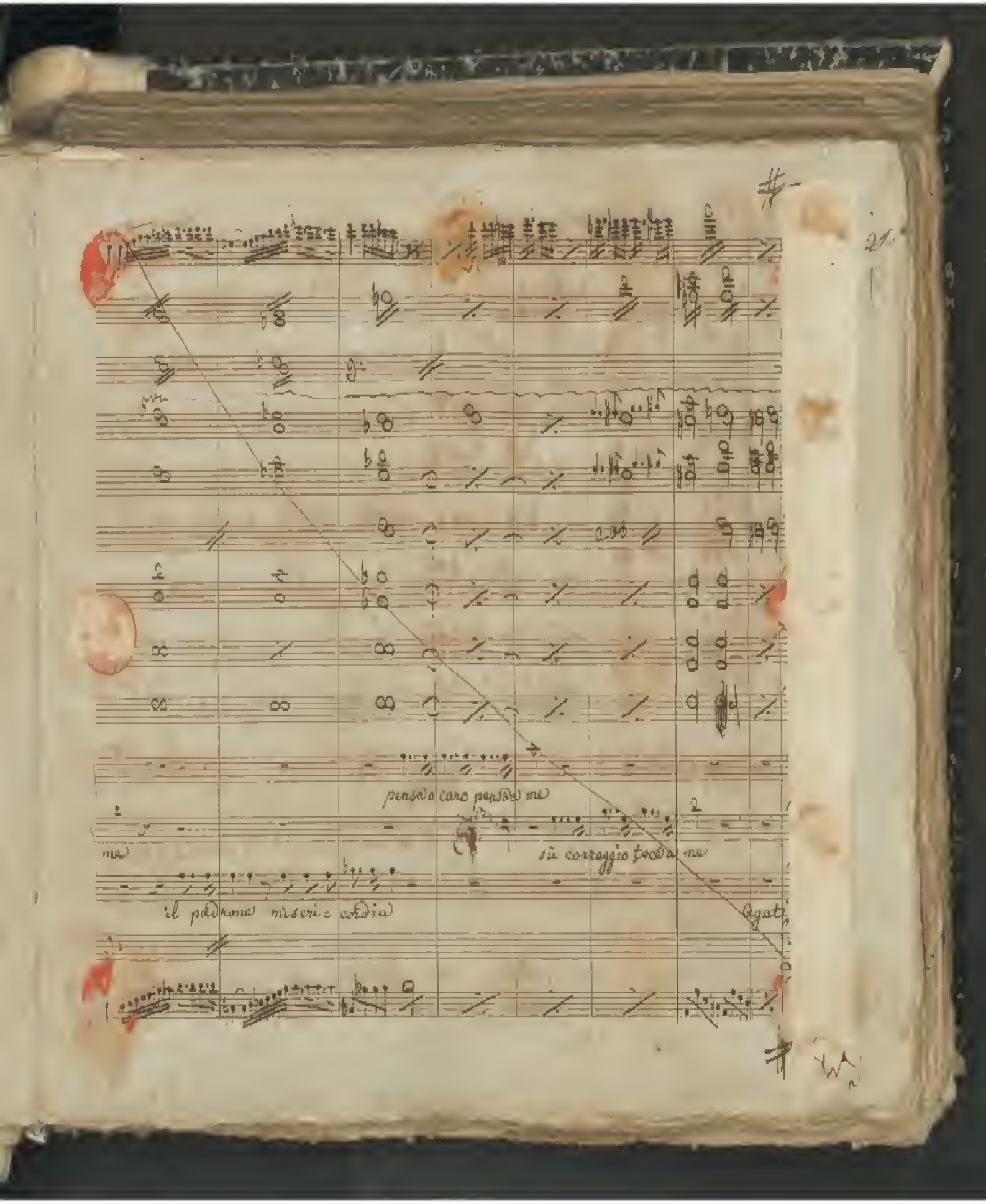


è, nò nò non è

fà, si per mie fè,

Tibur

il padron Signori miei, il padron vien dietro a





pensa o caro pensa a me

me

sù corraggio tocca a me

il padrone miseri = cordia

Agati

Allo modto

Rallentando

Ag.

Ellcia

l'amico

Rallentando

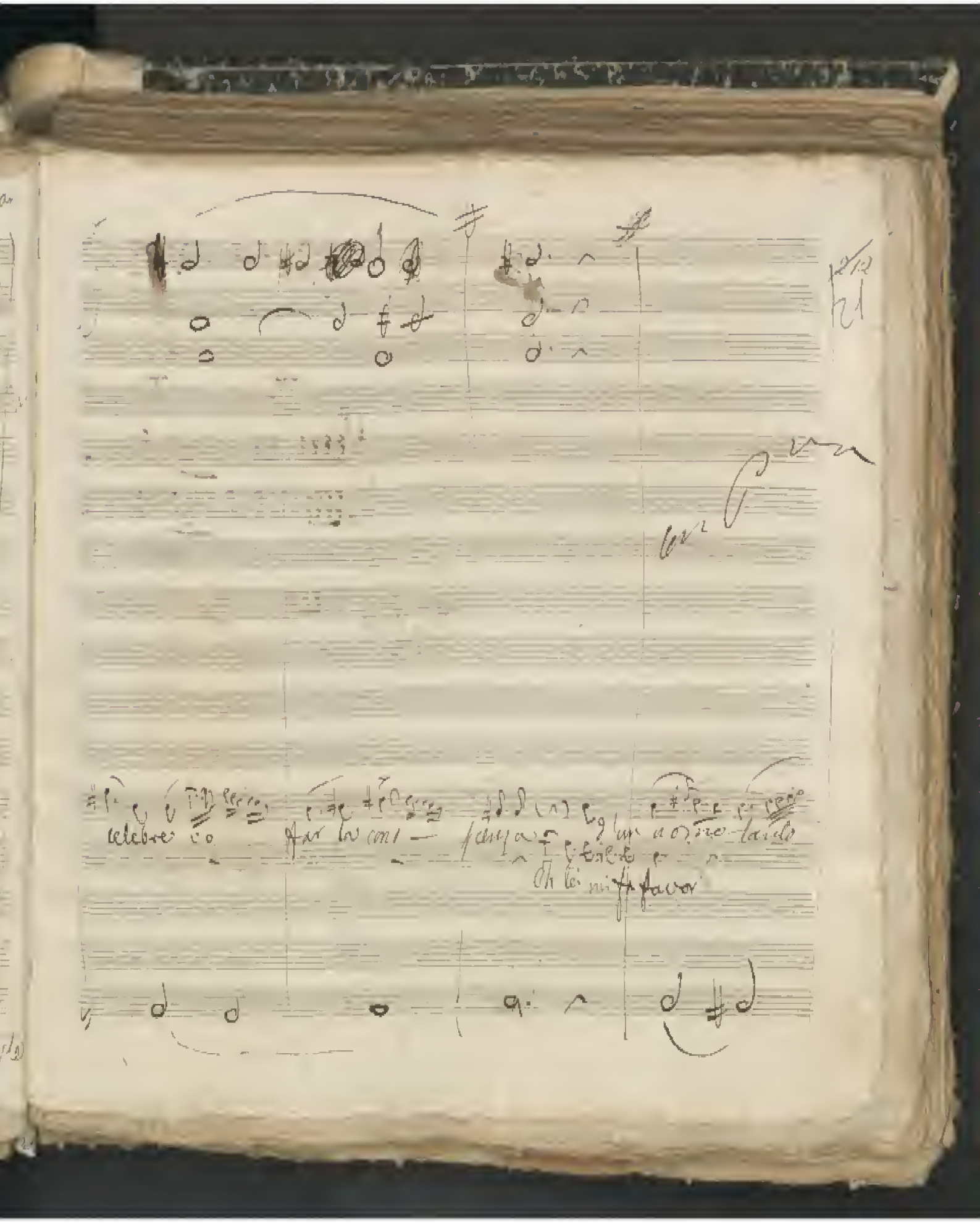
più lento e con la parte

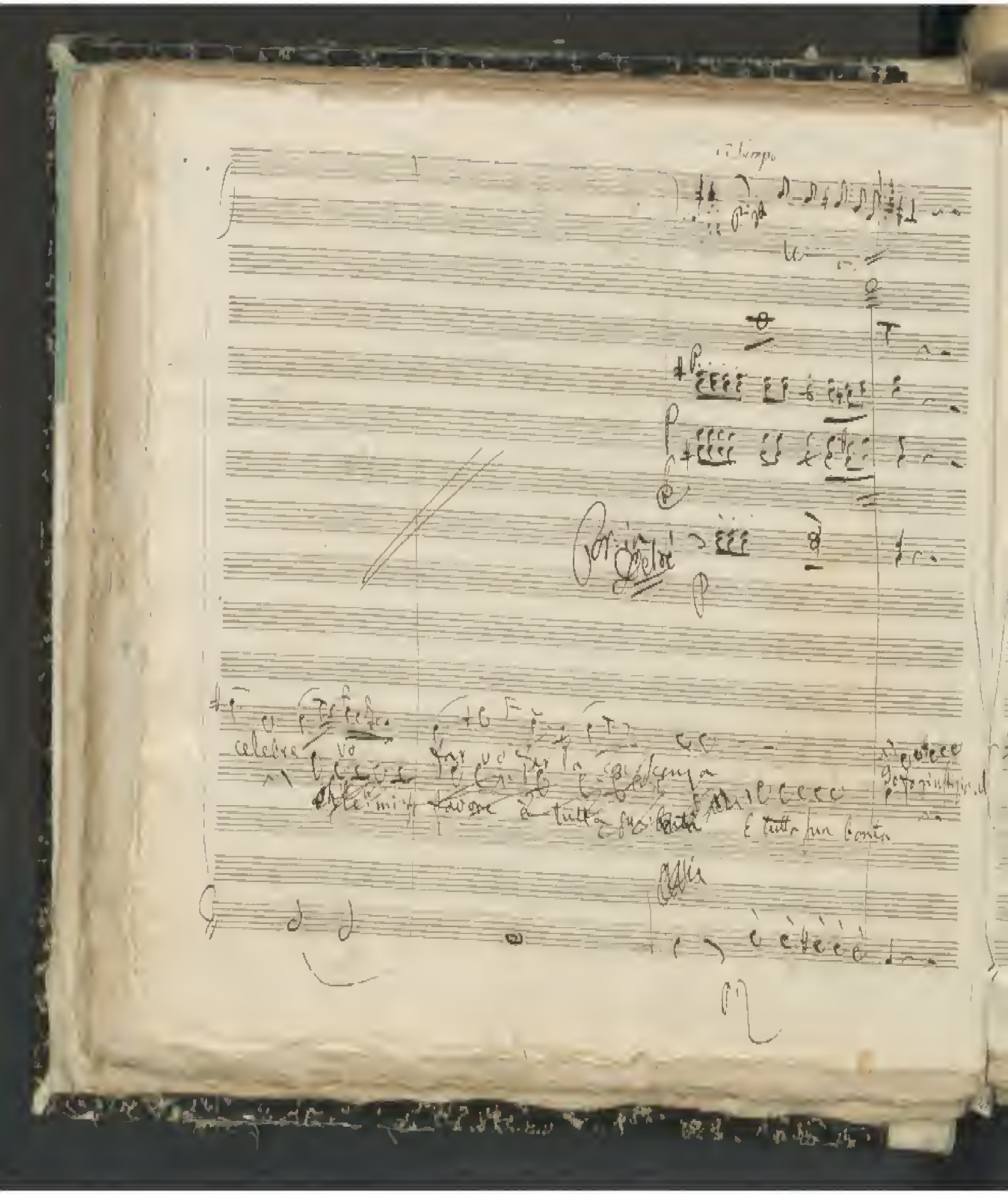
Ed. Più lento

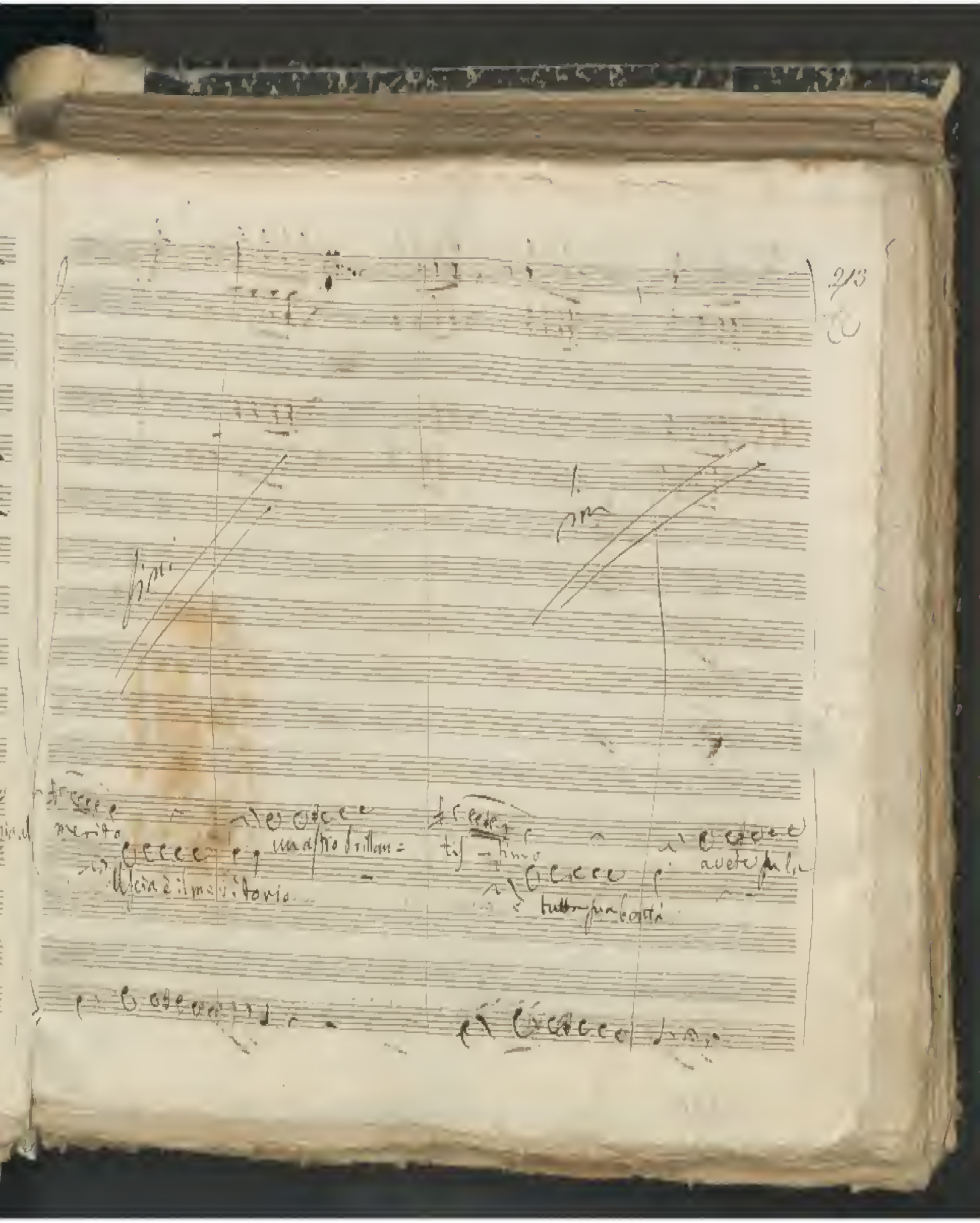
di un uomo tanto

Cefare che mi ha cercato udienza

più lento e con la parte









fine

fine

merito

un astro brillan=

tissimo

avete pur la

Uscia d'il meritorio

tutta sua bontà

arco

8va

in L'Ob

Trombe in Dre

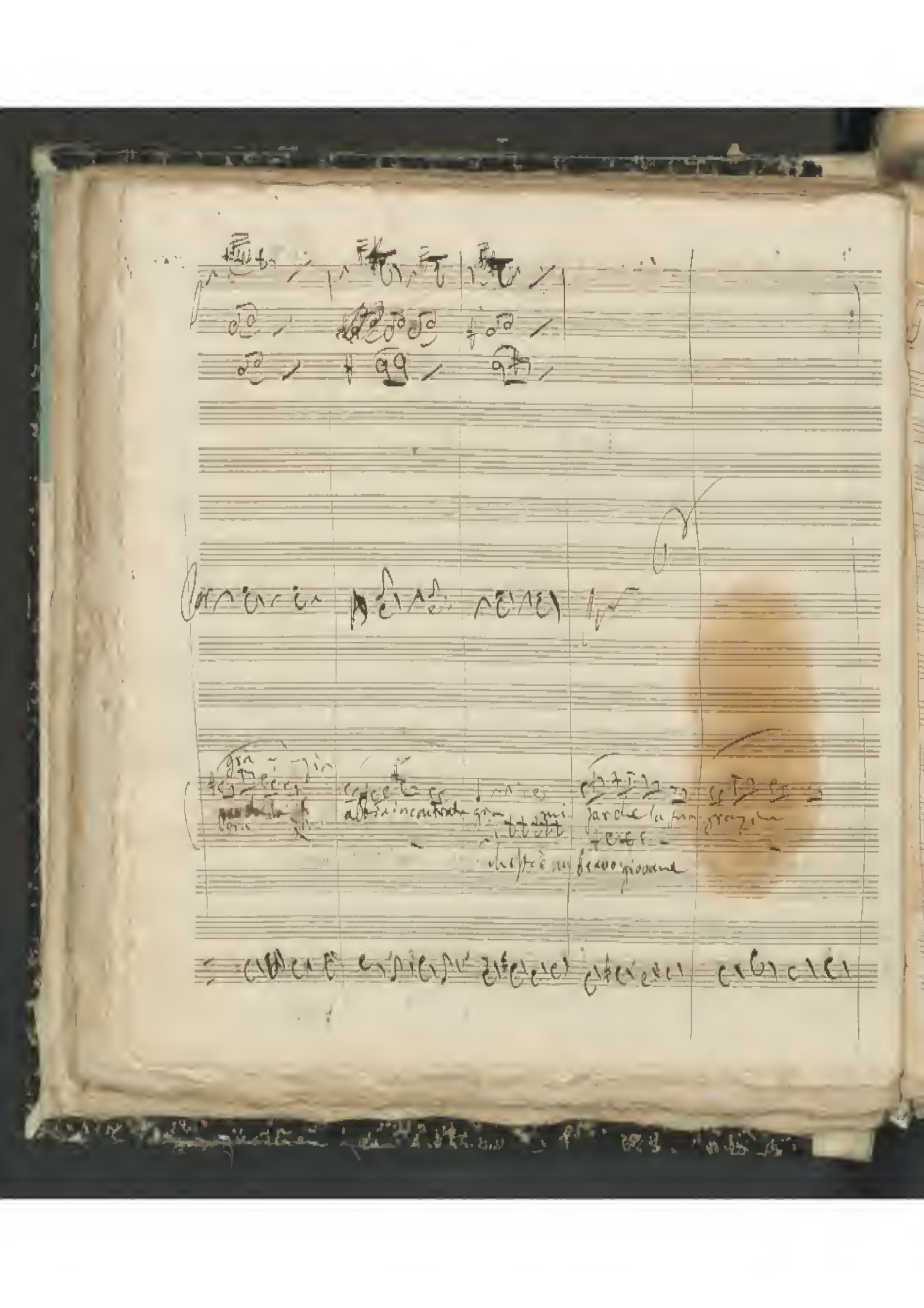
decresc

non c'è dolce mi umilio mi umilio è ~~tutta~~ verità

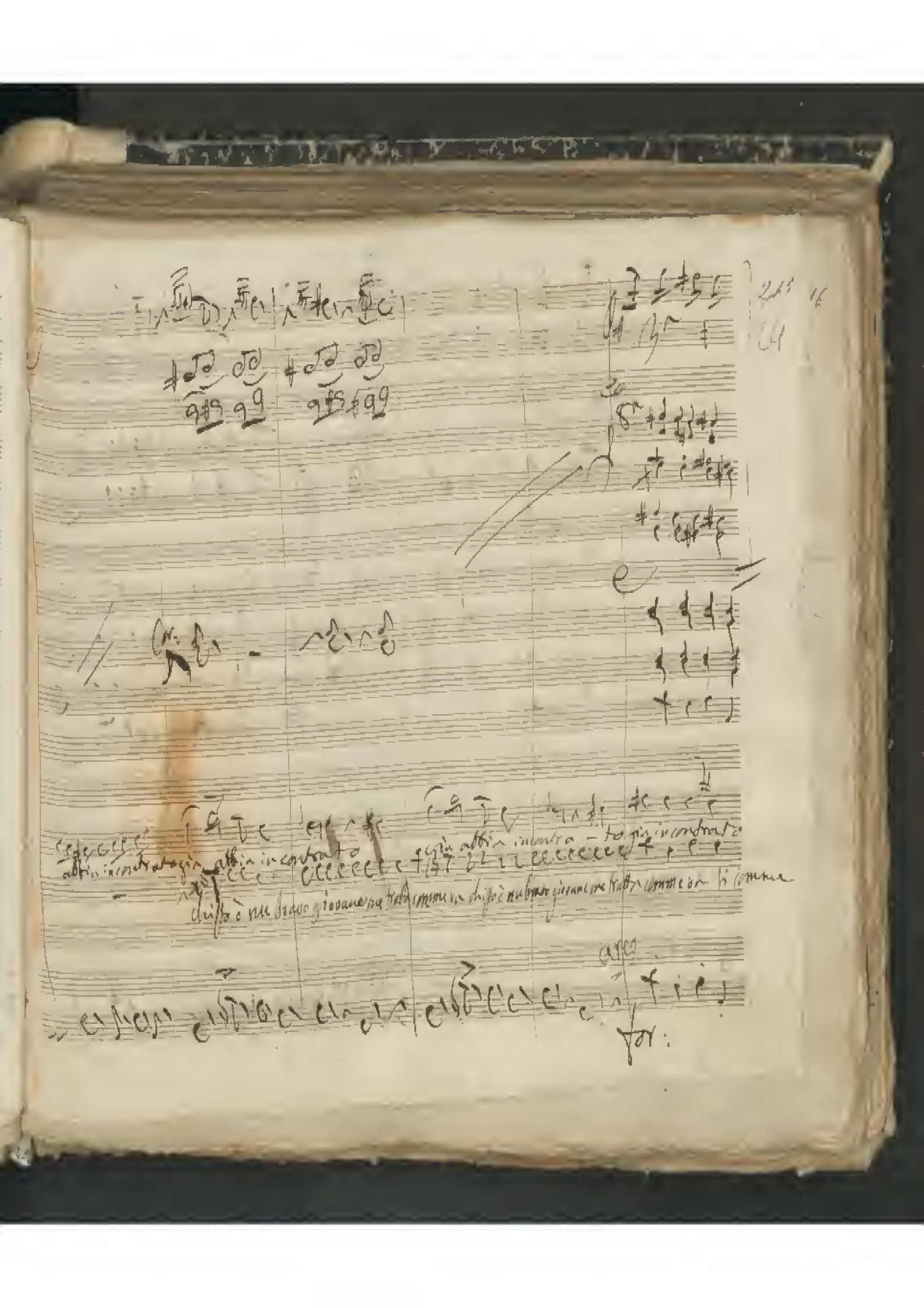
Arco

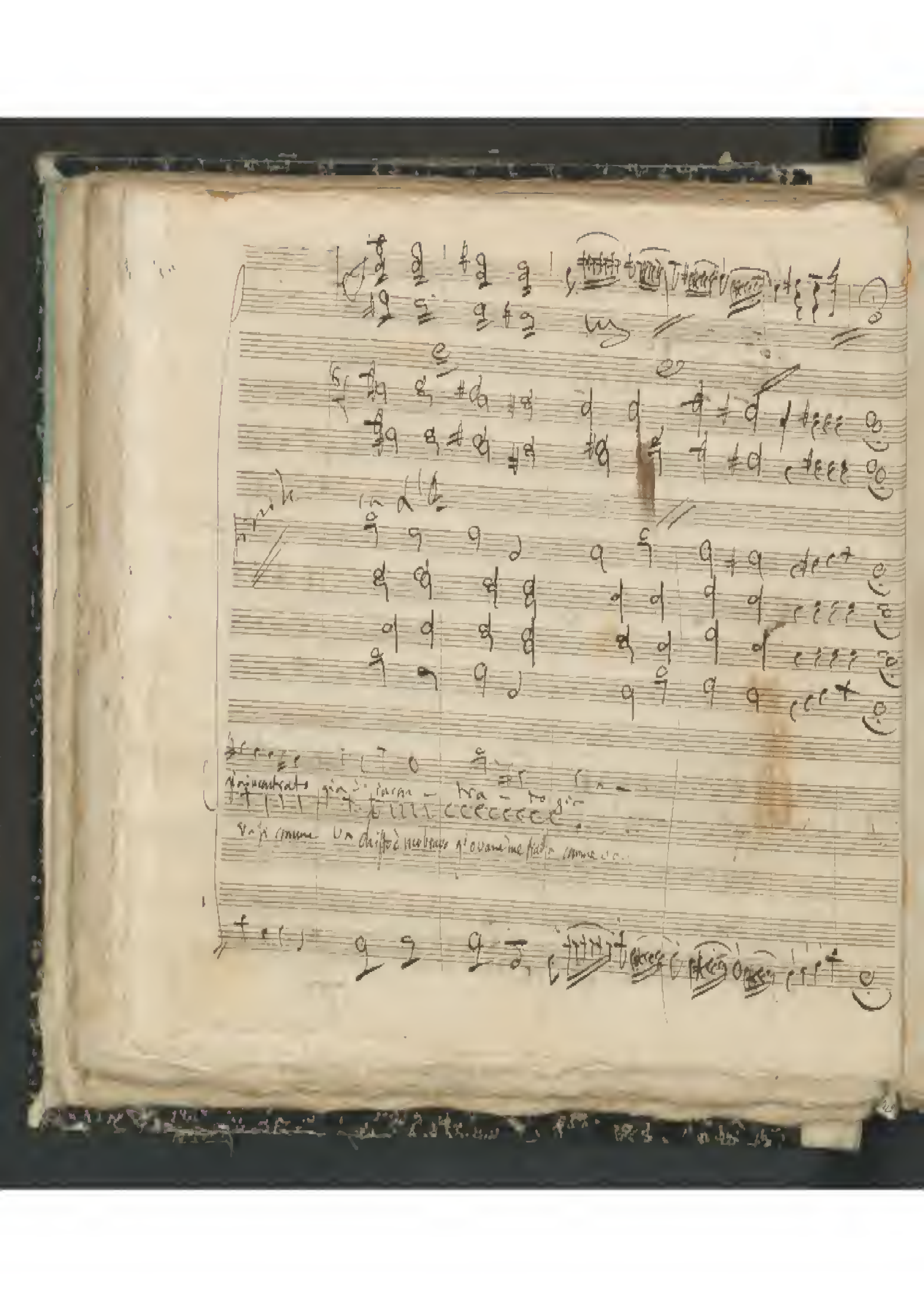
mi par che la sua

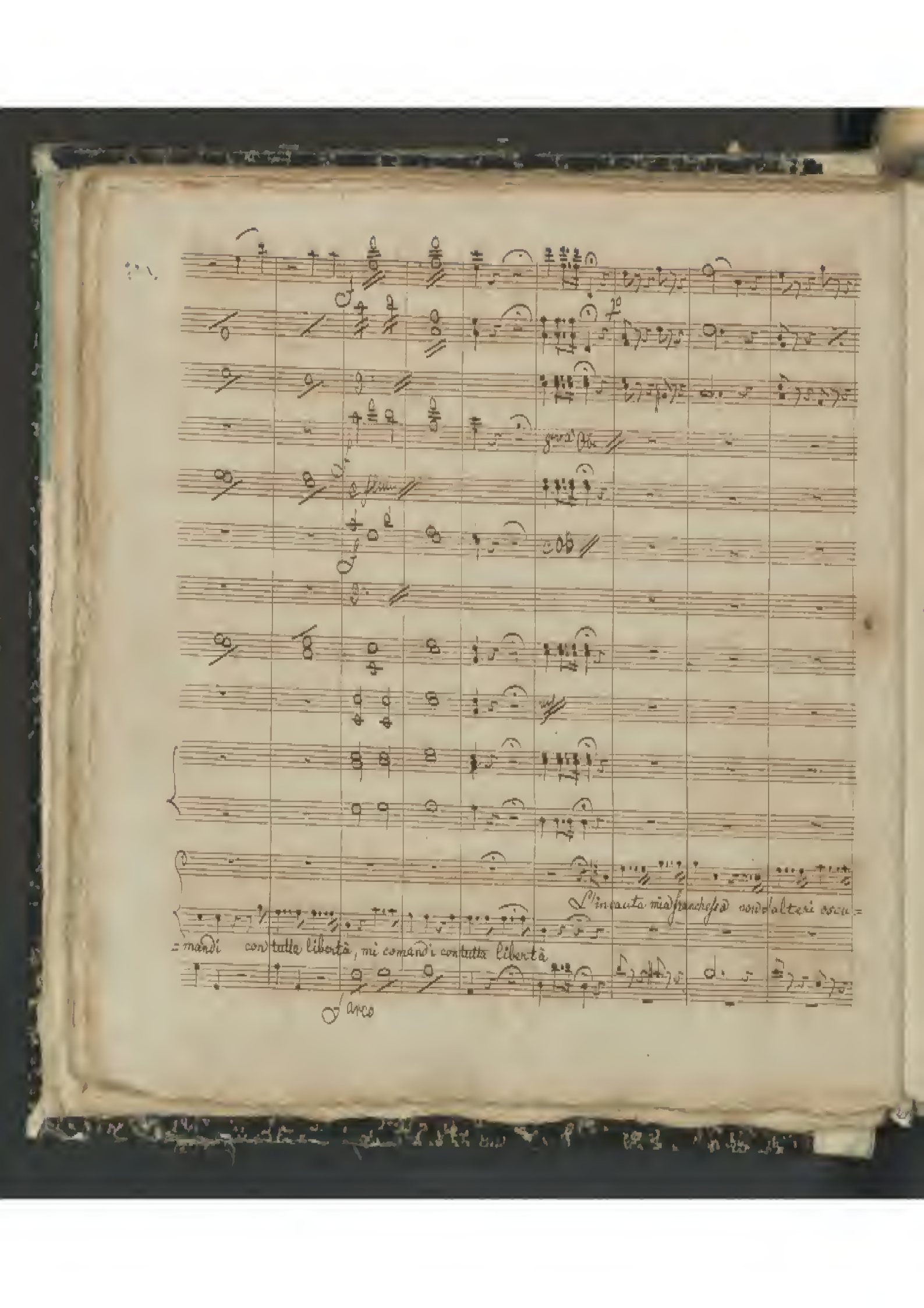
novane mi tratta, come va disto è un bravo giovane me tratta come va

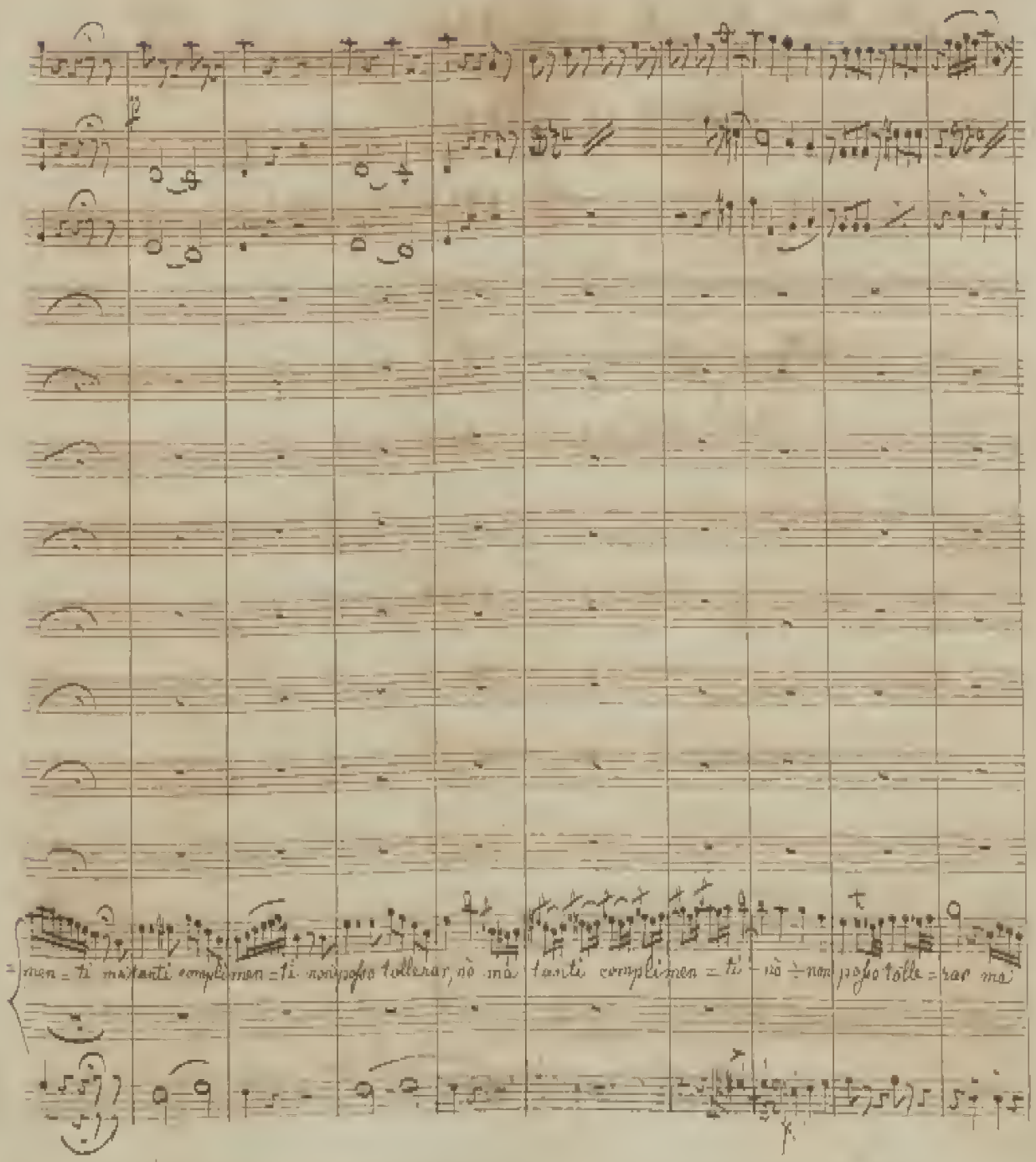


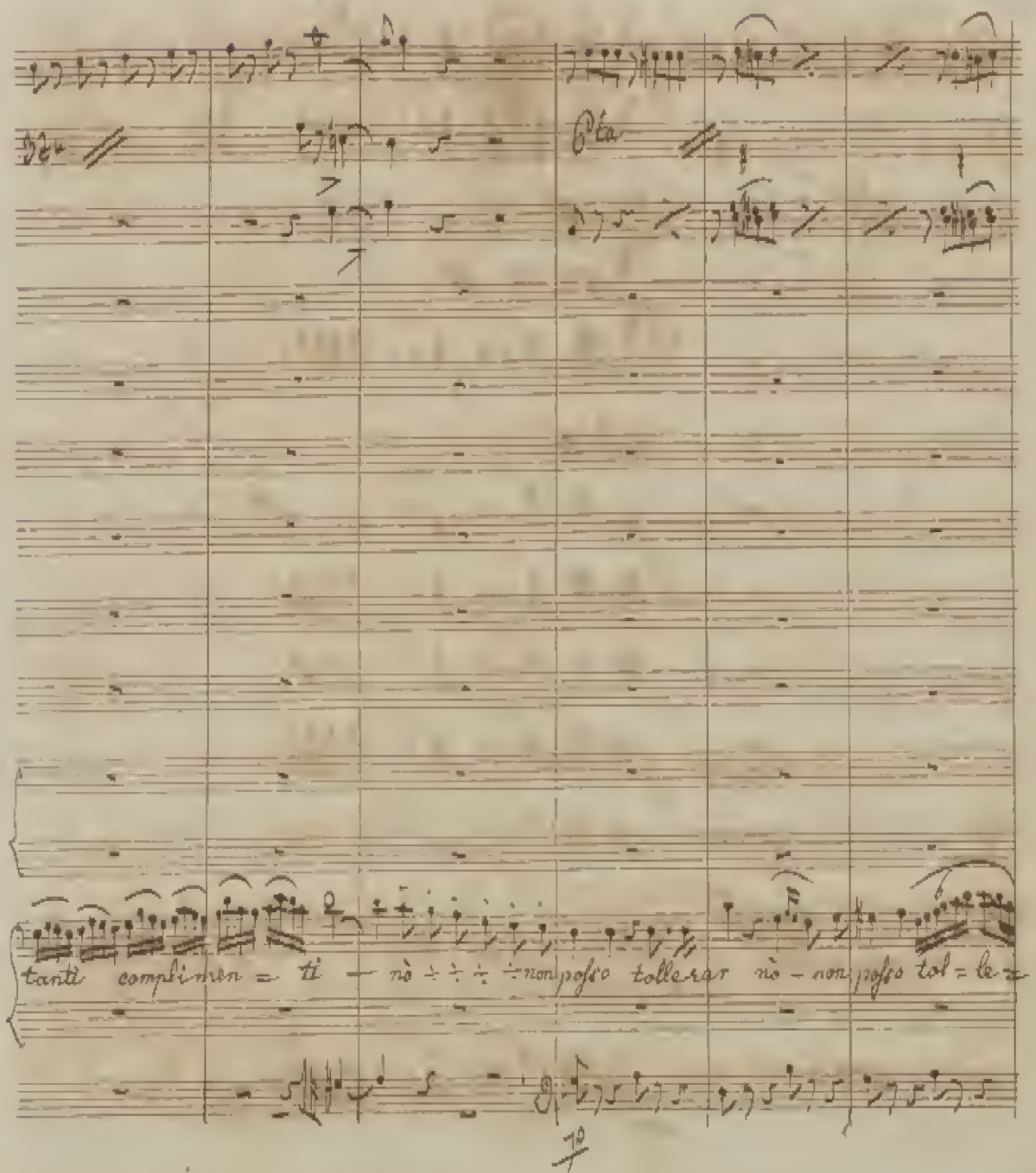
gra
gra
gra

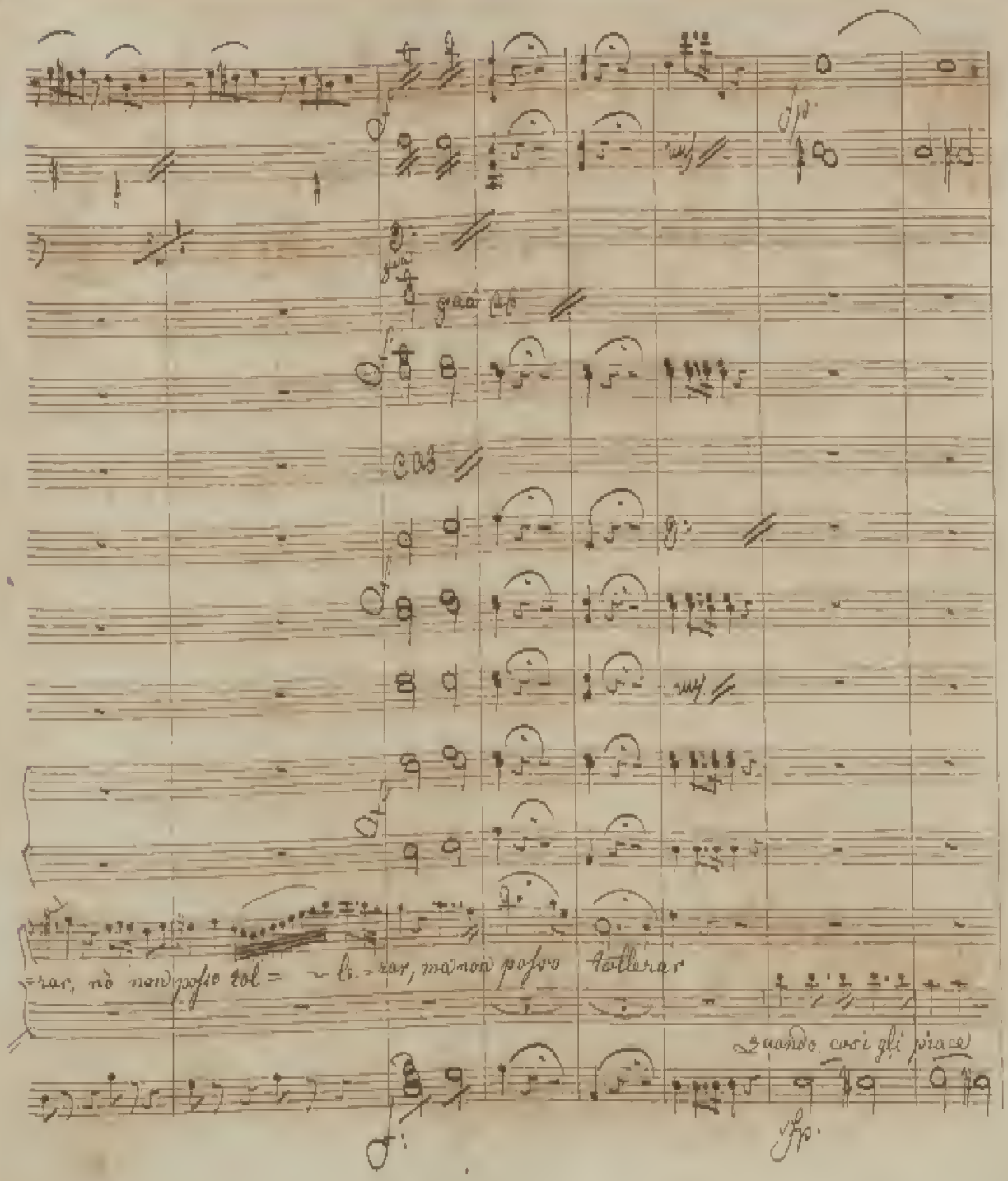


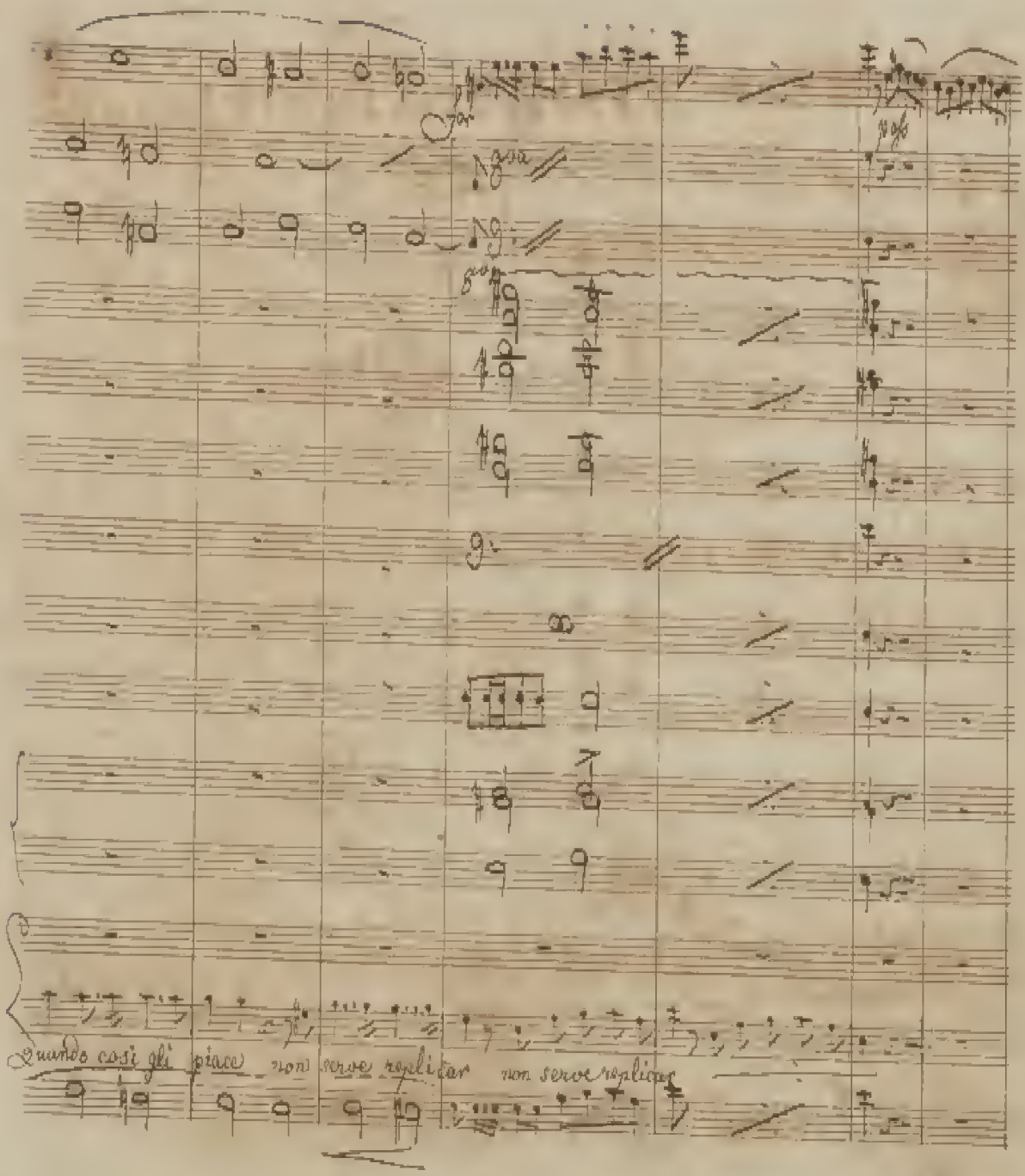



L'incauta mia franchezza non d'altri oscu=
=mandi con tutta libertà, mi comandi con tutta libertà
l'arco


men = ti ma tanti complimen = ti non posso tollerar, nò ma tanti complimen = ti nò non posso tolle = rar ma

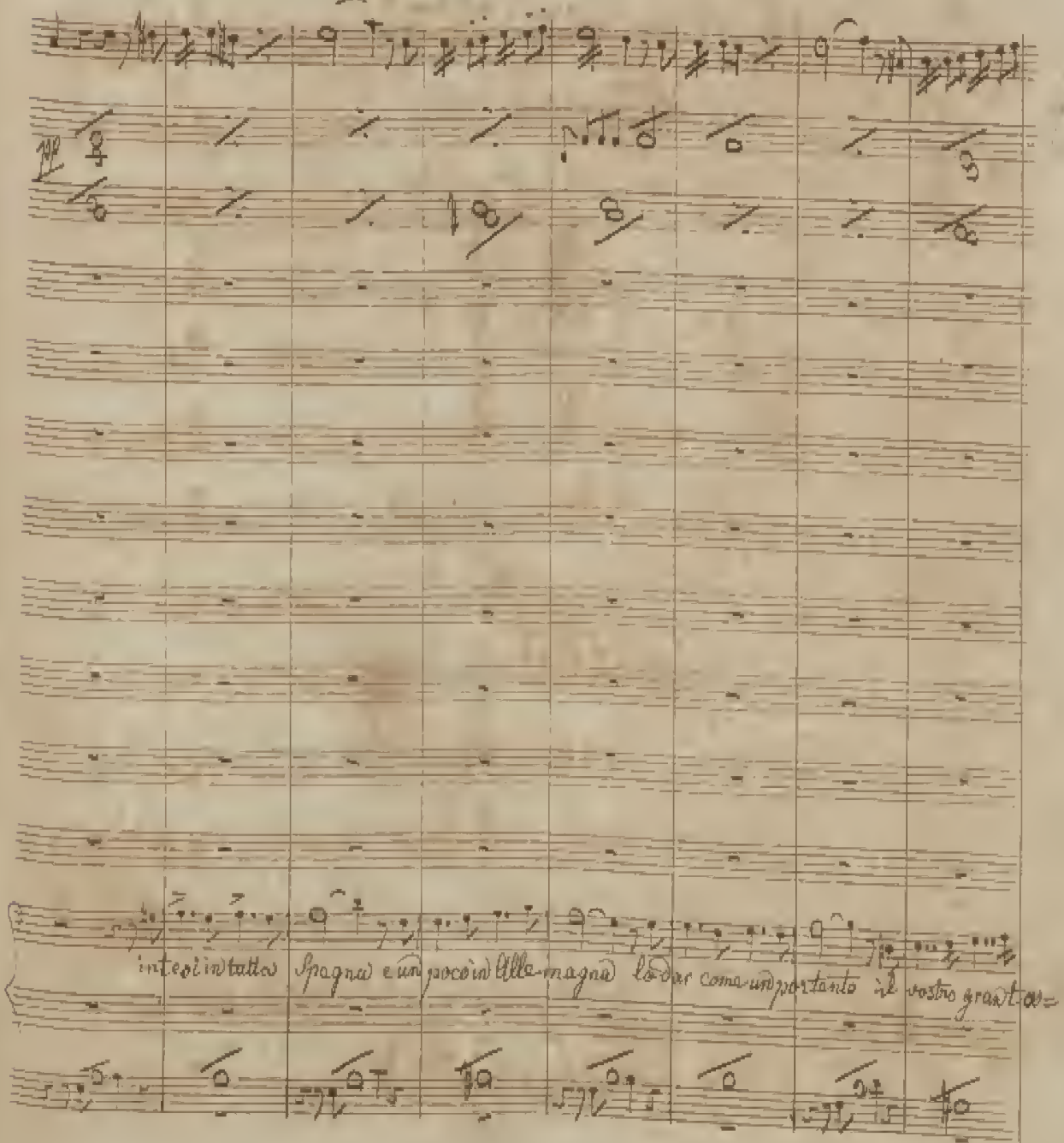

tanti complimen = ti — nò ÷ ÷ ÷ ÷non posso tollerar nò – non posso tol = le =

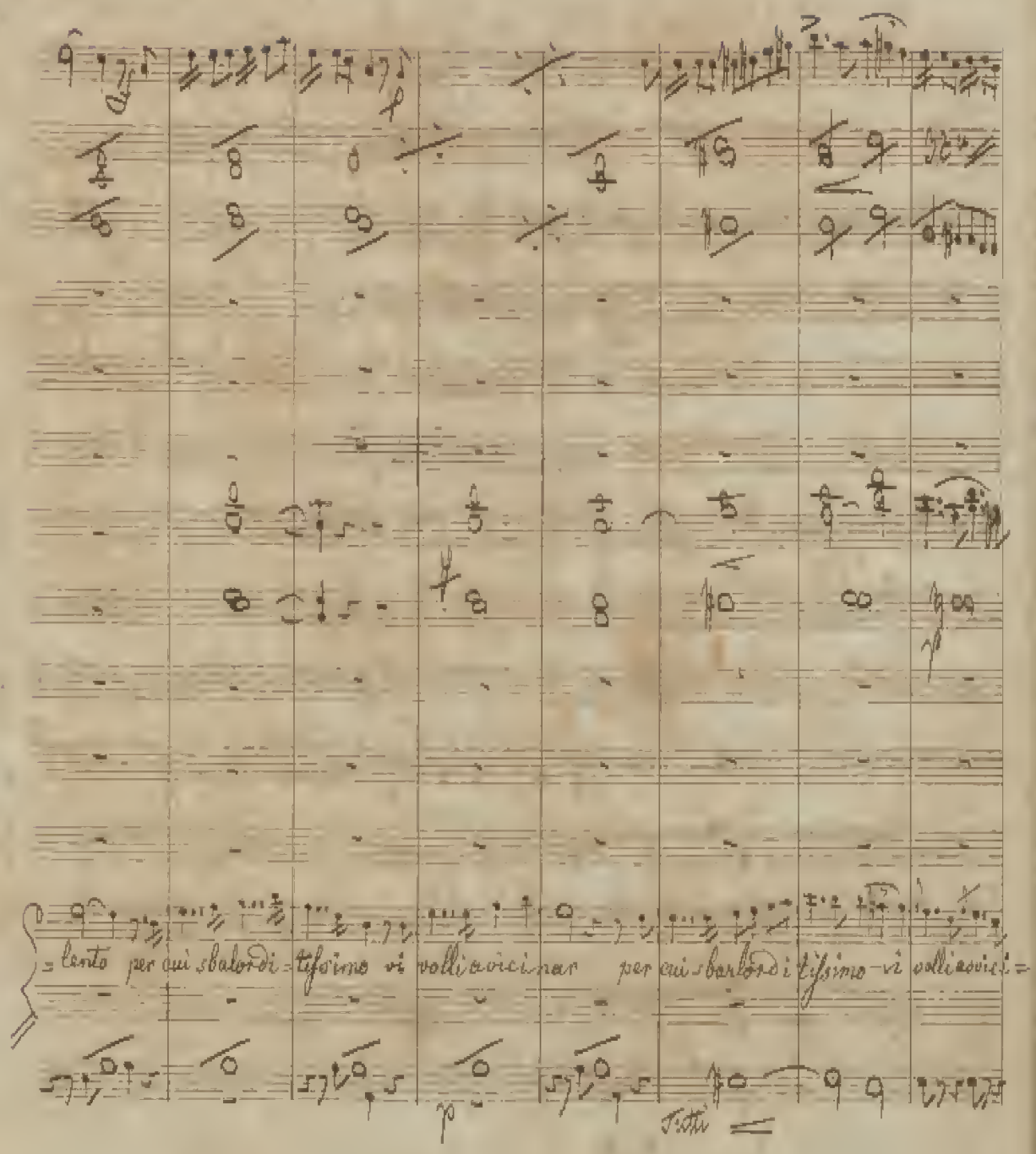

=rar, nò non posso tol= ~ le=rar, ma non posso tollerar
quando così gli piace

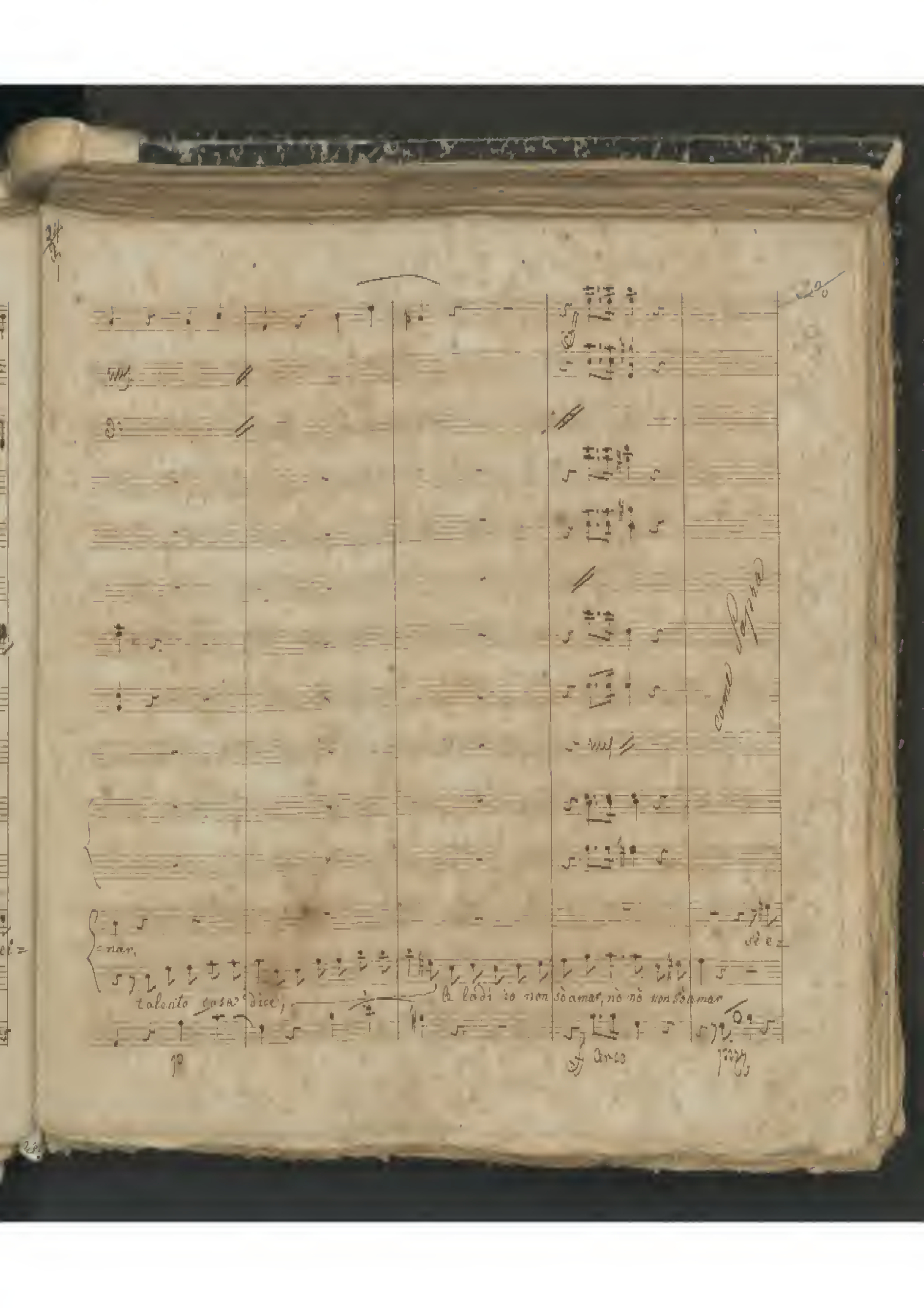

Quando così gli piace non serve replicar non serve replicar

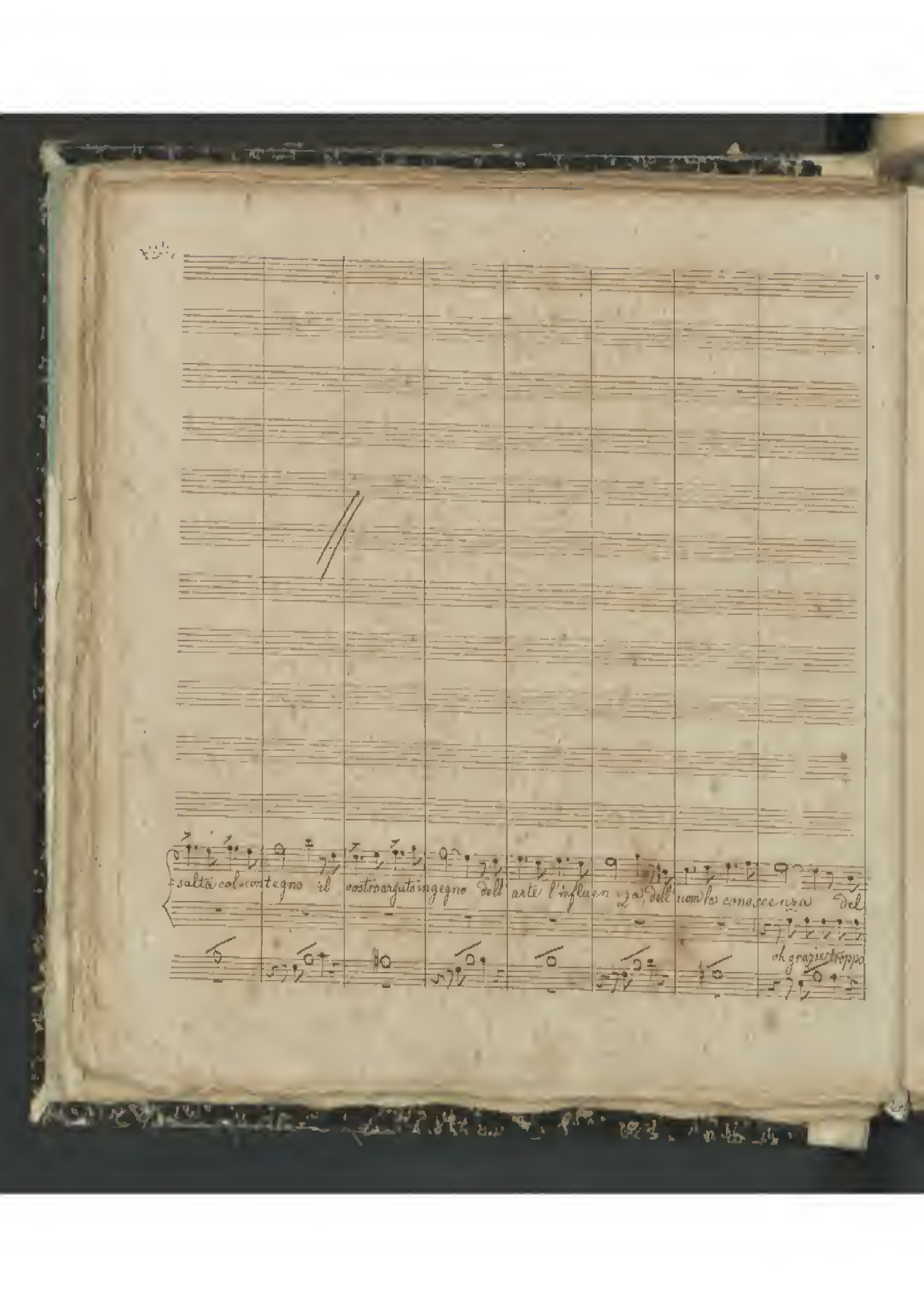
pp

intesi in tutta Spagna e un poco in Alle-magna lodar come un portento il vostro grant-a=




= lento per cui sbalordi = tissimo vi volli avici nar per cui sbarlordi tissimo vi volli avici =
Tutti


come sopra
nar,
talento cosa dice,
la lodi io non sò amar, nò nò non sò amar
sè e
p
Arco



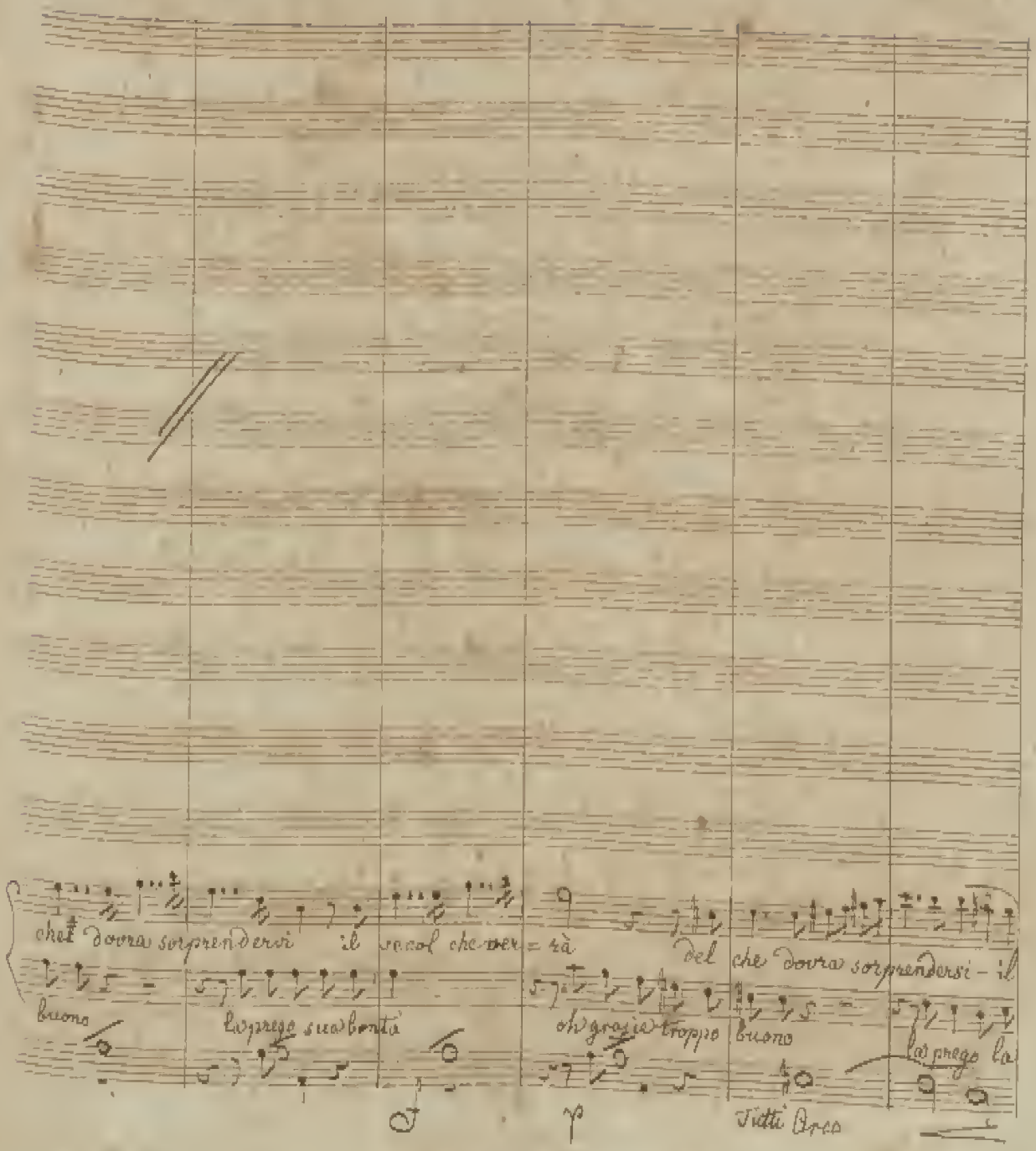
salta col contegno il vostro arguto ingegno dell'arte l'influenza, dell'uom la conoscenza del

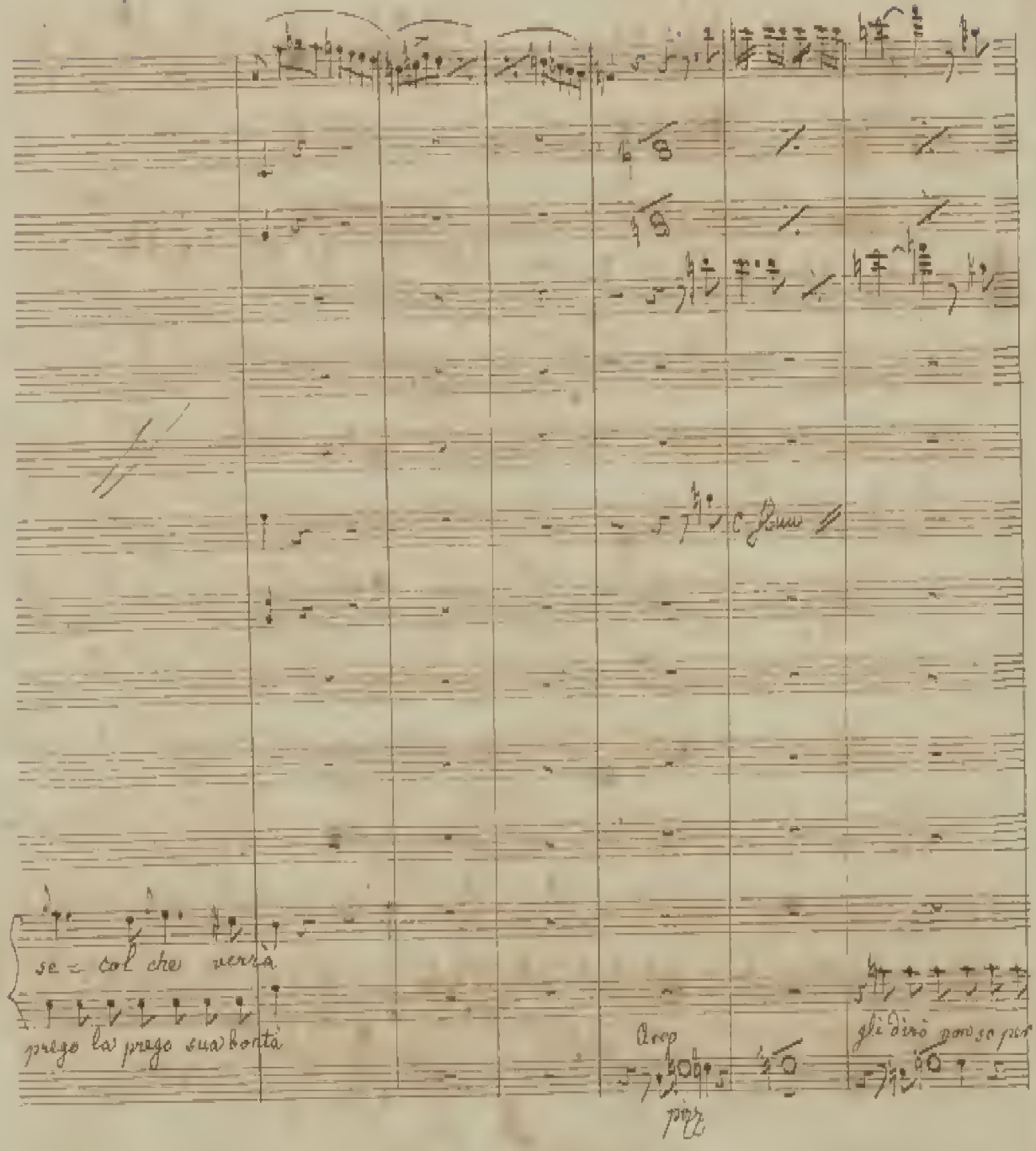
oh grazie troppo

chel dovra sorprendervi il secol che ver = rà del che dovra sorprendersi - il

buono la prego sua bontà oh grazie troppo buono la prego la

Tutti Arco





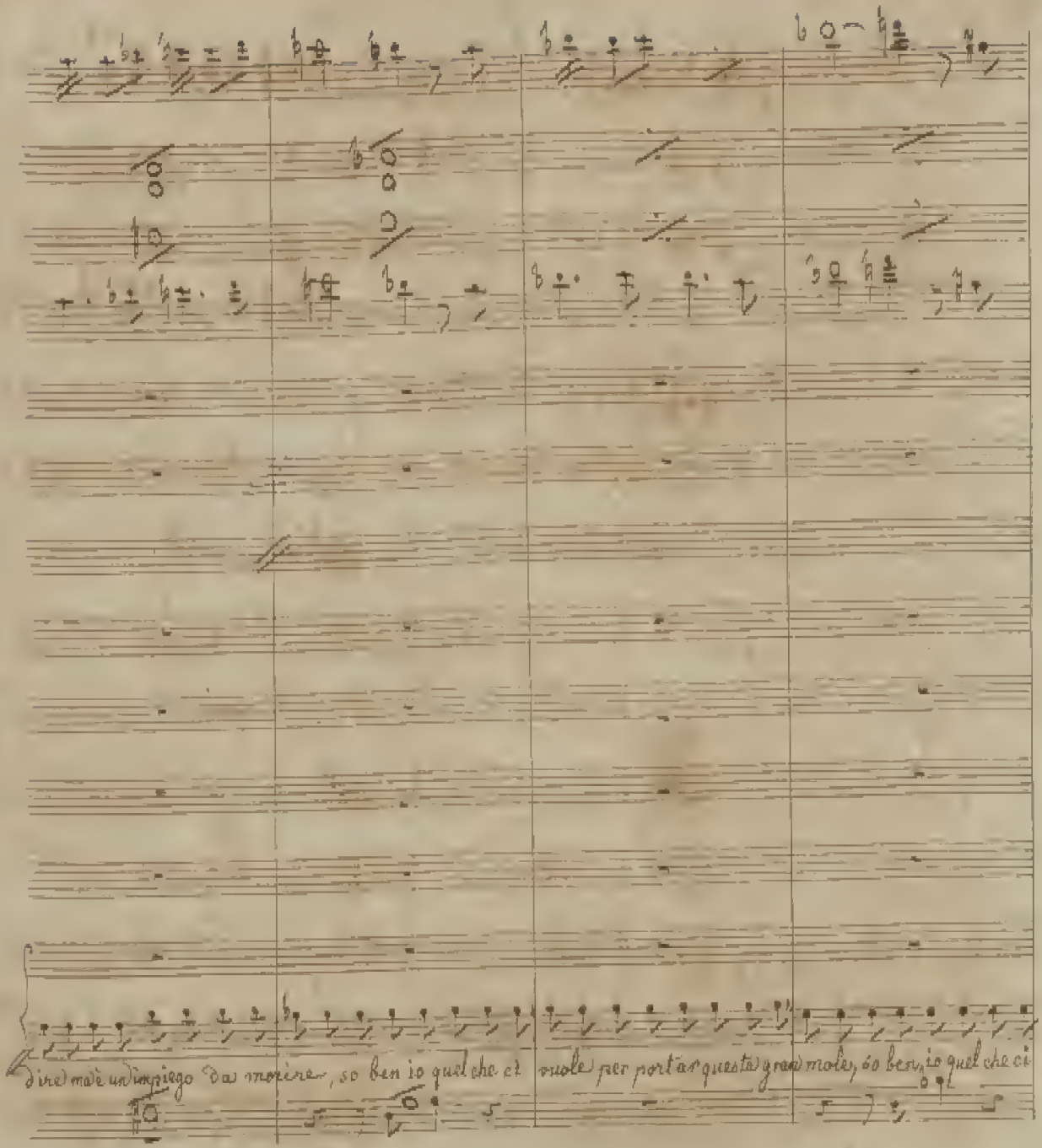
se = col che verrà

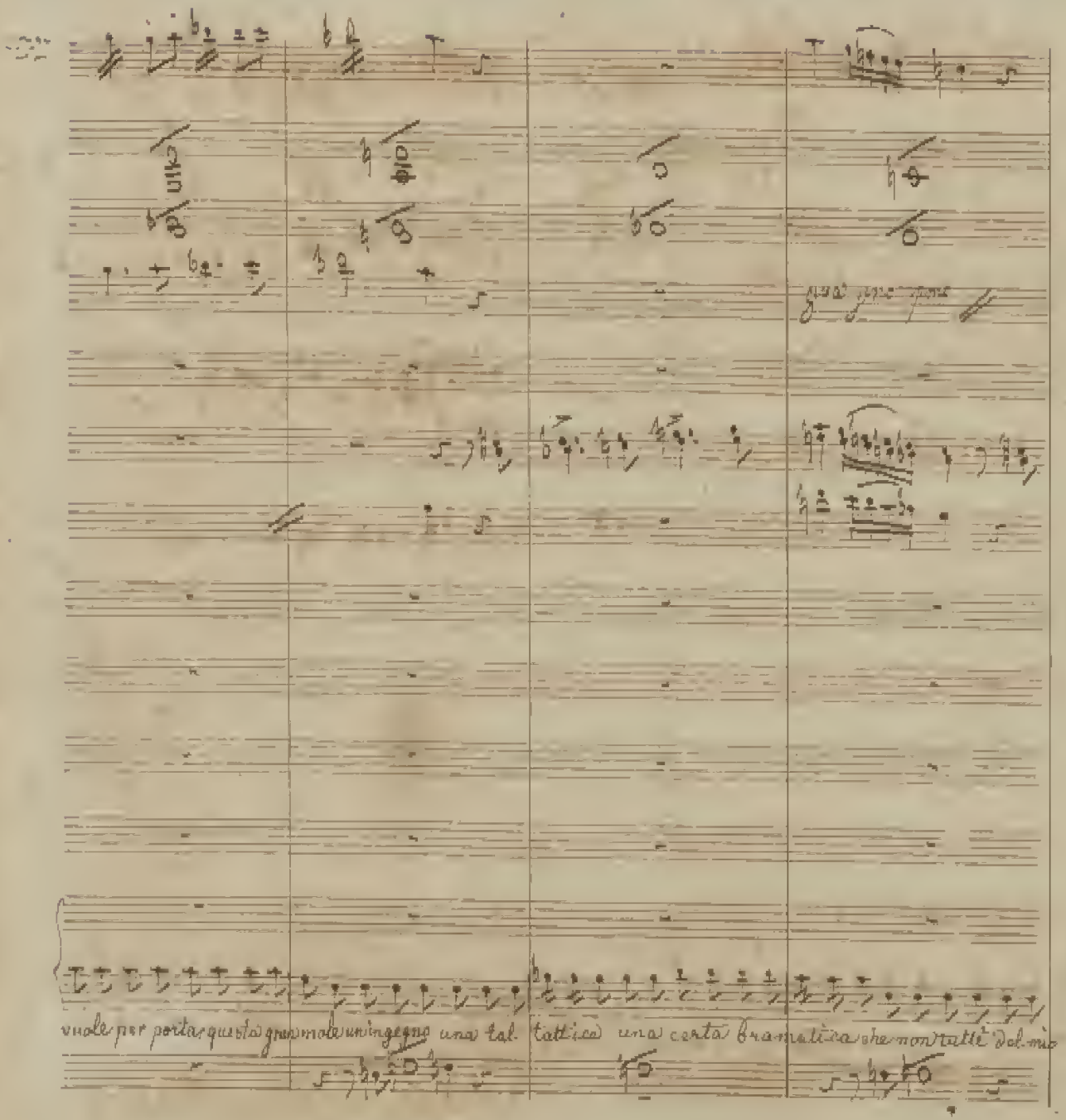
prego la prego sua bontà

Arco

pizz

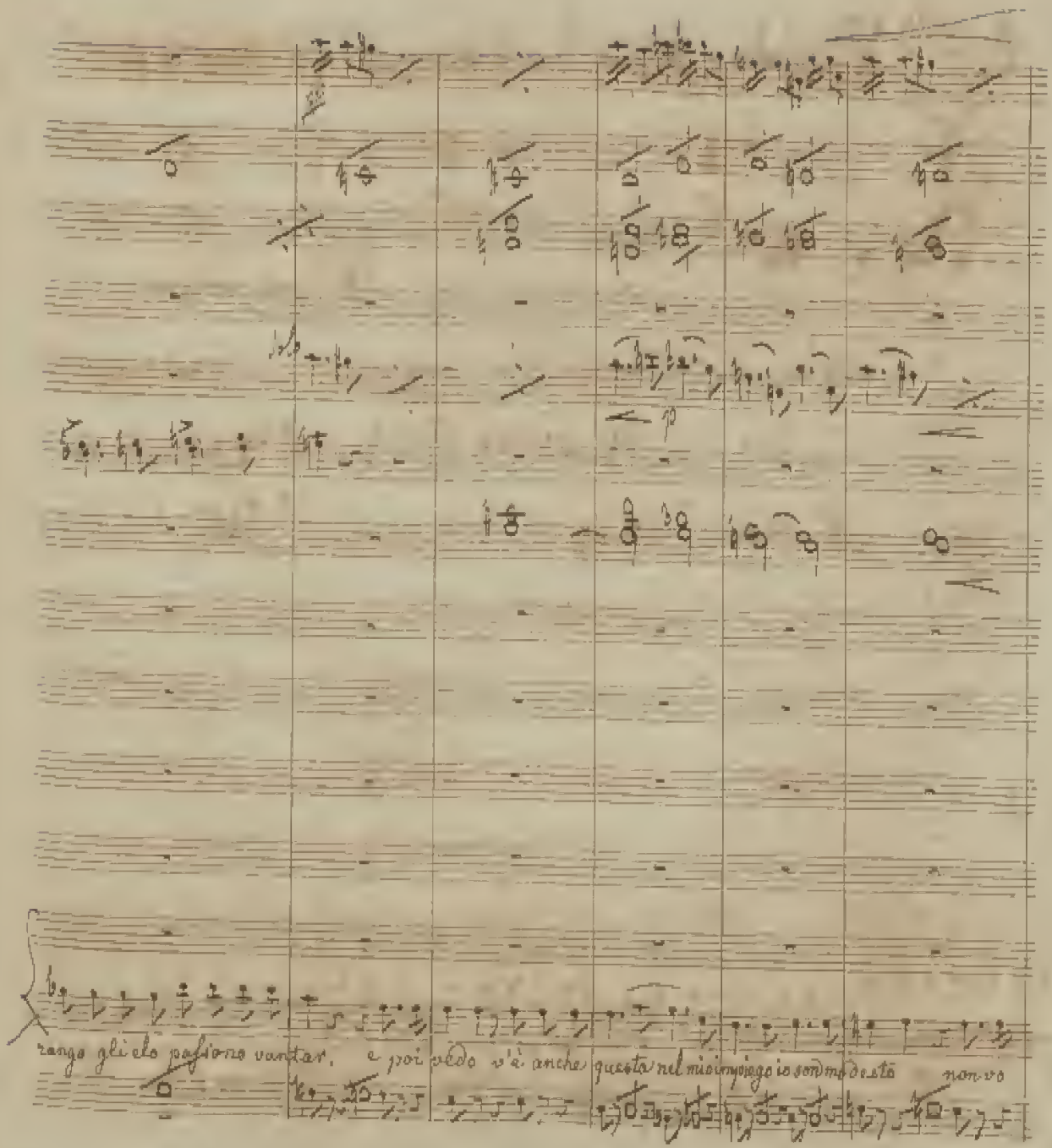
gli dirò non so per

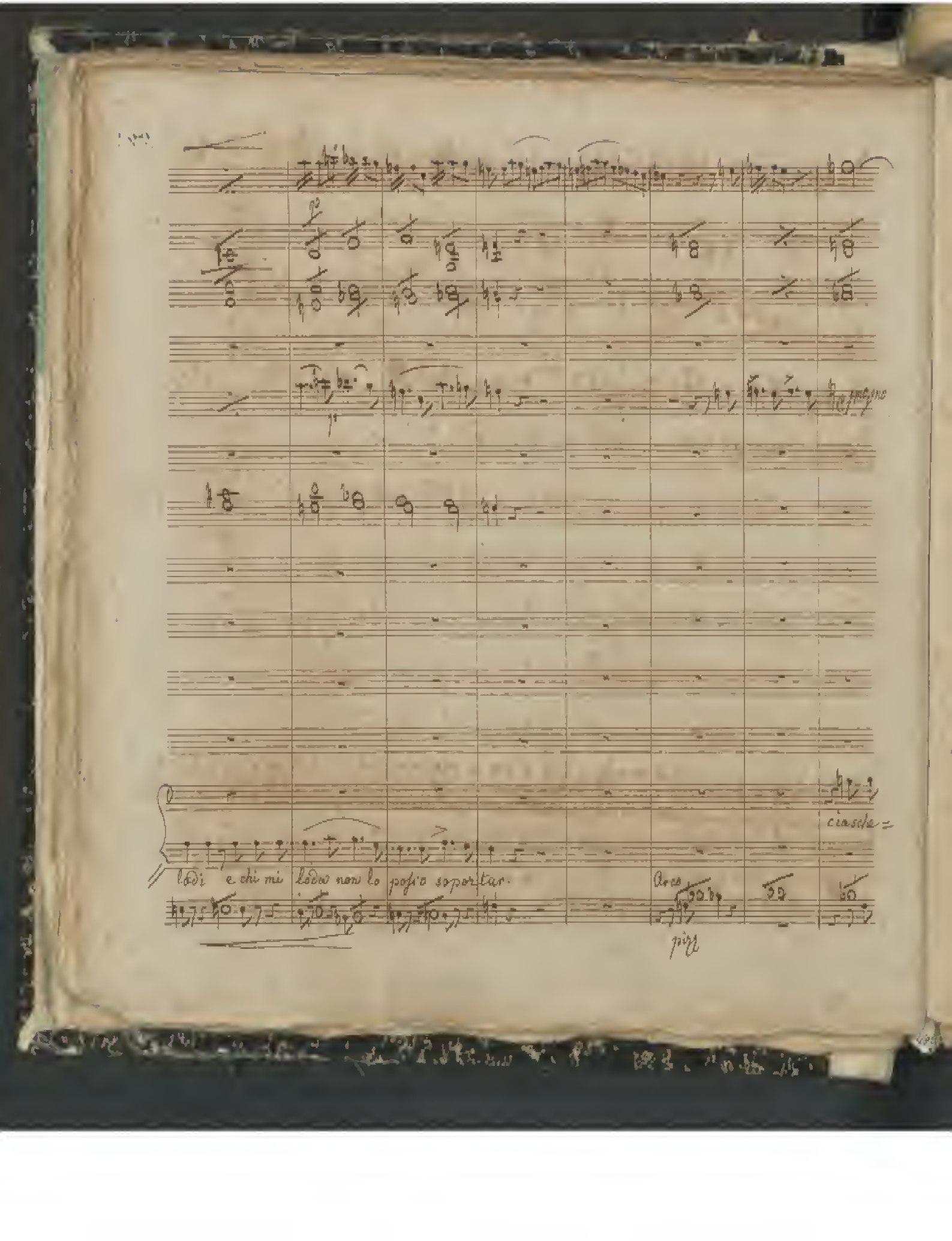

dire mà è un impiego da morire, so ben io quel che ci vuole per portar questa gran mole, sò ben io quel che ci

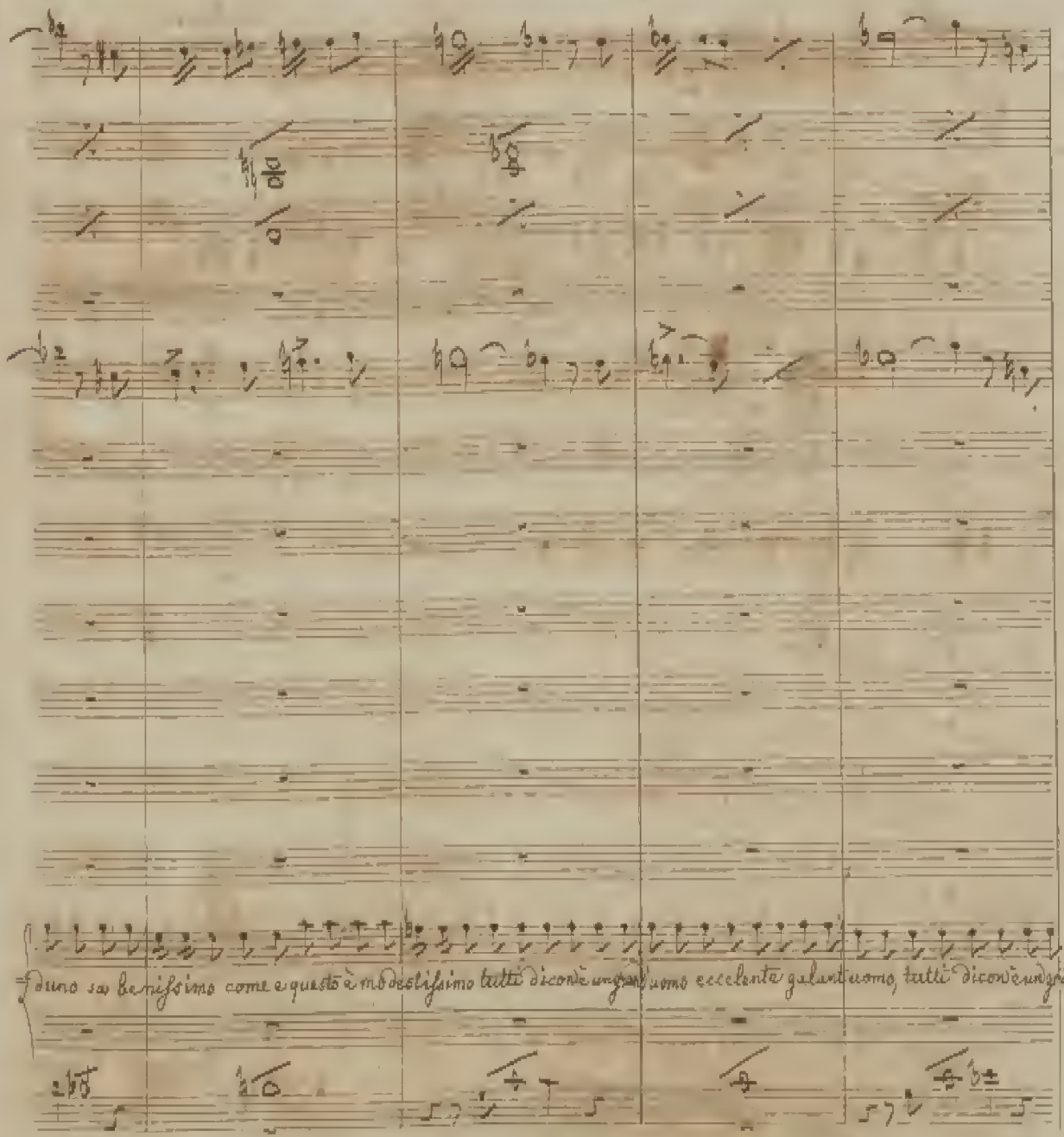


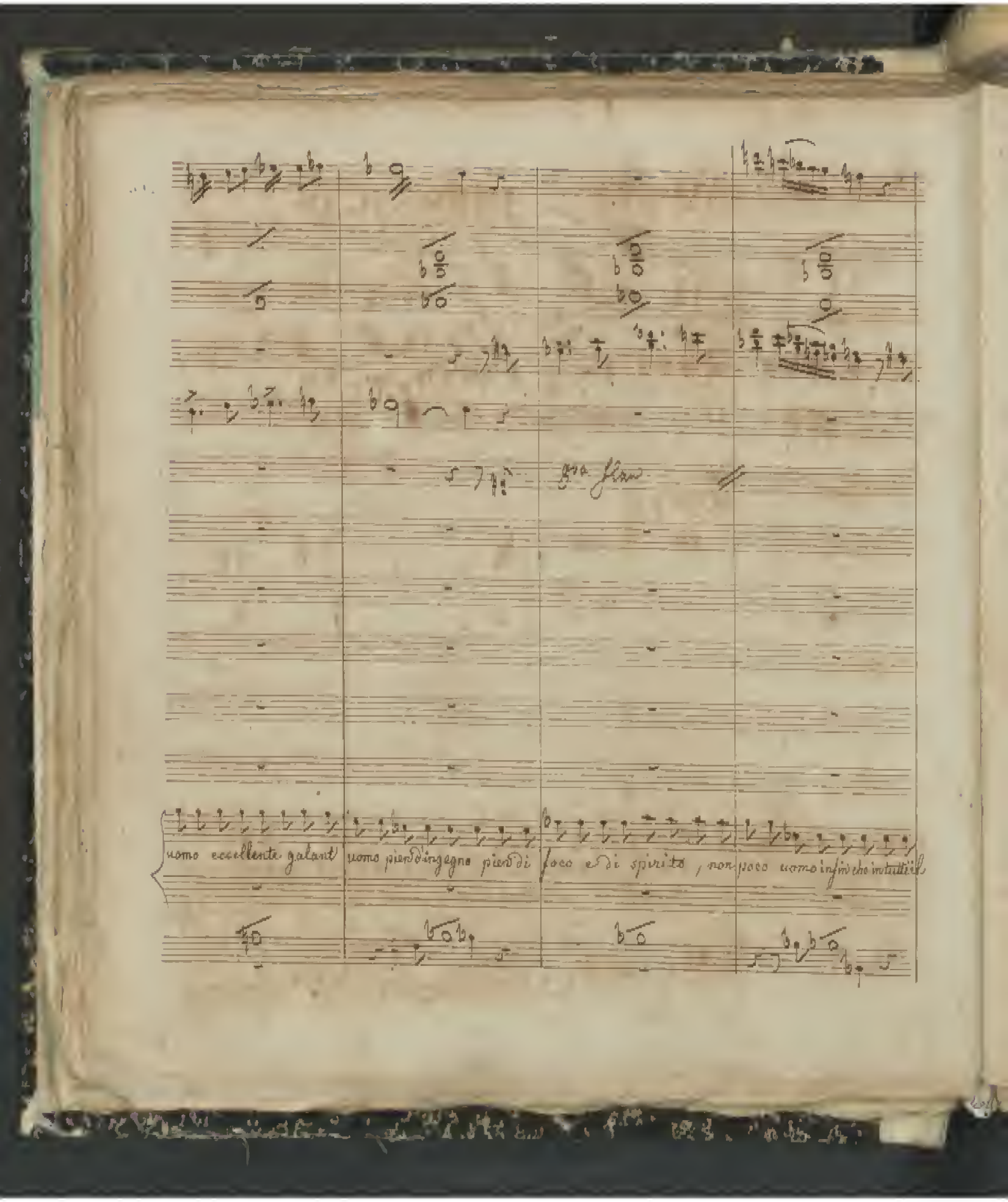
vuole per portar questa gran mole un ingegno una tal tattica una certa bramatica che non tutti del mio

rango gli elo passiono vantar. e poi vedo v'è anche questa nel mio impiego io son modesto non vo




lodi e chi mi loda non lo posso soportar.
Arco
pizz
ciasche =


Duno sa benissimo come e questo è modestissimo tutti dicono è un gran uomo eccelente galant uomo, tutti dicono è un grand


uomo eccellente galant
uomo pien d'ingegno pien di
poco e di spirito, non poco uomo infin che inutile

Solo

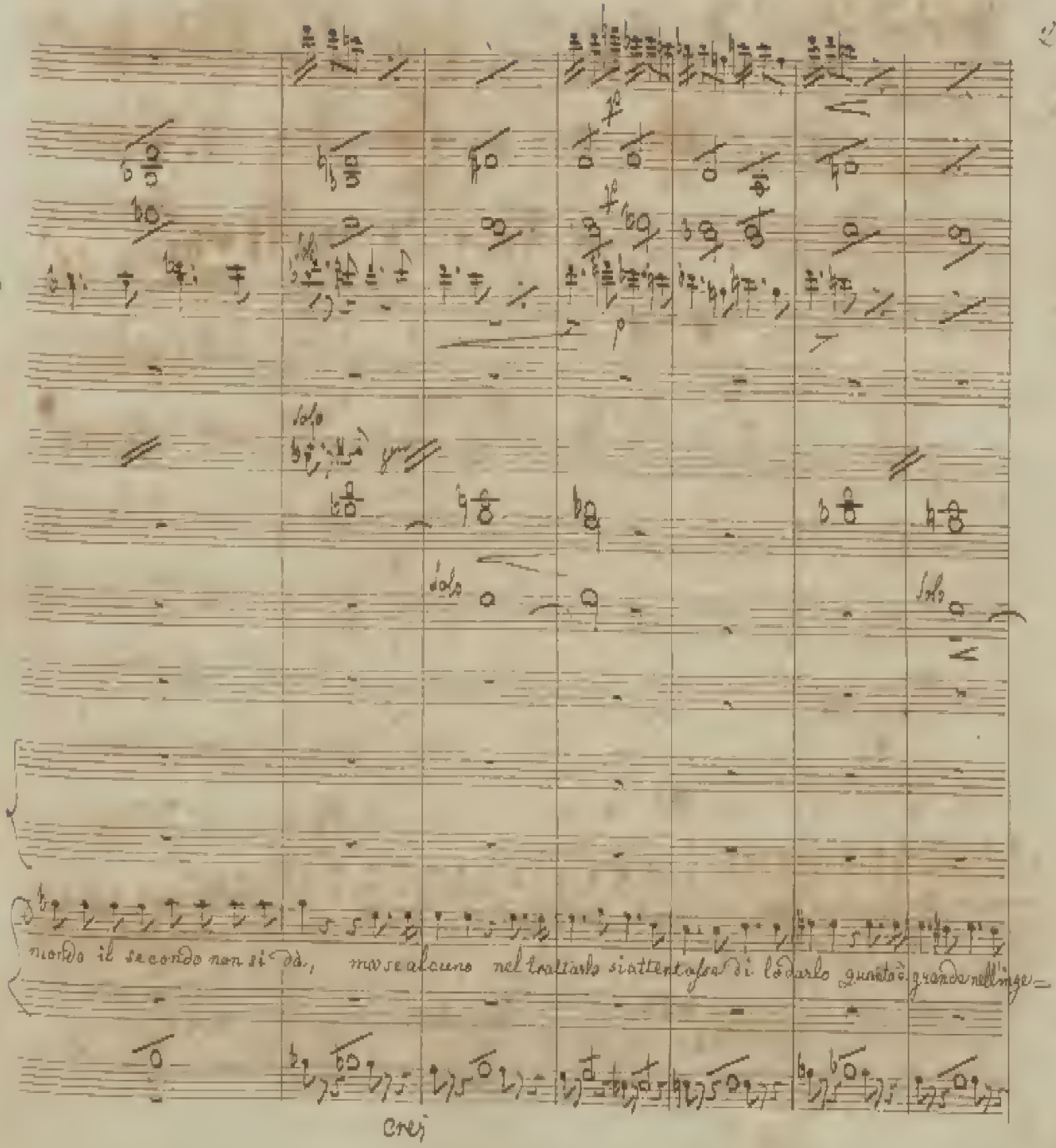
Solo

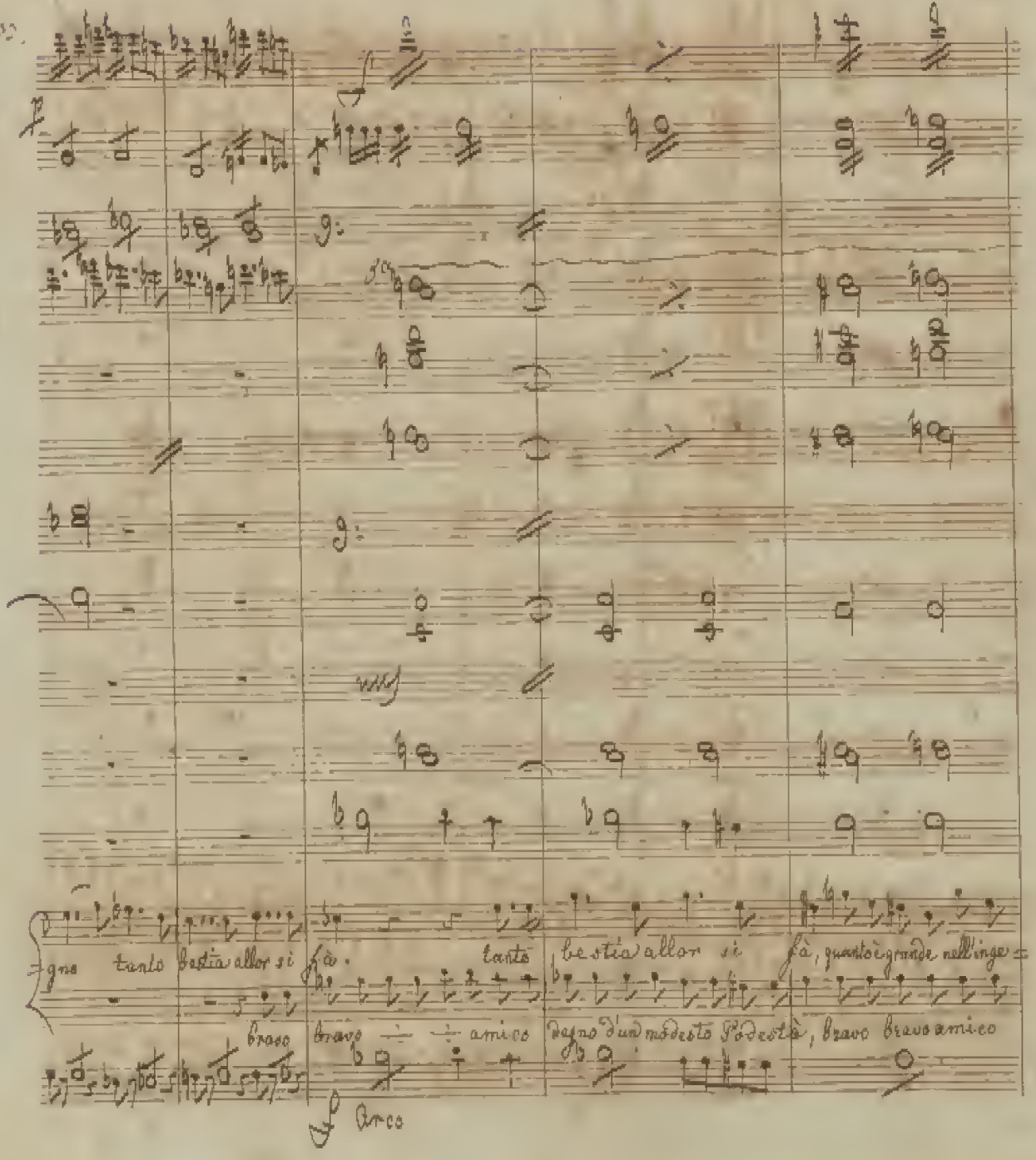
Solo

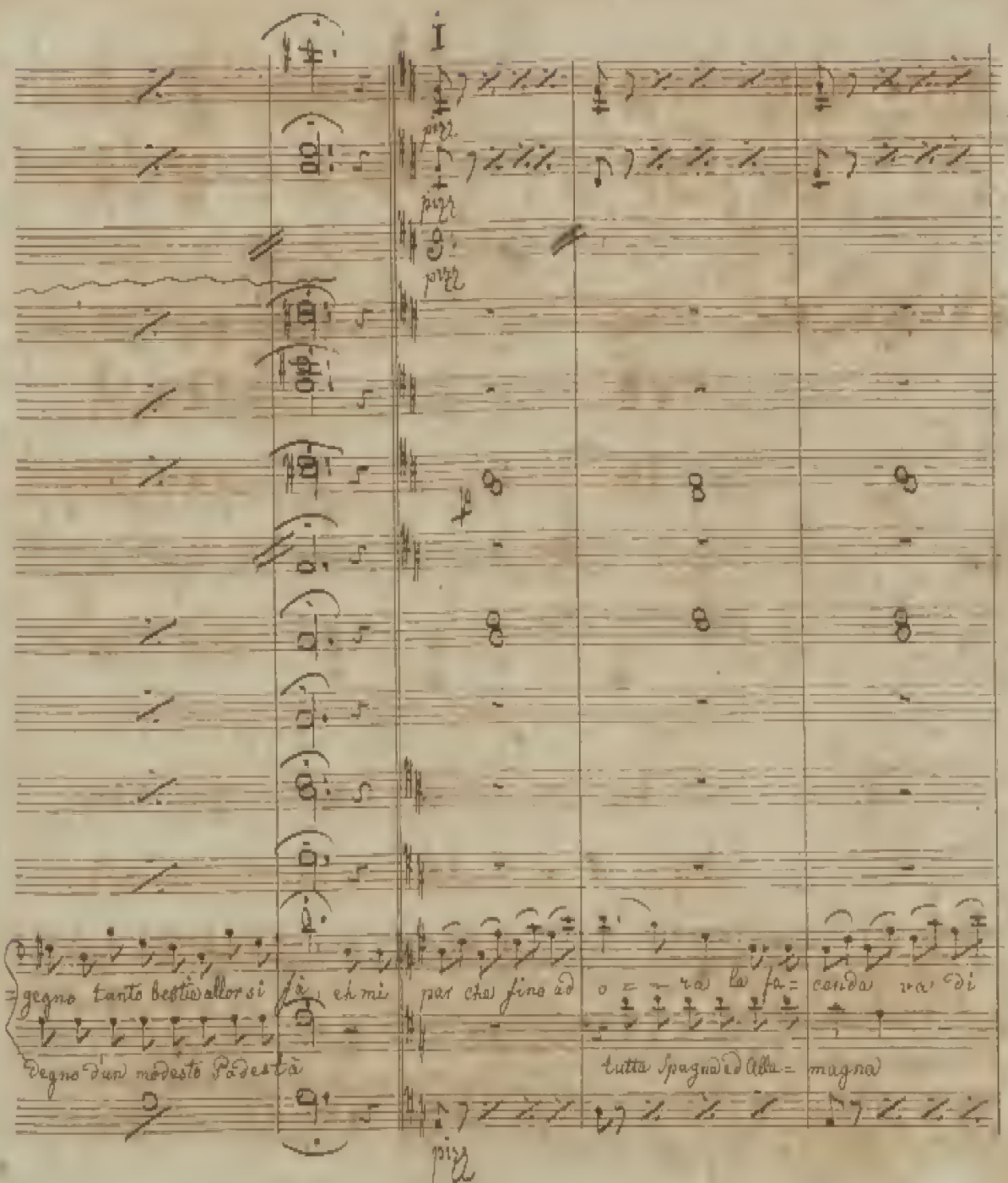
Solo

mondo il secondo non si dà, ma se alcuno nel trattarlo si attentasse di lodarlo quanto è grande nell'inge=

crei




gno tanto bestia allor si fà.
tanto bestia allor si fà, quanto è grande nell'inge=
bravo
bravo ÷ ÷ amico
degno d'un modesto Podestà, bravo bravo amico
Arco





I

pizz.

pizz.

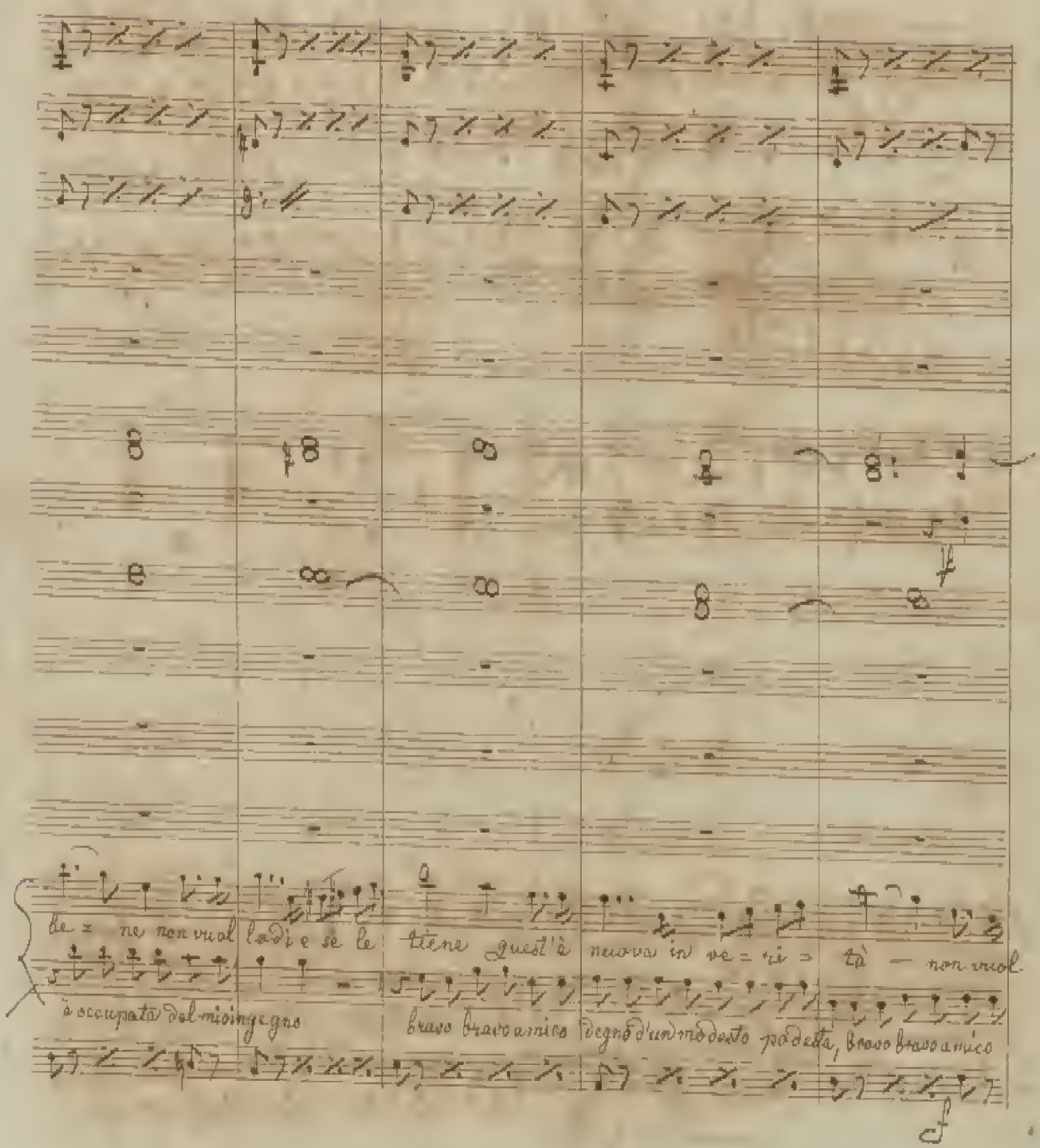
pizz.

=gegno tanto bestia allor si fà, eh mi par che fino ad o = = ra la fa= conda va di

Degno d'un modesto Podestà

tutta Spagna ed Alle= magna

pizz.



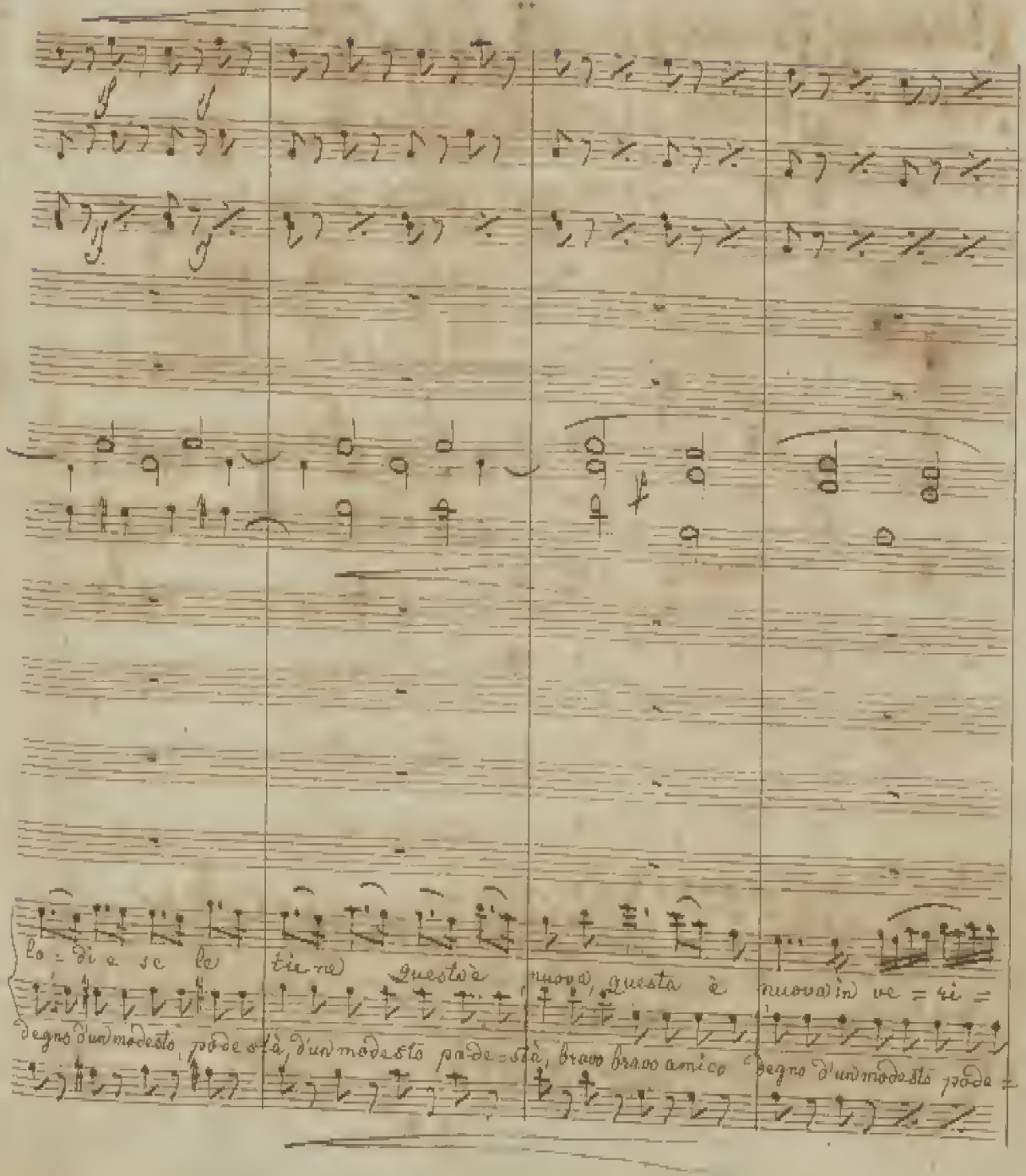
be = ne non vuol lodi e se le tiene quest'è nuova in ve = ri = tà — non vuol

è occupata dal mio ingegno bravo bravo amico degno d'un modesto podestà, bravo bravo amico

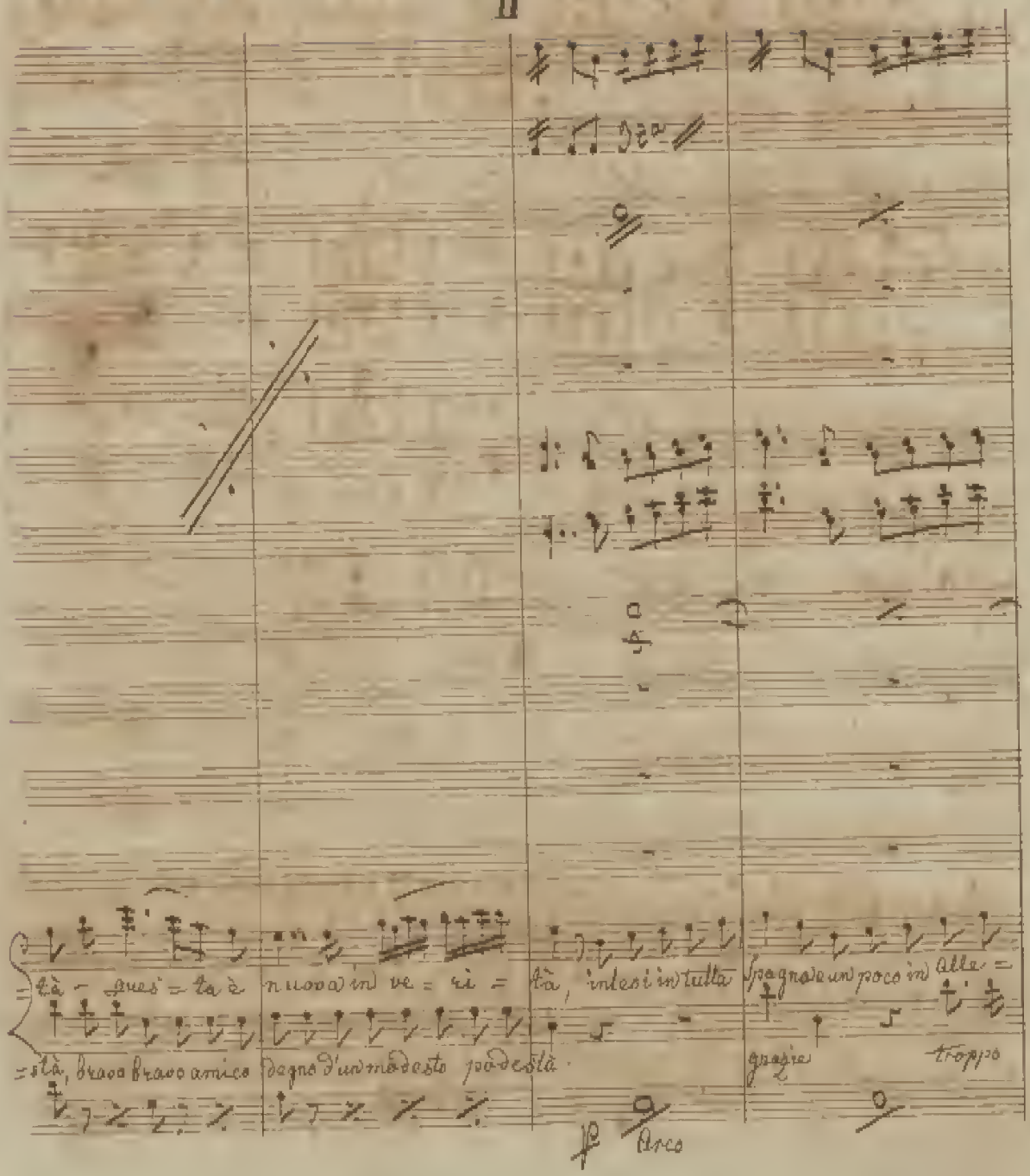
f

lo = di e se le tie ne questo è nuova, questa è nuova in ve = ri =

degno d'un modesto, pode stà, d'un modesto pode = stà, bravo bravo amico degno d'un modesto pode =



II


tà - ques = ta è
nuova in ve = ri = tà, intesi in tutta
Spagna e un poco in Alle =
=stà, Bravo Bravo amico
degno d'un modesto podestà
grazie
troppo
Arco

6ta

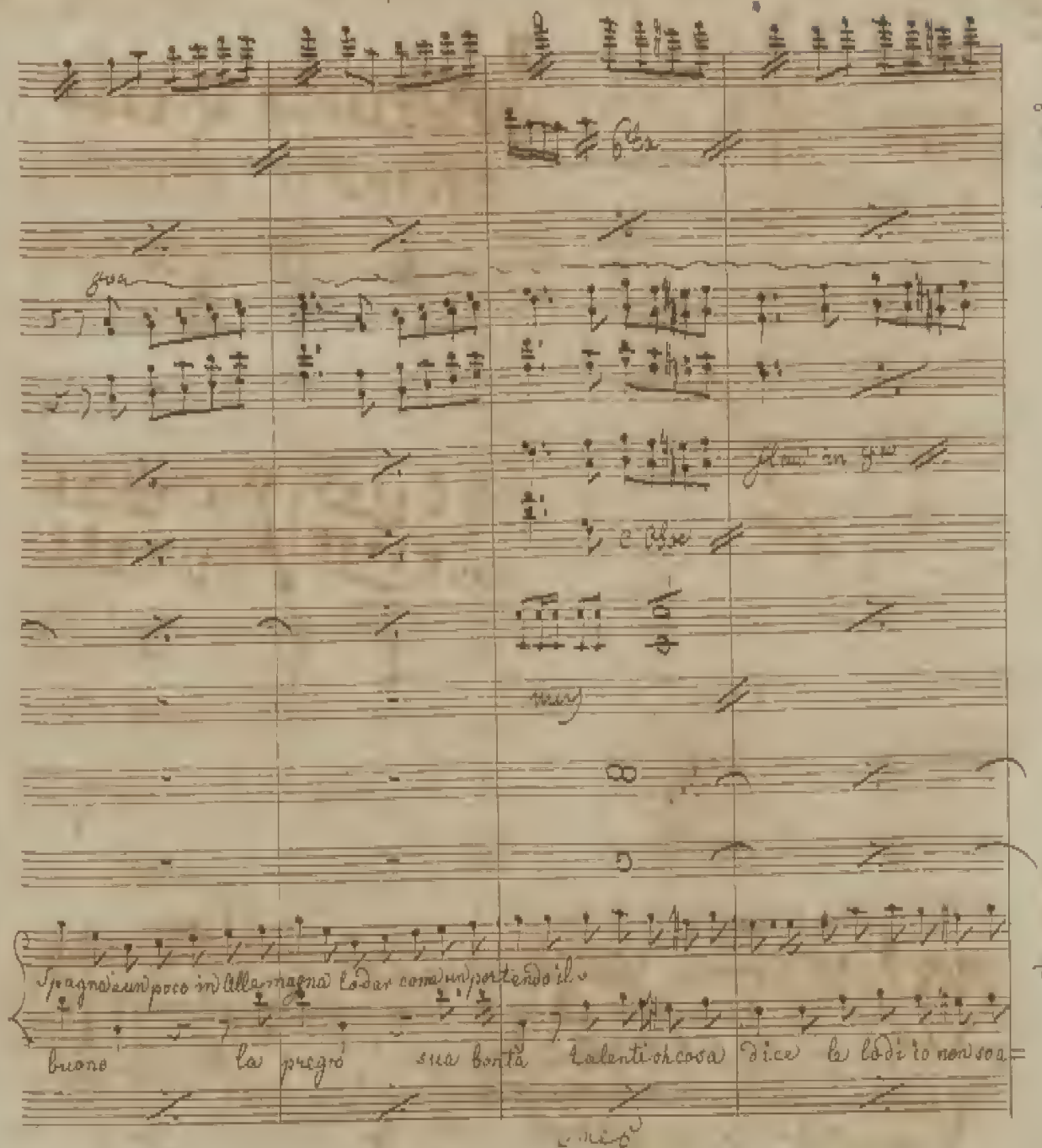
8va

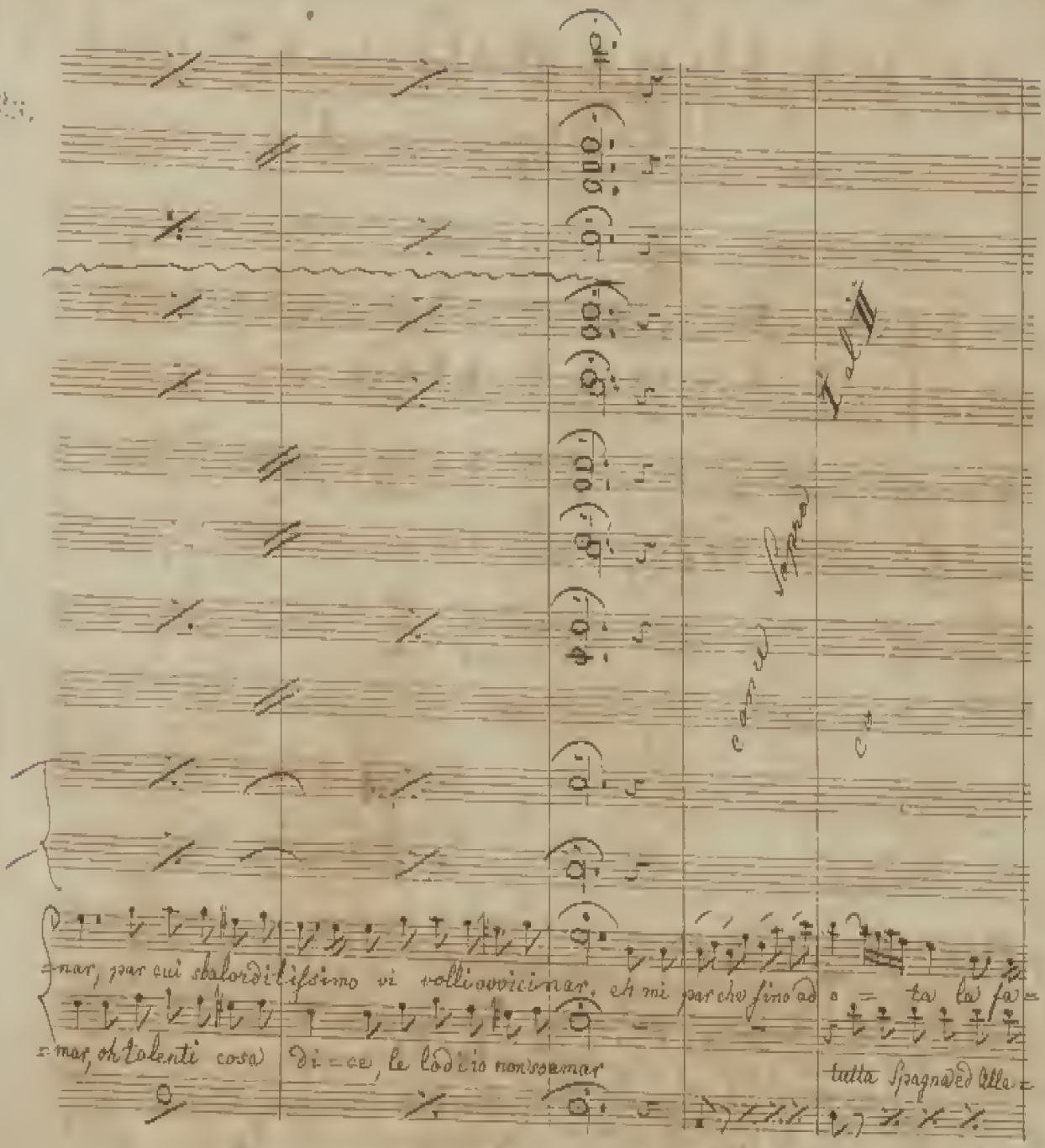
flau in 8va

e Oboe

Spagna è un poco in Alle magna lodar come un portendo il

buono la pregò sua bontà talenti oh cosa dice le lodi io non so a=

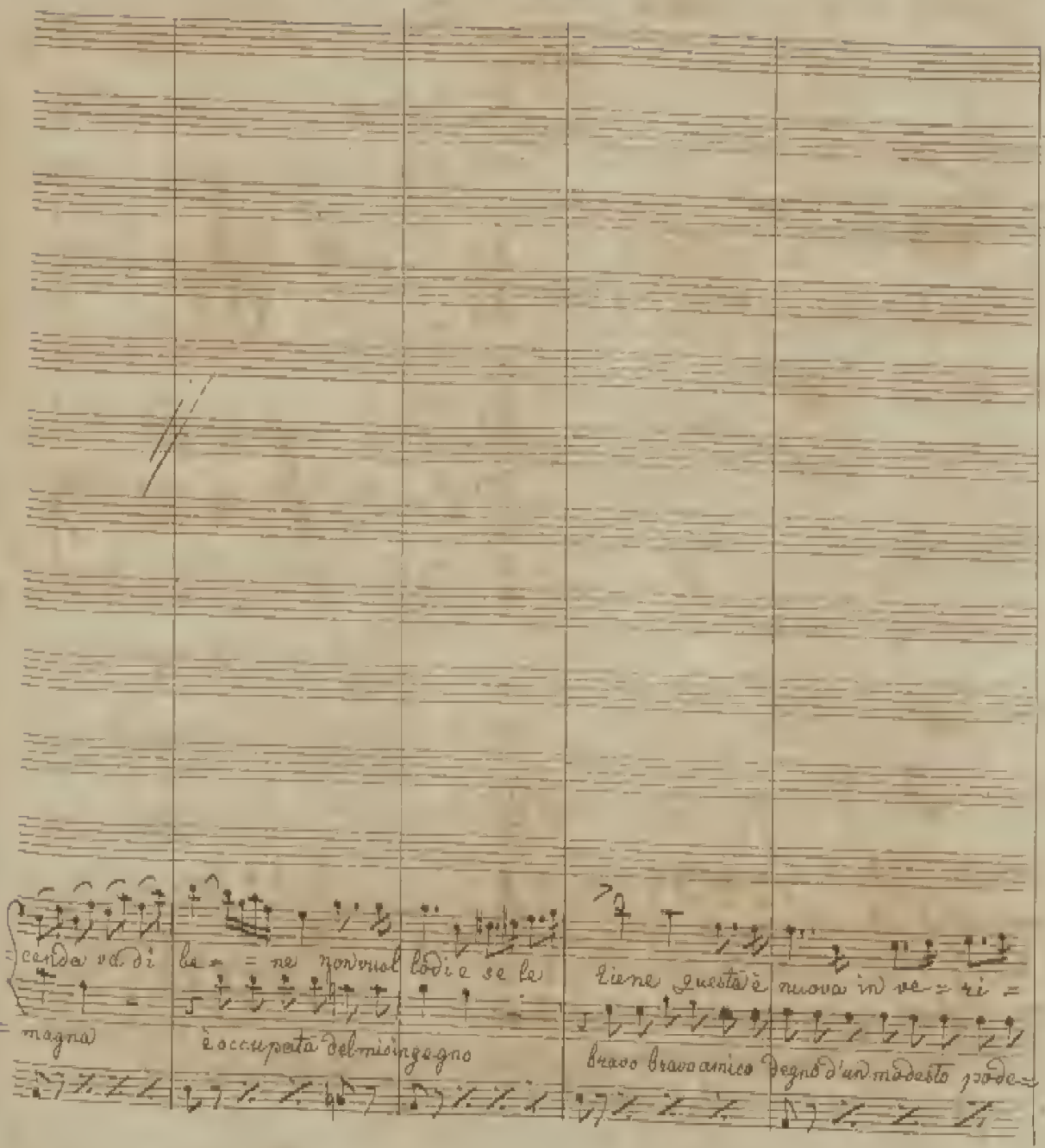


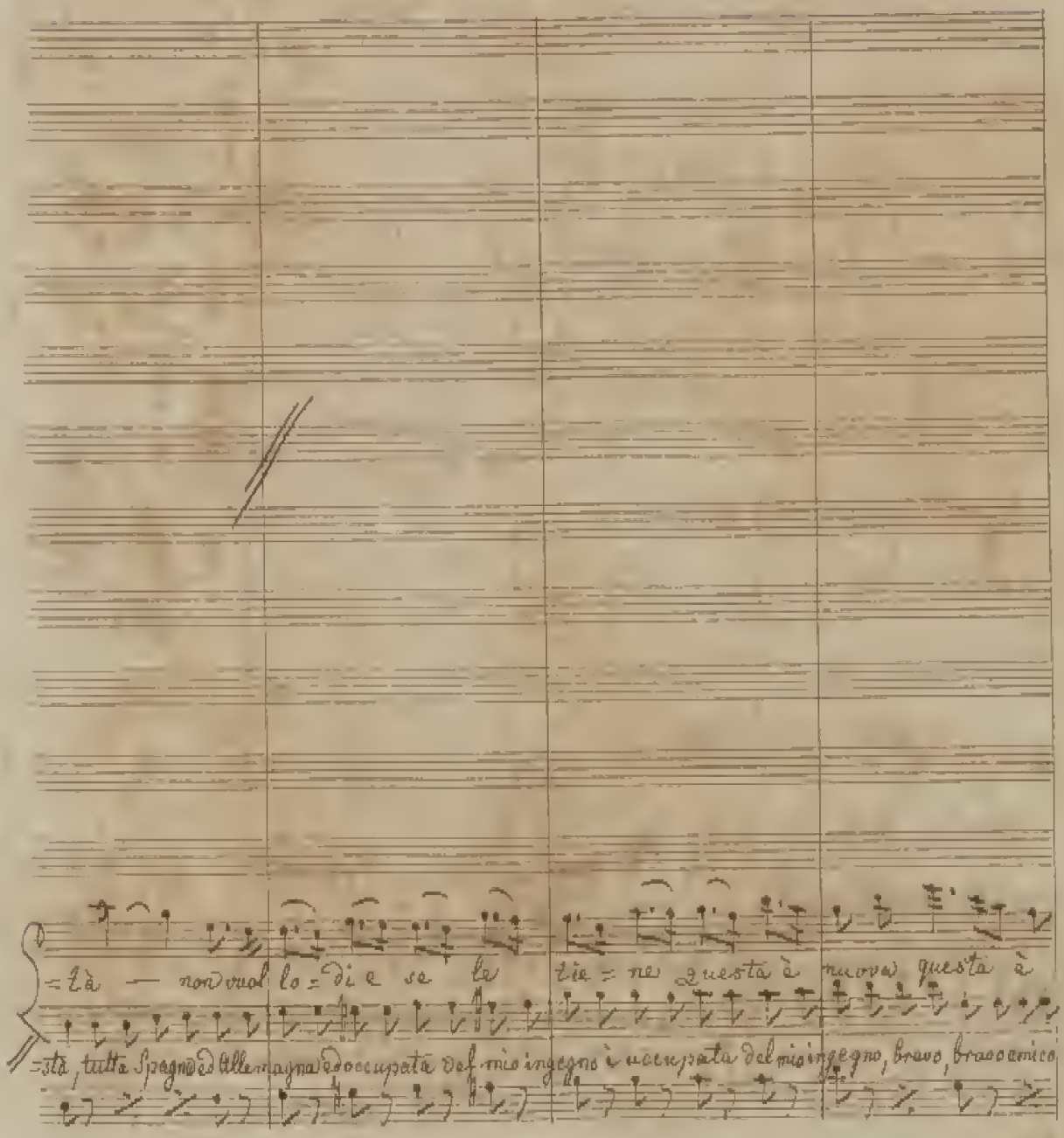


-nar, par cui sbalorditissimo vi volli avvicinar, eh mi par che fino ad o = ta la fa=
=mar, oh talenti cosa di=ce, le lodi io non so amar
tutta Spagna ed Alle=

=cenda va di be = = ne non vuol lodi e se le tiene questa è nuova in ve = ri =

= magna è occupata del mio ingegno bravo bravo amico degno d'un modesto pode=




=là — non vuol lo=dir e se le
tie=ne questa è nuova questa è
=stà, tutta Spagna Allemagna è occupata del mio ingegno è occupata del mio ingegno, bravo, brava amico

loco

f

nuova in ve = ri = tà, sì questa è

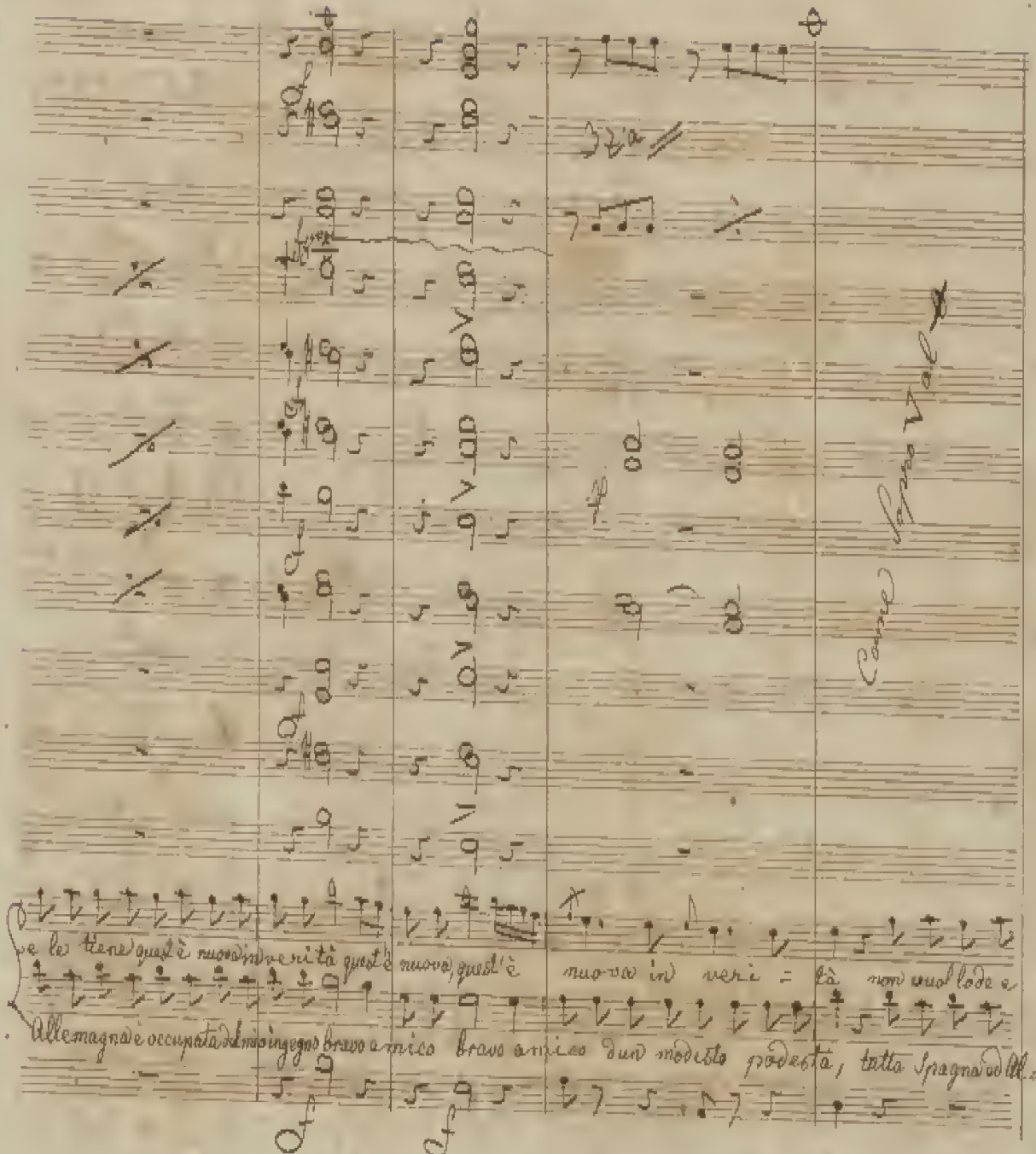
degno d'un modesto Podestà, bravo bravo amico

nuova in ve = ri = tà

degno d'un modesto podestà,

tà, non vuol lodi e

tutta Spagna ed



Come Sopra Val

e le tiene quest'è nuova in verità quest'è nuova, quest'è nuova in veri = tà non vuol lode e

Allemagna è occupata dal mio ingegno bravo amico bravo amico d'un modesto podestà, tutta Spagna ed All=

3ta

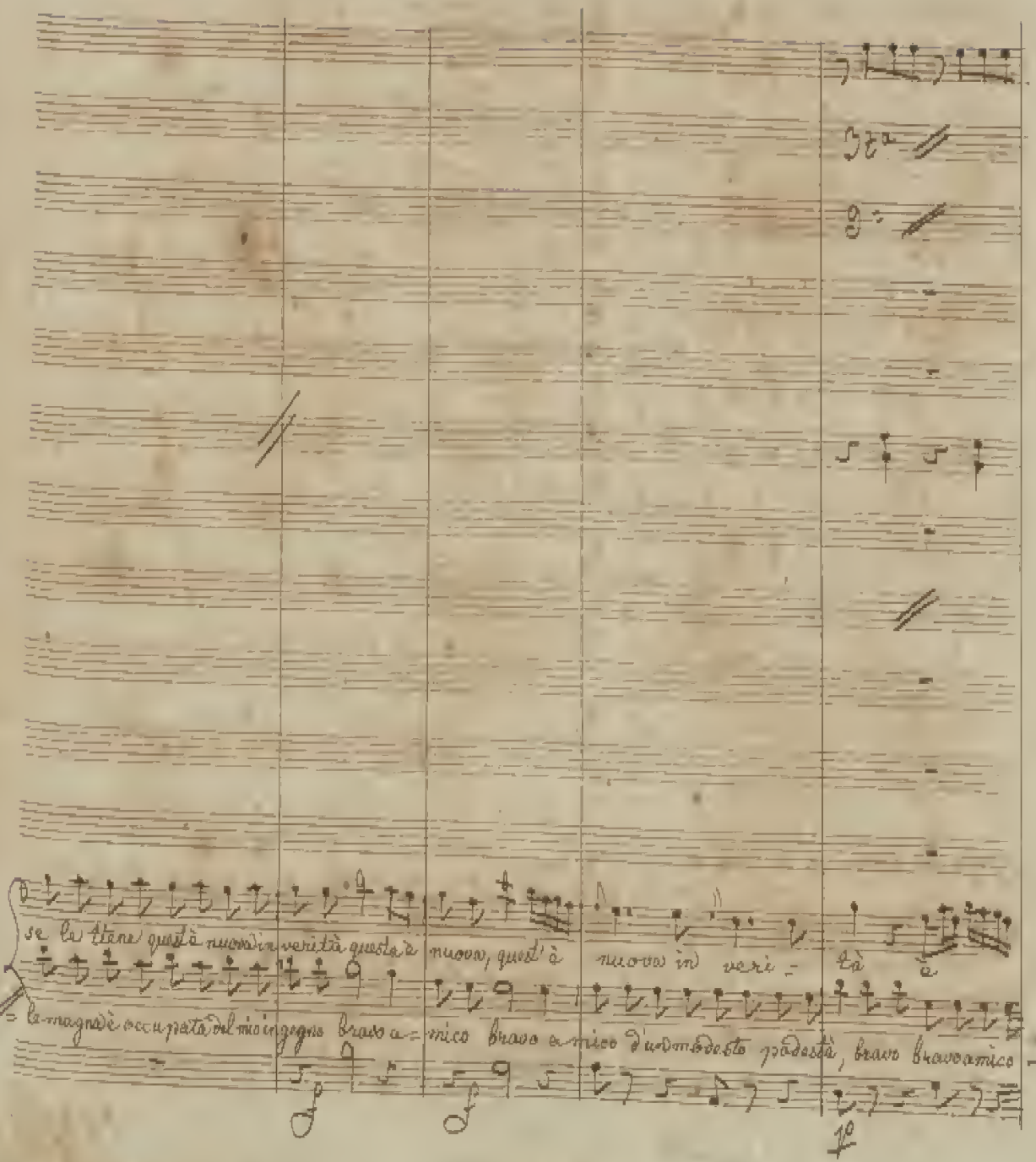
9a

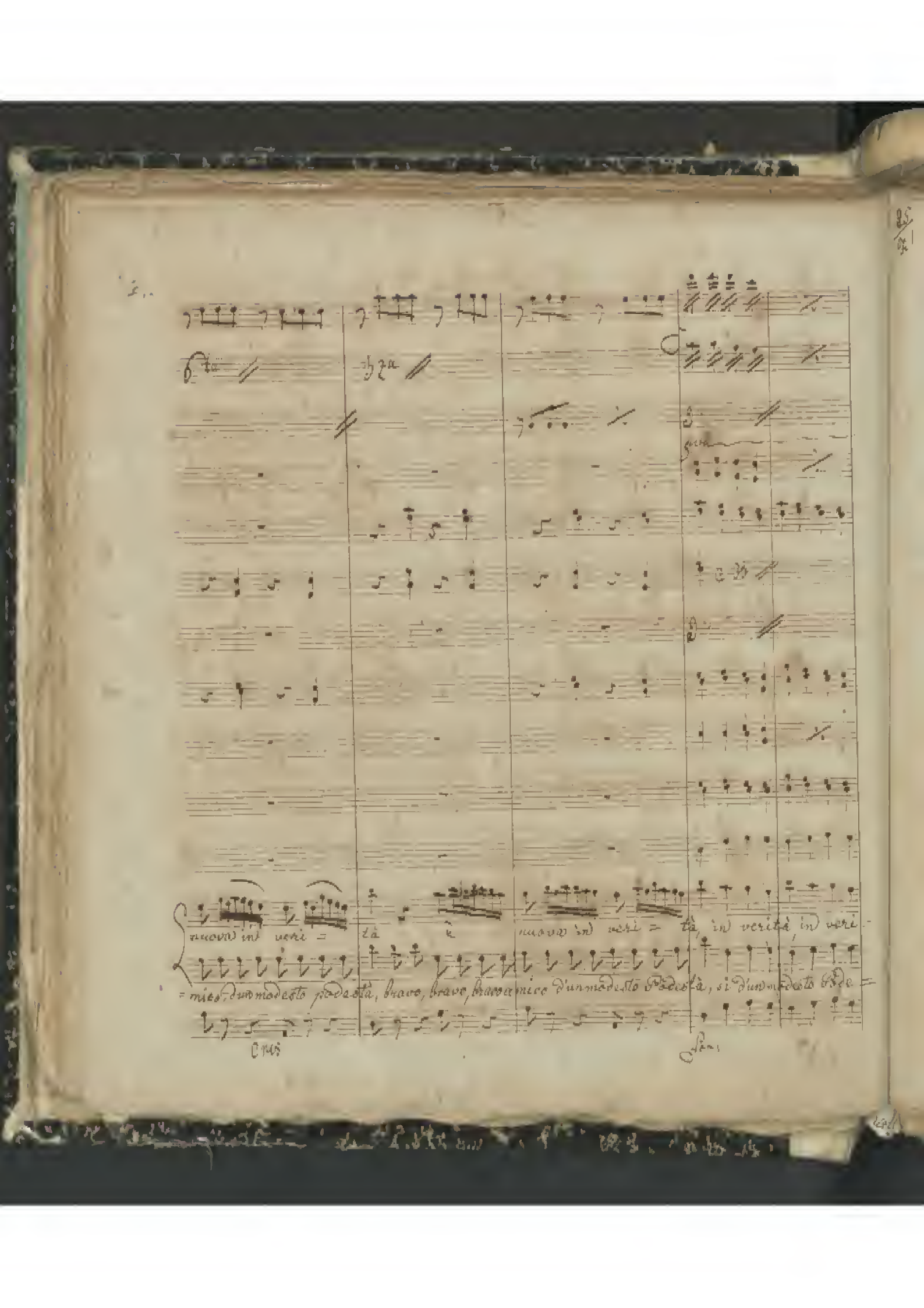
se le tiene quest'è nuova in verità questa è nuova, quest'è nuova in veri = tà è

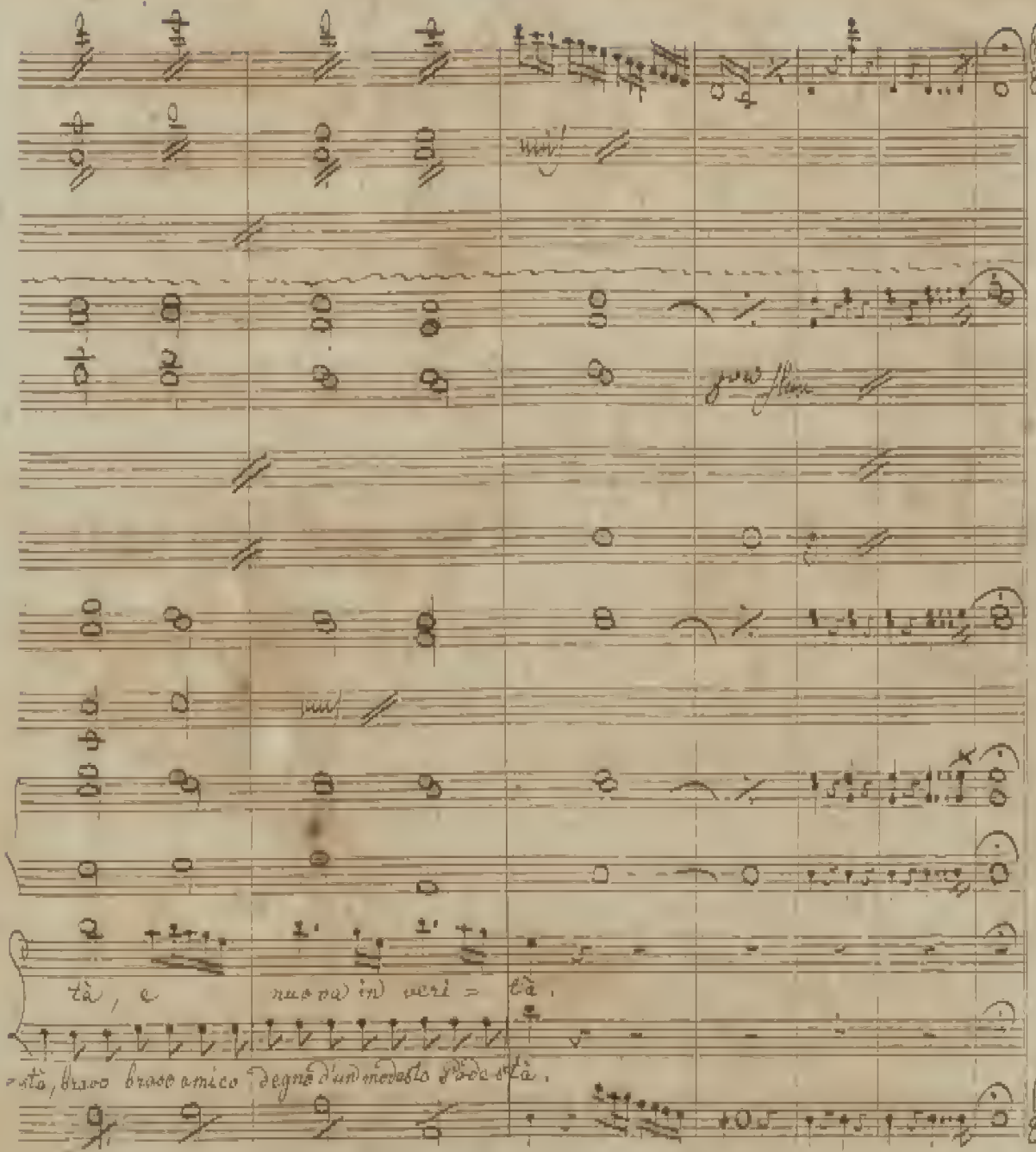
= le magne è occupata dal mio ingegno bravo a = mico bravo amico d'un modesto podestà, bravo bravo amico

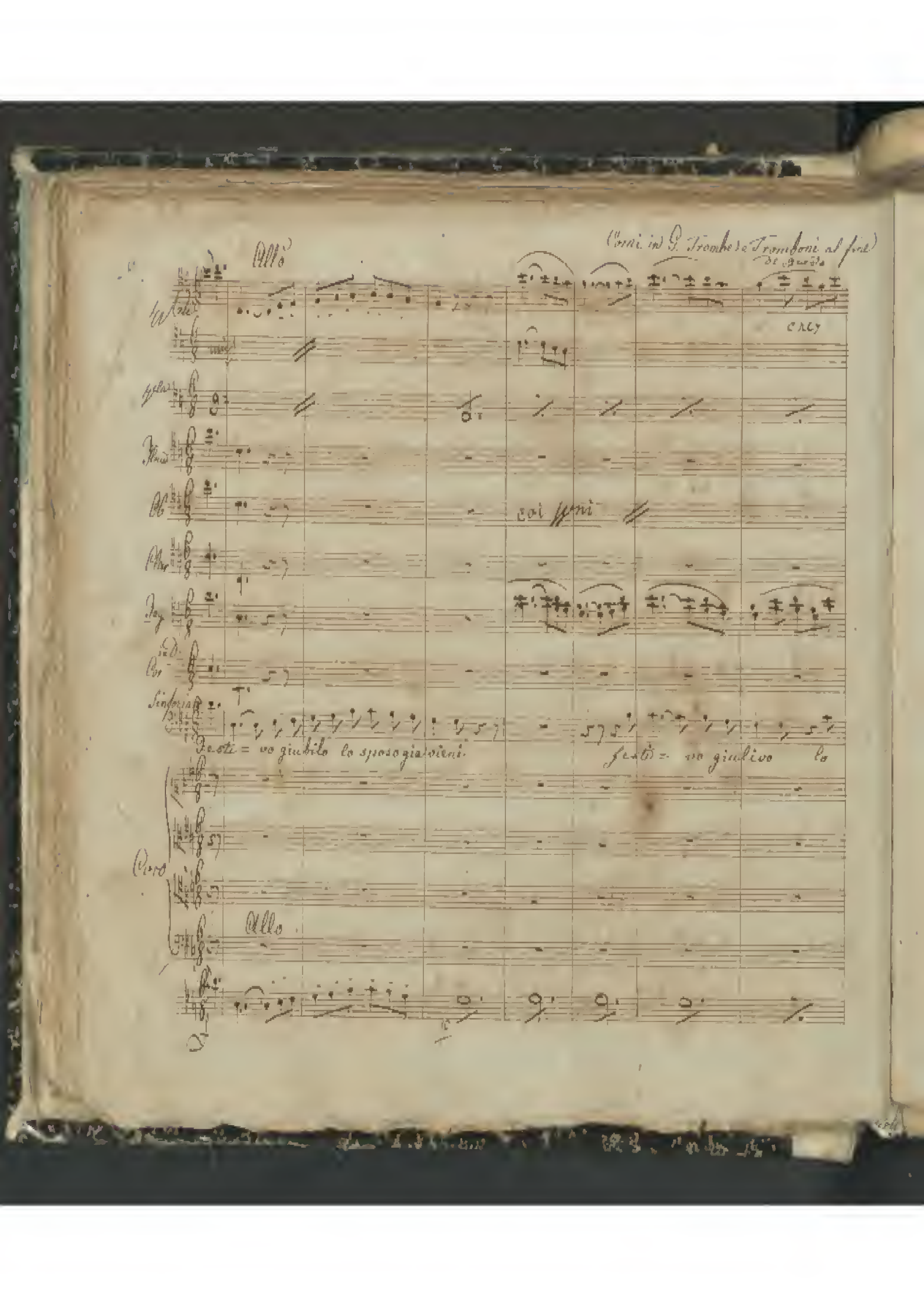
f f

1o




nuovo in veri =
là
è
nuovo in veri = tà, in verità, in veri
= mio, d'un modesto podestà, bravo, bravo, bravo mio d'un modesto Podestà, sì d'un modesto Pode =


232
tà, e nuovi in veri = tà.
tà, bravo bravo amico degno d'un medaglia d'oro di tà.



(Corni in G. Trombe e Tromboni al fine)

Allo

Flauti

Cresc

Clar

Flauti

Ob

coi pni

Clar

Fag

Cor

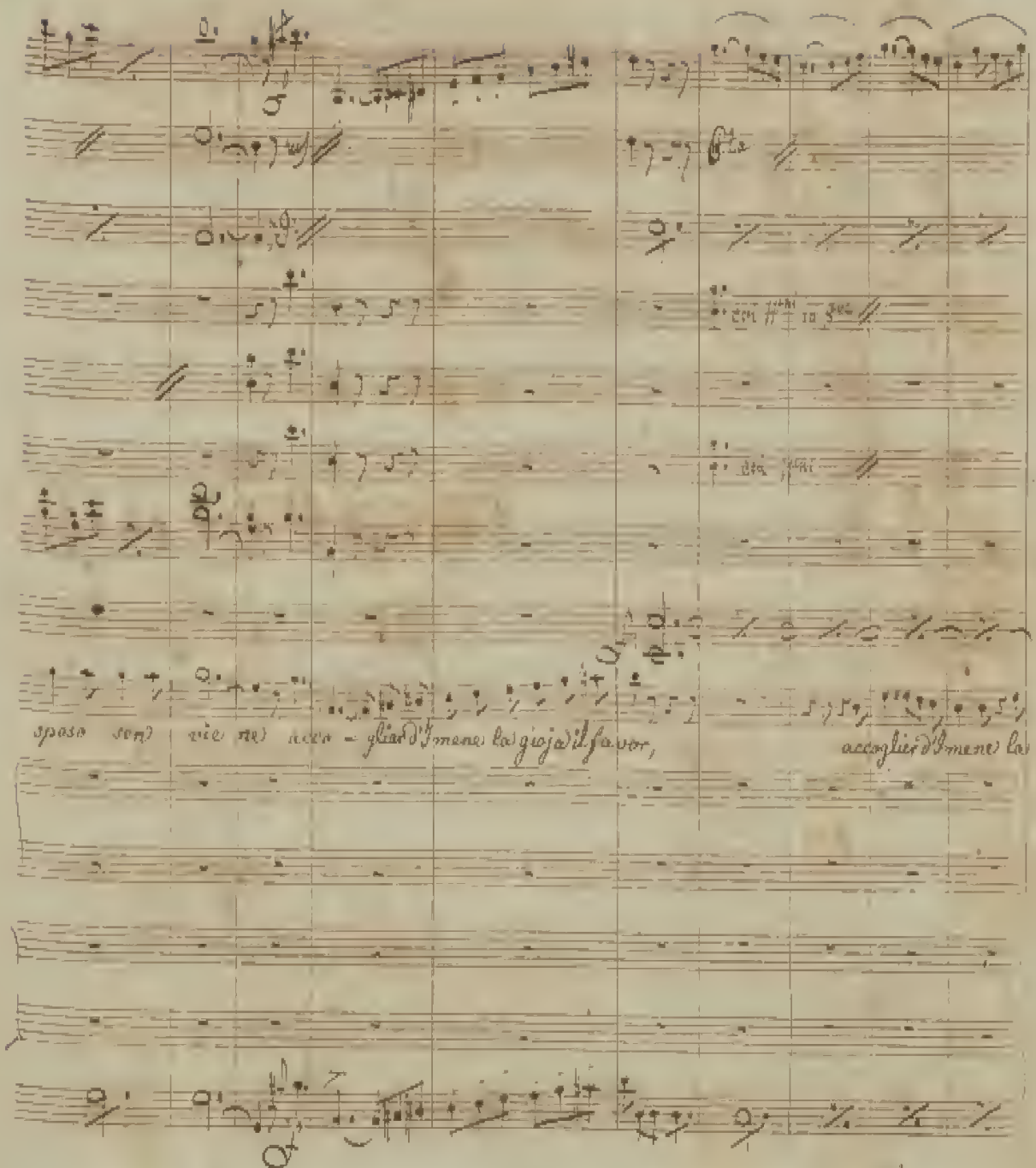
Sinfonia

Festi = vo giubilo lo sposo già vieni

festi = vo giulivo lo

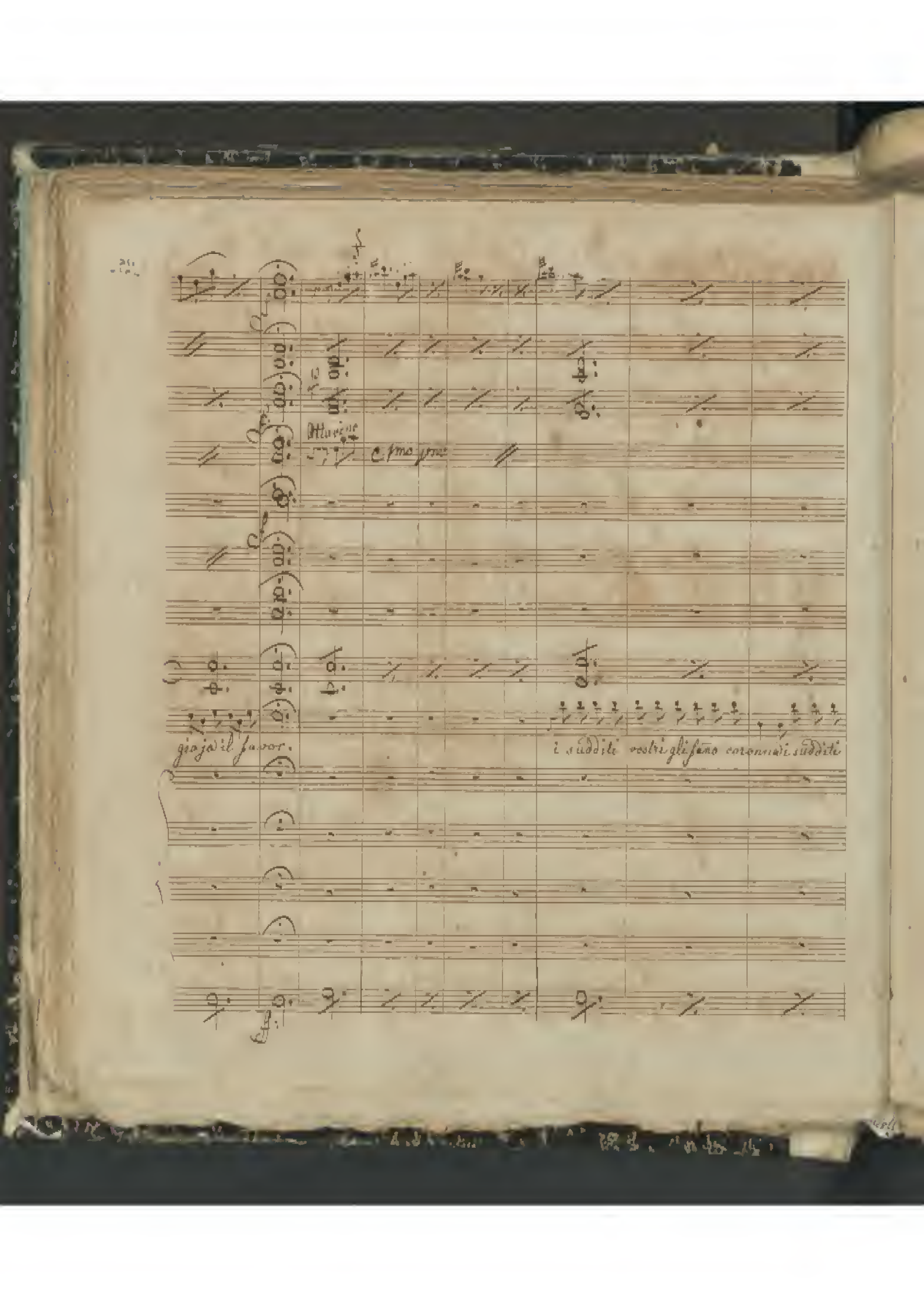
Coro

Allo





sposo son vie ne acco - glier d'Imene la gioja il favor, accoglier d'Imene la

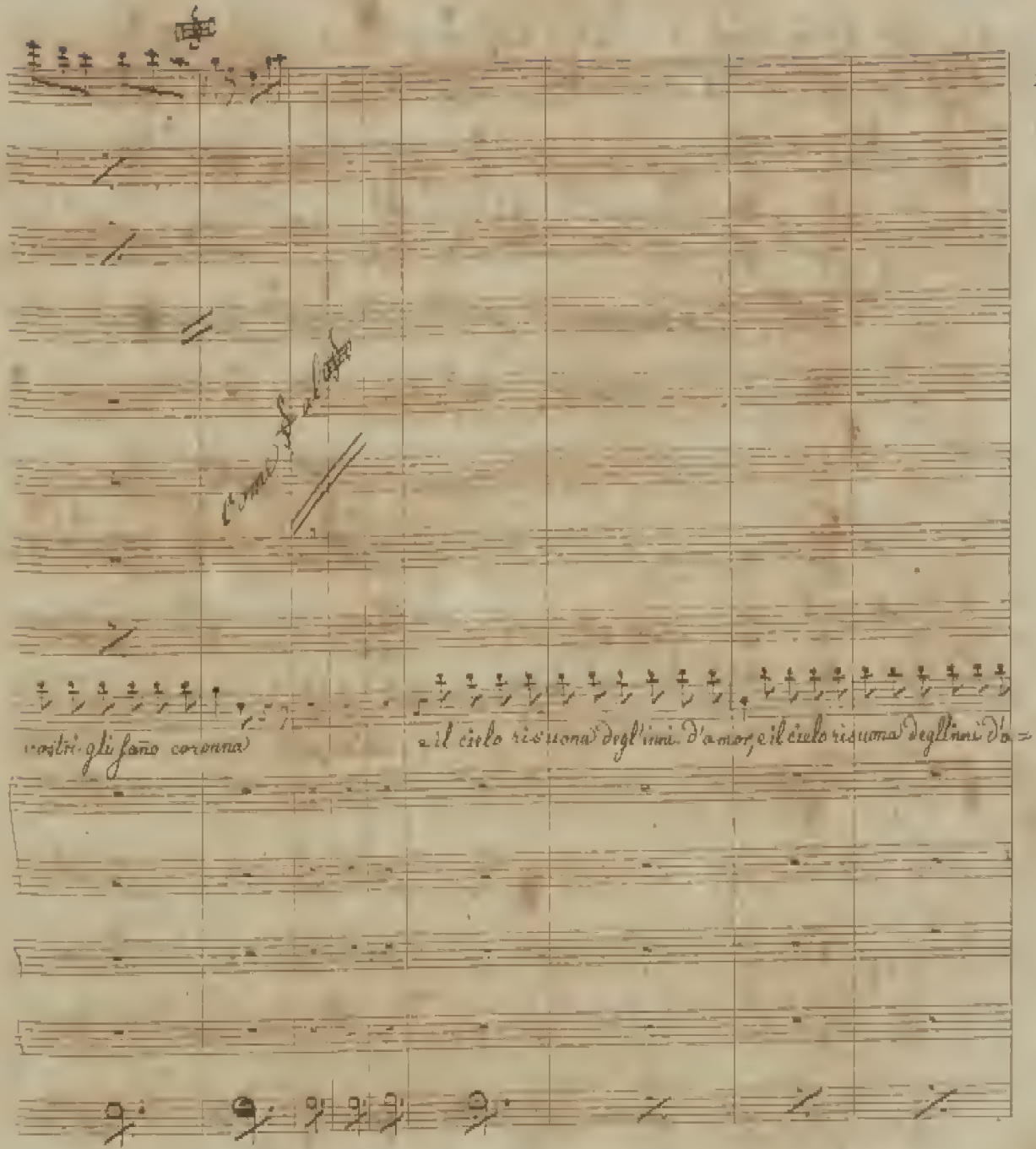


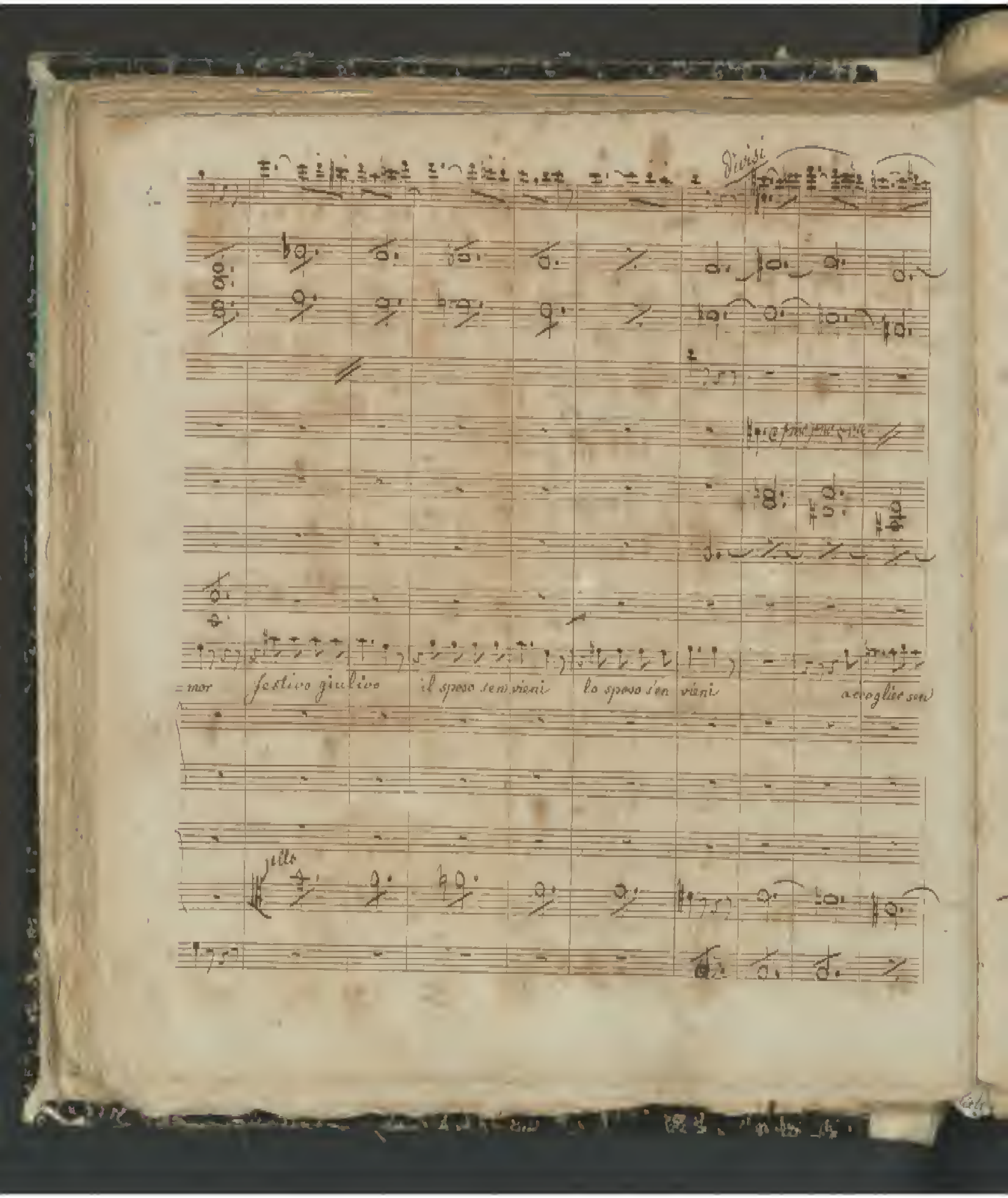
Ottavino

C.mo pno

gioja il favor.

i sudditi vostri gli fanno corona di sudditi

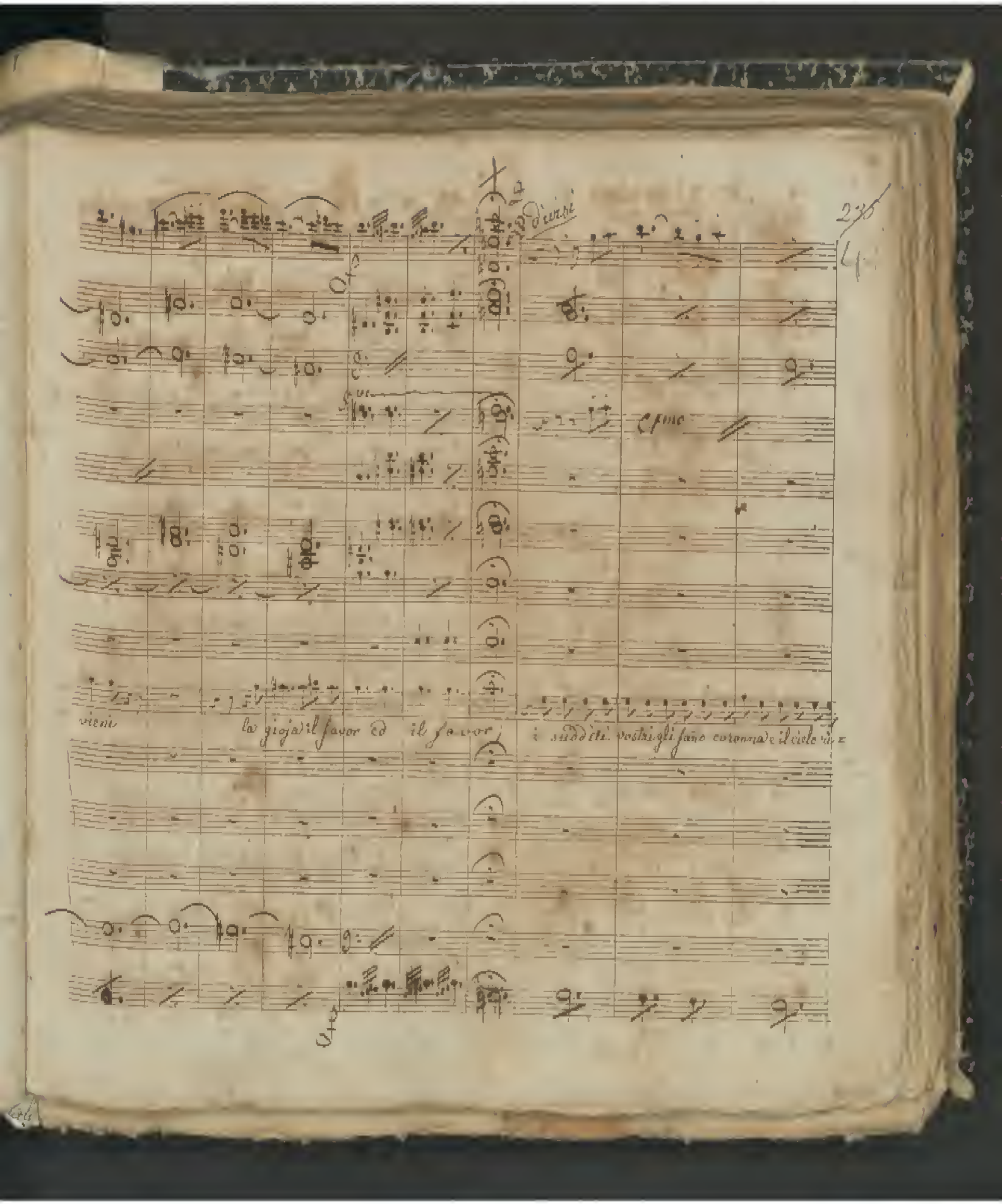

voltri gli fano corona
il cielo risuona degl'inni d'amor, il cielo risuona degl'inni d'a=

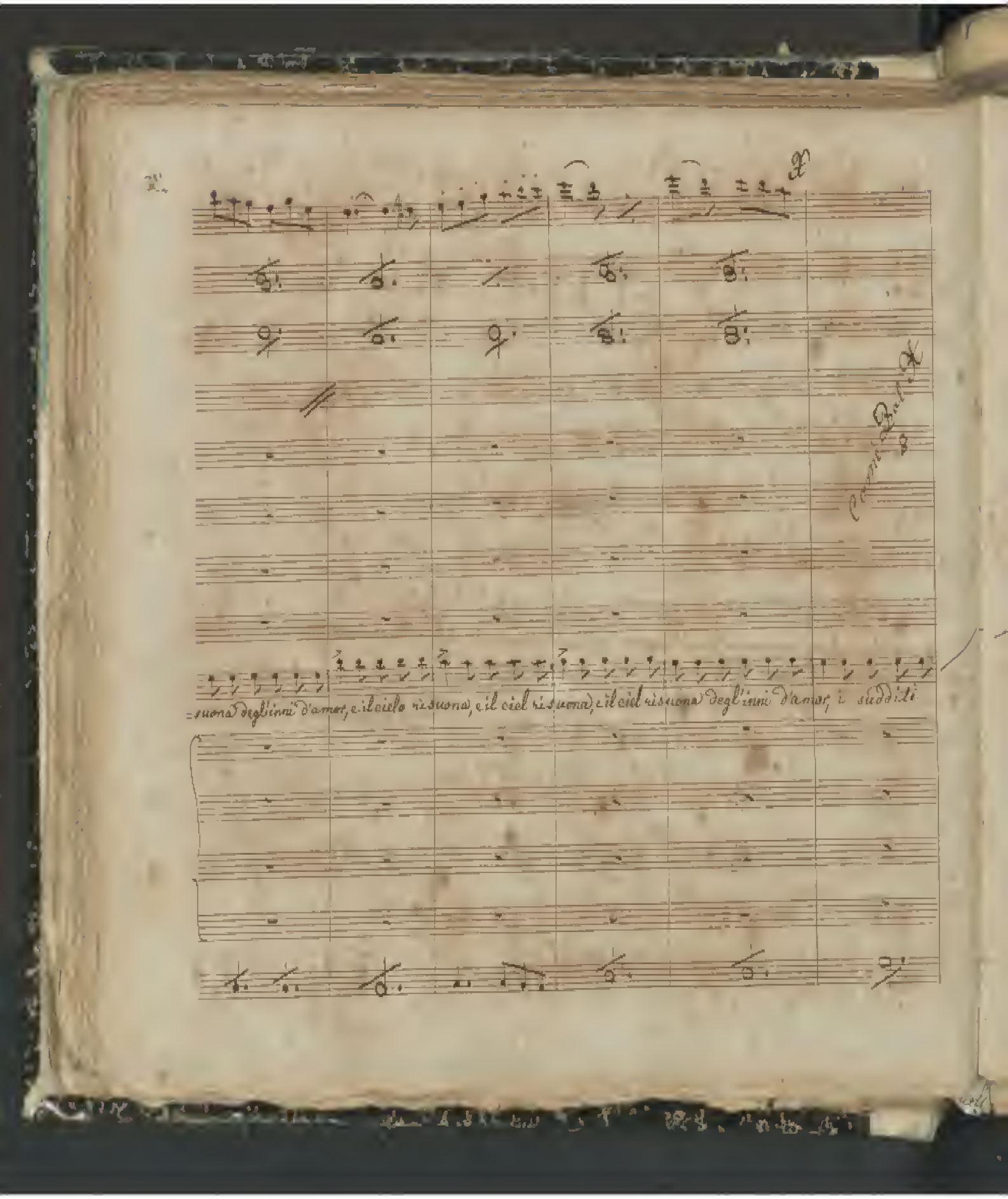


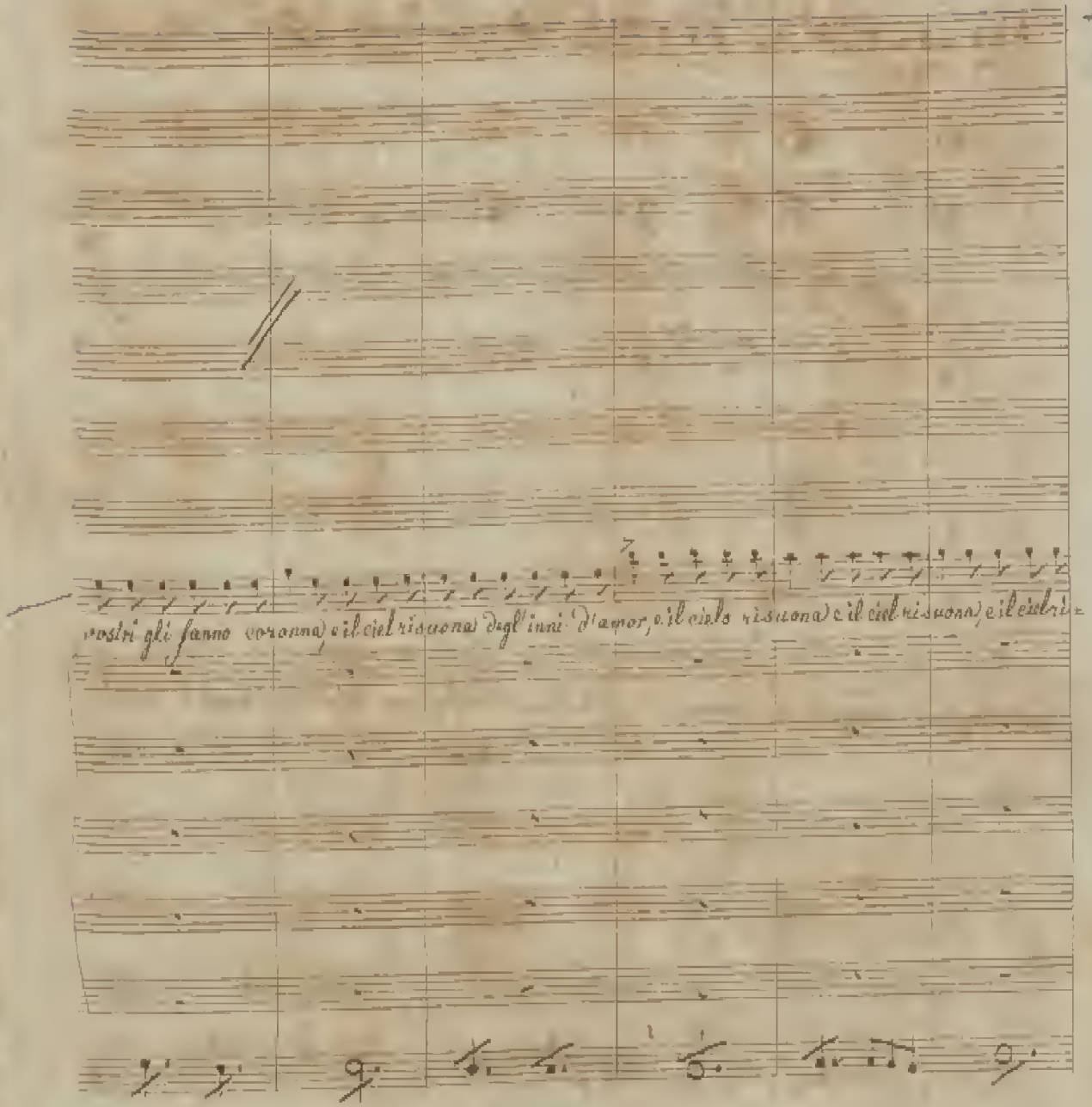
Divisi

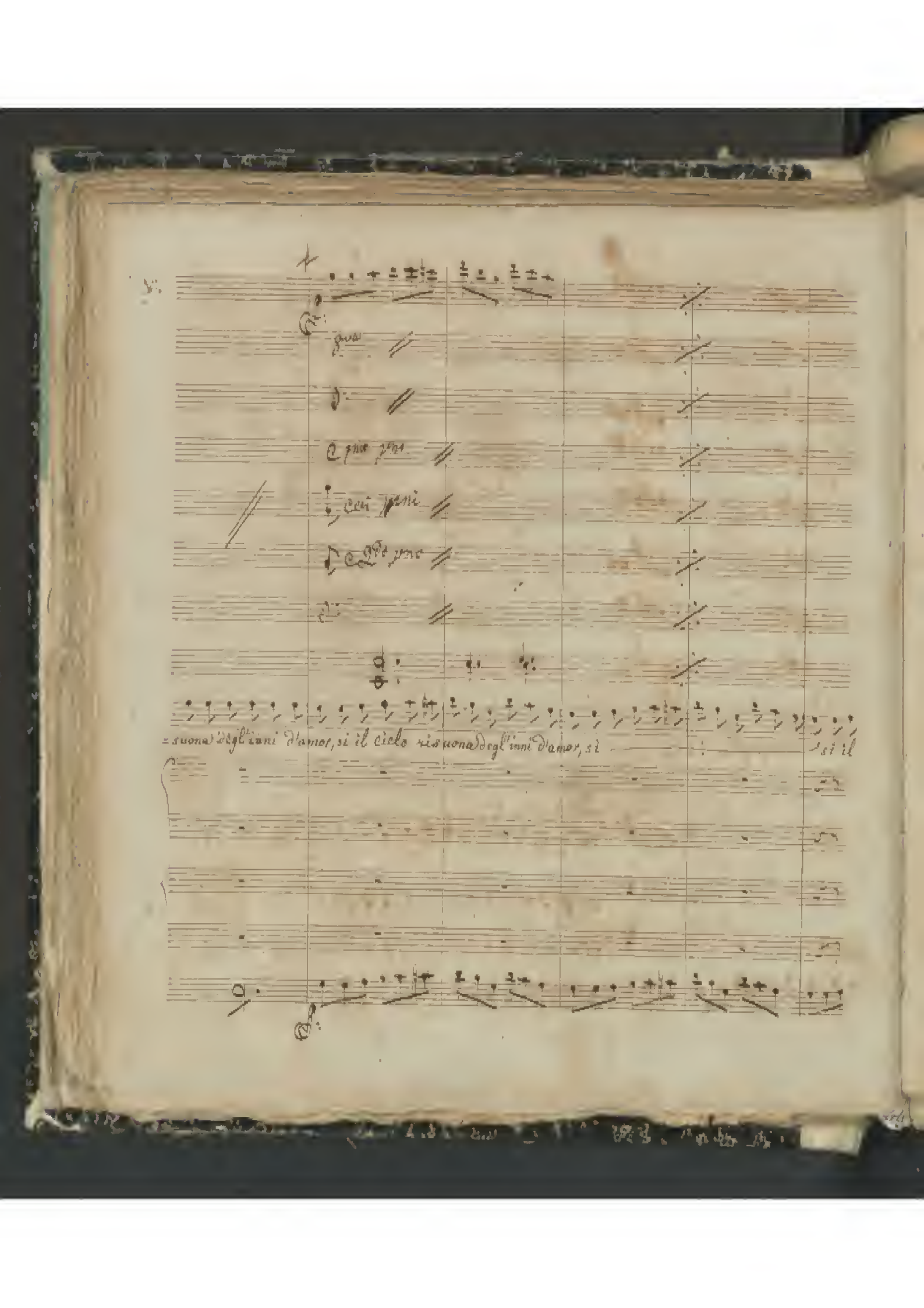
=mor festivo giulivo il sposo s'en vieni lo sposo s'en vieni accoglier sen

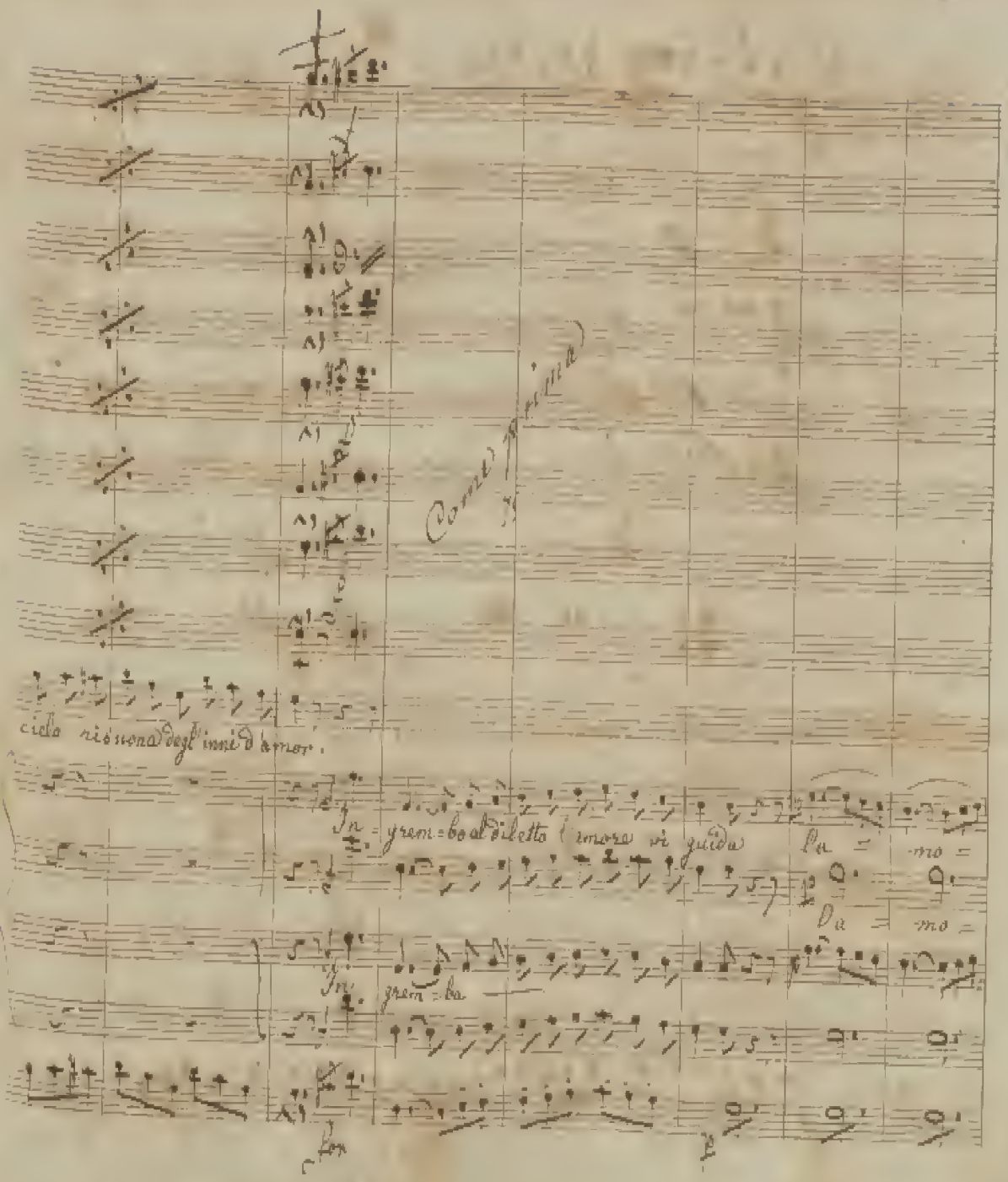
Cello


Divini
cfine
vieni
la gioja il favor ed il favor
i sudditi vostri gli fanno corona e il cielo


=suona degl'inni d'amor, e il cielo risuona, e il ciel risuona, e il ciel risuona degl'inni d'amor, i sudditi


vostri gli fanno corona, e il ciel risuona degl'inni d'amor, e il cielo risuona, e il ciel risuona, e il ciel


suona degl'inni d'amor, si il cielo risuona degl'inni d'amor, si
si il





Come prima

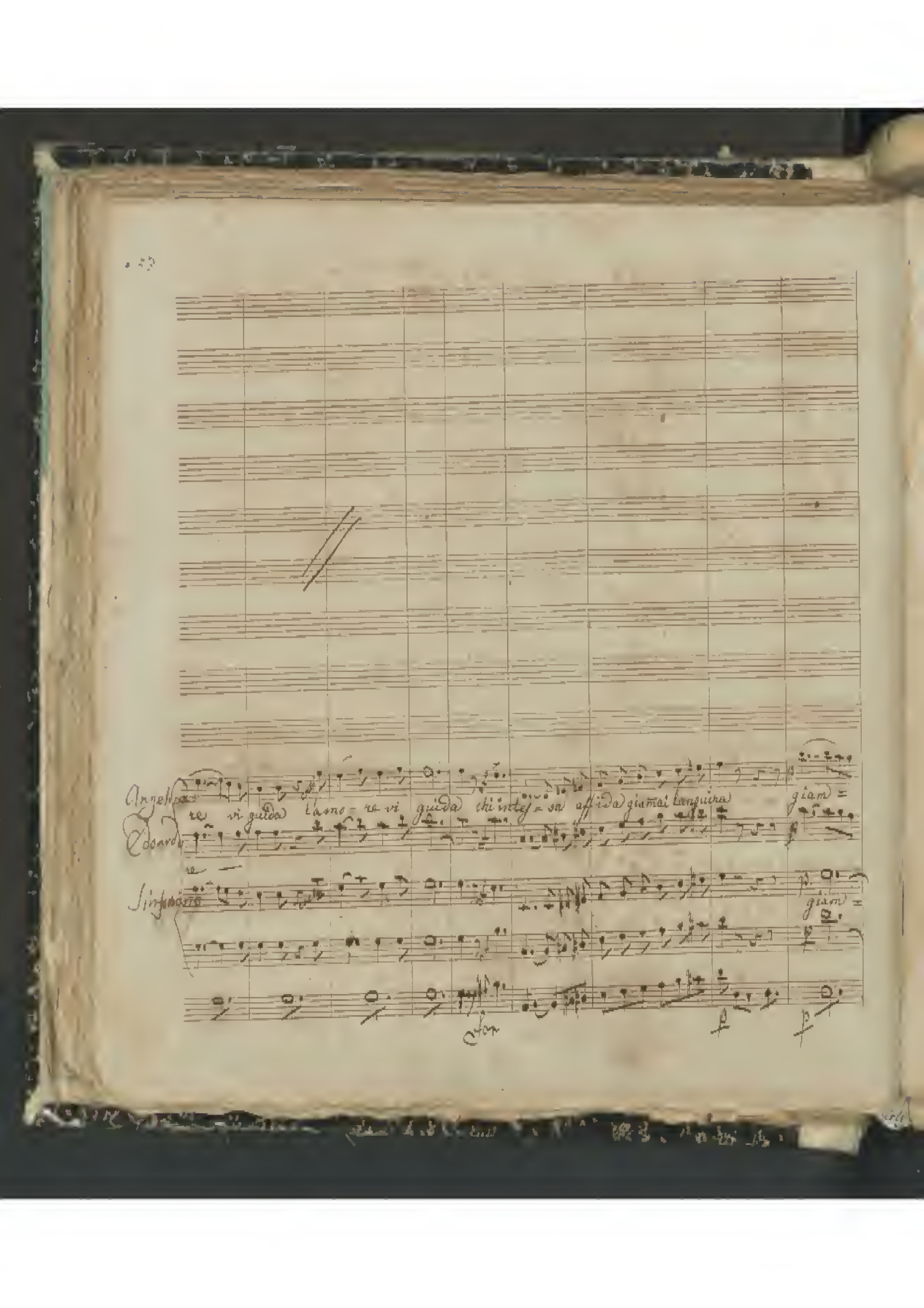
cielo risuona degl'inni d'amor.

In = grem = bo al diletto l'amore vi guida

Da = mo =

Da = mo =

In grem = ba



Angelica

re vi guida l'amo - re vi guida chi intes - sa affida giamai languira giam =

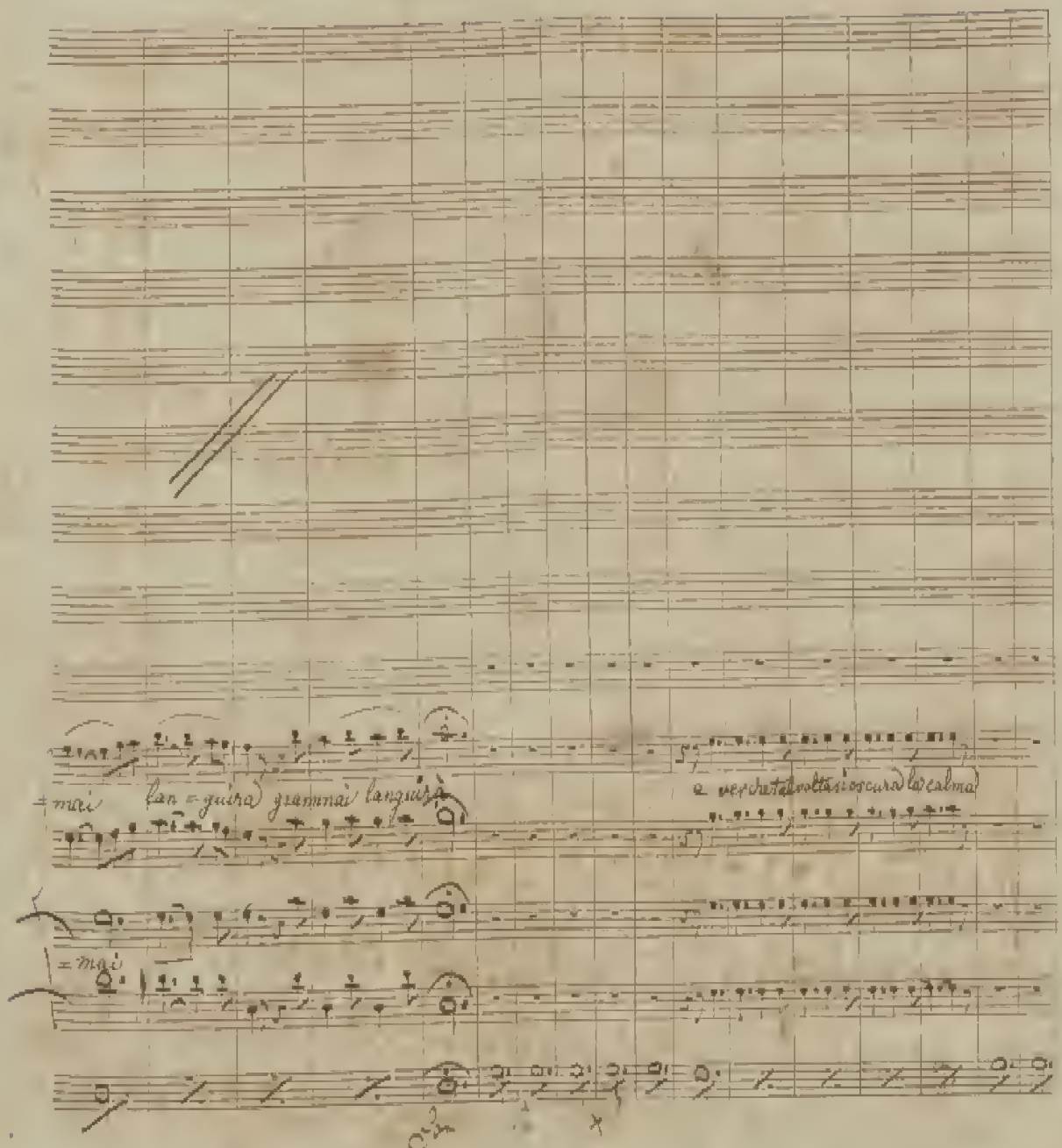
Edoardo

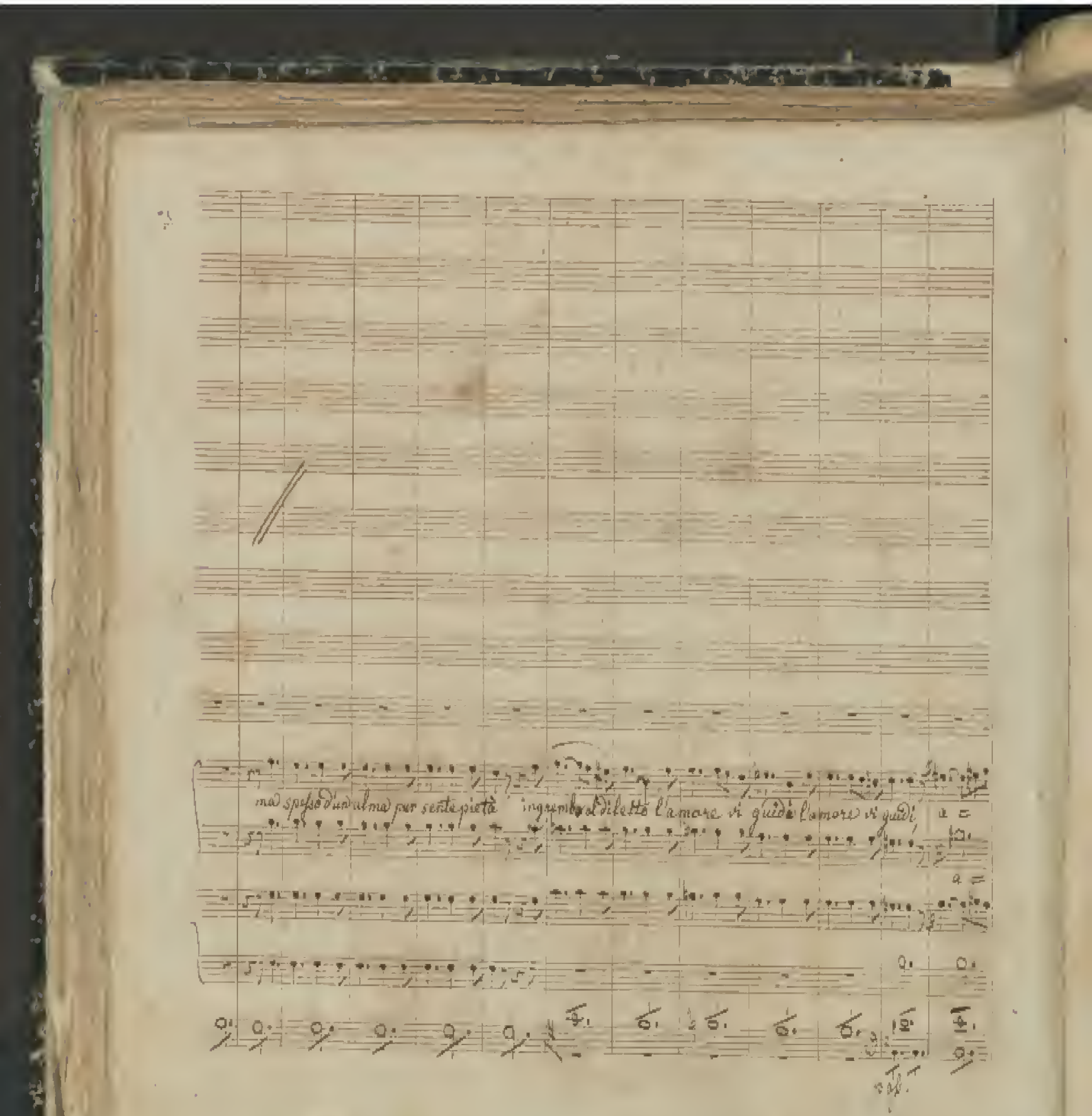
re

Sinforiano

giam =

for


=mai
lan=guirà giammai languirà
e verche tal volta si oscura la calma
=mai


mai spesso d'un alma pur sente pietà ingombra d'diletto l'amore vi guidò l'amore vi guidò

Panfil:

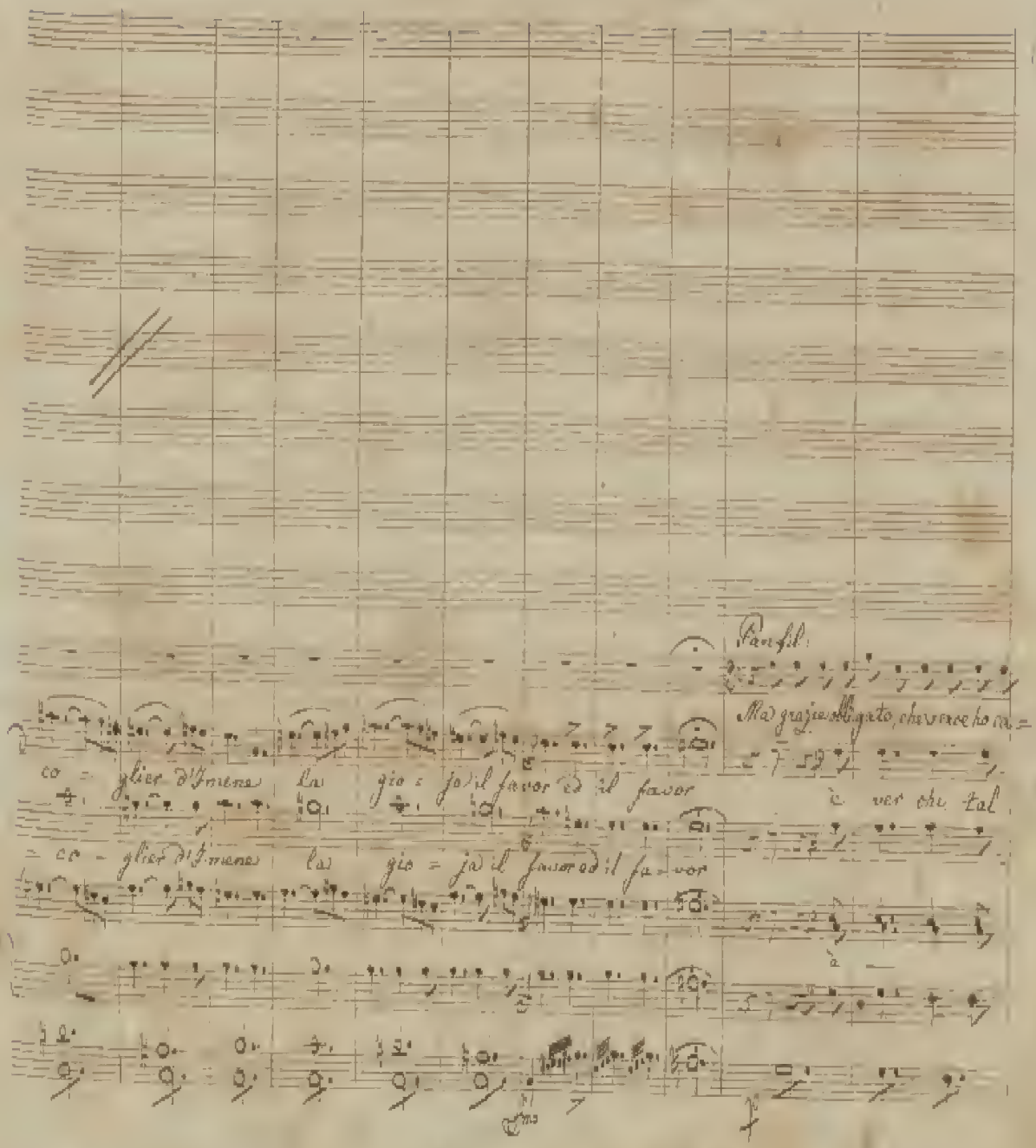
Ma grazie obligato, che vece ho ca=

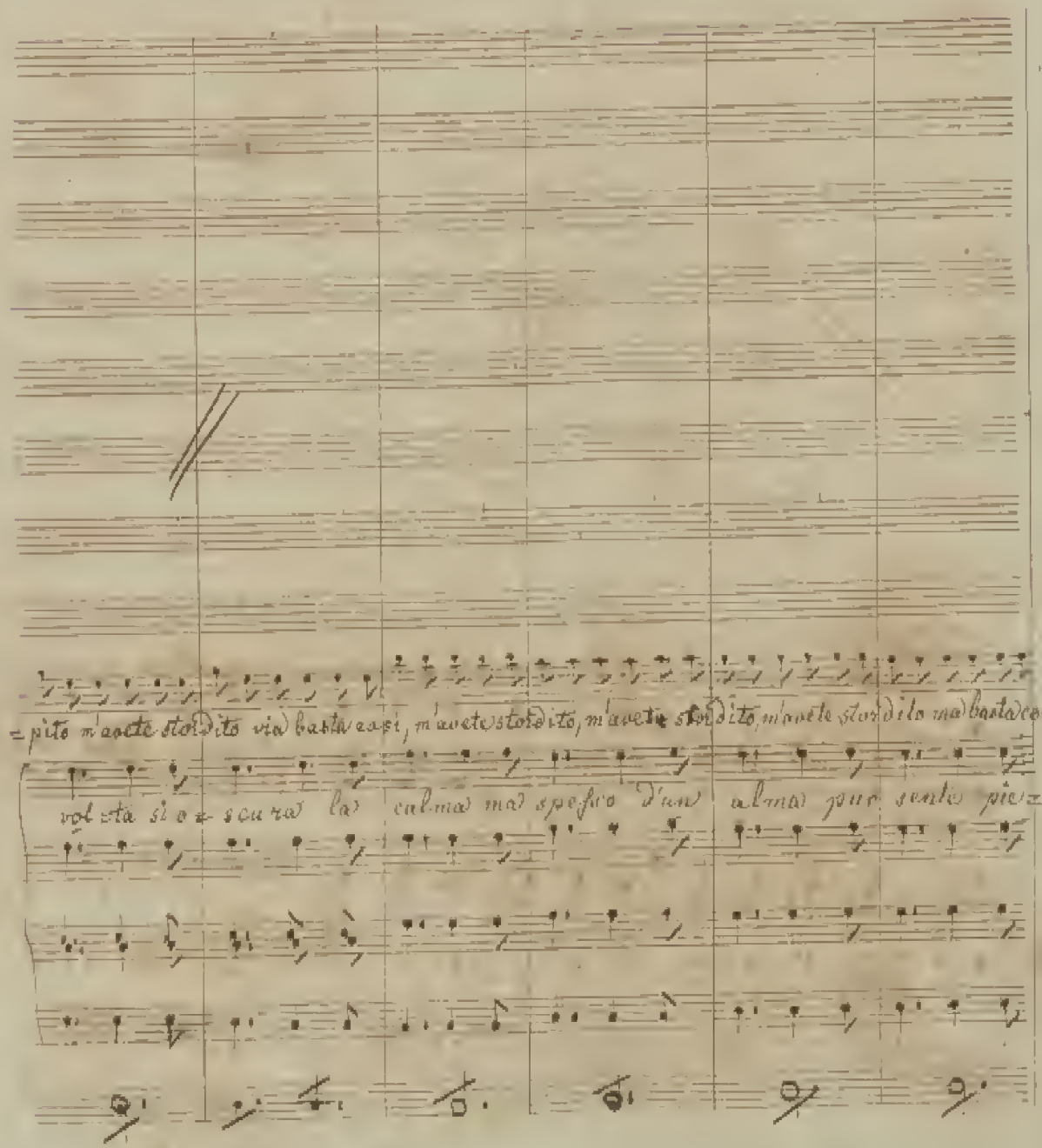
co = glier d'Imene la gio = ja il favor ed il favor

è ver che tal

= co = glier d'Imene la gio = ja il favor ed il fa = vor

è —



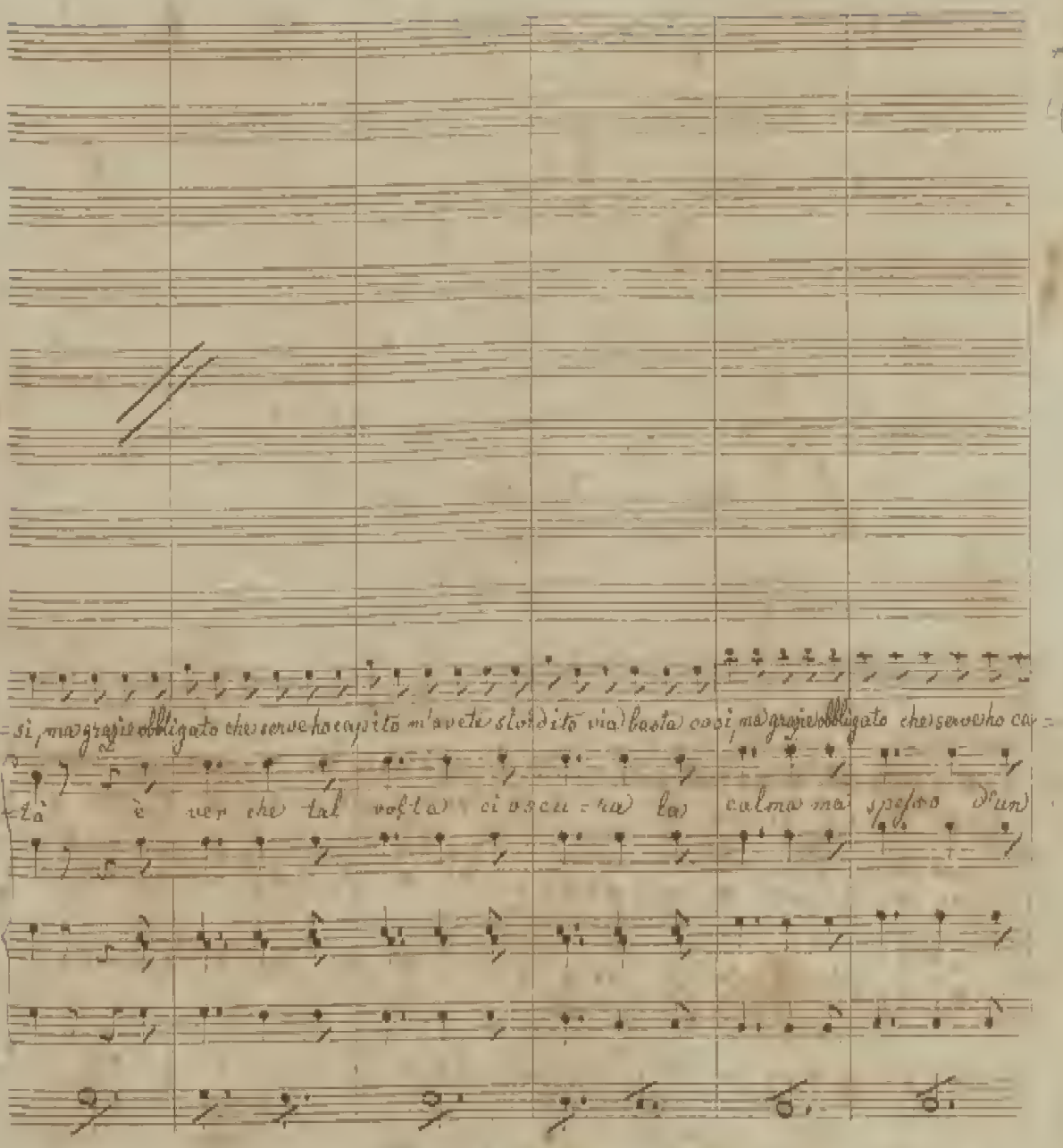


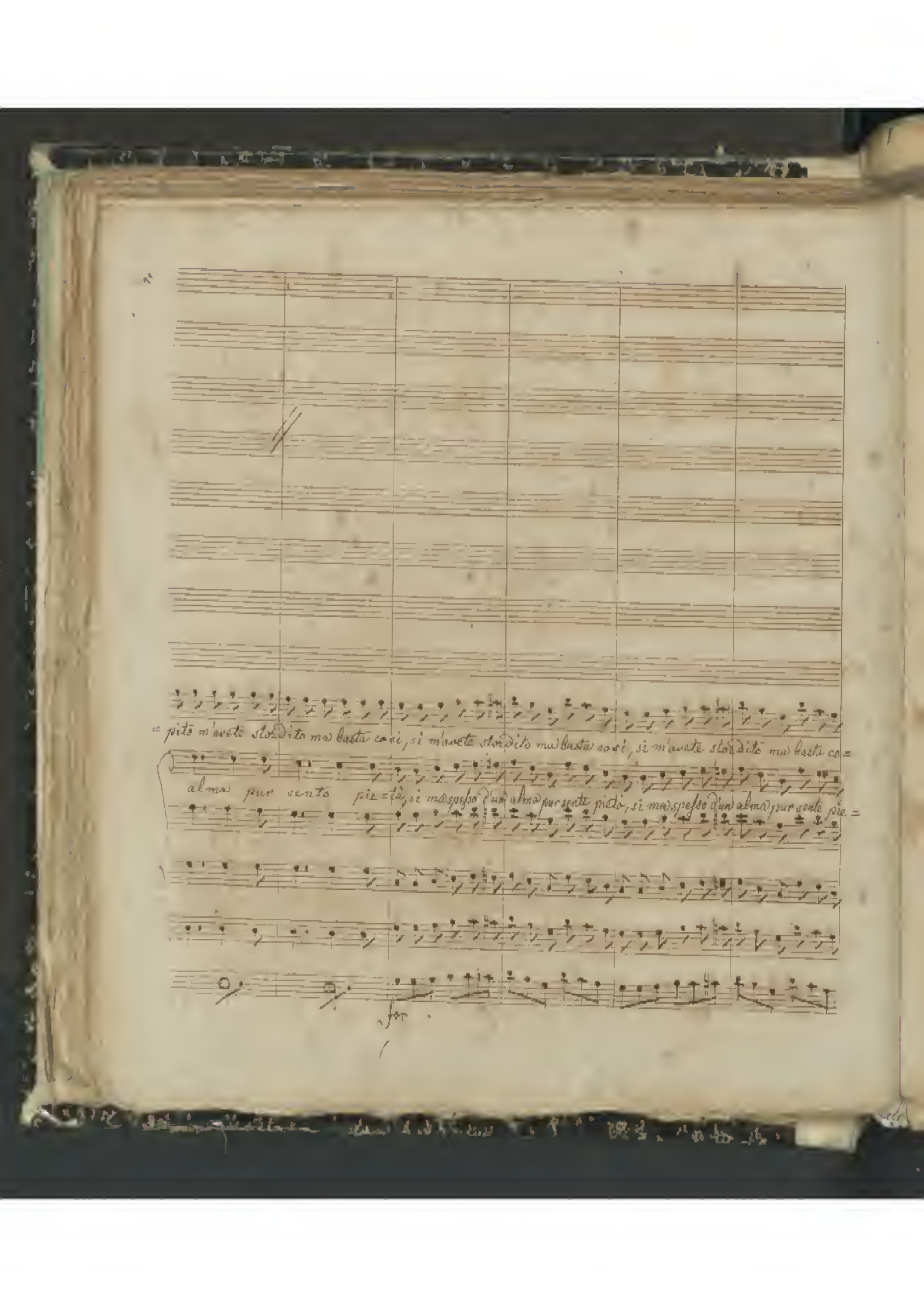
=pito m'avete stordito via basta così, m'avete stordito, m'avete stordito, m'avete stordito ma basta co=

vol=ta si o=scura la calma ma spesso d'un alma pur sente pie=

=si, ma grazie obbligato che serve ho capito m'avete stordito via basta così, ma grazie obbligato che serve ho ca=

=tà è ver che tal volta ci oscu=ra la calma ma spesso d'un

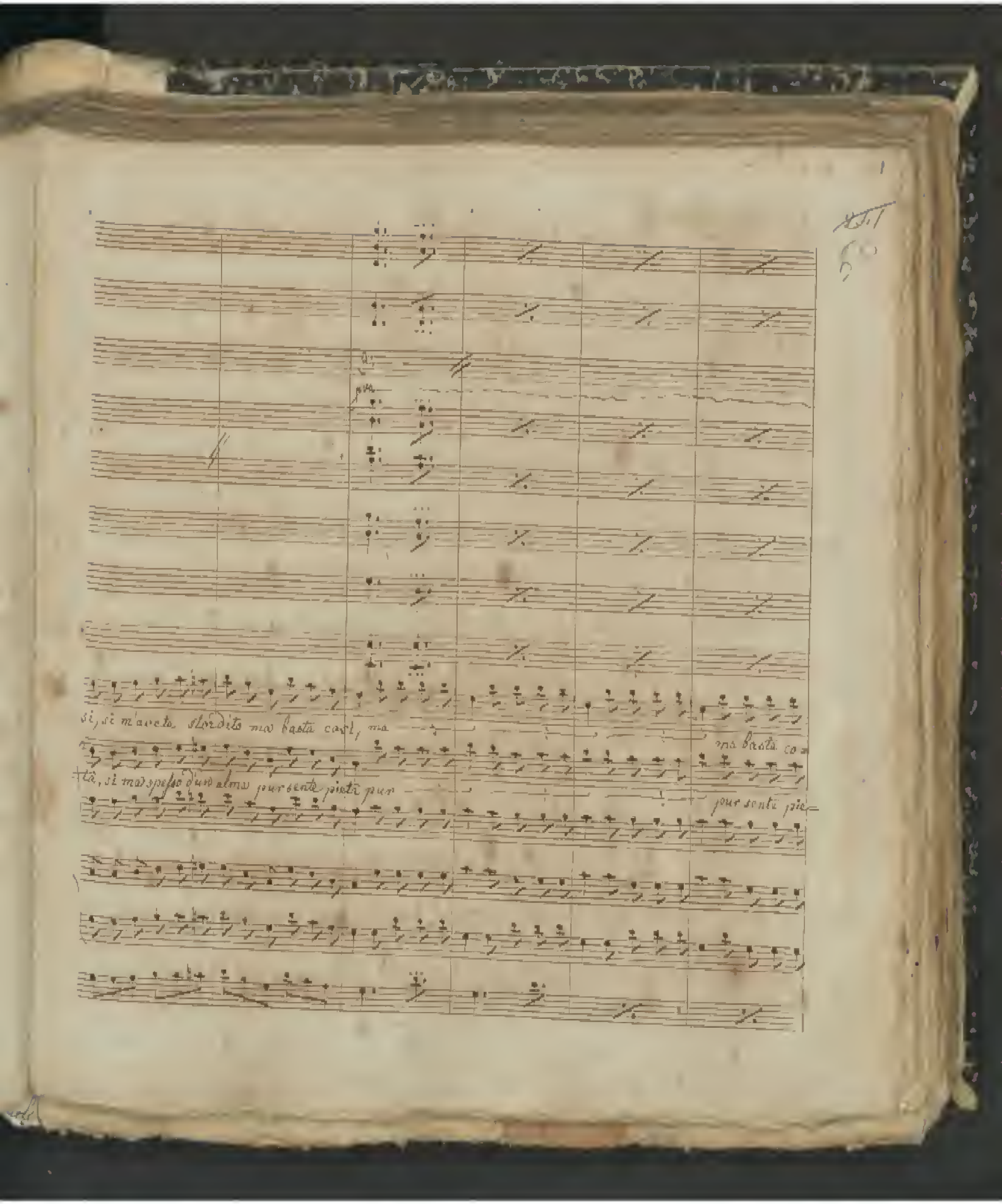


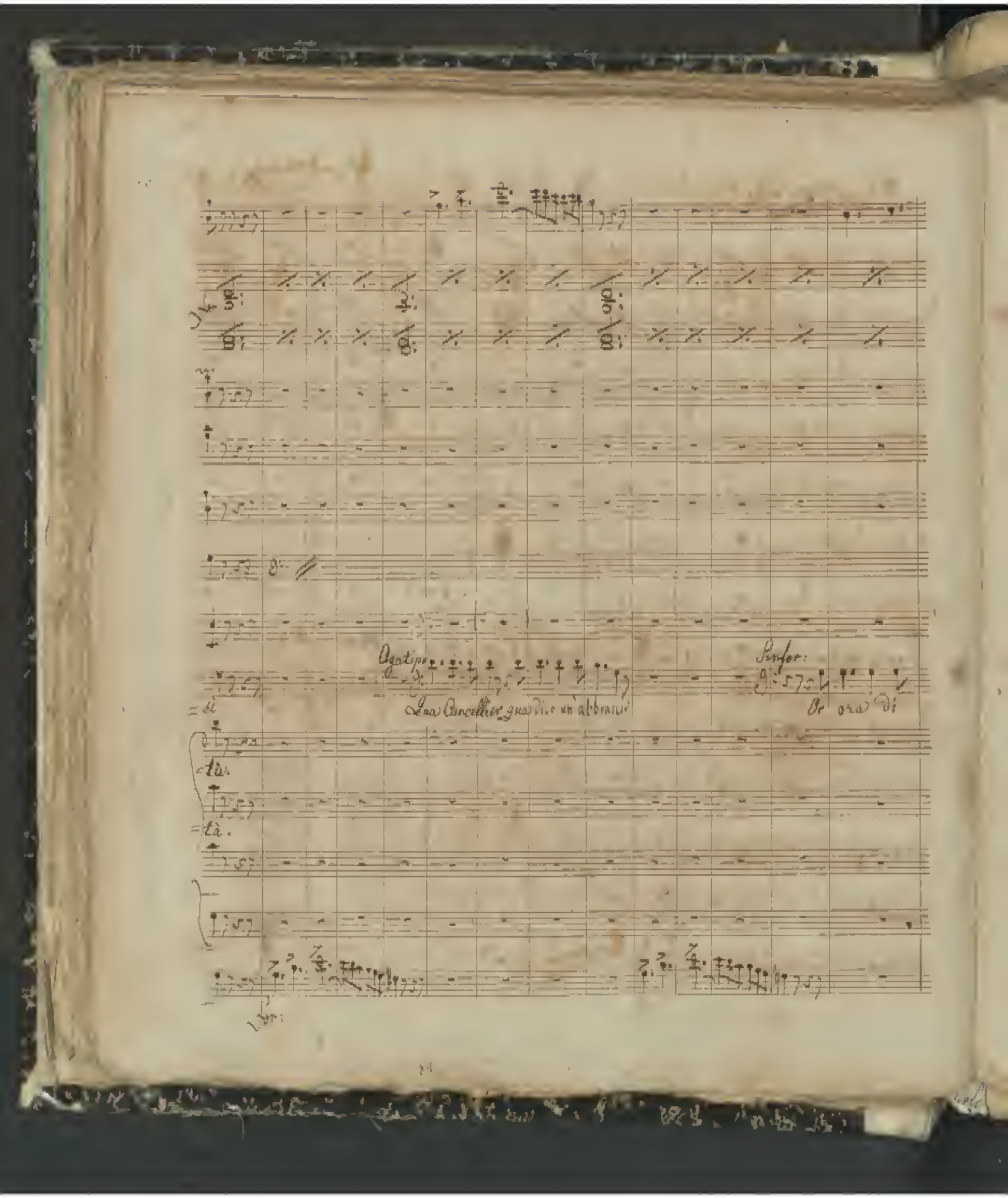


= pitò m'avete stordito ma basta così, si m'avete stordito ma basta così, si m'avete stordito ma basta co=

alma pur sento pie=tà, si ma spesso d'un alma pur sente pietà, si ma spesso d'un alma pur sente pie=

for


sì, sì m'avete sbanditto ma basta così, ma
tà, sì ma spesso d'un alma pur sente pietà pur
ma basta co
pur sente pie



Agatipo

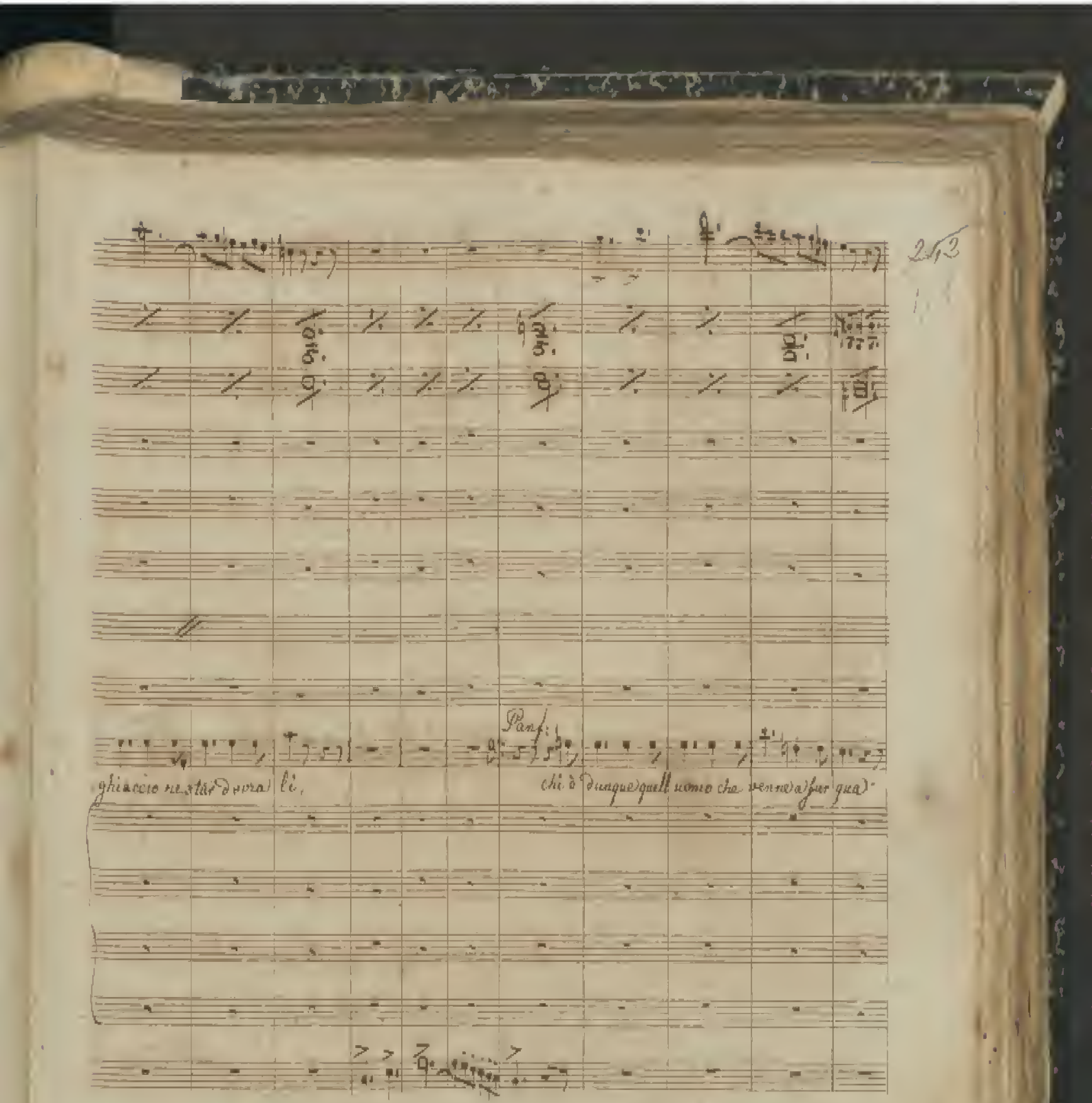
Laa Cancellier gua di.o un'abbracci

Sinfor:

Or ora di

=tà.

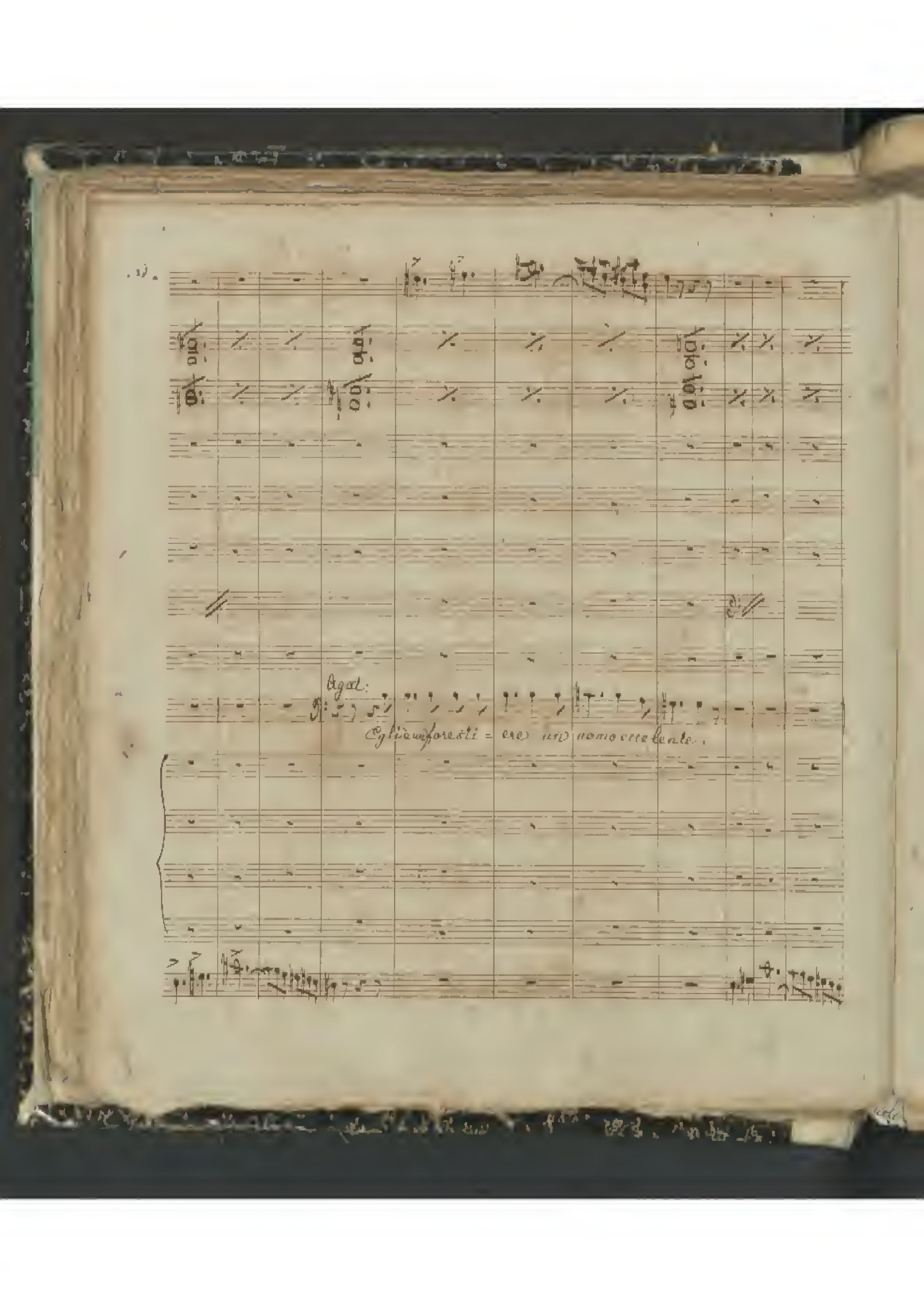
=tà.





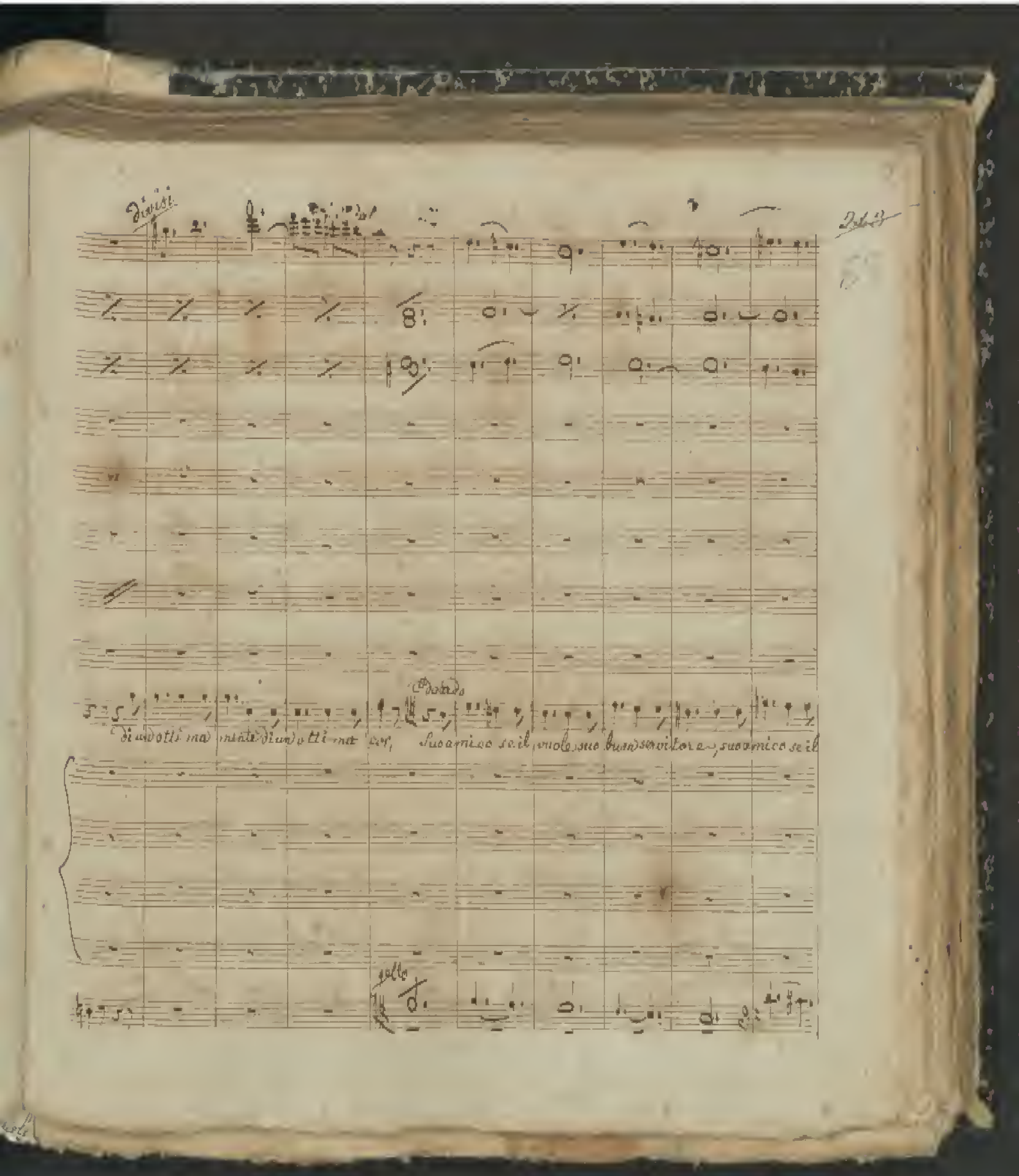
Panf:

ghiaccio ne star dovra li, chi è dunque quell uomo che venne a fur qua.



Agad:

Egli è un foresti = ere un uomo eccellente.



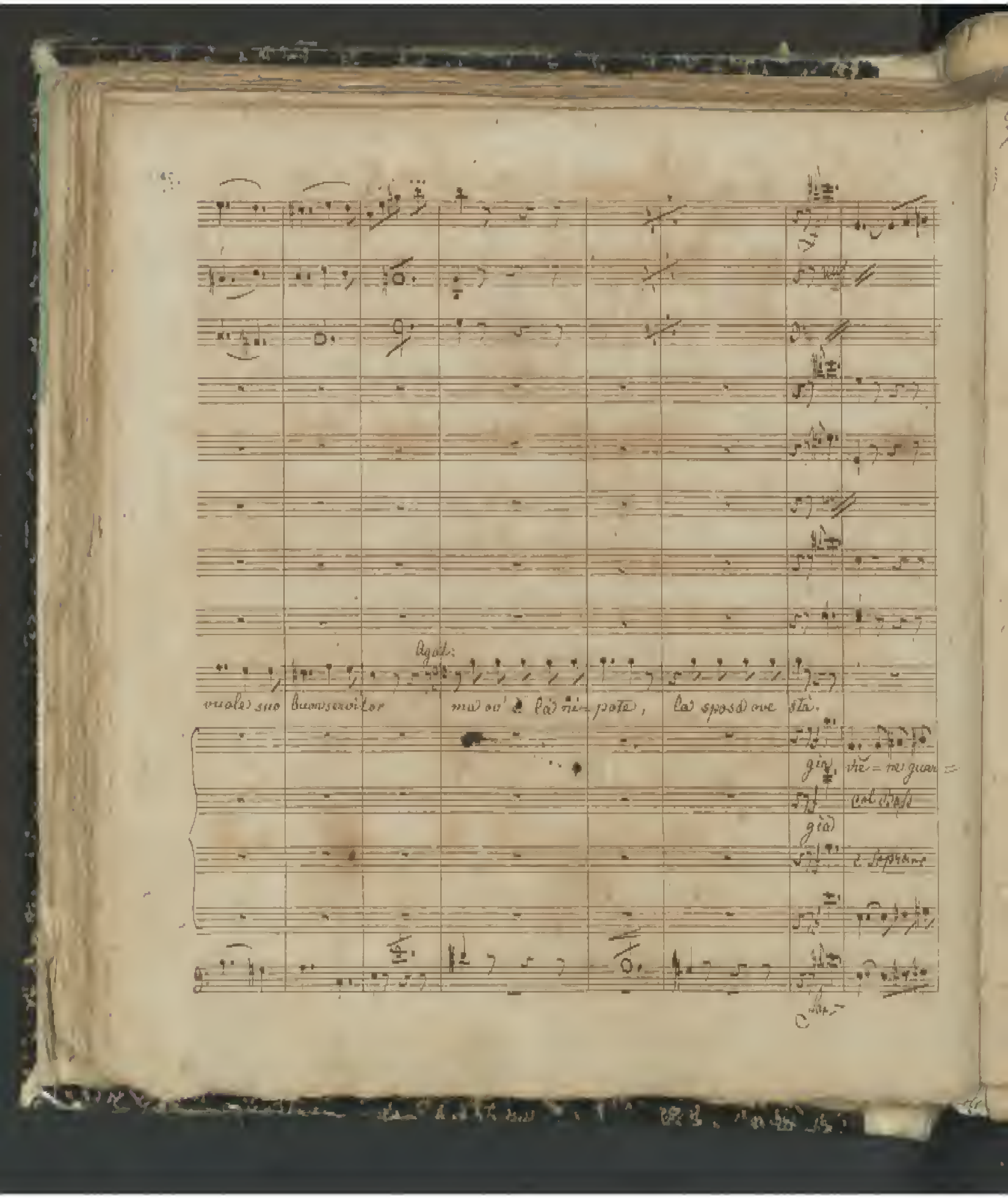


divisi

Dorado

di un dotti ma mente di un dotti ma cor, Suo amico se il vuole suo buon servitore, suo amico se il

cello



Agat:

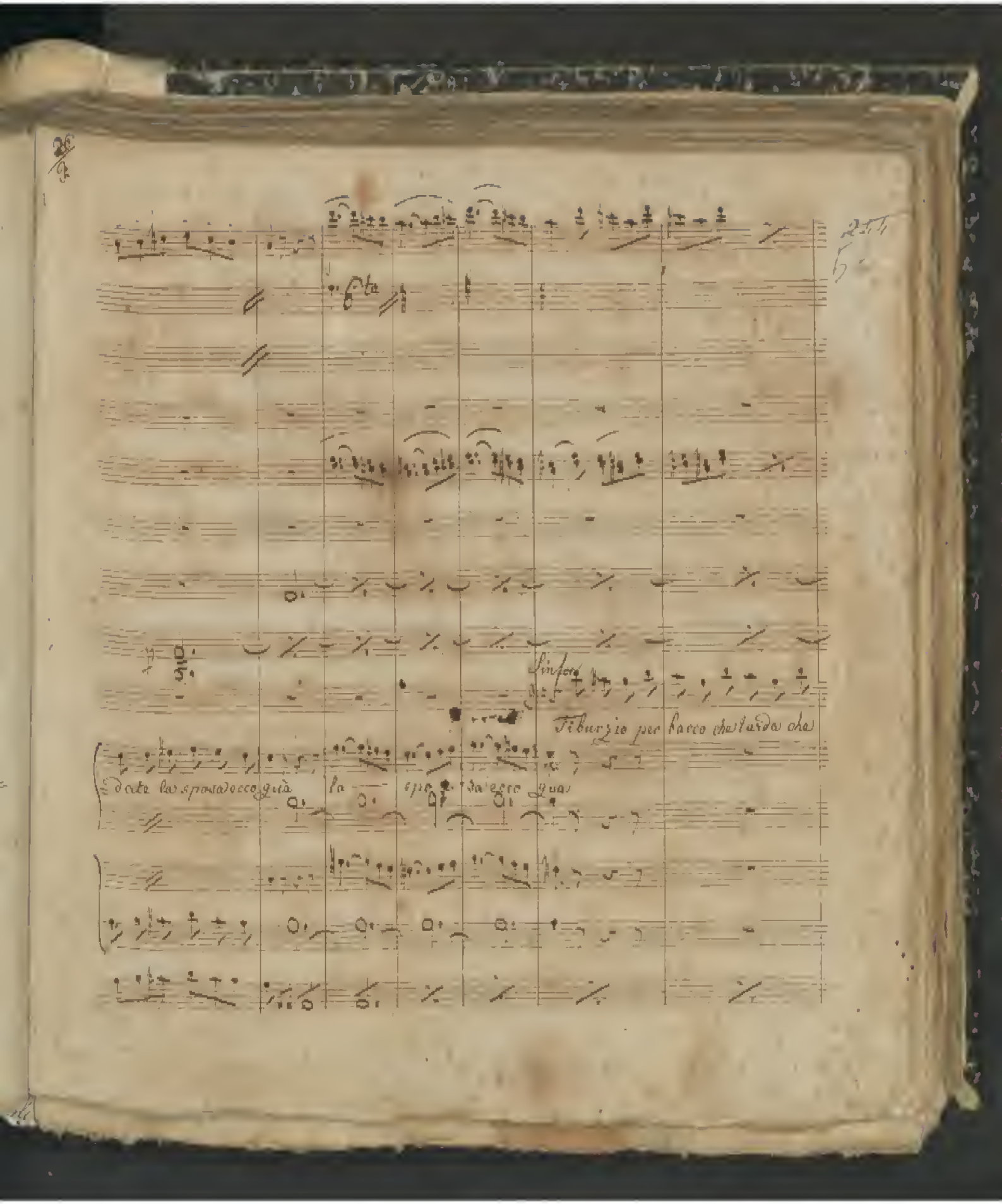
vuole suo buon servitor ma ov' è là ni= pote, la sposa ove stà.

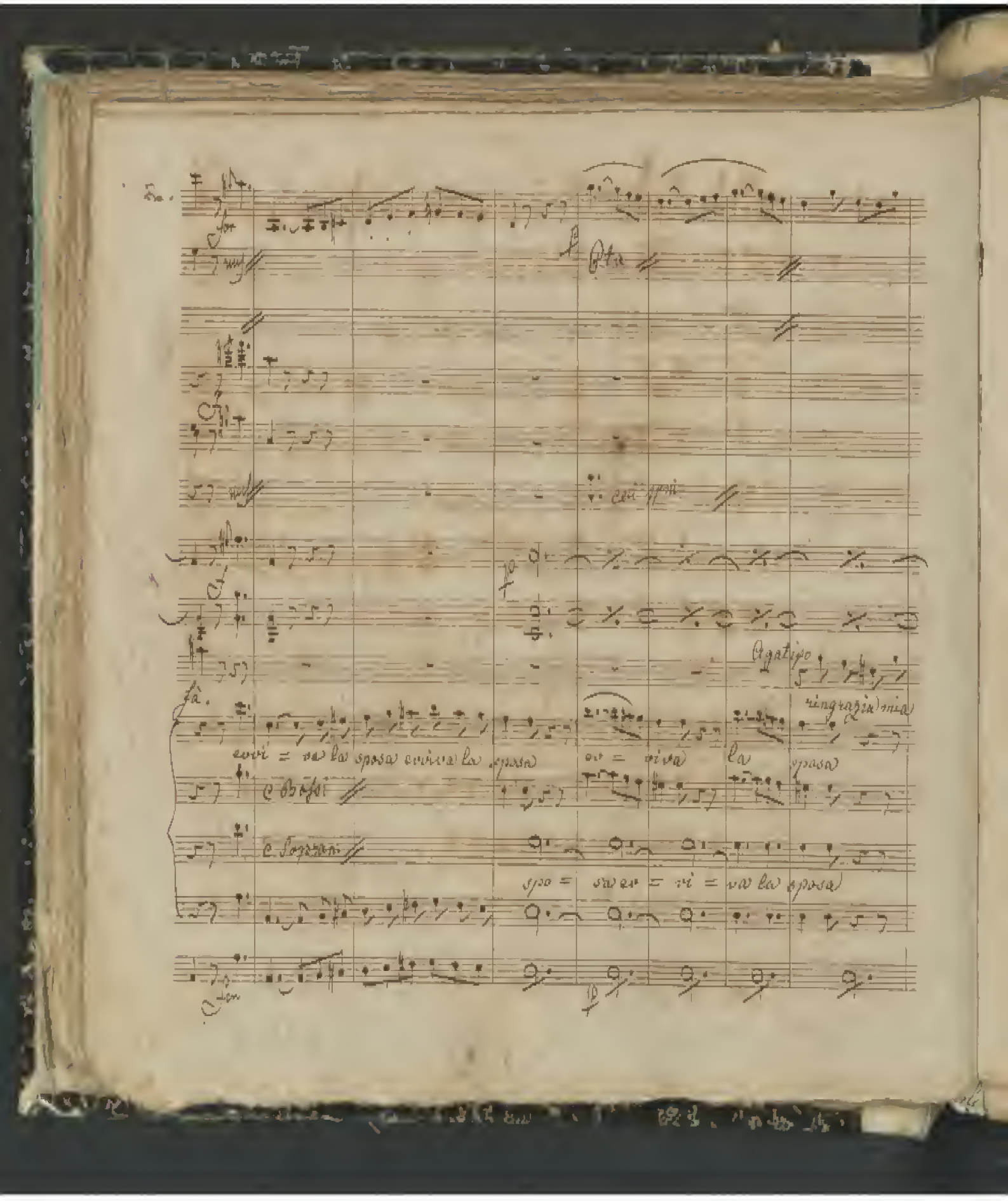
già, vie = ne guar =

col Basso

già

e Soprano


6ta
Sinfor
Tiburzio per bacco che tarda che
date la sposa ecco quà la spo sa ecco qua



Fa.

fa.

Agatipo

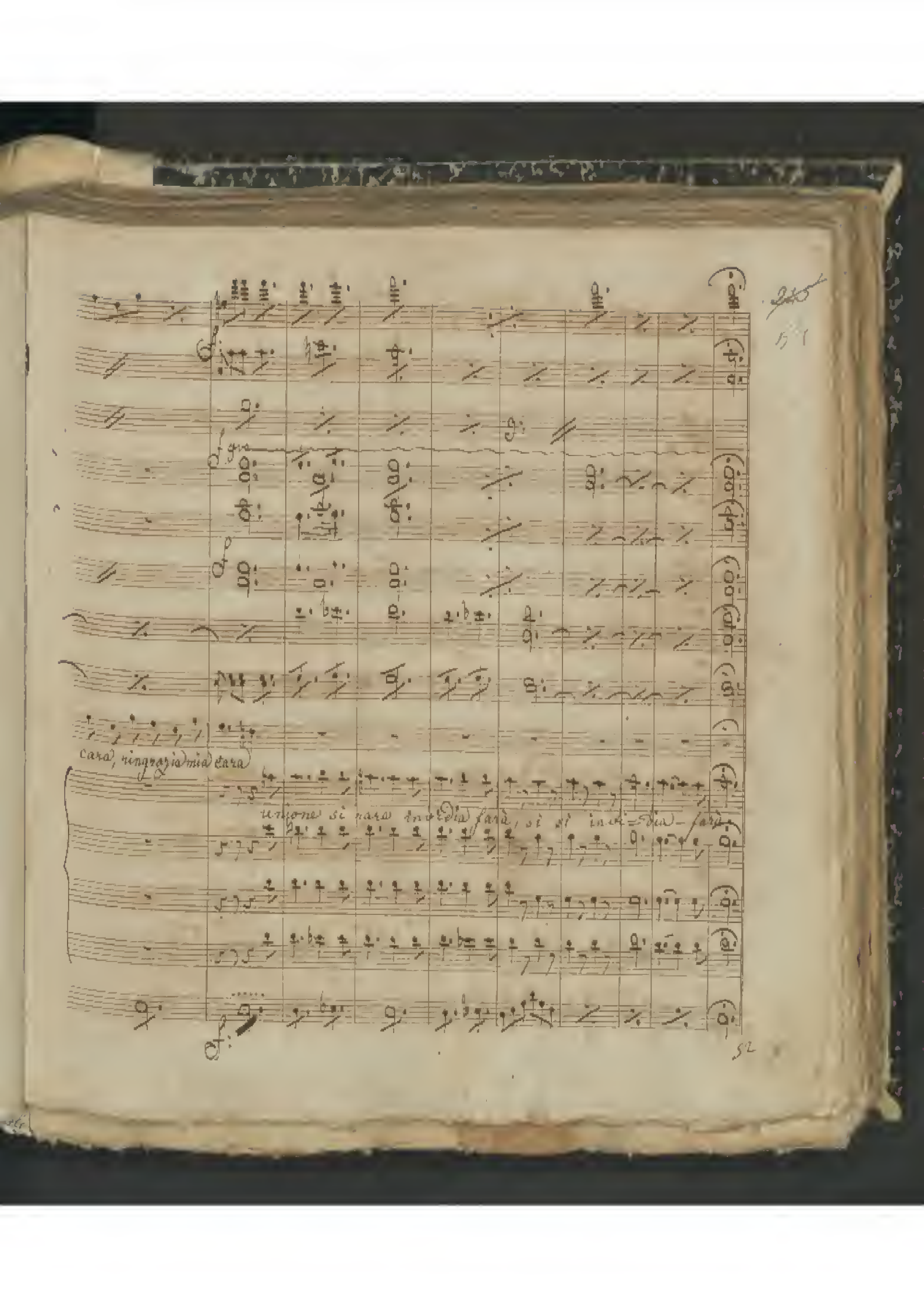
ringrazia mia

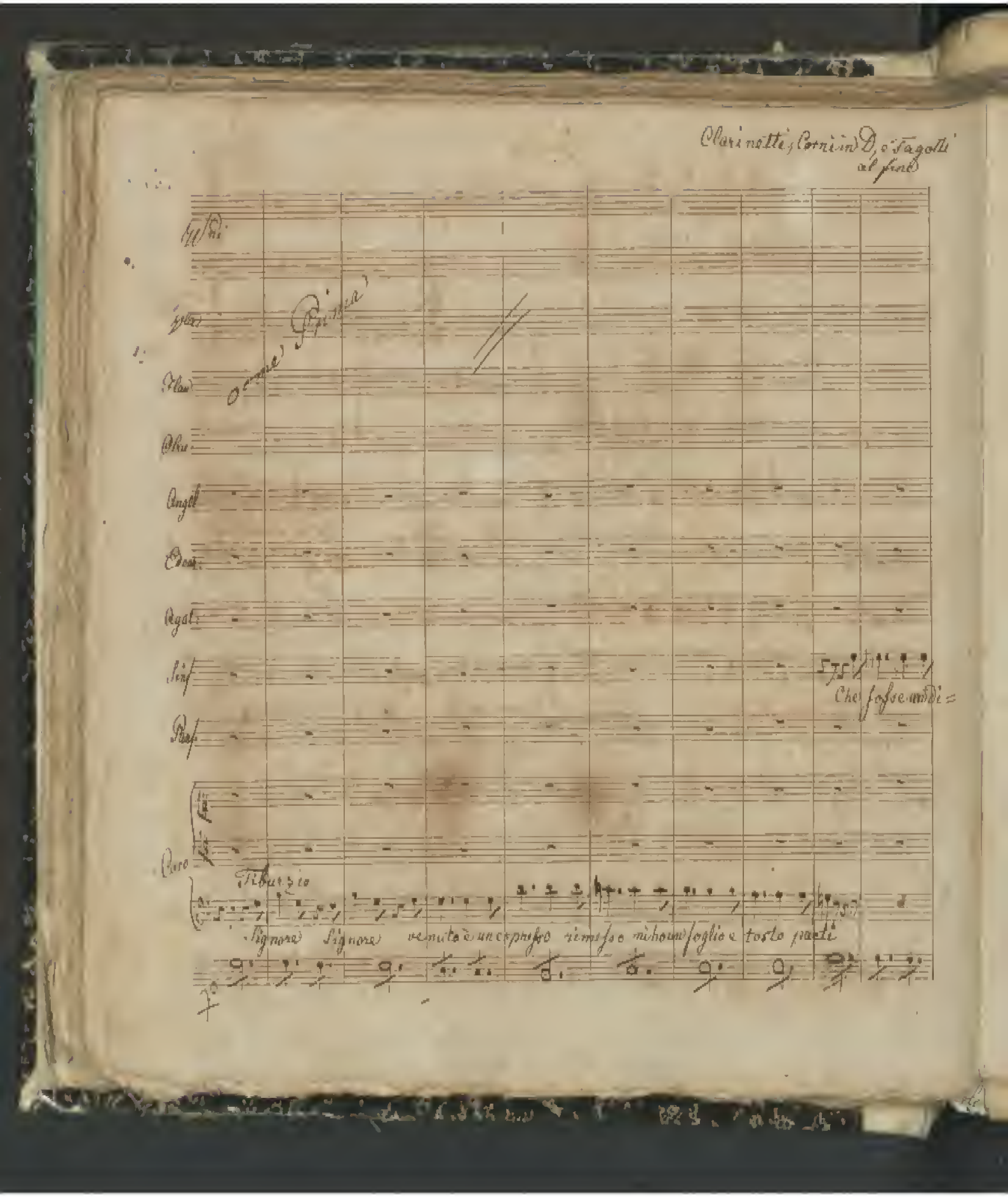
evvi = va la sposa evviva la sposa ev = viva la sposa

C. Bassi

C. Soprani

spo = sa ev = vi = va la sposa


cara, ringrazia mia cara
unione si rara invidia farà, si si invi=dia farà



Clarinetti, Corni in D, e Fagotti al fine

Ob.

Flau

Oboe

Angel

Edoar

Agat

Sinf

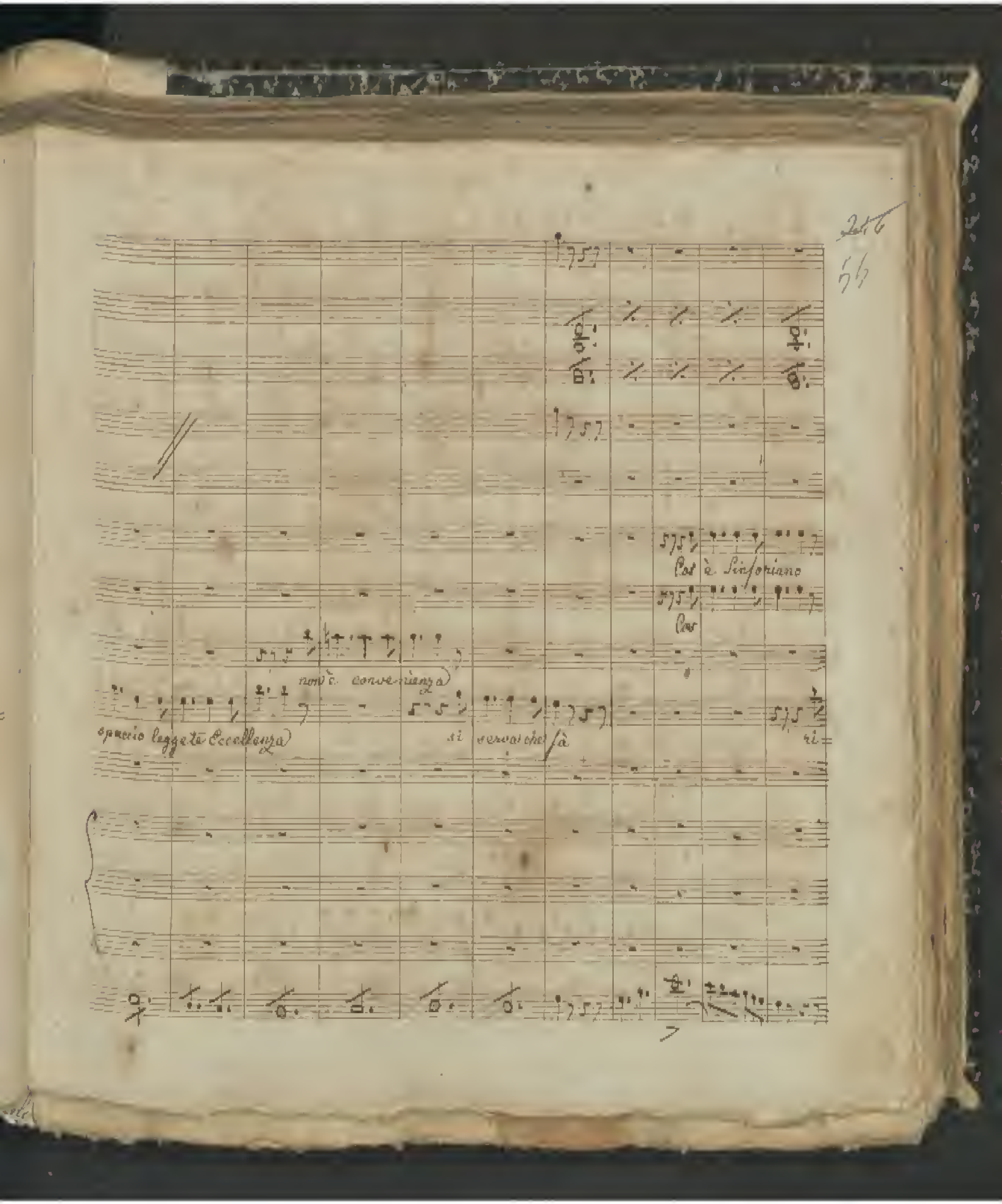
Che fosse un di=

Rass

Coro

Tiburzio

Signore Signore venuto è un espresso rimesso mi hanno foglio e tosto parti





Cos è Sinforiano

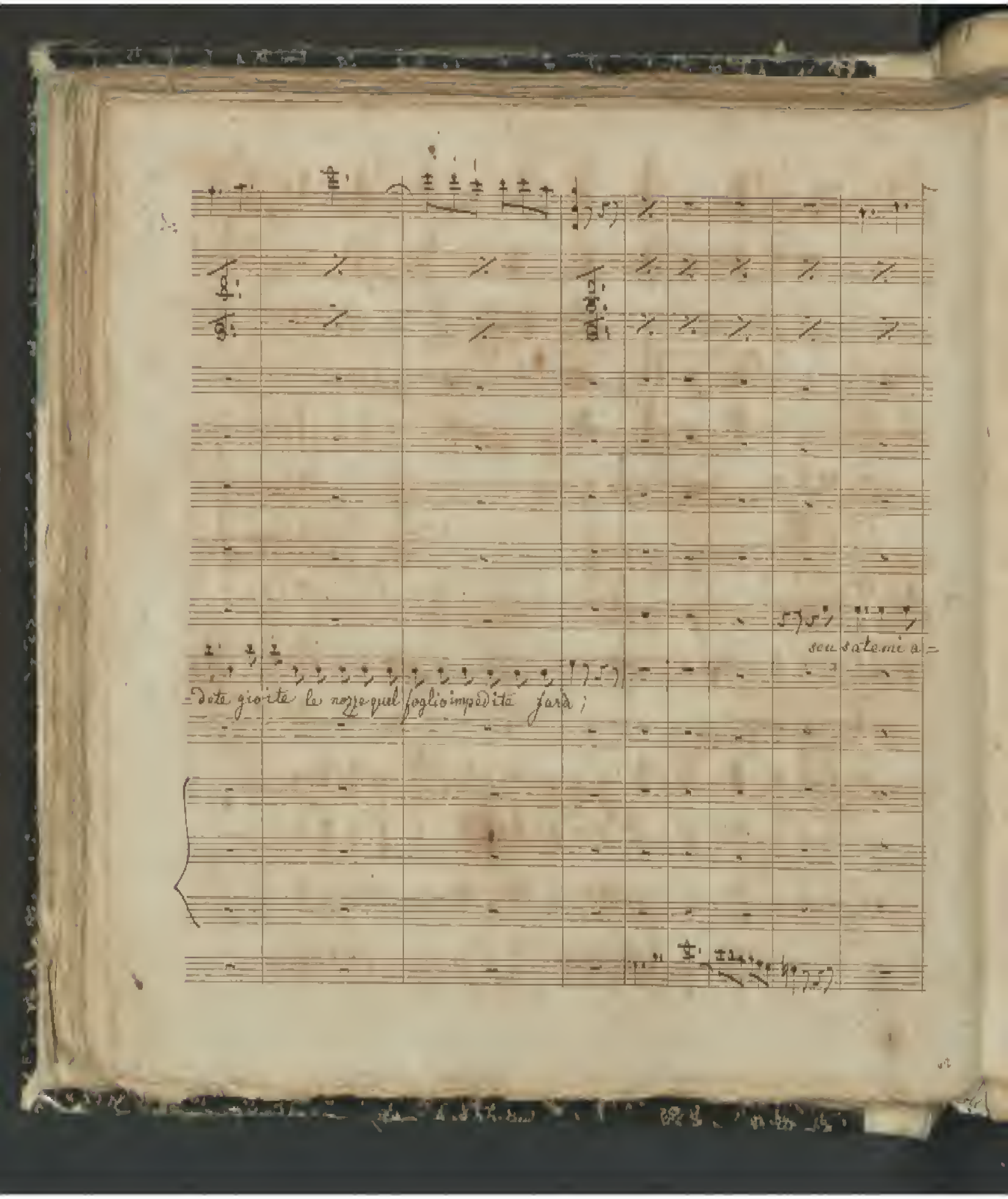
Cos

non è conve-nienza

spaccio leggete Eccellenza

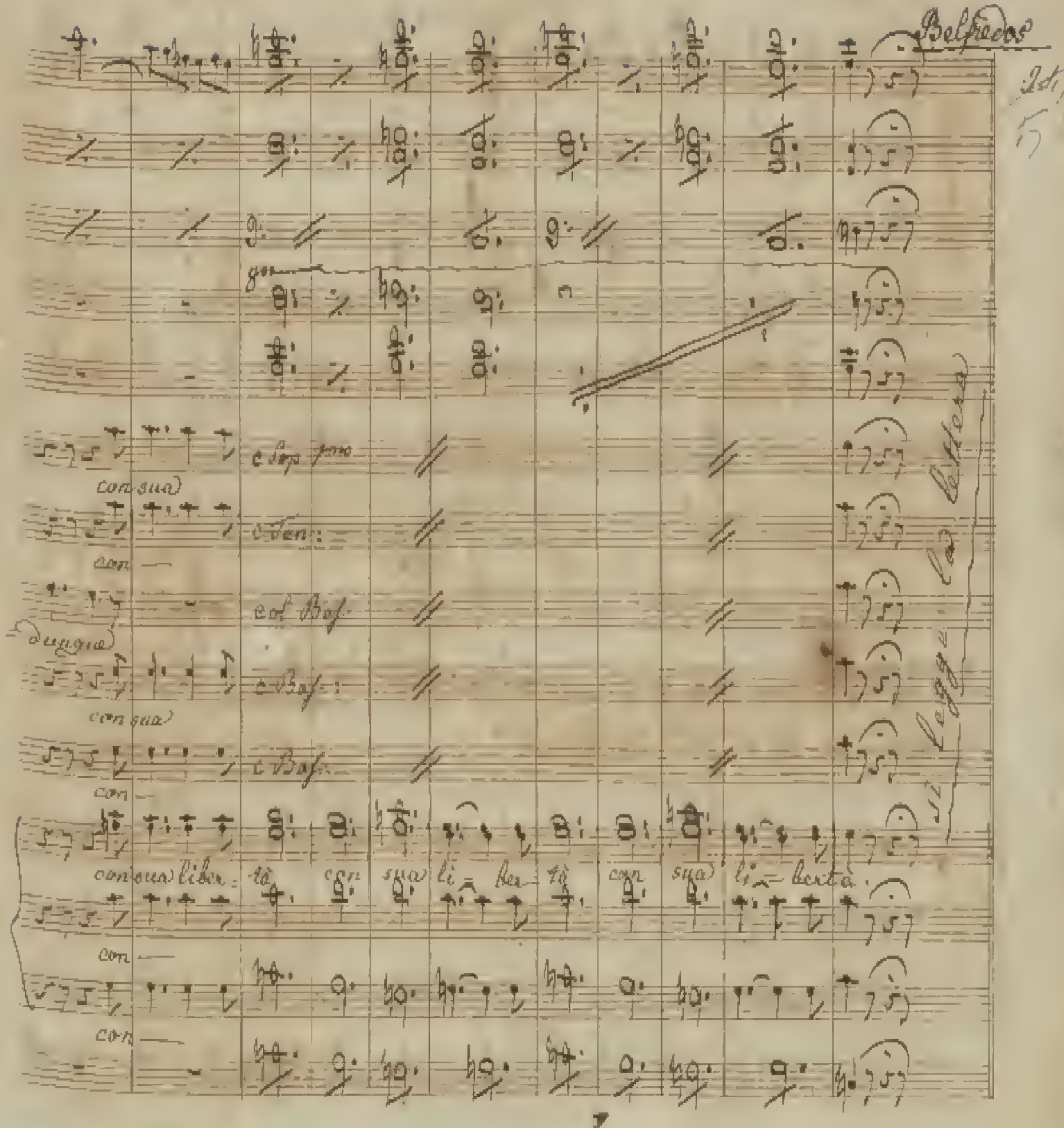
si serva che fà

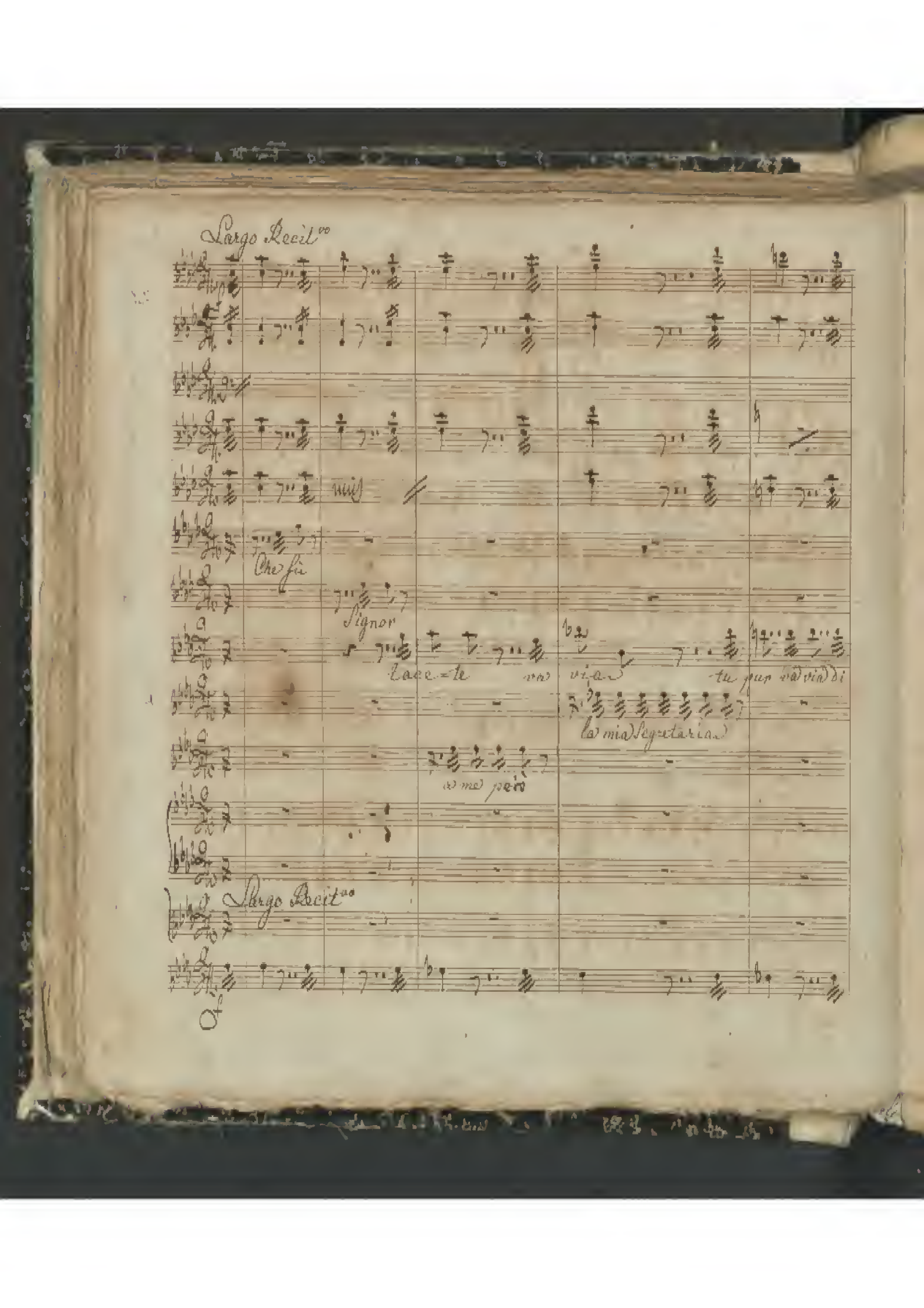
ri=



seu satemi a=

=dote gioite le nozze quel foglio impedite farà;


Belfredo
c Sop. pmo
con sua
c Ten:
col Bass
dunque
c Bass:
con sua
c Bass
con sua liber- tà con sua li- ber- tà con sua li- bertà
si legge la lettera



Largo Recit.vo

mis

Che fù

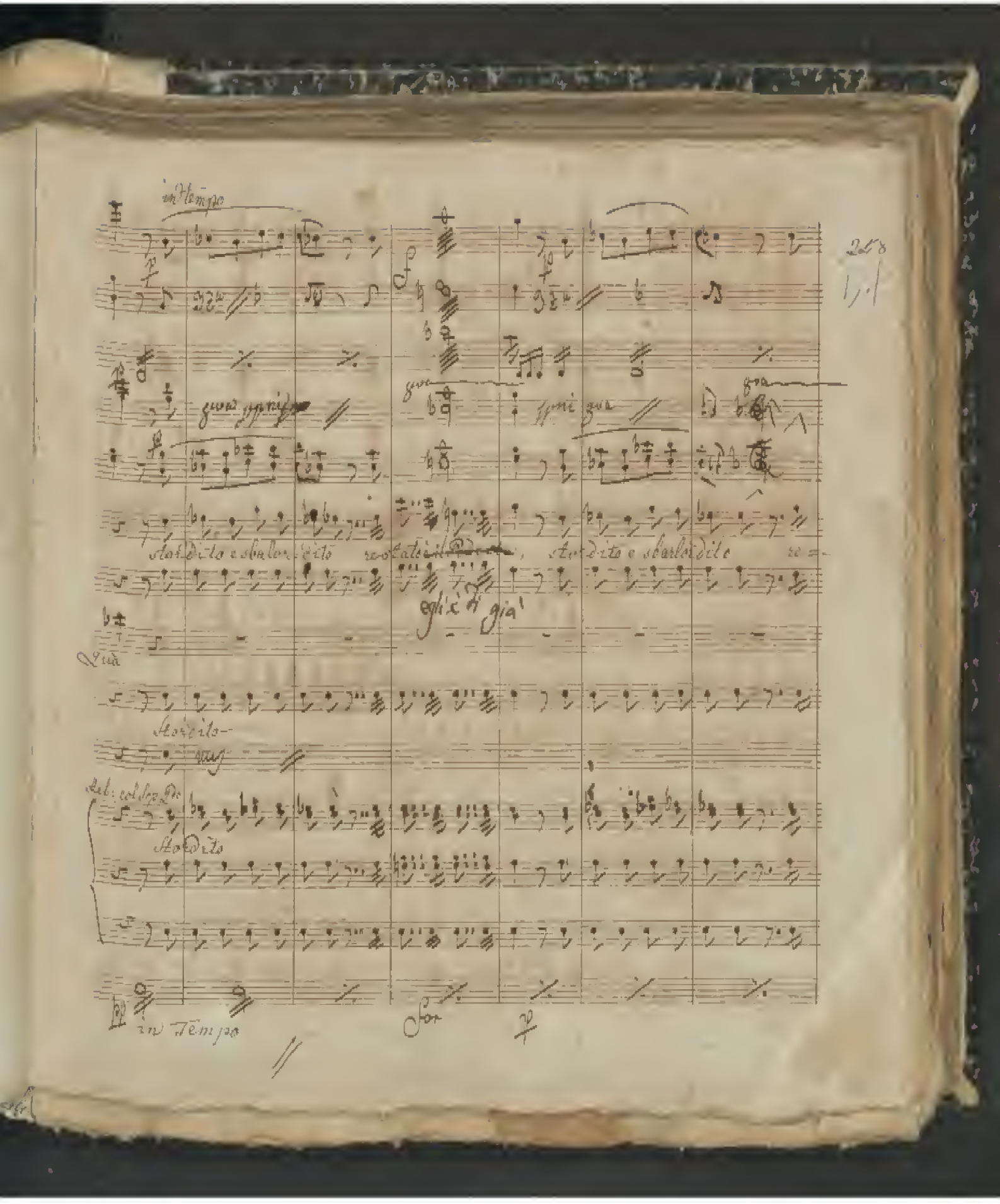
Signor

tace-te va via tu pur va via di

la mia Segretaria

a me però

Largo Recit.vo





in Tempo

gua ppriss

gua

ppri gua

gua

stordito e sbalordito restato il Pedante, stordito e sbarlordito re=

egli è di già

Qua

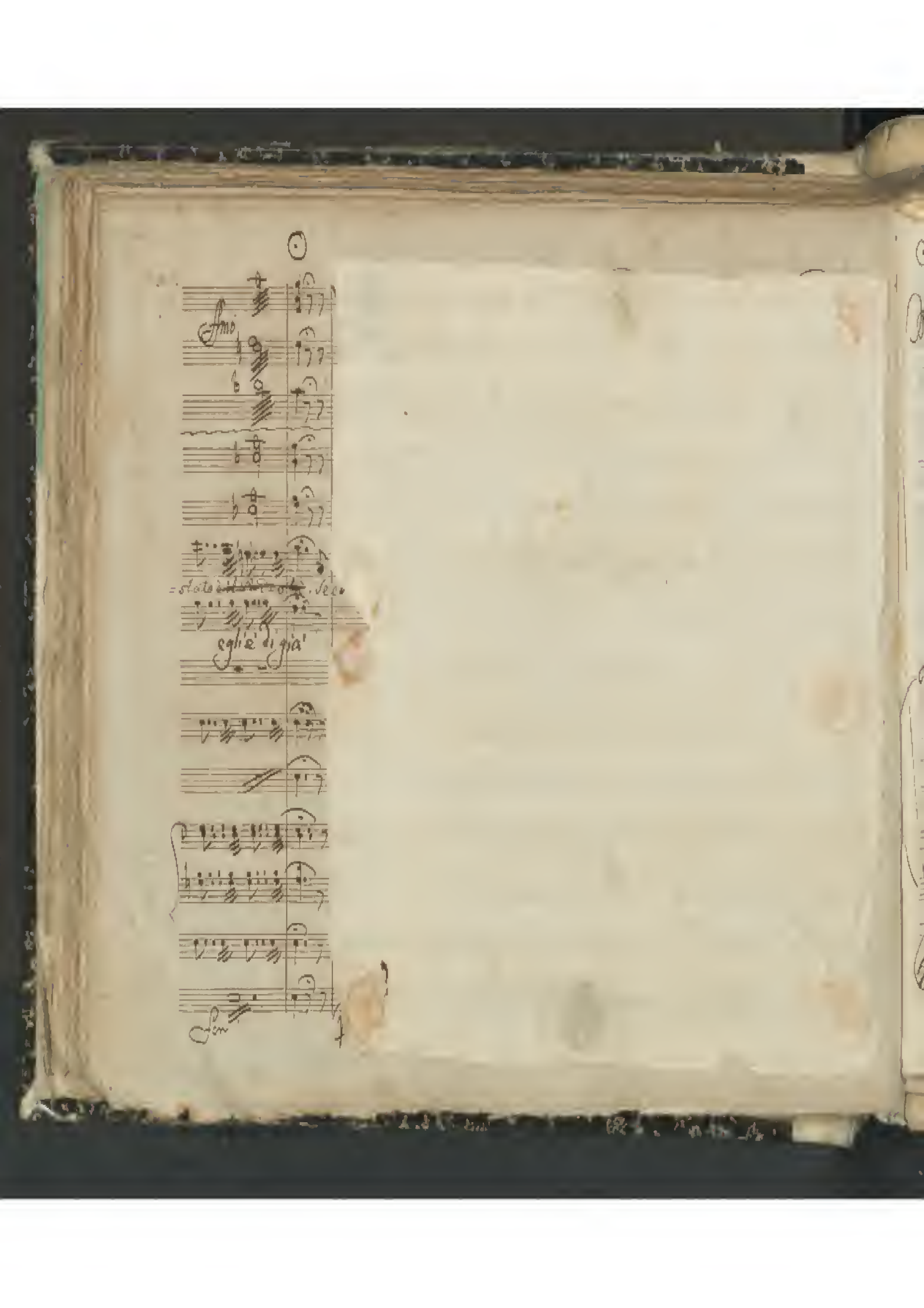
Stordito

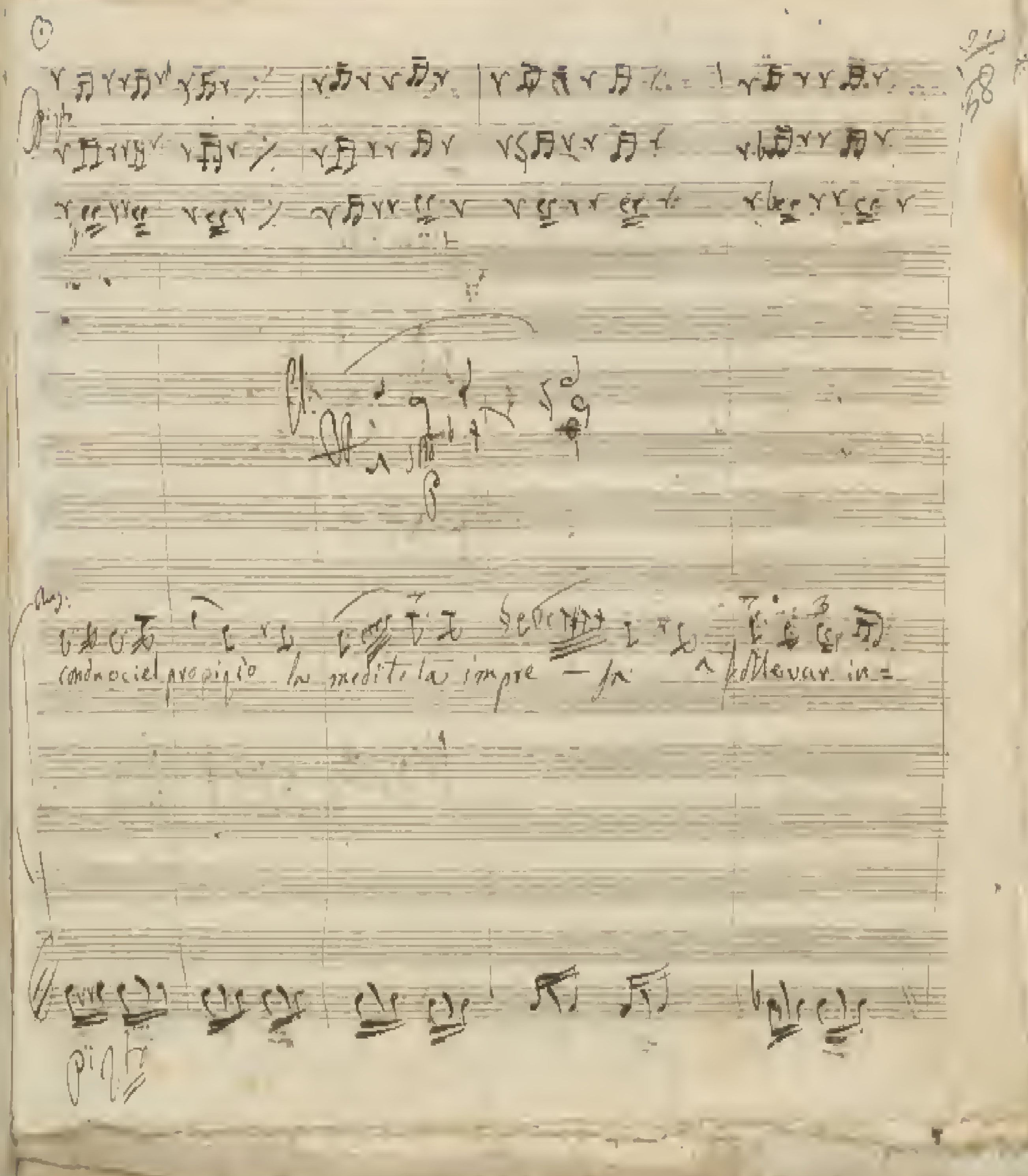
Reb: col Sop. Do

Stordito

in Tempo

for


Amo
egli è di già
Fon


condno ciel propizio la medita la impre — sa solleva in=

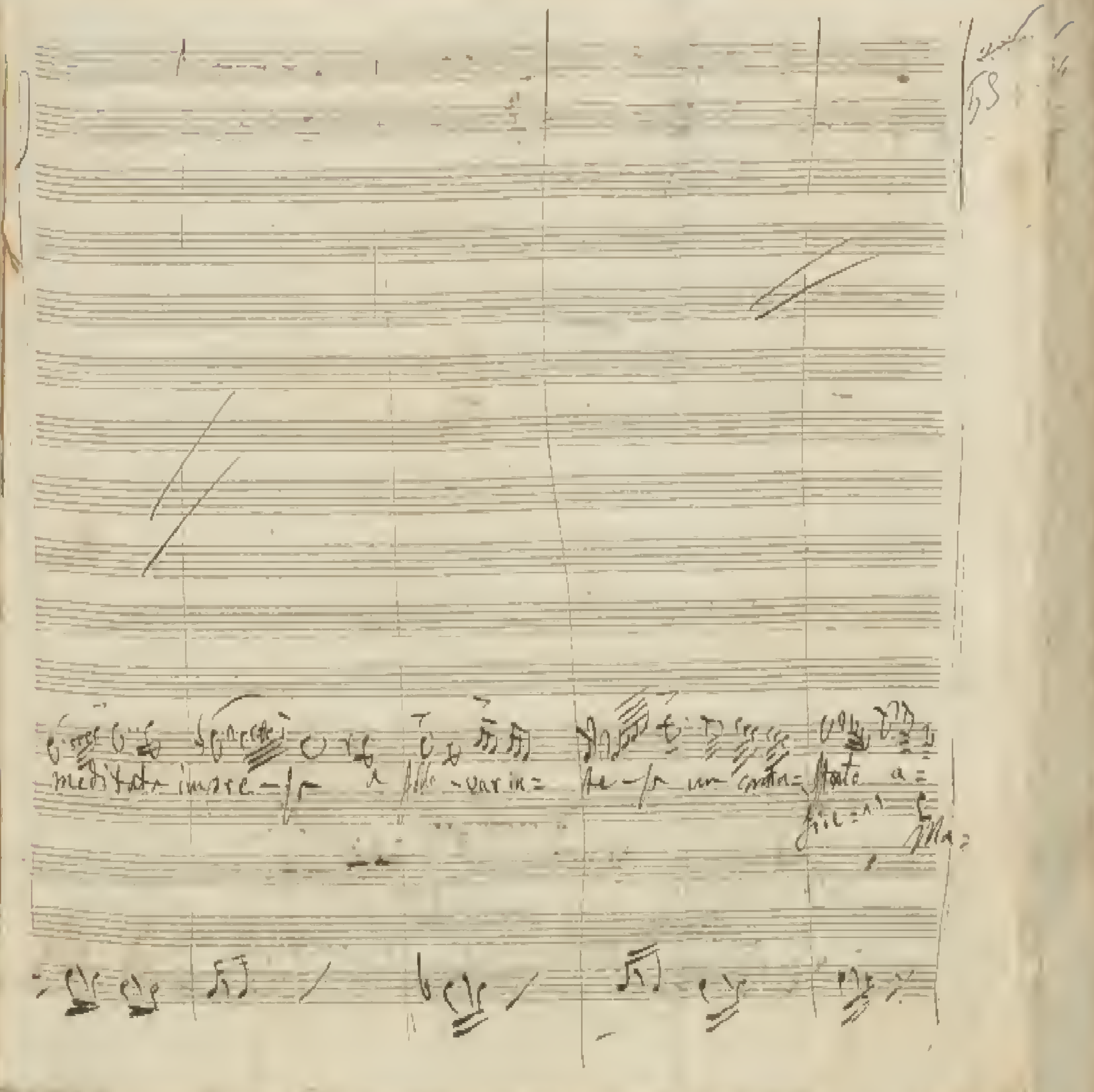
Con [illegible]

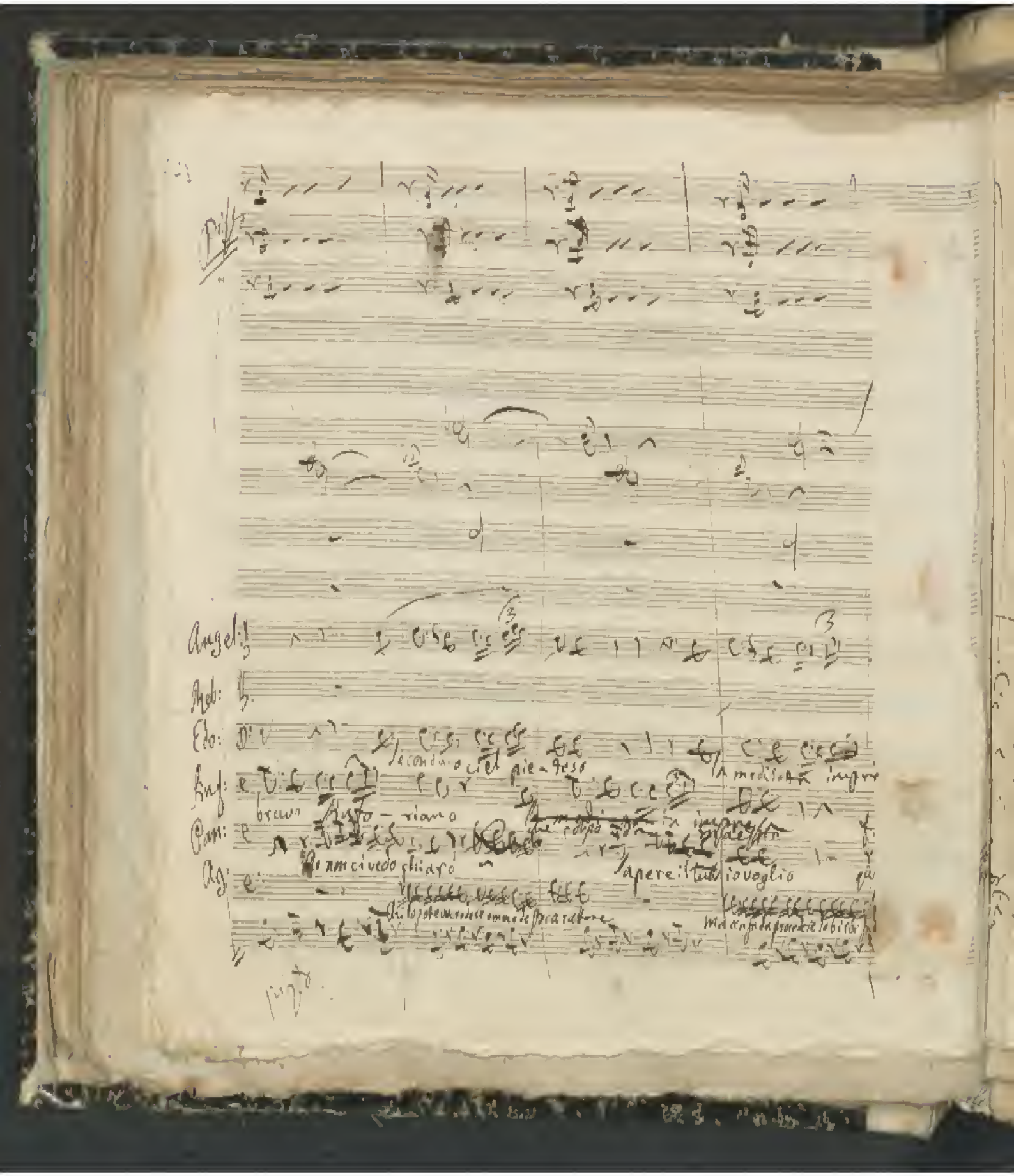
solo

[illegible]

te-sa un contrasto [illegible] a — mor

seconda o ciel pieto-so [illegible]





Pizz.

Angel:

Reb:

Edo:

Ang:

Pan:

Ag:

secondo ciel pietoso

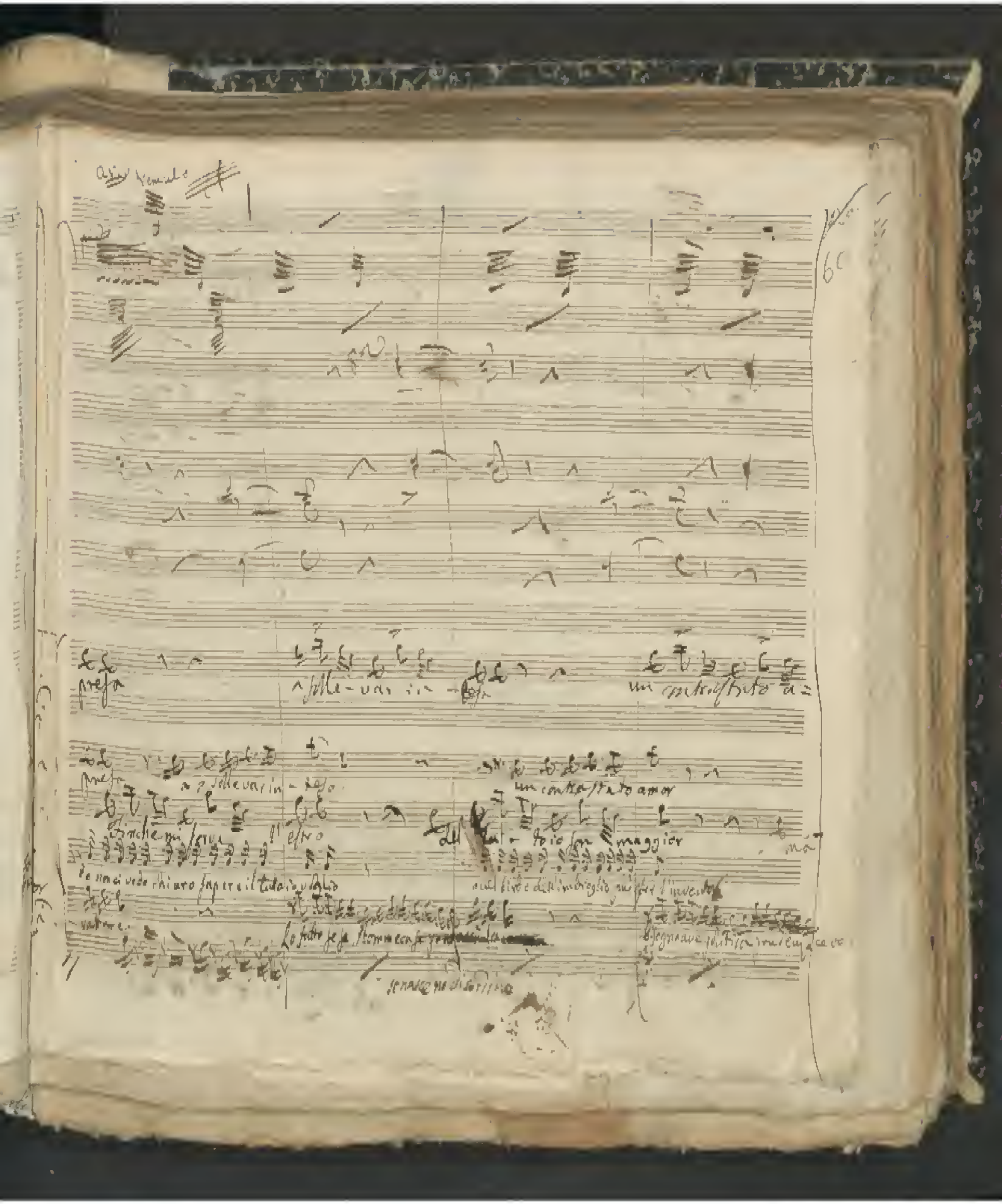
brevi Auto-riano

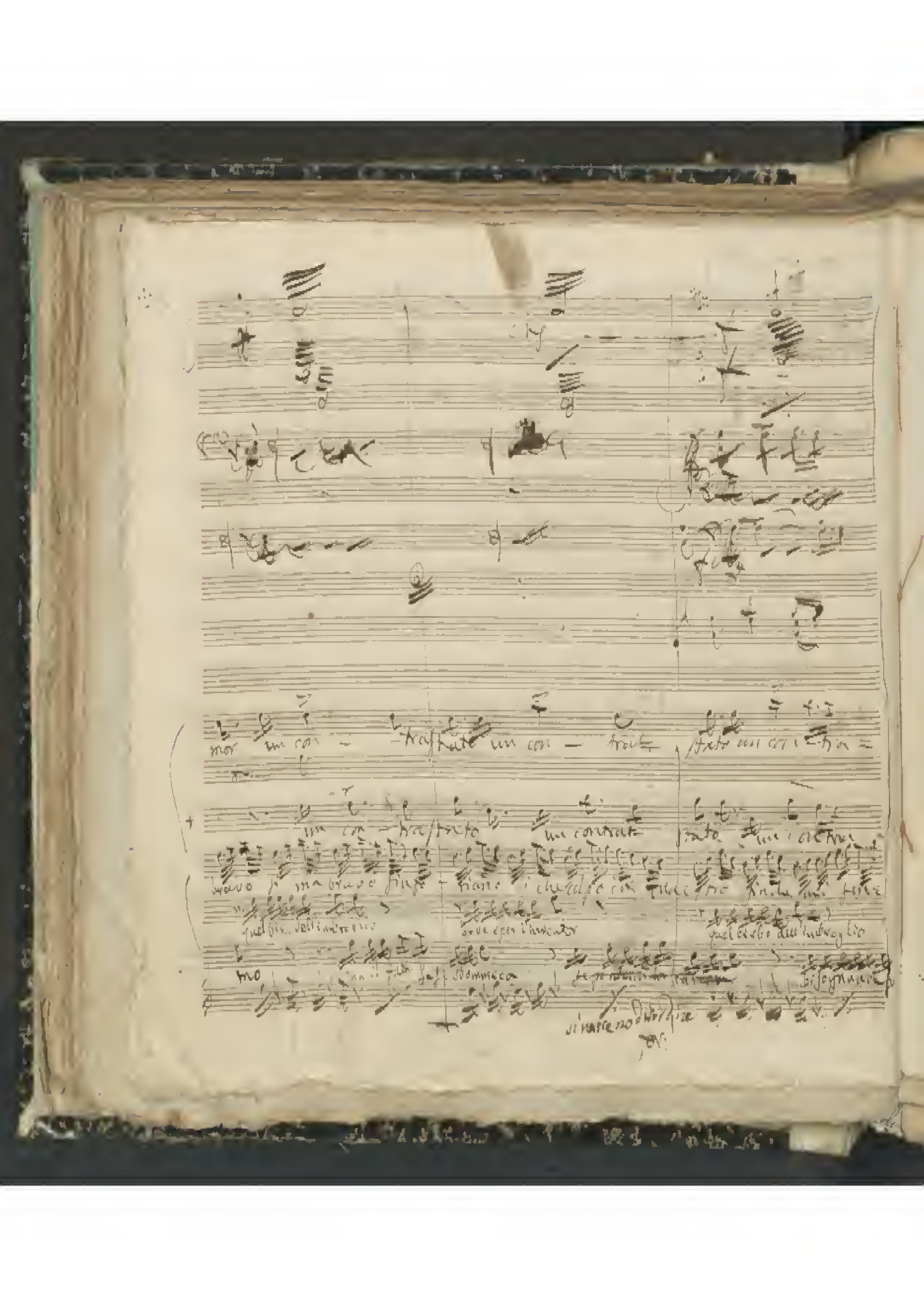
Io non ci vedo chiaro

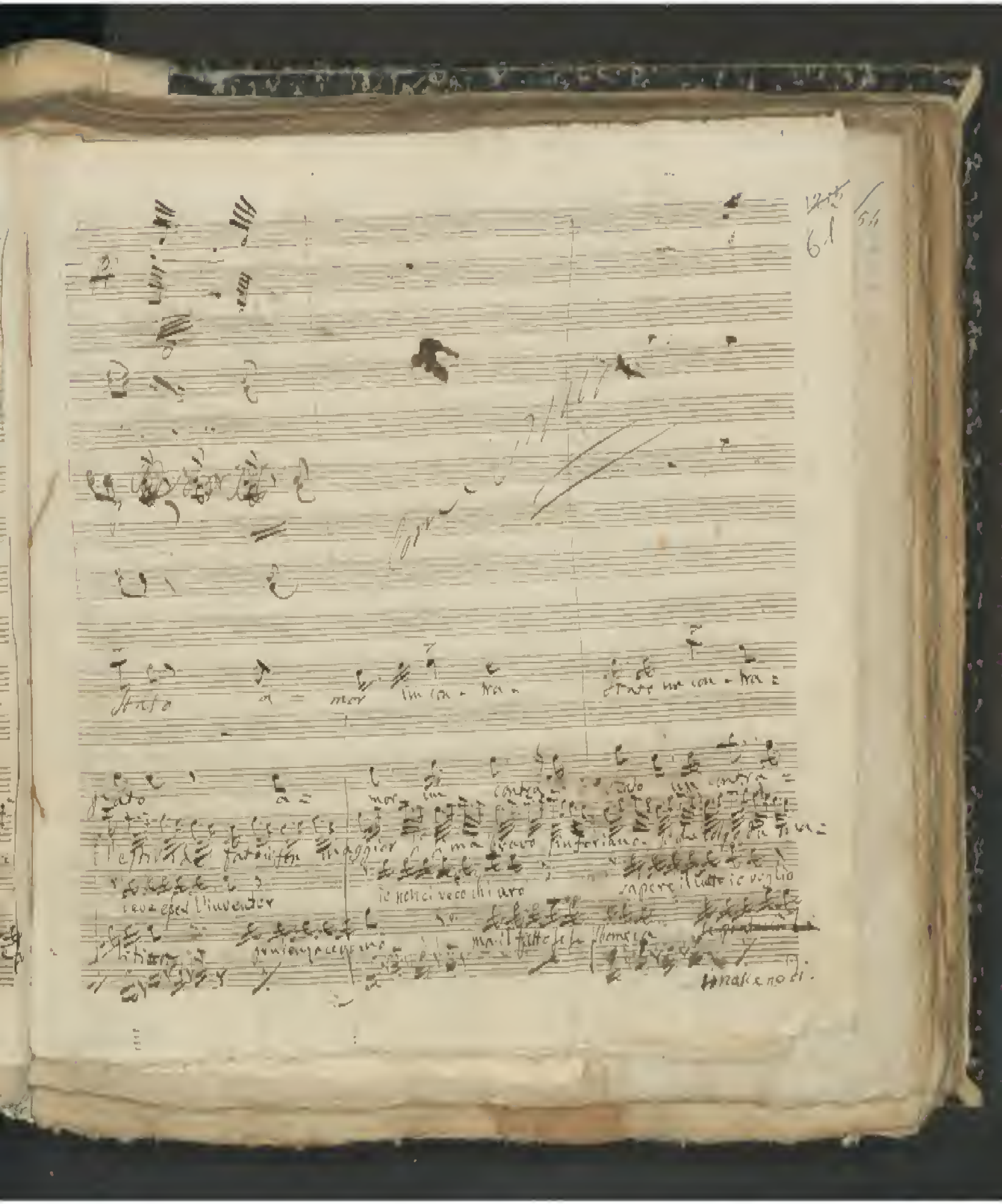
sapere il tutto io voglio

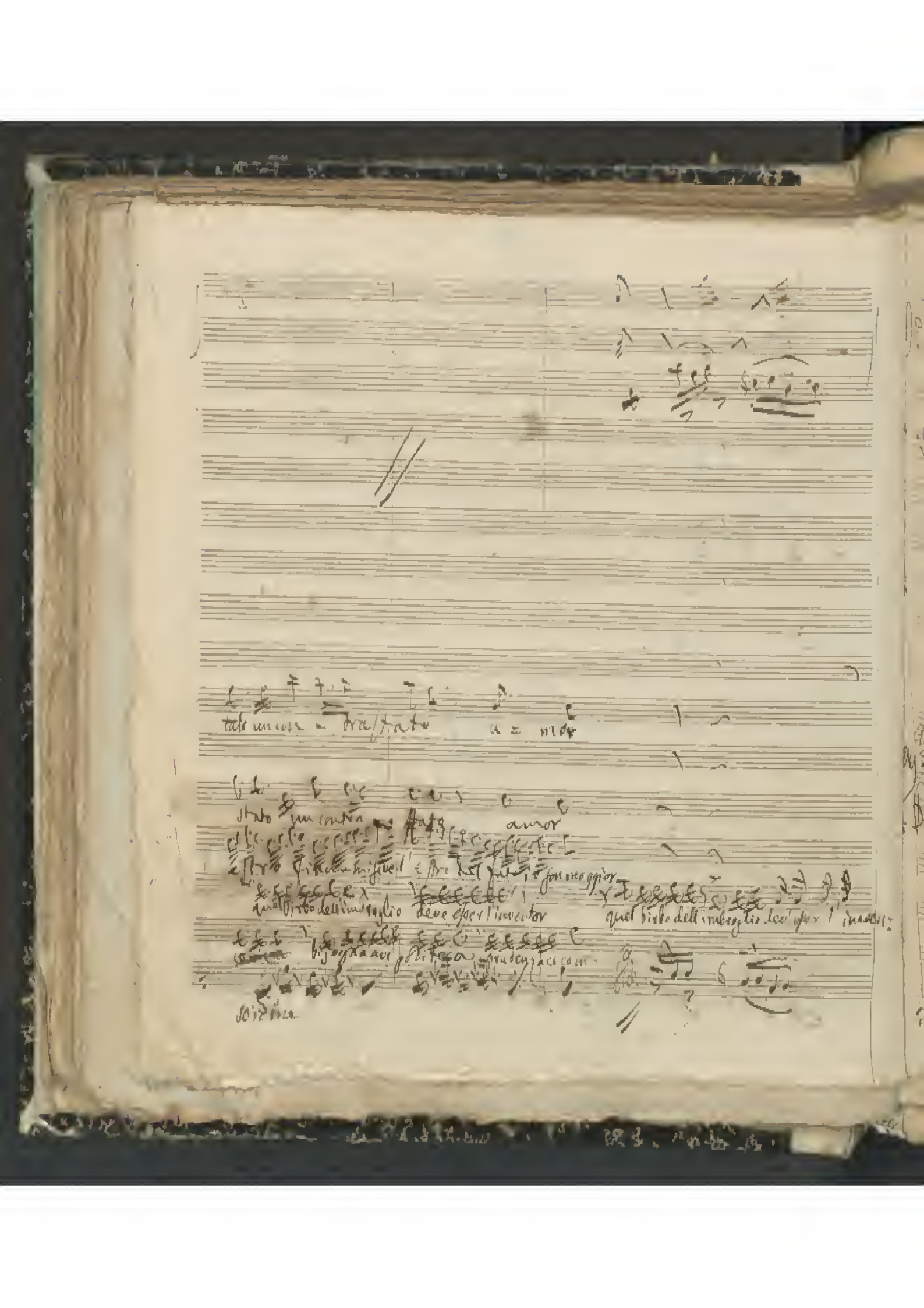
Chi lo potea credere omnia de sua rabbia

Ma con fida procedere lo bivio









Ang.

un contrastato amor

si si del fato io son maggior

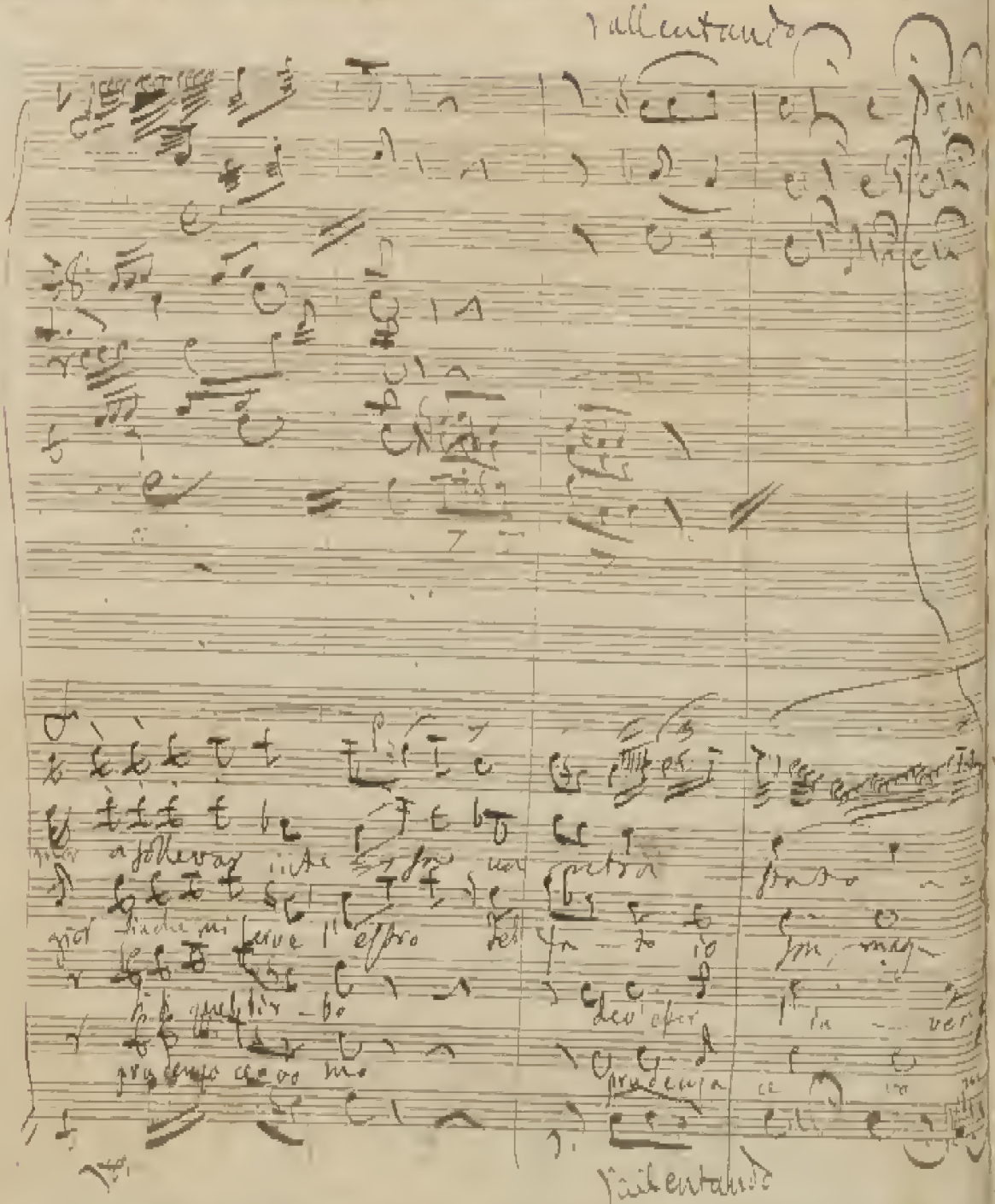
Ang.

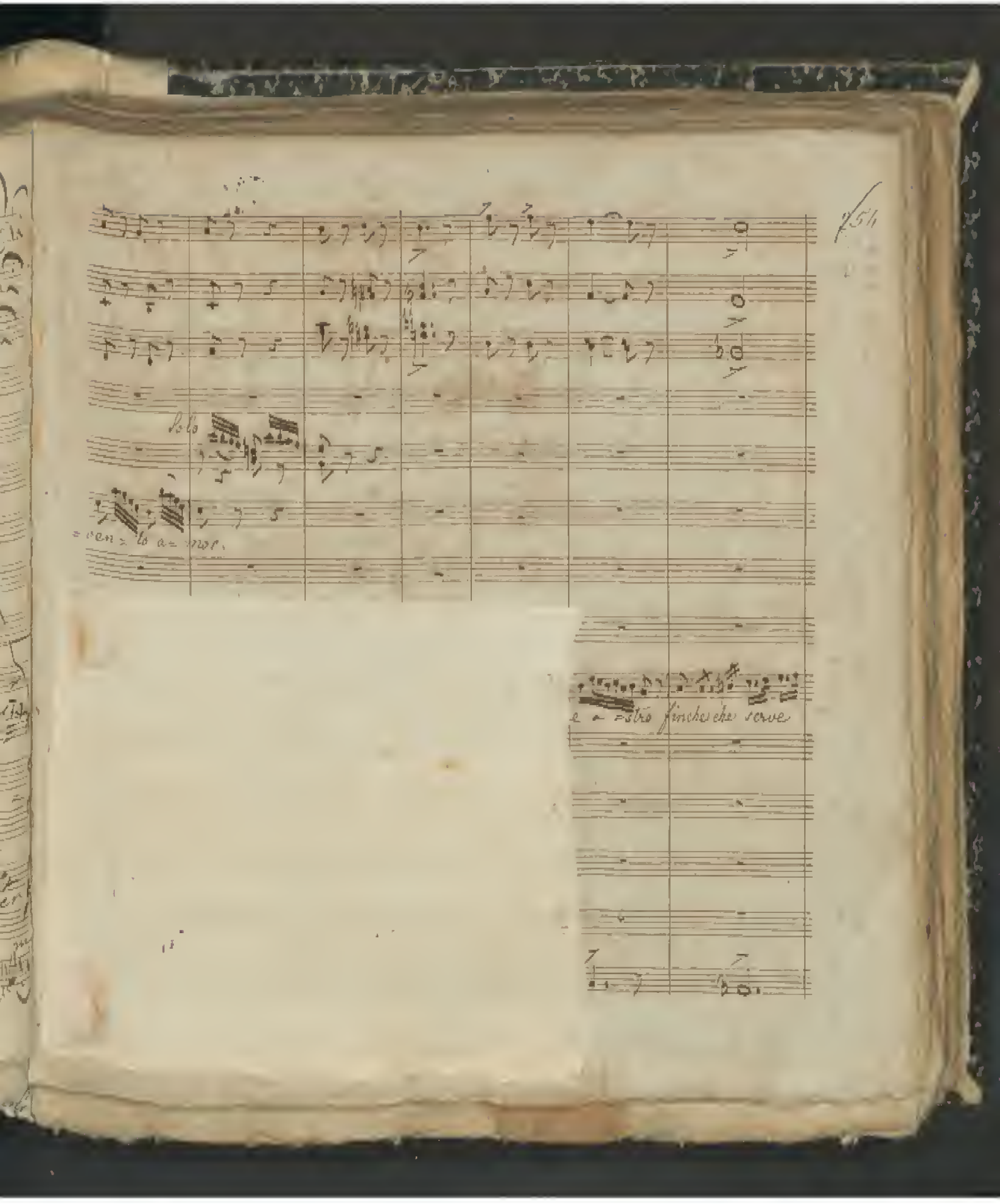
un contrastato a=

si si del fato io son mag=

Ang.

bisogna ove politica prudenza ce do cena


rallentando
rallentando

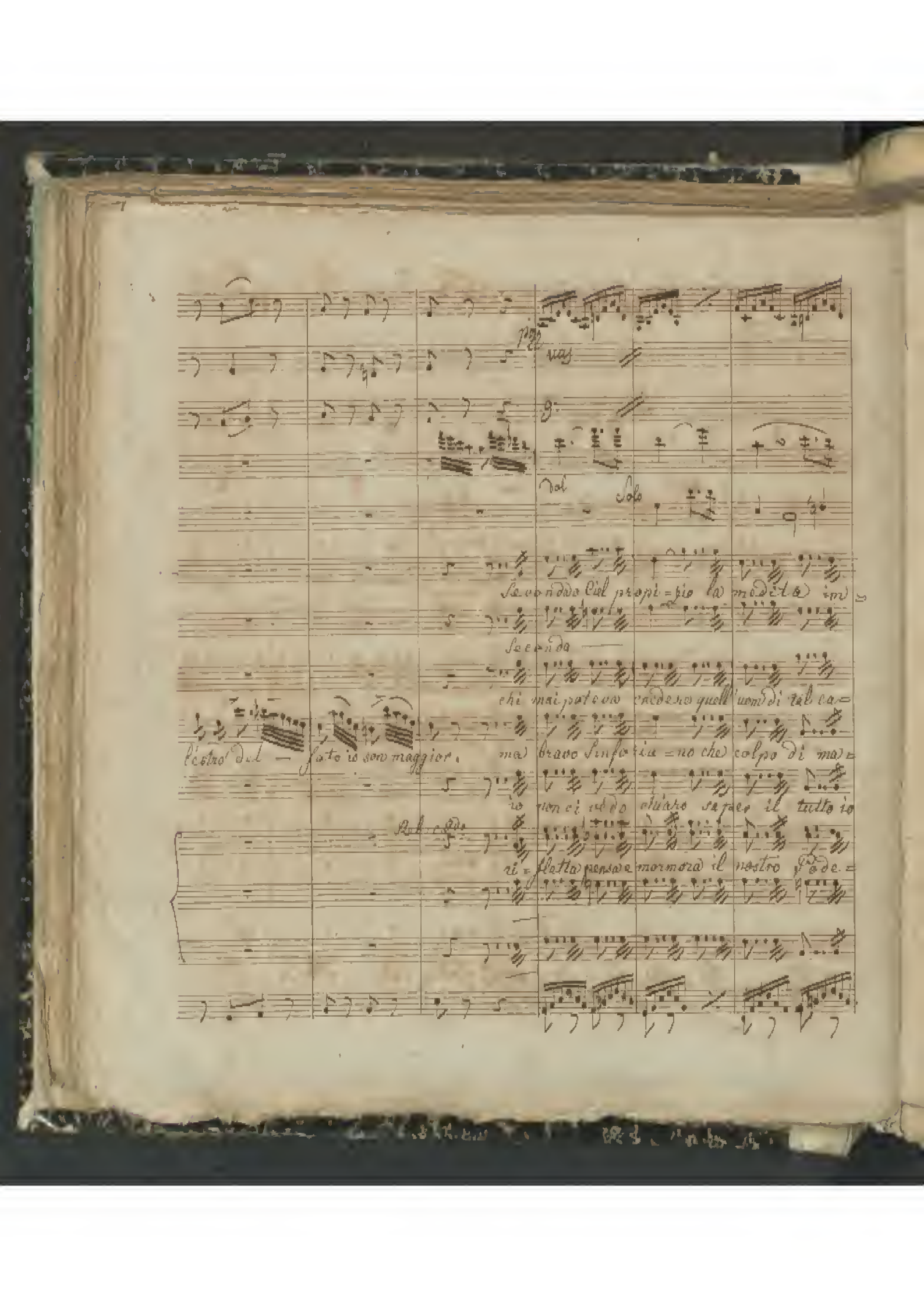




Solo

= ven = to a = mor.

e a = stro finche che serve



pizz

vas

Dol

Solo

Secondo Ciel propi=zio la medita im=

Seconda

chi mai poteva credere quell'uom di tal ca=

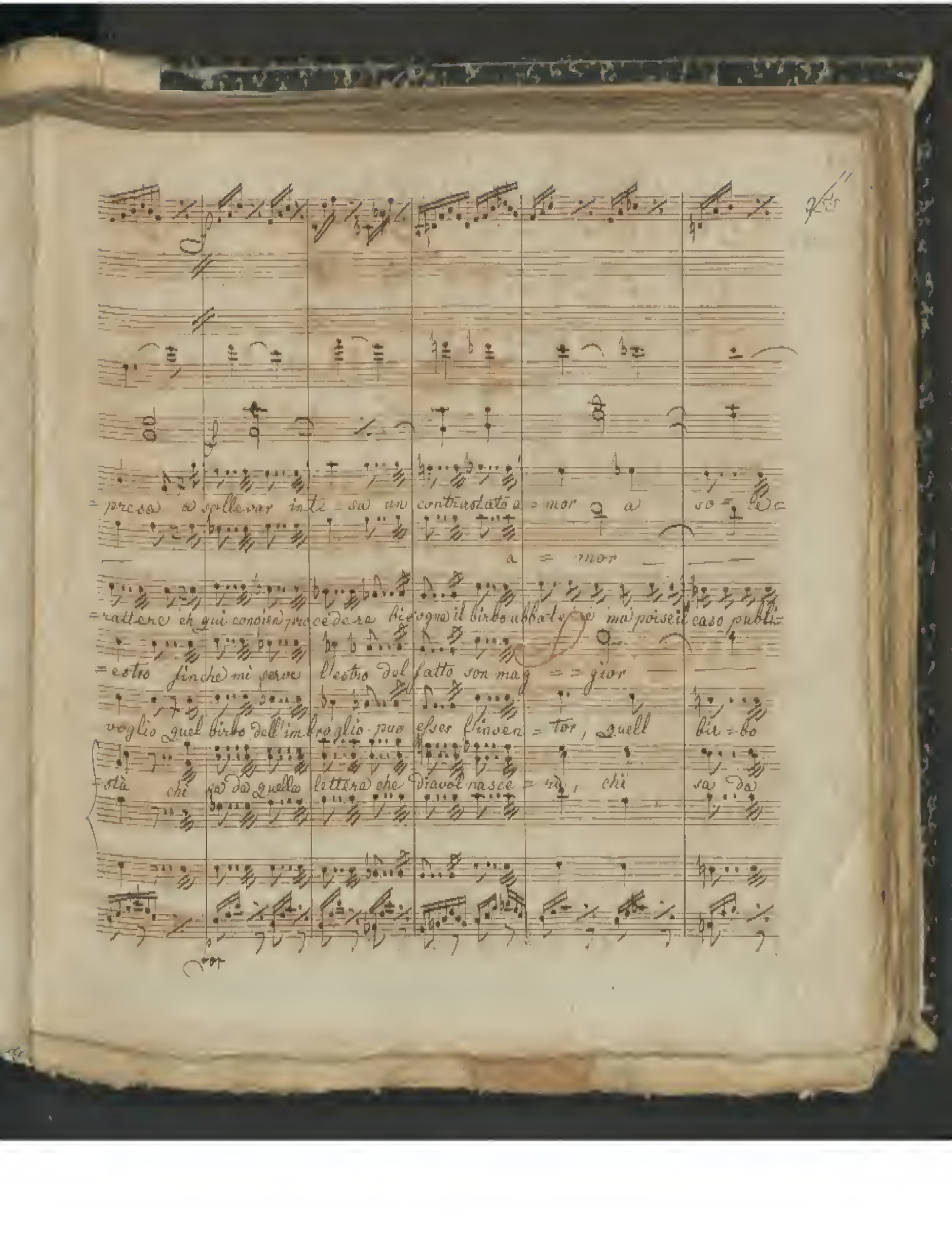
l'estro del — fato io son maggior.

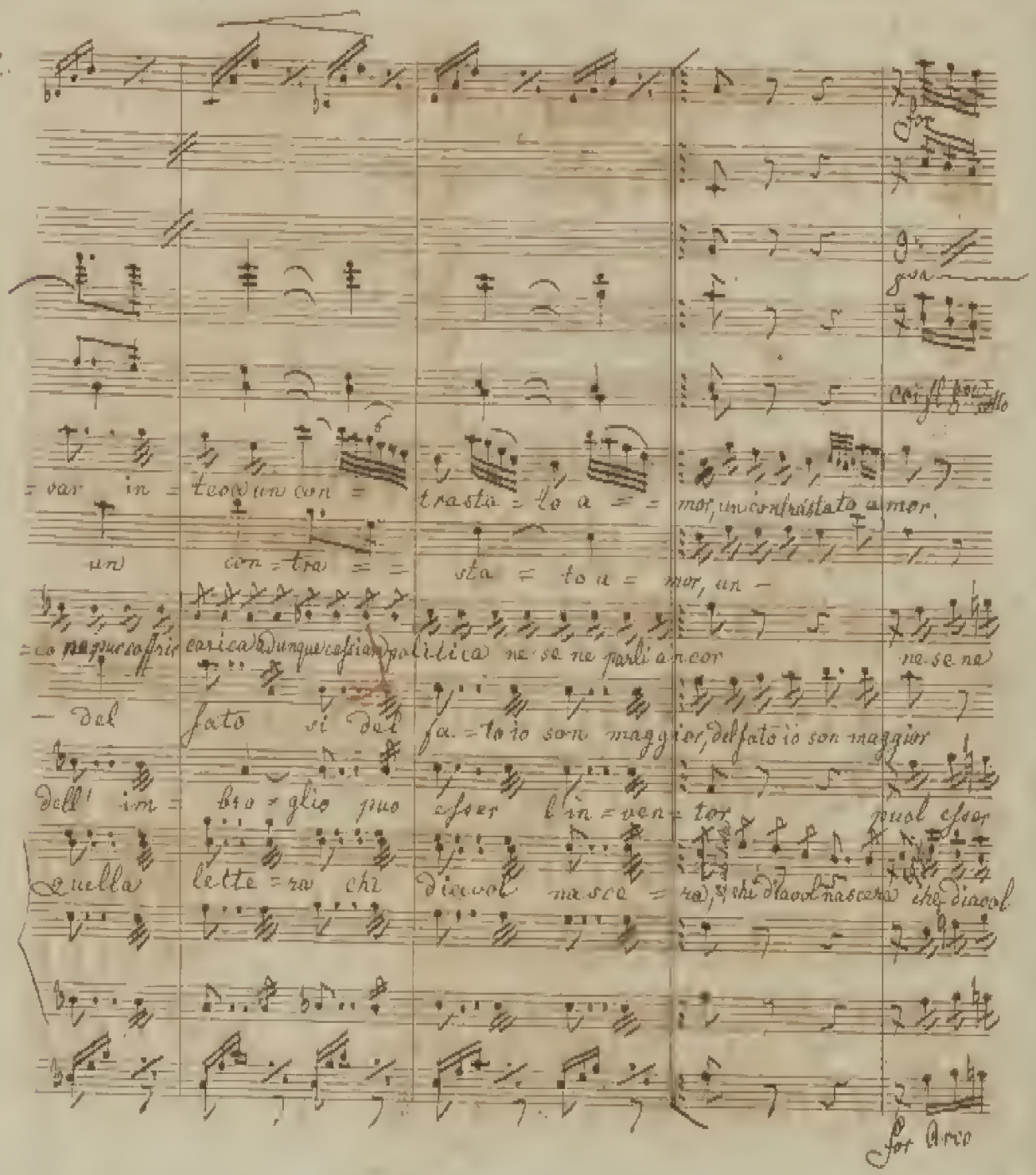
ma bravo Sinfo=ria=no che colpo di ma=

io non ci vedo chiaro sapere il tutto io

Rob. cado

ri=fletta pensa e mormora il nostro Pode=





for

gra

coi fl. 8va sotto

= var in = teo a un con = trasta = to a = = mor, un contrastato amor.

un con = tra = = sta = to a = mor, un —

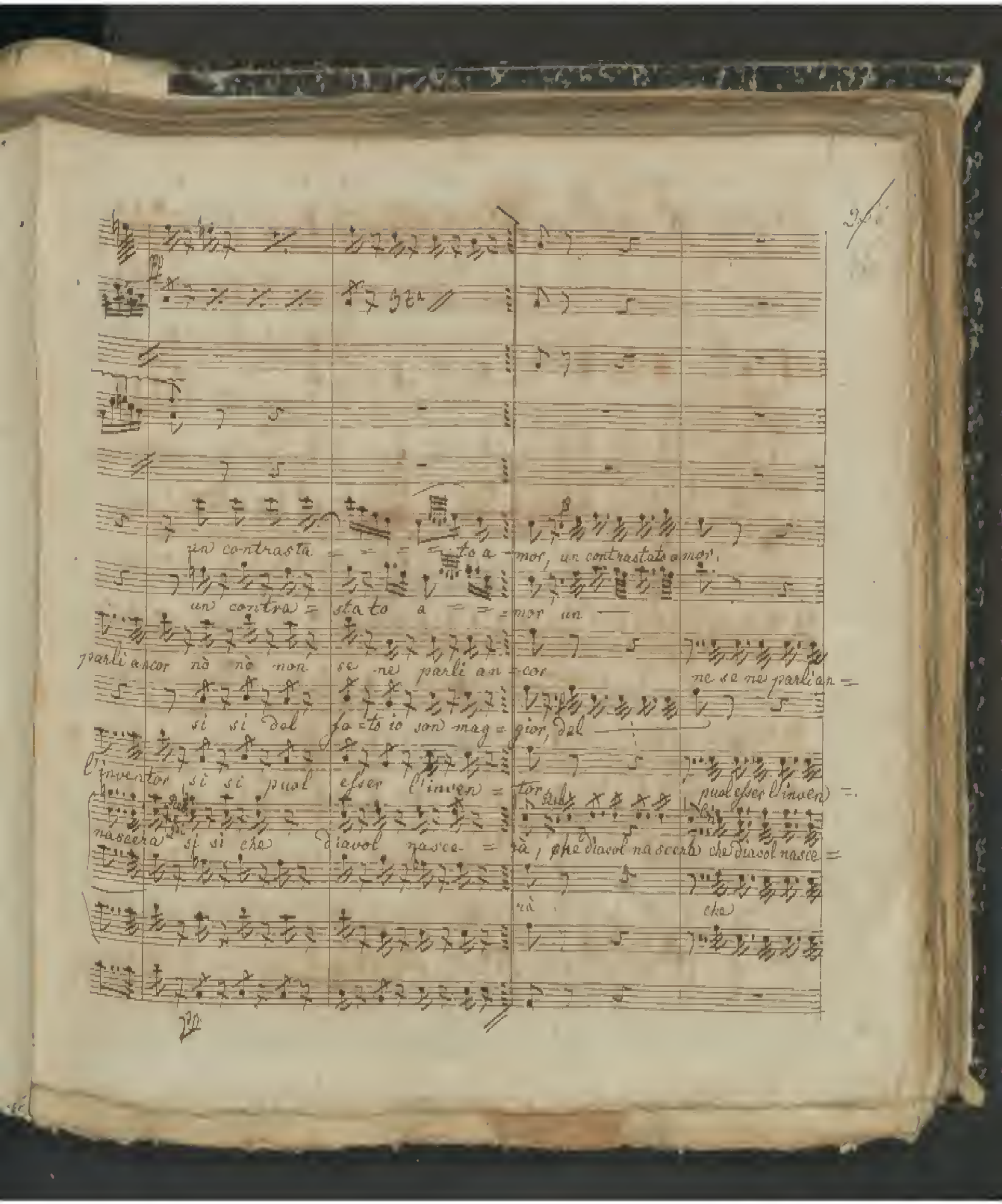
= co ne pur soffrir carica adunque cessian politica ne se ne parli ancor ne se ne

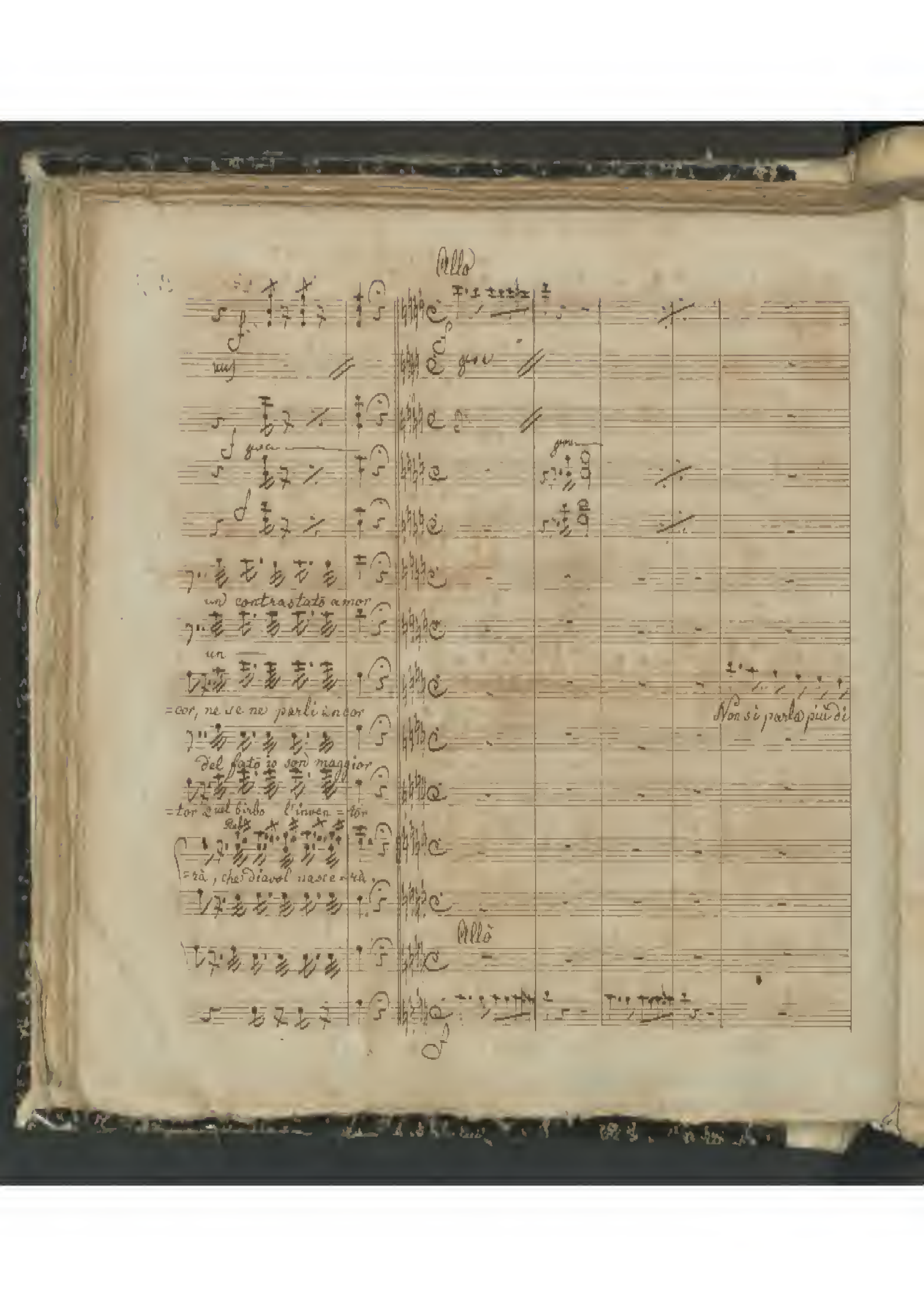
— del fato si del fa = to io son maggior, del fato io son maggior

dell' im = bro = glio puo esser l'in = ven = tor puol esser

quella lette = ra chi diavol nasce = ra, chi diavol nascera che diavol

for Arco


un contrasta = = = = to a = mor, un contrastato amor,
un contra = sta to a = = = mor un
parli ancor nò nò non se ne parli an = cor
ne se ne parli an =
si si dal fa = to io son mag = gior, dal
l'inventor si si può esser l'inven = tor
può esser l'inven =
nascerà si si che diavol nasce = rà, che diavol nascerà che diavol nasce =
rà
che



Allo

un contrastato amor

un

=cor, ne se ne parli ancor

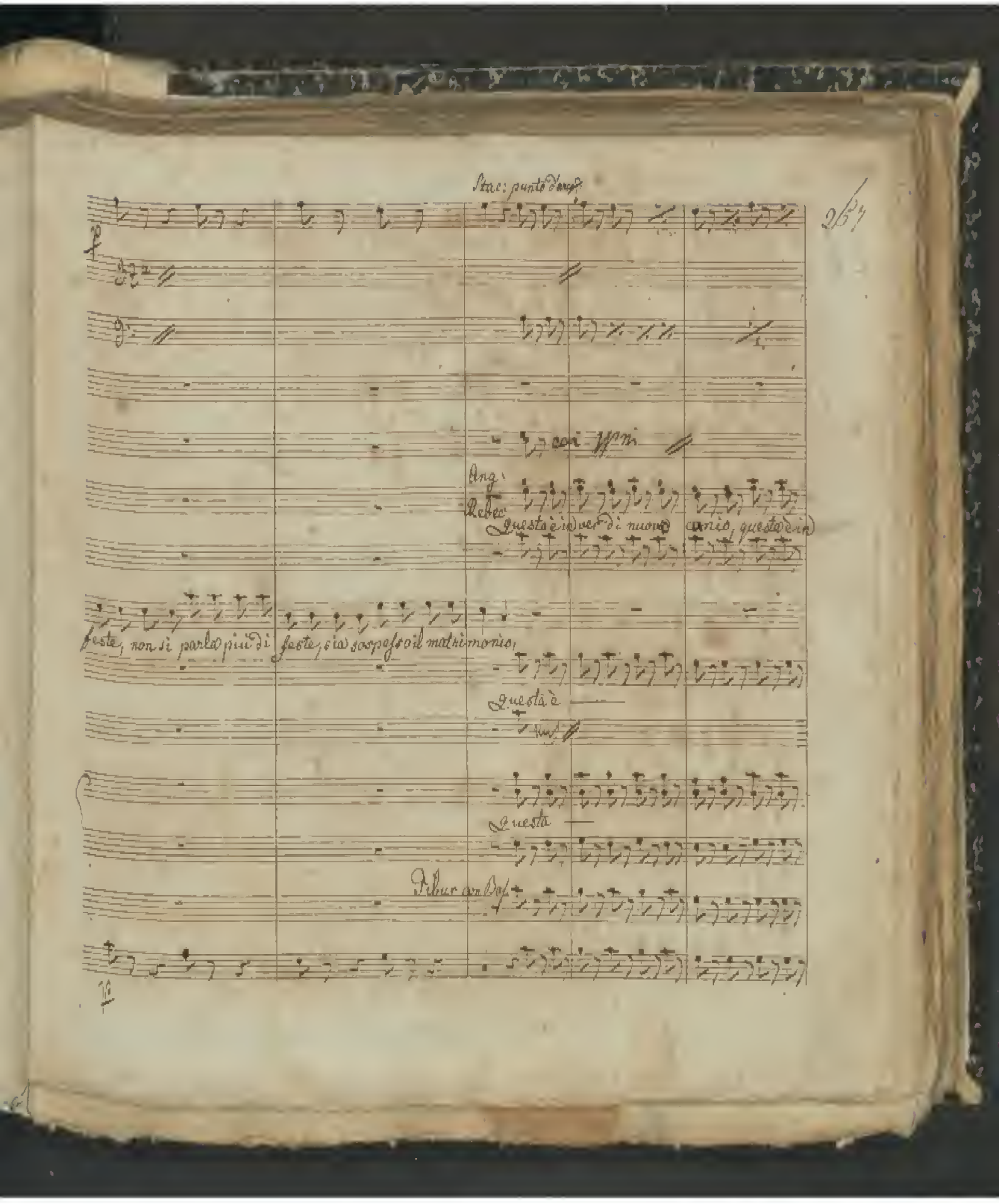
Non si parla più di

del fato io son maggior

=tor quel birbo l'inven=tor

=rà, che diavol nasce=rà.

Allo





Stac: punto d'arg.

p

coi ppni

Ang:

Rebec

Questa è in ver di nuovo canio, questa è in

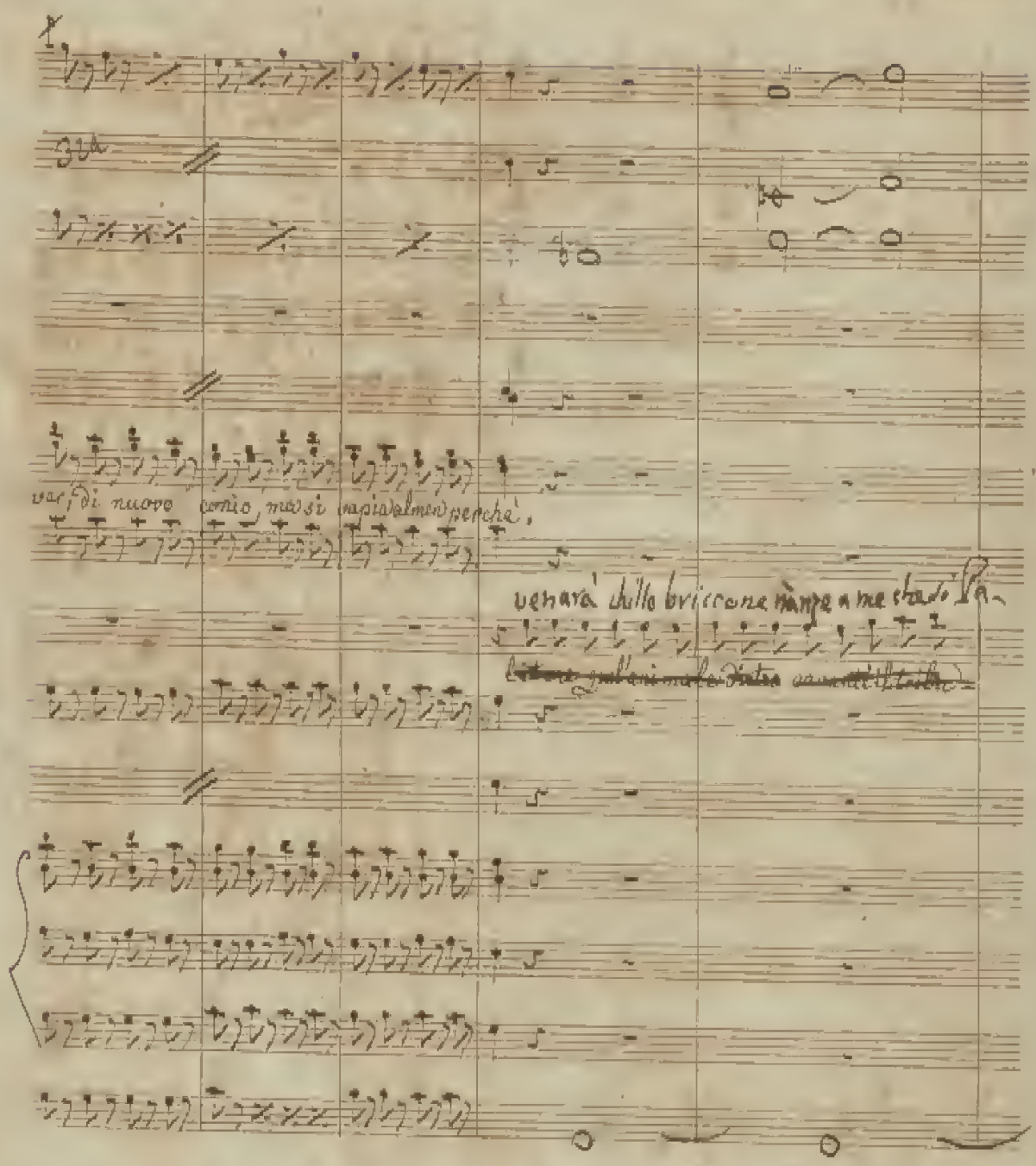
feste, non si parla più di feste, sia sospeso il matrimonio,

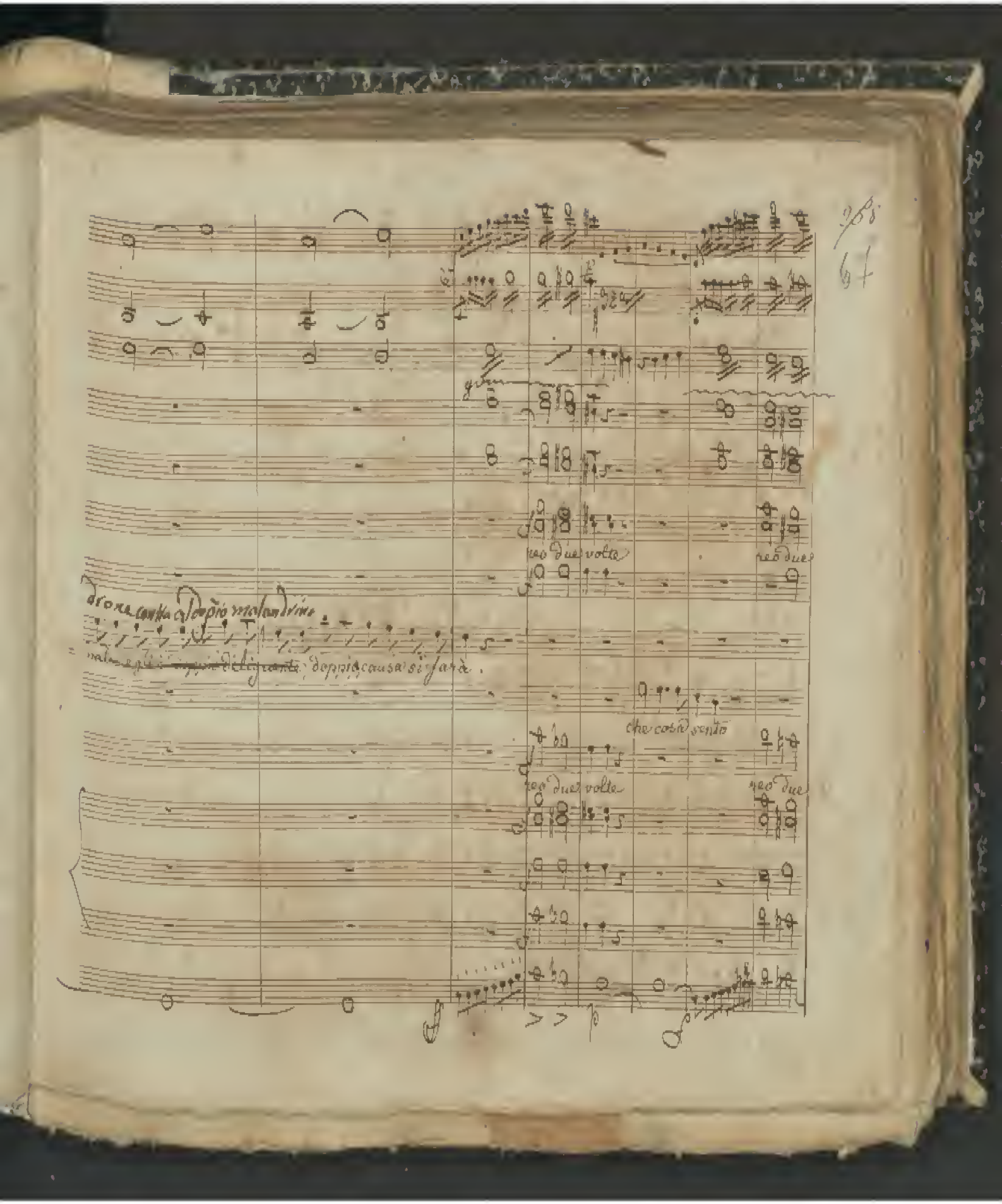
Questa è

Questa

Tibur con Bas

p


var, di nuovo conio, ma si capia almen perchè,
venarà dallo briccone nanze a me che si Pa-





reo due volte

reo due

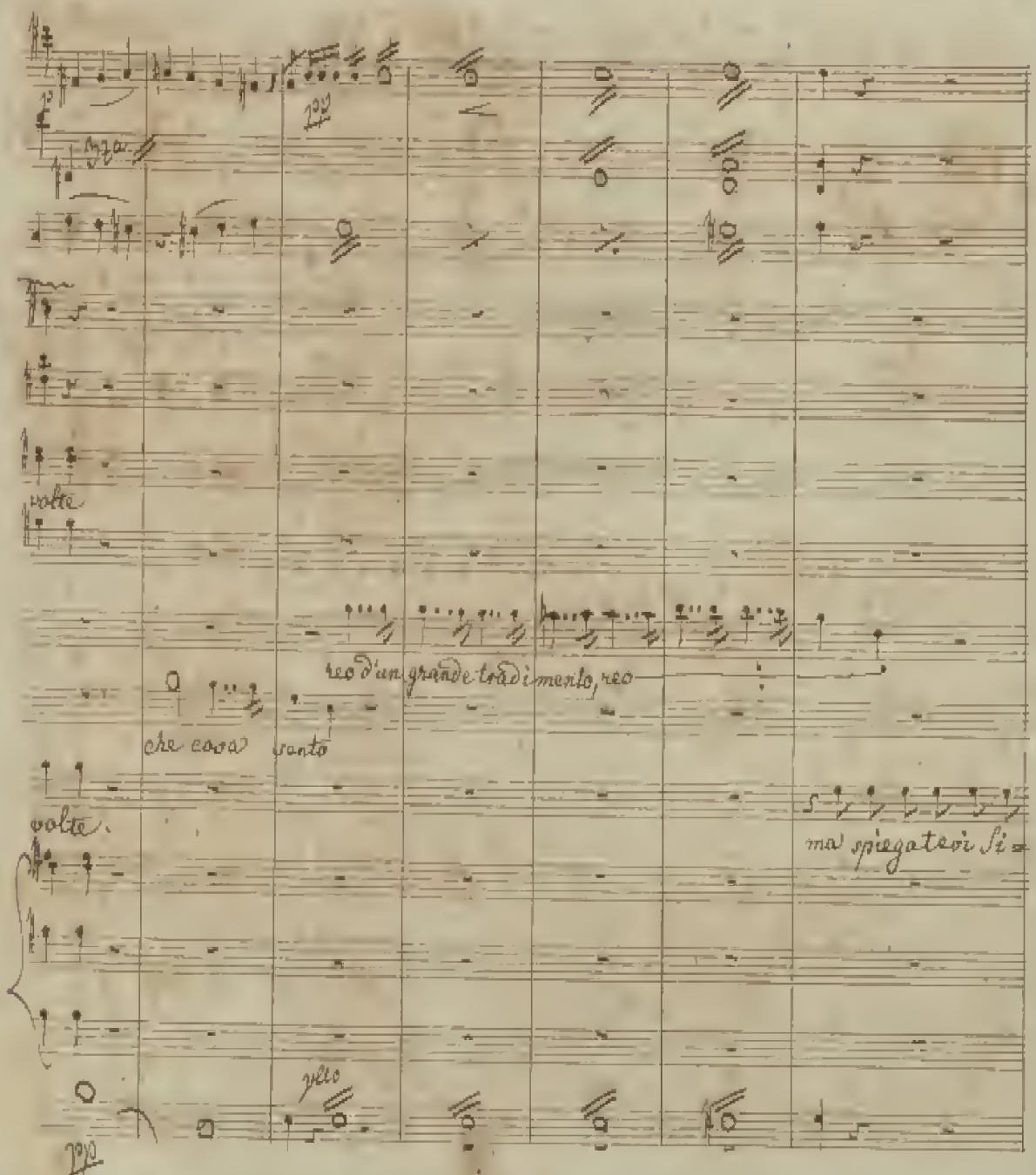
drone contra al doppio malandrino

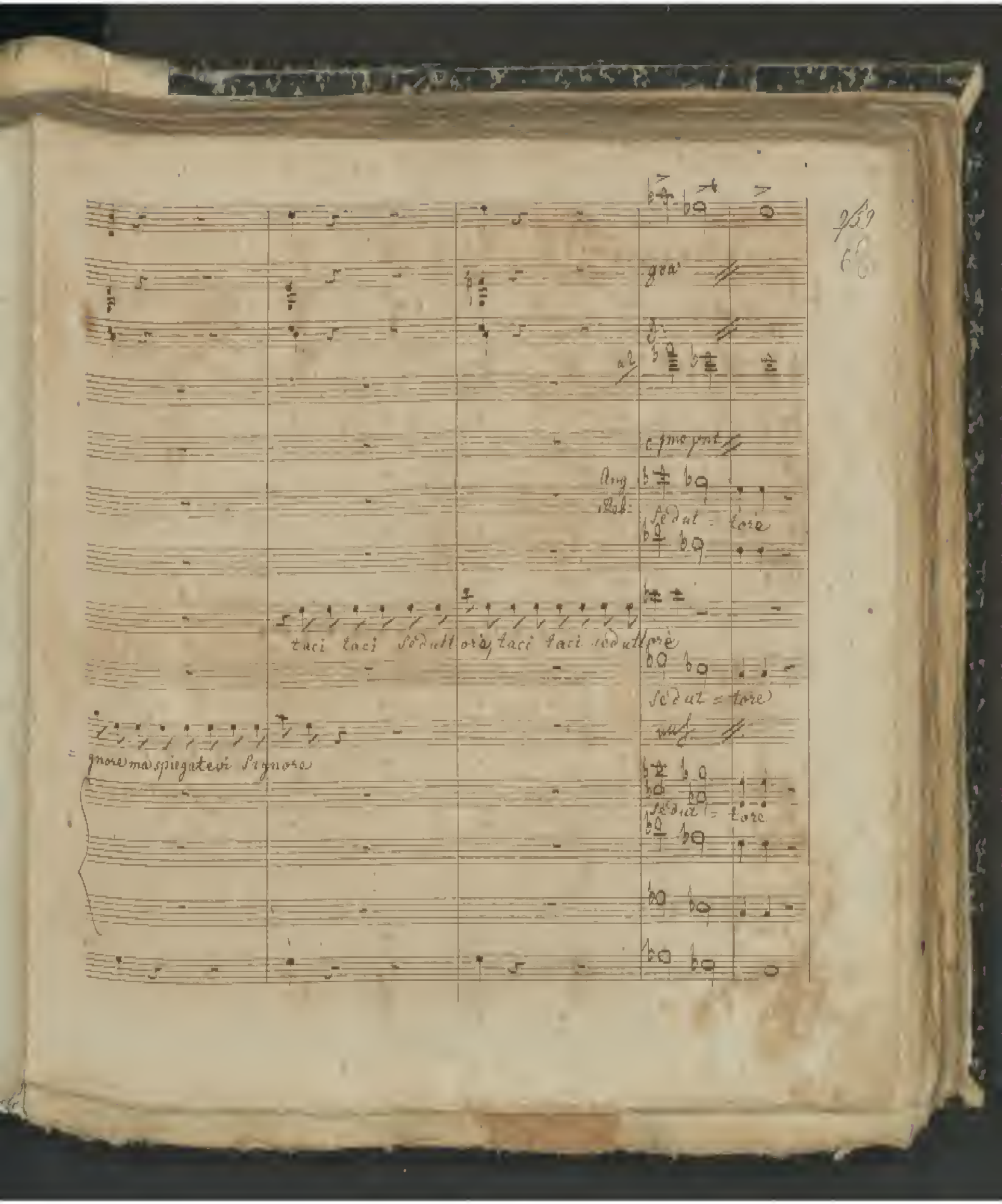
nale e più ~~doppio~~ diligente doppia causa si farà.

che cosa sento

reo due volte

reo due


volte
reo d'un grande tradimento, reo
che cosa vanto
volte.
ma spiegateci si =





gra

a 2

c 1me pnt

Ang
Reb:

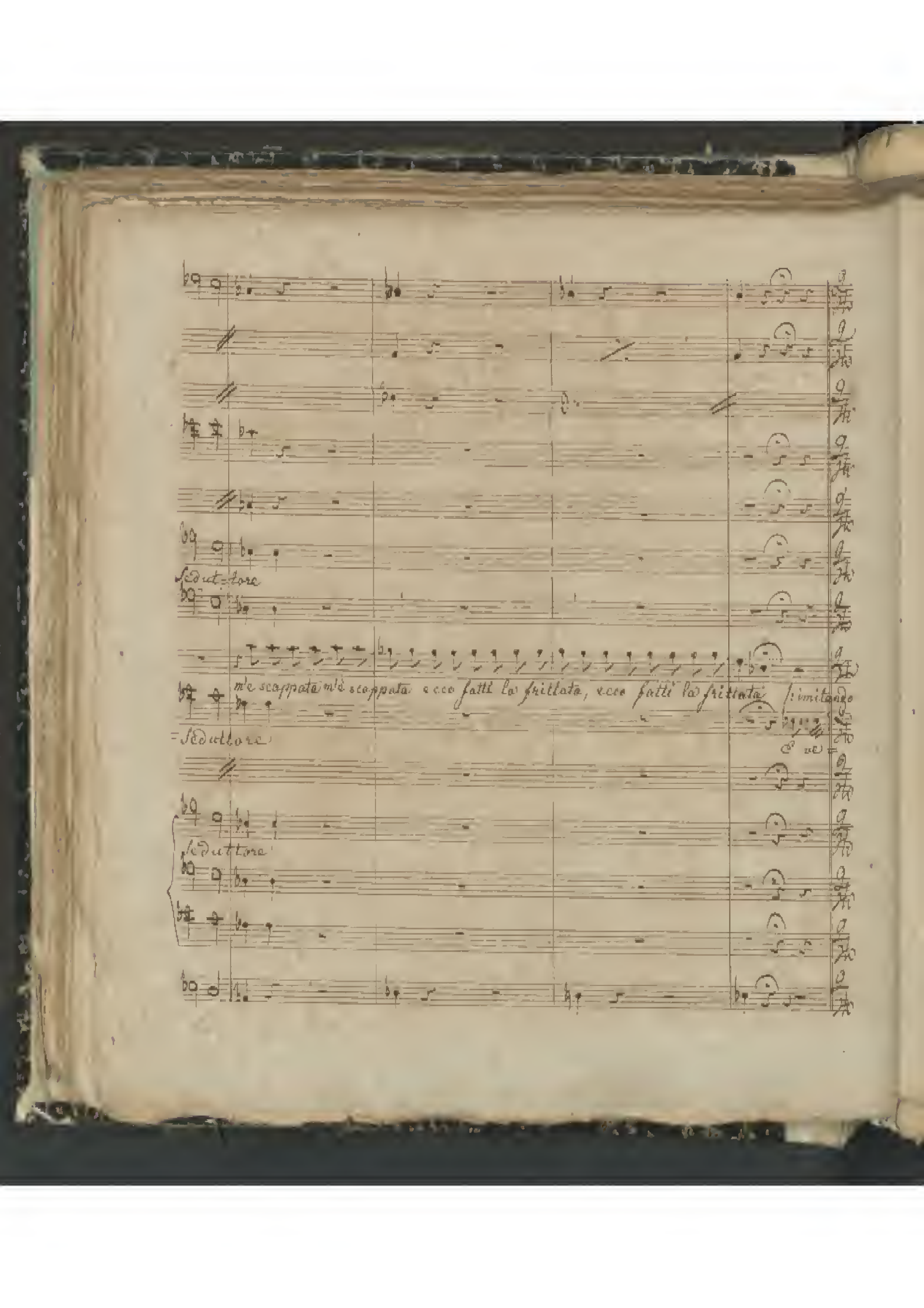
Sédut = tore

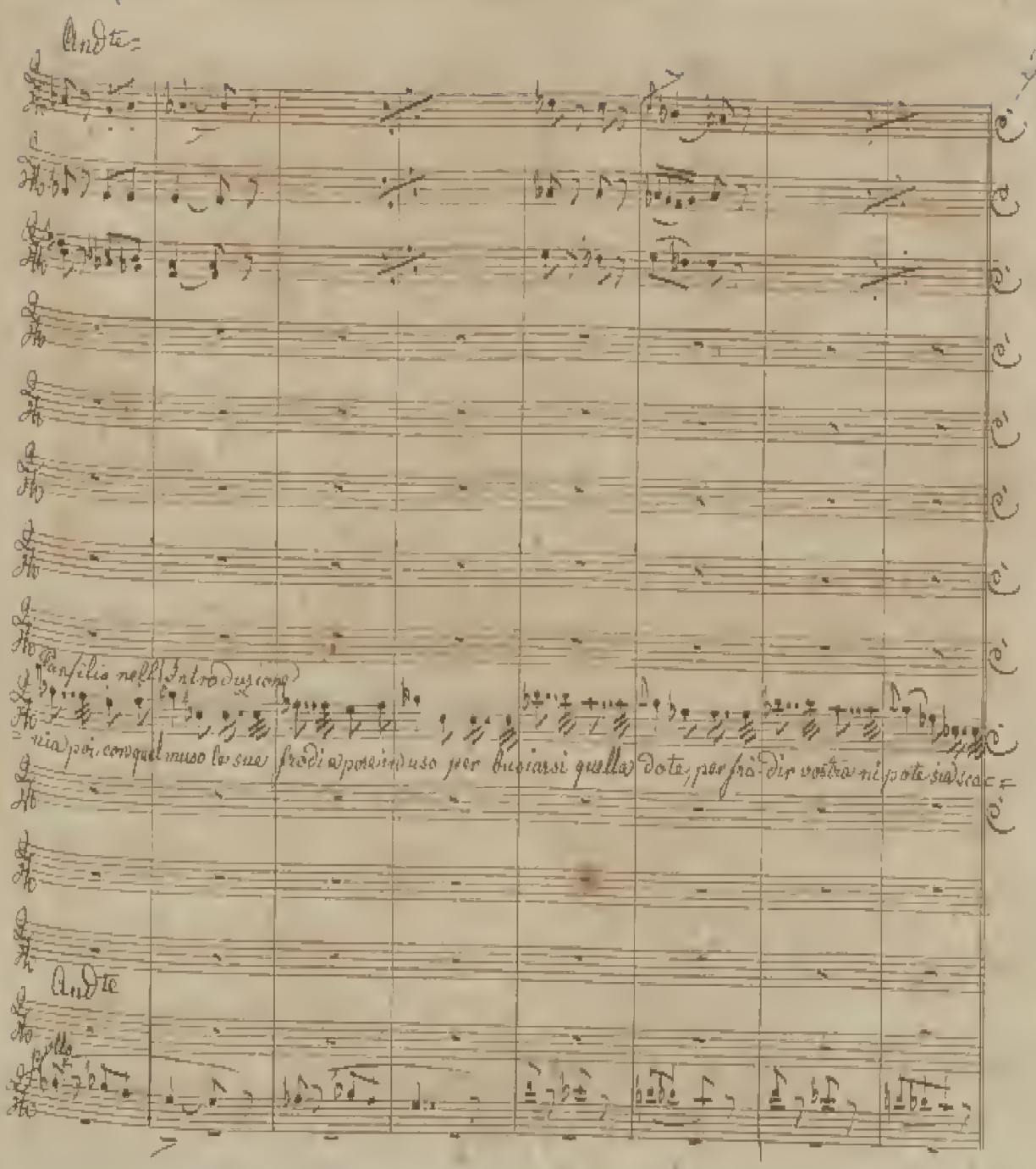
taci taci Sédutt orè, taci taci sédutt orè

Sédut = tore

gnore ma spiegatevi Signore

Sédut = tore


seduttore
m'è scappata m'è scappata ecco fatti la frittata, ecco fatti la frittata
seduttore
seduttore



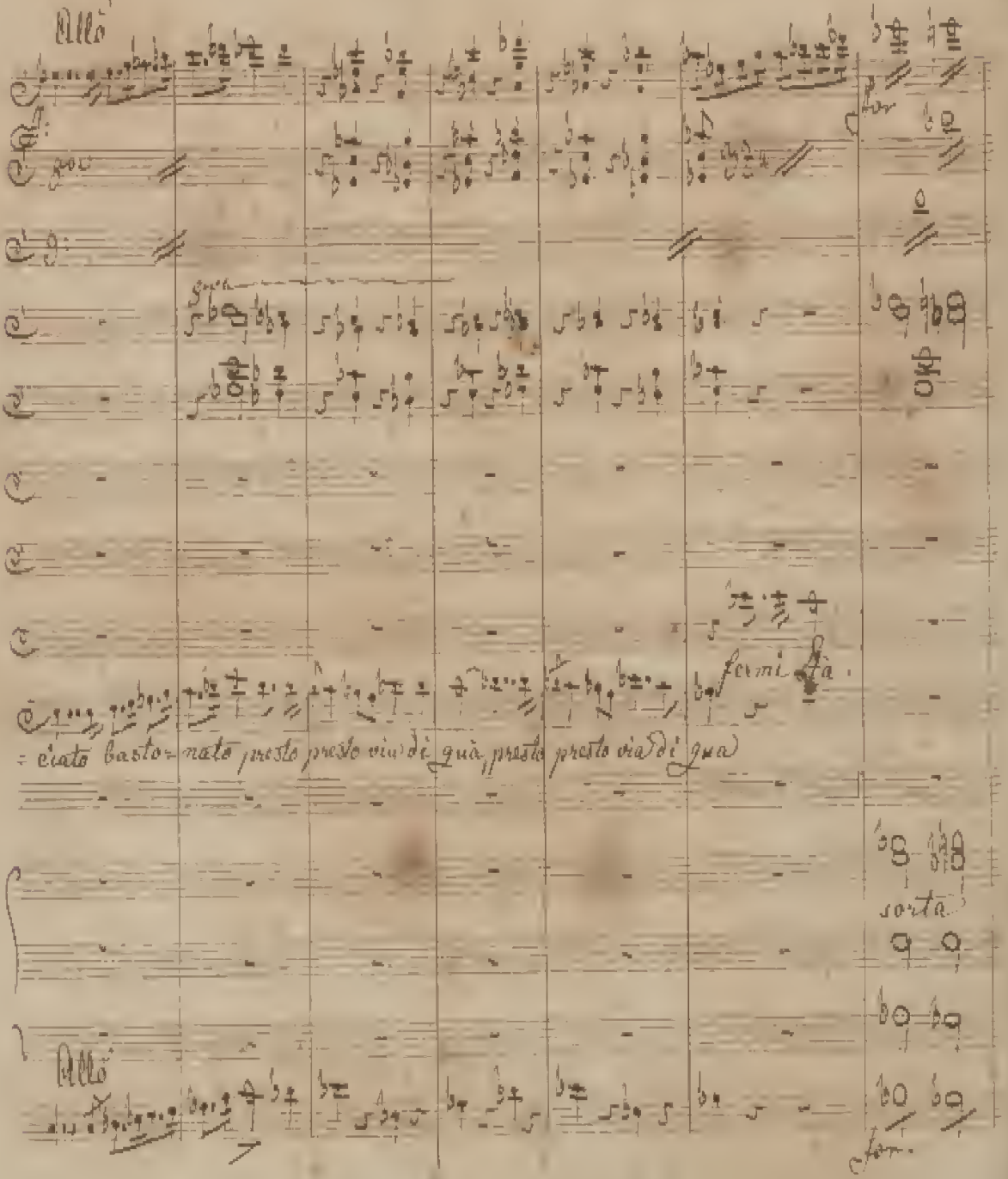
Andte=

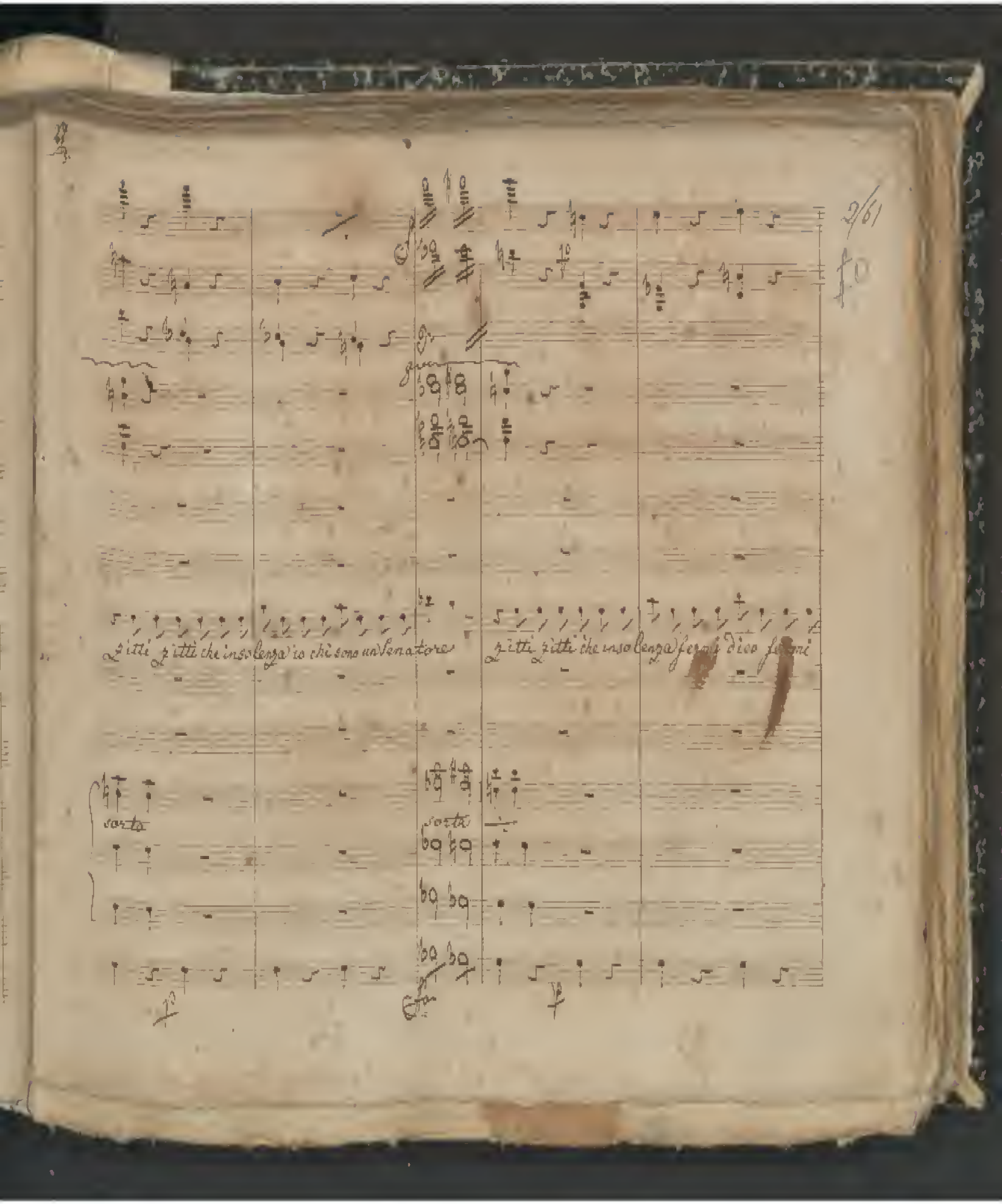
Pansilio nell'Introduzione

=nia poi, con quel muso le sue frodi a pore in uso per busiarsi quella dote, per frò-dir vostra ni pote sia scac=

Andte

pollo


Allo
fermi
= ciato basto= nato presto presto via di quà presto presto via di qua
sorta
Allo



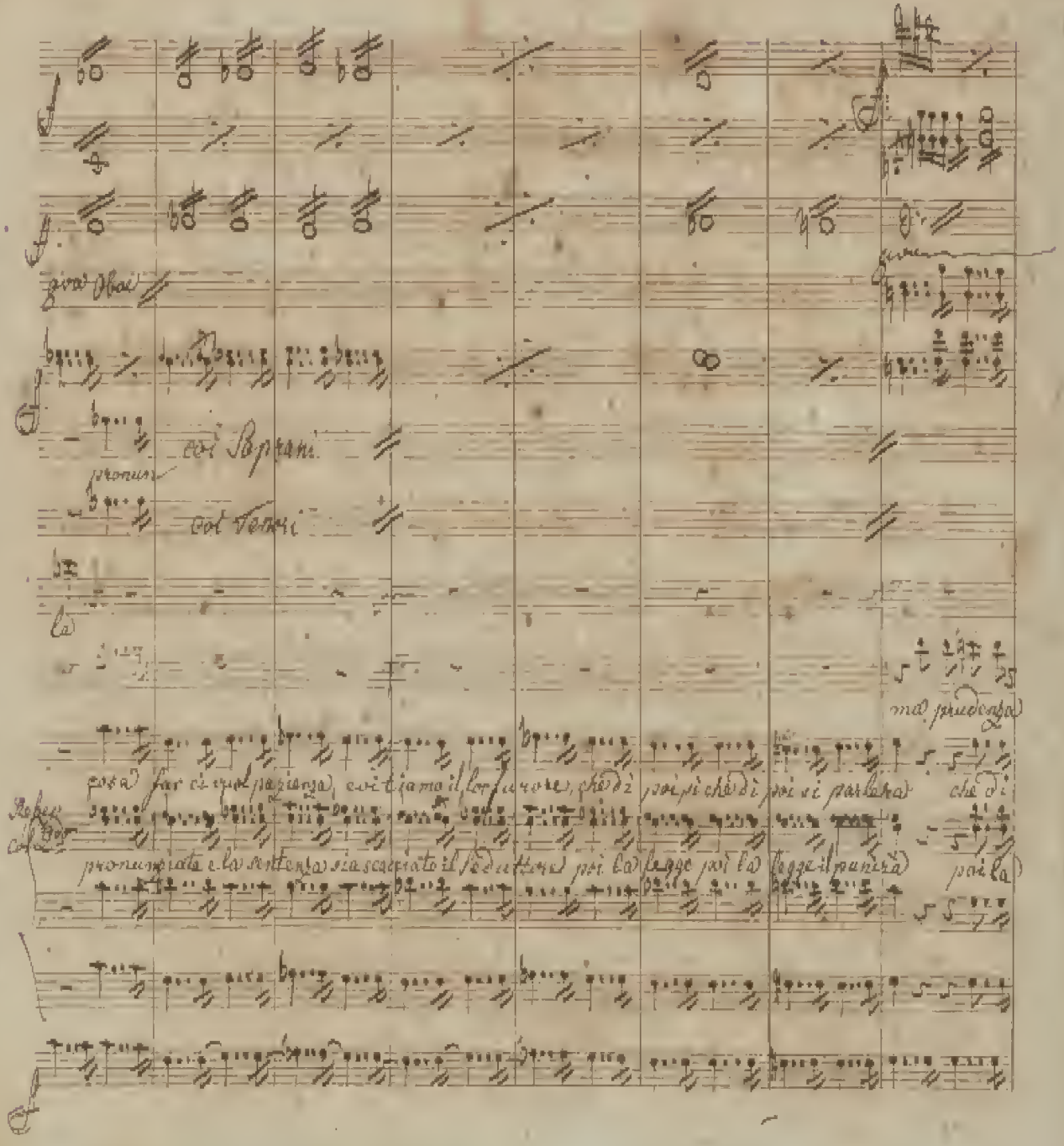


zitti zitti che insolenza io chi sono un Senatore

zitti zitti che insolenza fermi dico fermi

sorta

sorta



giva Oboi

coi Soprani

pronun

coi Tenori

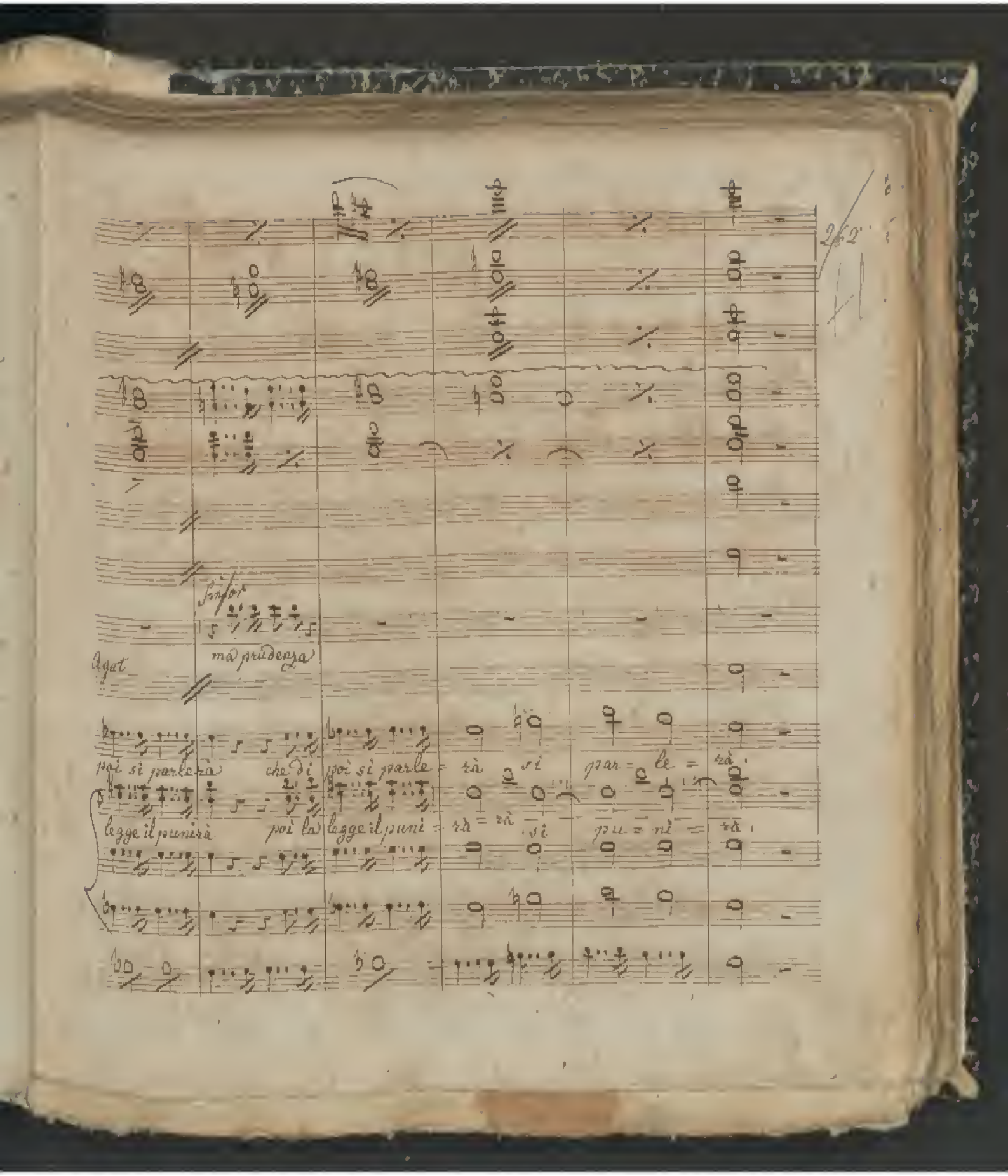
la

ma prudenza

cosa far ci vuol pazienza, e vi tiamo il lor furore, che di poi si che di poi si parlerà che di

Refer. col 2do

pronunziata e la sentenza sia scacciato il seduttore poi la legge poi la legge il punirà poi la





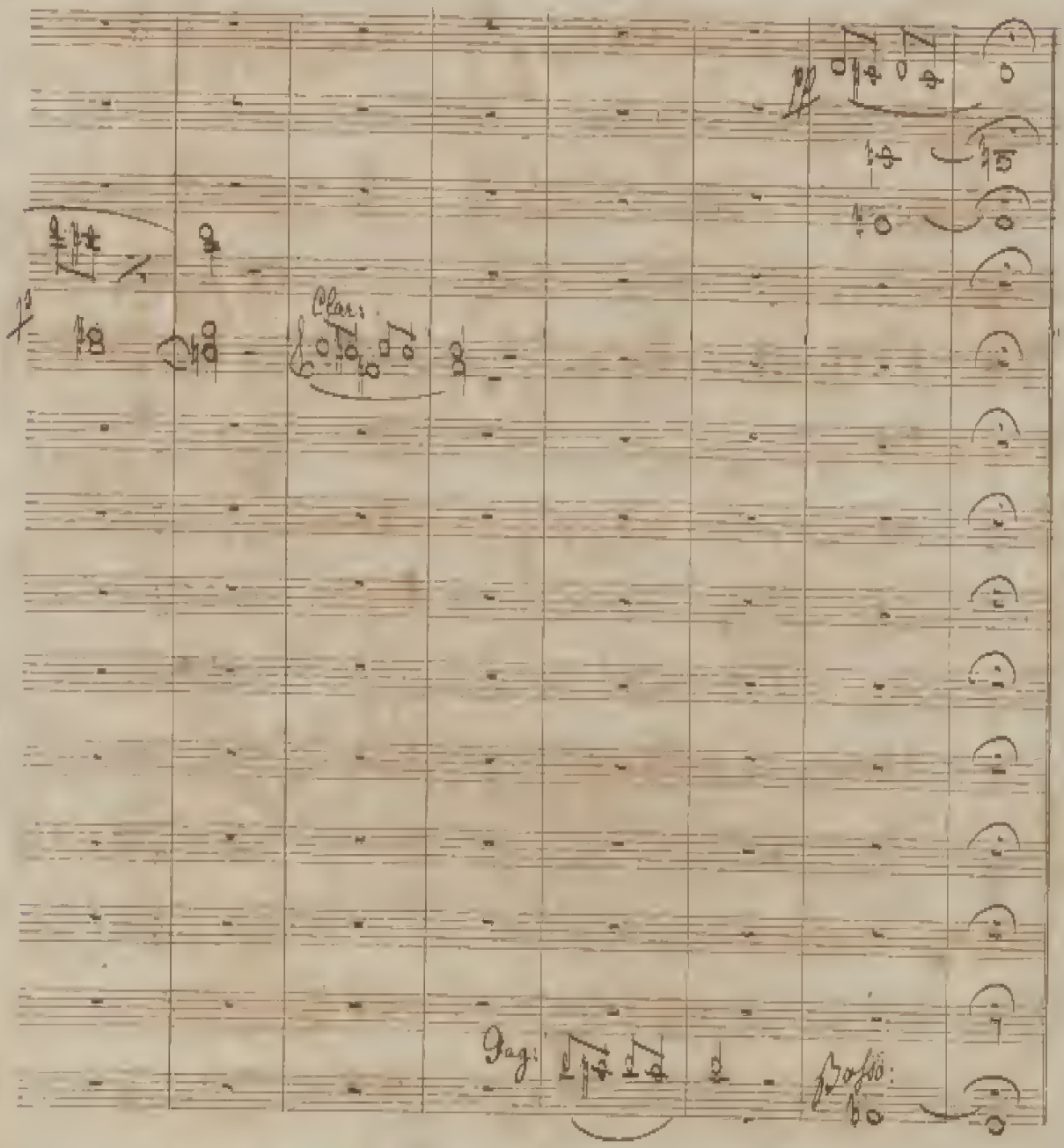
Sinfor

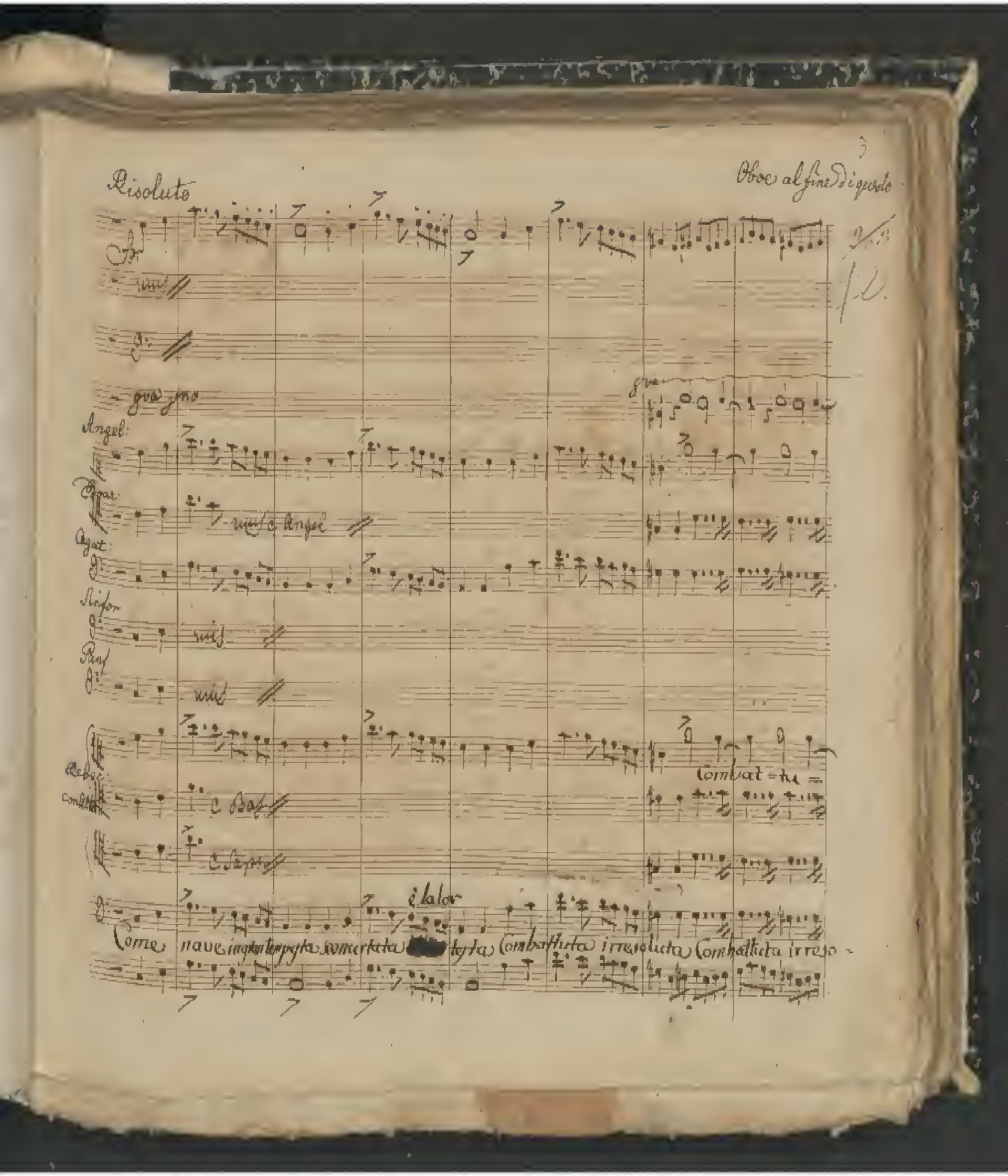
ma prudenza

Agat

poi si parlerà che di poi si parle = rà si par = le = rà

legge il punirà poi la legge il puni = rà = rà si pu = ni = rà


Clar:
Fag:
Basso:





Oboe al fine di questo

Risoluto

Angel:

Pepar:

Agat:

Sinfor

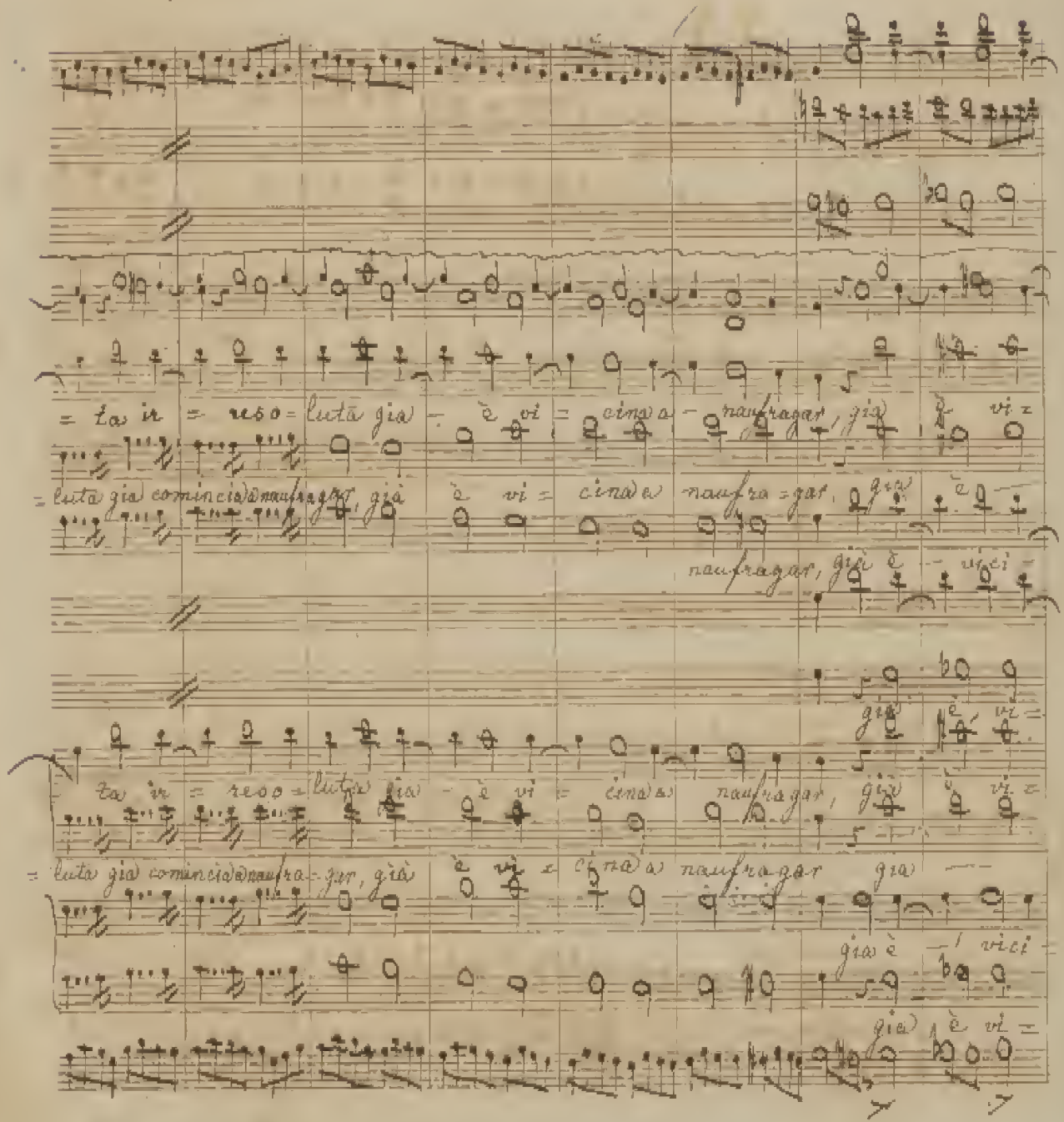
Pans

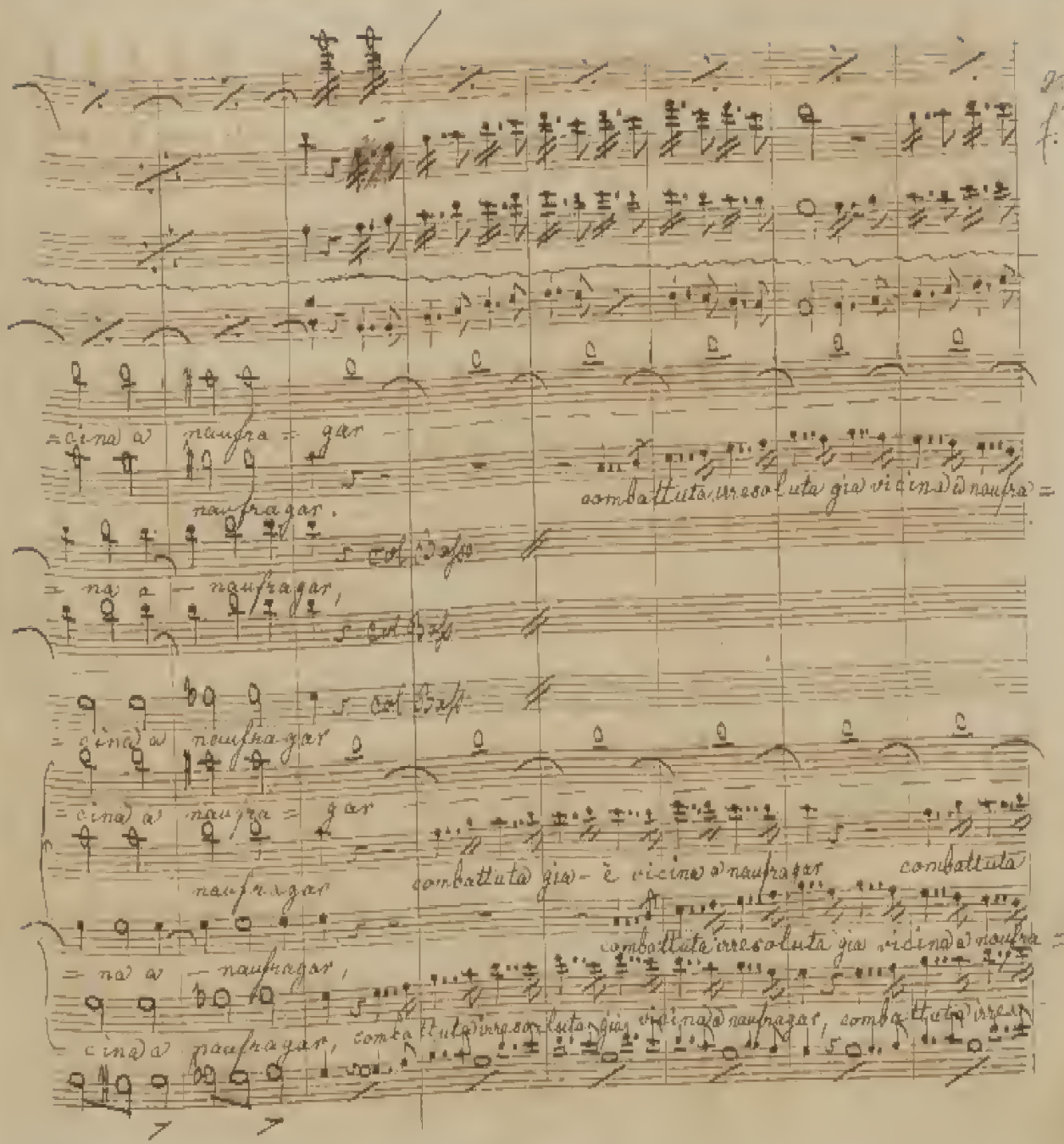
Rebec:

Combat = tu =

è la lor

Come nave in gran tempesta concertata [illegible] testa Combattuta irresoluta Combattuta irreso =


= ta in = reso = luta già - è vi = cina a - naufragar, già vi =
= luta già comincia a naufragar, già è vi = cina a naufra = gar, già è
naufragar, già è vi ci =
già è vi =
ta in = reso = luta già - è vi = cina a naufragar, già vi =
= luta già comincia a naufra = gar, già è vi = cina a naufragar già
già è vi ci =
già è vi =





=cina a naufra = gar

naufragar.

combattuta irresoluta gia vicina a naufra =

col Basso

= na a — naufragar,

col Basso

col Basso

= cina a naufragar

= cina a naufra = gar

naufragar

combattuta gia - è vicina a naufragar combattuta

combattuta irresoluta gia vicina a naufra =

= na a — naufragar,

cina a naufragar, combattuta irresoluta gia vicina a naufragar, combattuta irres

punto d'arco

pp

coi Soprani

freme e palpita e vaneggia

coi Tenori

c. Bas.

freme e palpita

c. Bas.

freme

c. Bas.

freme

freme e palpita e vaneggia dubbia incerta ogni alma ondeggia romoreggia il tuono in=

gia - è vicina a naufragar

freme

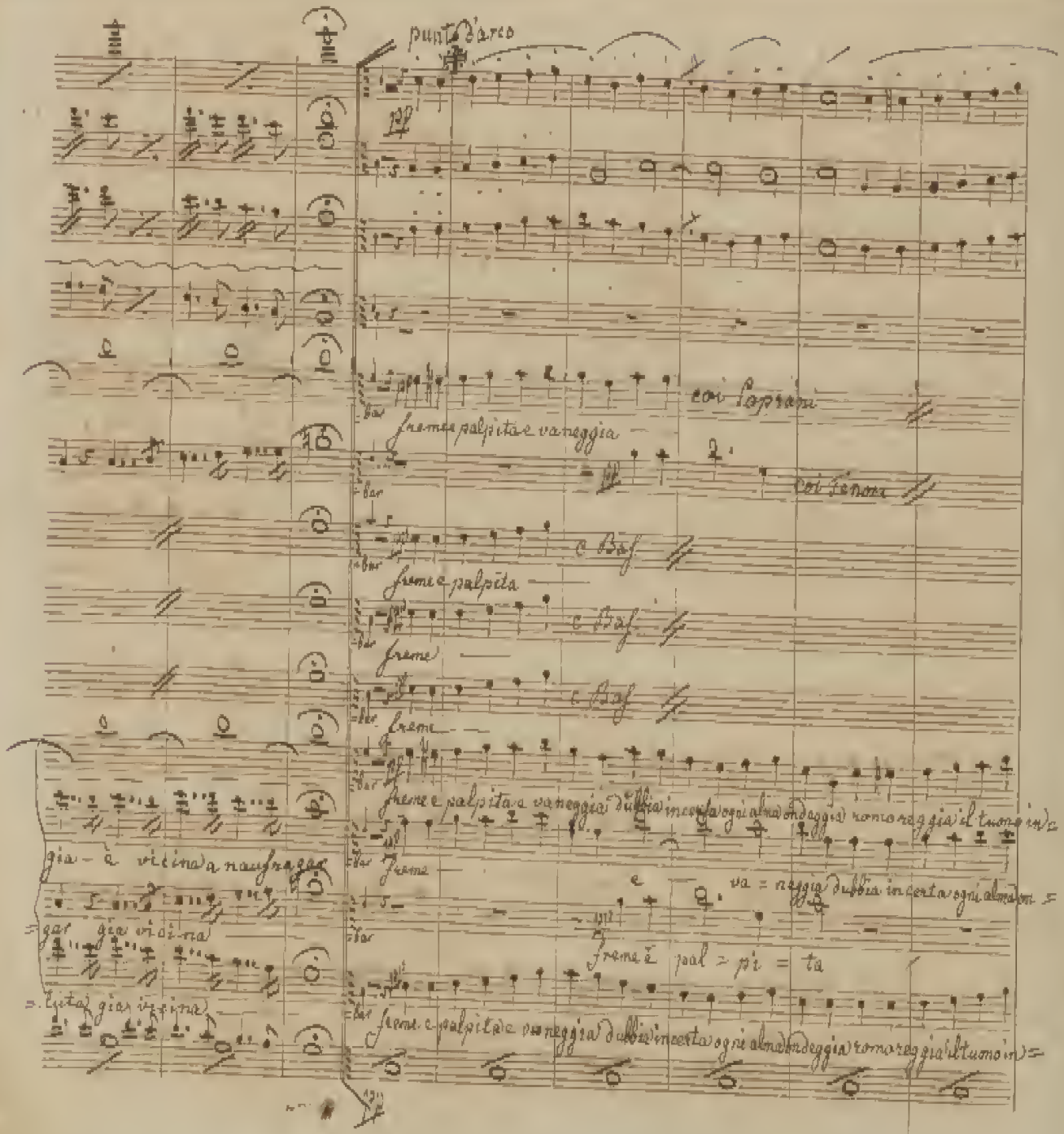
e va = neggia dubbia incerta ogni alma on =

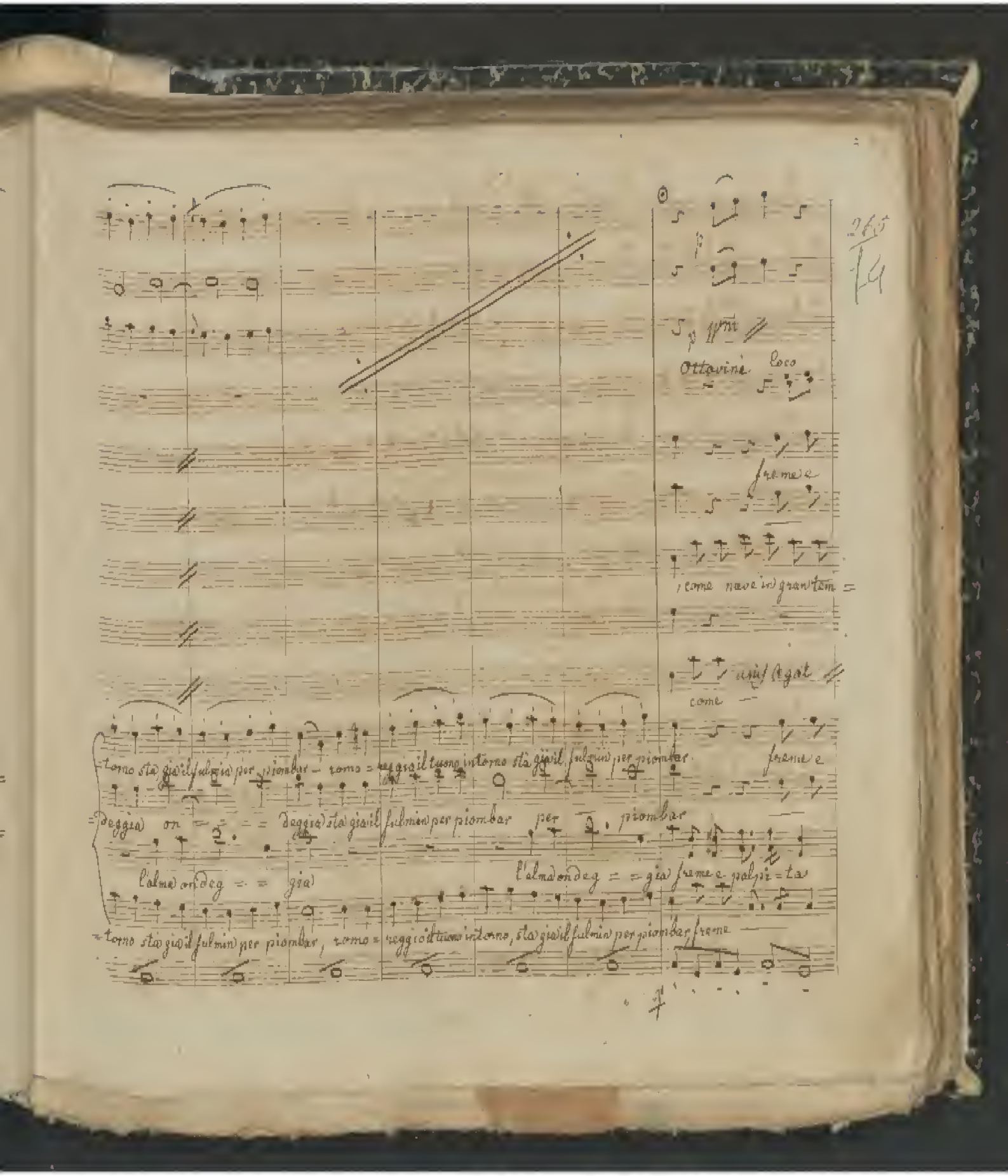
=gar gia vicina

freme è pal = pi = ta

=luta gia vicina

freme e palpita e vaneggia dubbia incerta ogni alma ondeggia romoreggia il tuono in=







p

p ppm

Ottavini loco

freme e

come nave in gran tem =

unis Agat

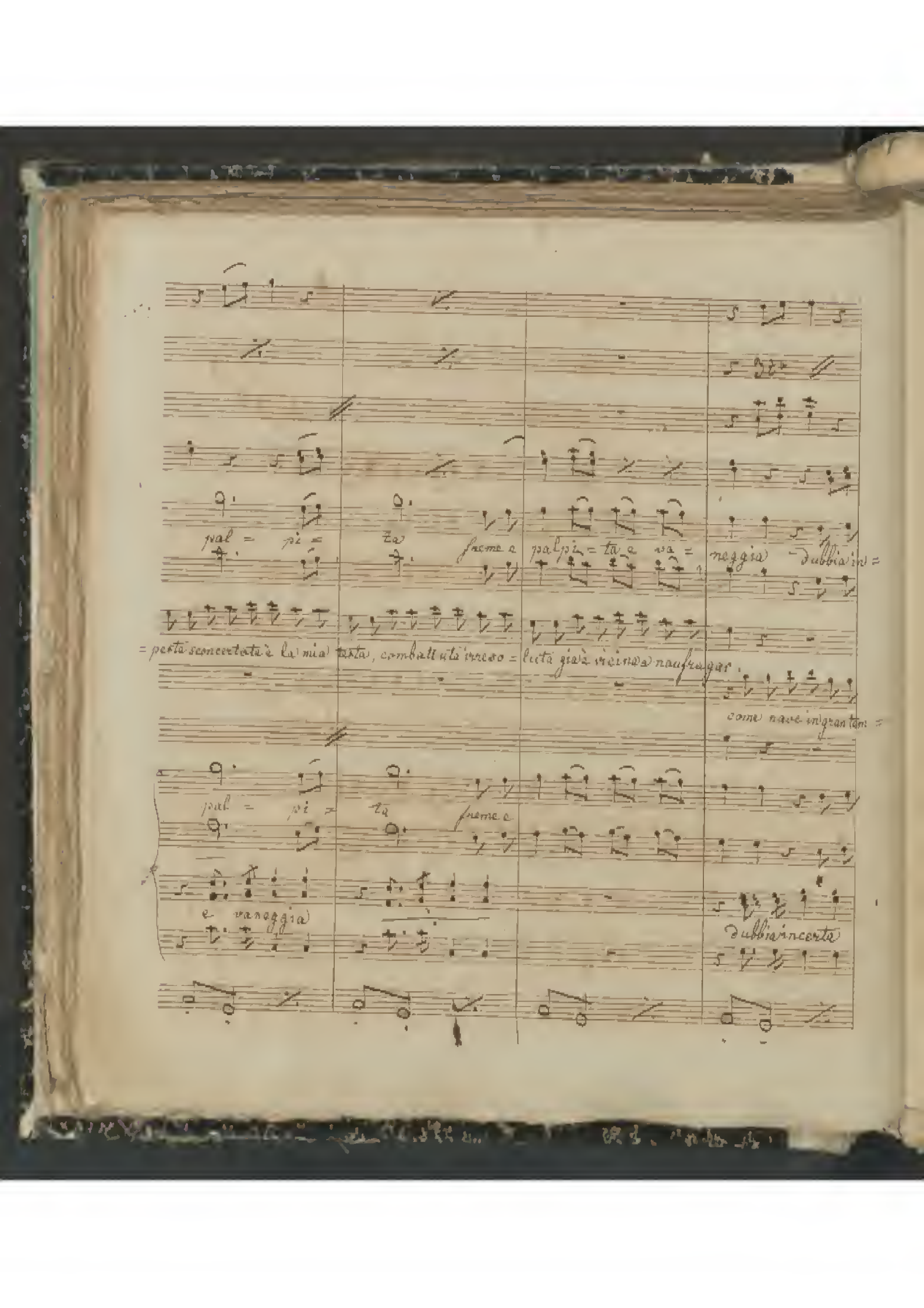
come

=torno sta gia il fulmin per piombar – romo = reggia il tuono intorno sta gia il fulmin per piombar freme e

=deggia on = = = deggia sta gia il fulmin per piombar per piombar

l'alma on deg = = gia l'alma on deg = = gia freme e palpi = ta

=torno sta gia il fulmin per piombar, romo = reggio il tuono intorno, sta gia il fulmin per piombar, freme



pal = pi = ta freme e palpi = ta e va = neggia dubbia in =

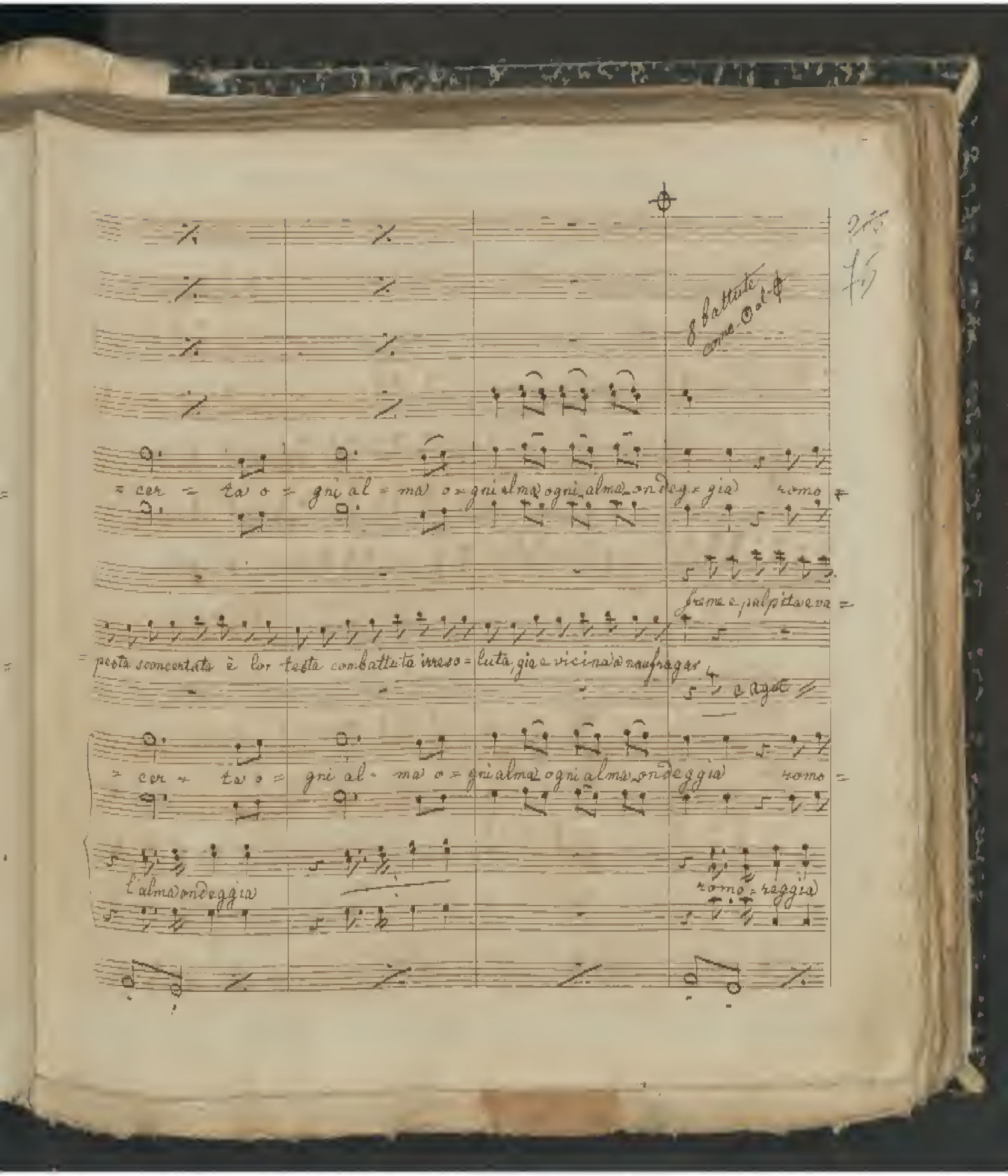
= perta sconcertata è la mia testa, combattuta irreso = luta già è vicina a naufragar.

come nave in gran tem =

pal = pi = ta freme e

e vaneggia

dubbia incerta



8 battute come ⊙ al ⊕

= cer = ta o = gni al = ma o = gni alma ogni alma ondeg = gia romo =

freme e palpita e va =

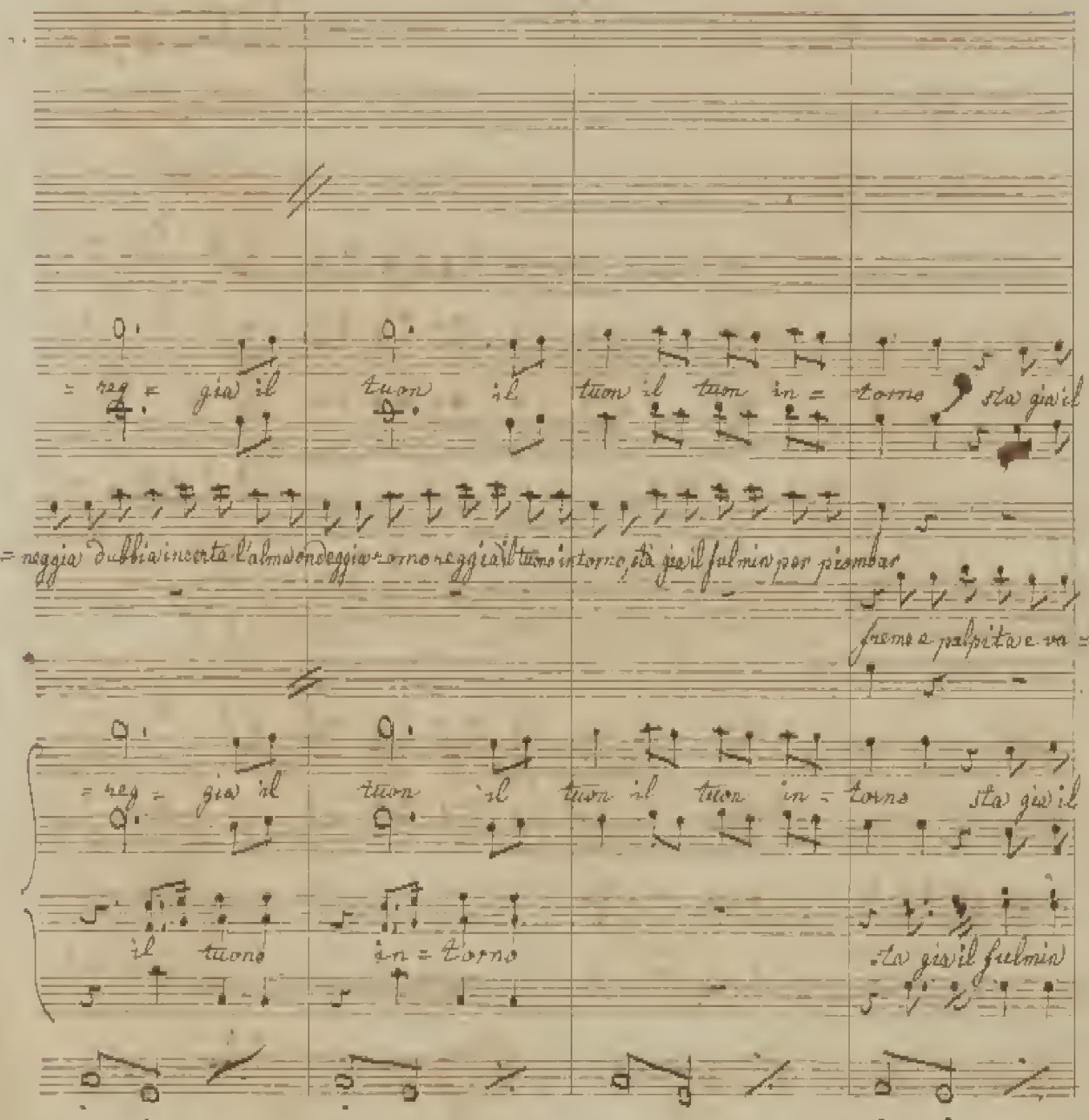
= pesta sconcertata è lor testa combattuta irreso = luta, gia e vicina a naufragar

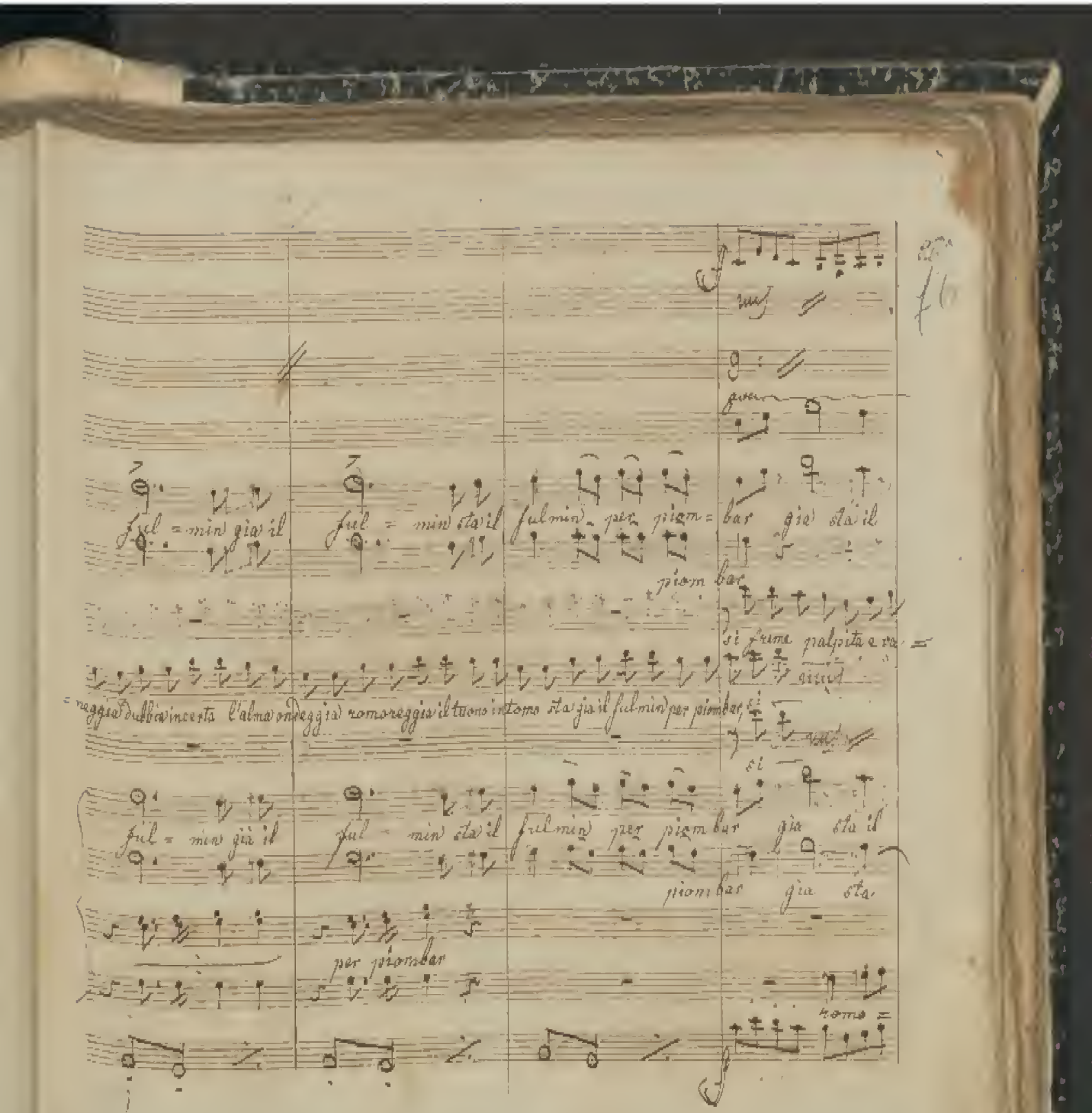
e agit

= cer = ta o = gni al = ma o = gni alma ogni alma ondeggia romo =

l'alma ondeggia

romo = reggia


= reg = gia il tuon il tuon il tuon in = torno sta già il
= reggia dubbia incerta l'alma ondeggia e tuona reggia il tuono intorno sta già il fulmin per piombar
frema e palpita e va =
= reg = gia il tuon il tuon il tuon in = torno sta già il
il tuono in = torno sta già il fulmin





ful = min gia il ful = min sta il fulmin per piom = bar gia sta il

piom bar

si freme palpita e va =

= neggia dubbia incerta l'alma ondeggia romoreggia il tuono intorno sta gia il fulmin per piombar, si

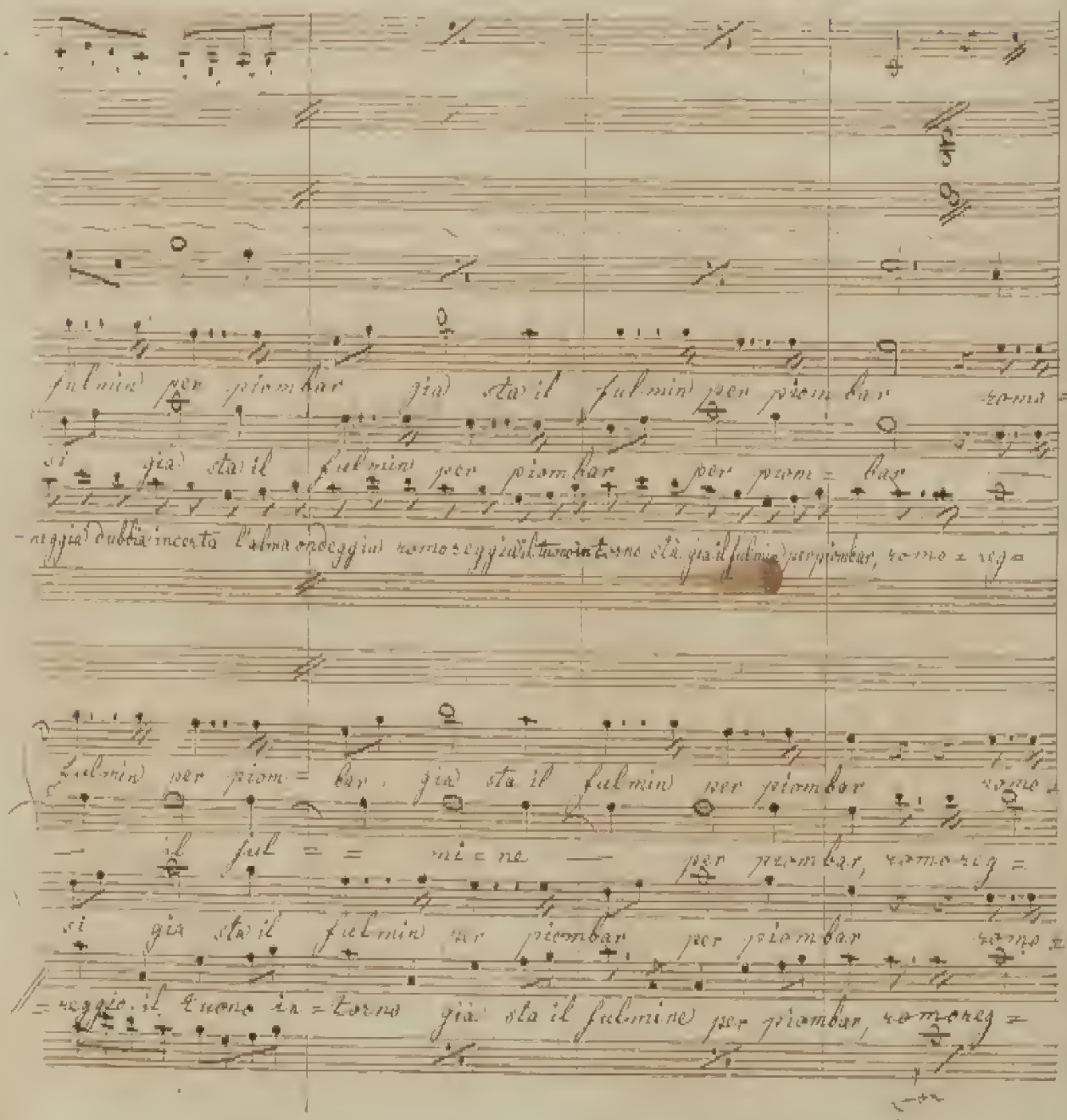
si

ful = min gia il ful = min sta il fulmin per piom bar gia sta il

piom bar gia sta

per piombar

romo =



fulmin per piombar già sta il fulmin per piombar romo=

si già sta il fulmin per piombar per piom= bar

-reggia dubbia incerta l'alma ondeggia romoreggia il tuono intorno stà già il fulmin per piombar, romo= reg=

fulmin per piom= bar, già sta il fulmin per piombar romo=

— il ful = = mi = ne — per piombar, romoreg=

si già sta il fulmin per piombar per piombar romo=

= reggio. il tuono in= torno già sta il fulmine per piombar, romoreg=

coi Sop.

coi Ten

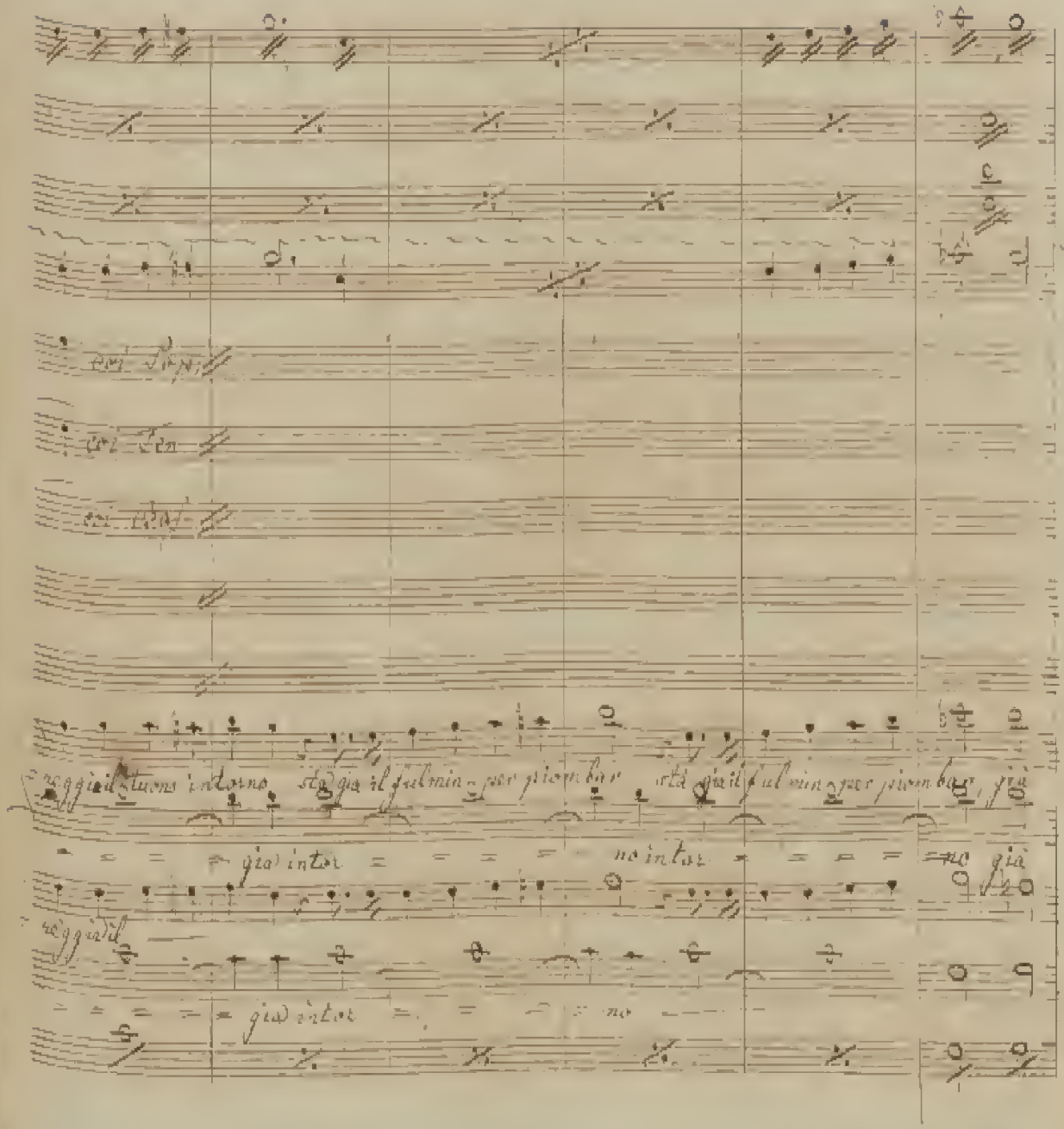
coi Bas

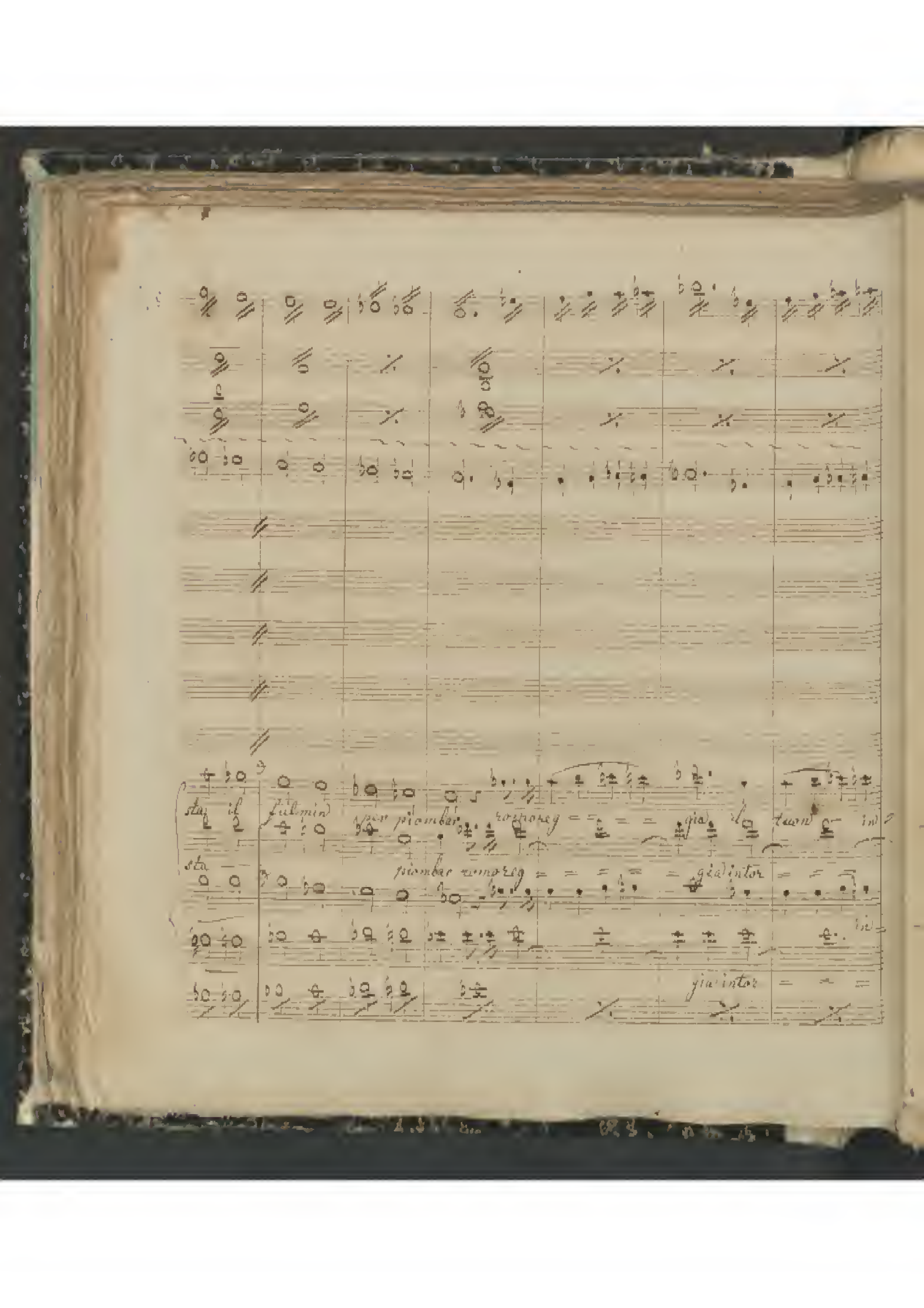
reggia il tuono intorno stà già il fulmin per piombar stà già il fulmin per piombar già

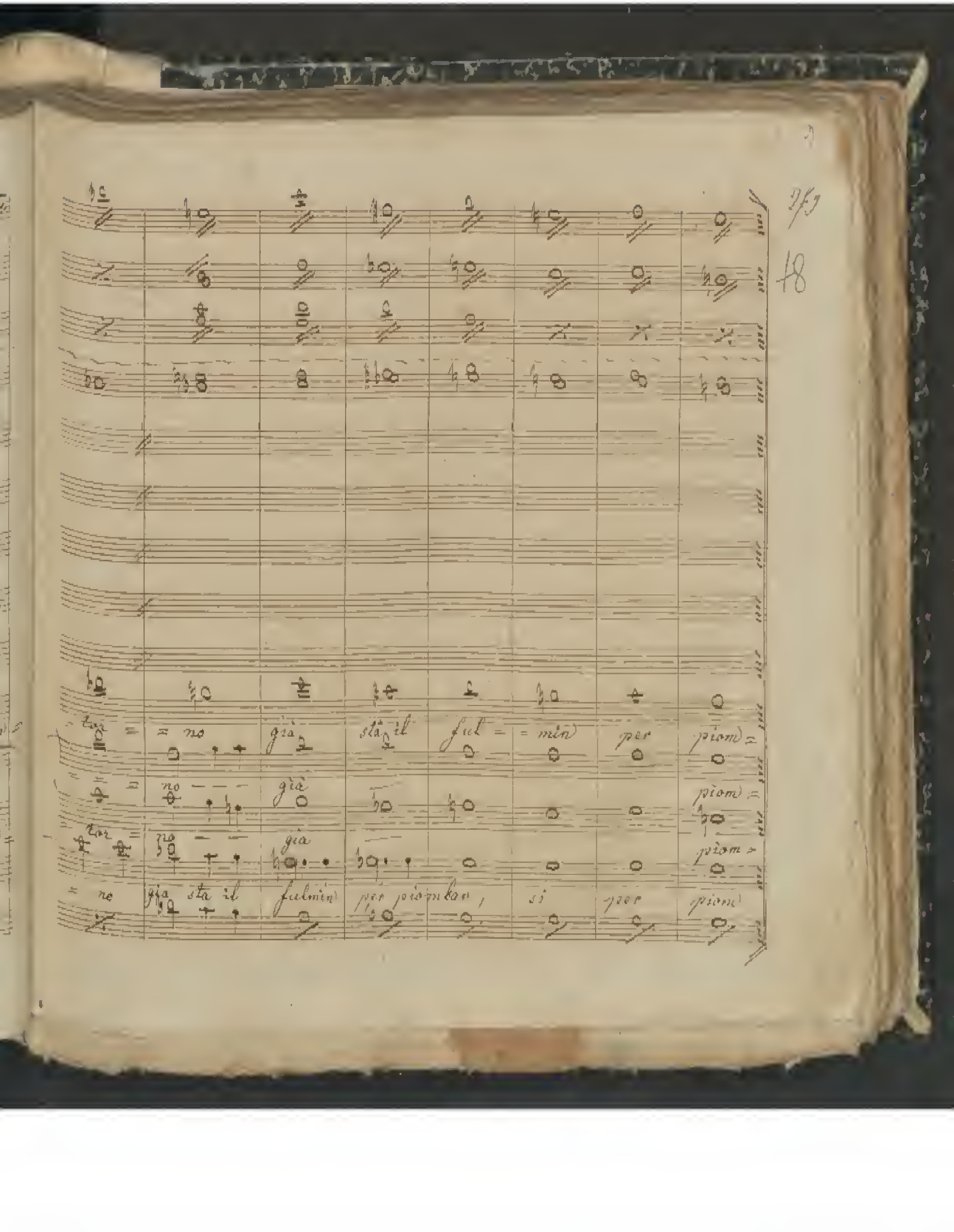
già intor no intor no già

reggia il

già intor no







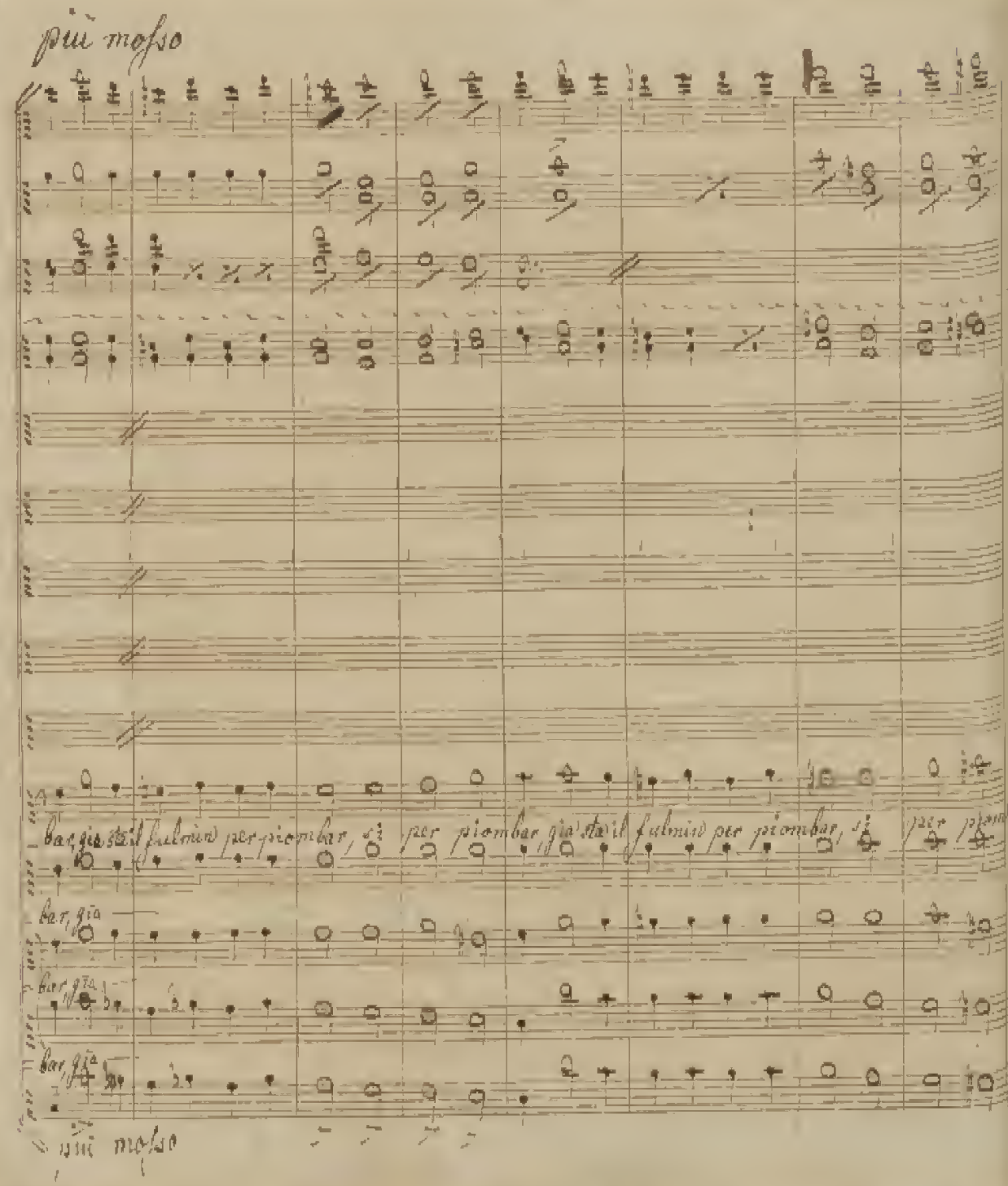


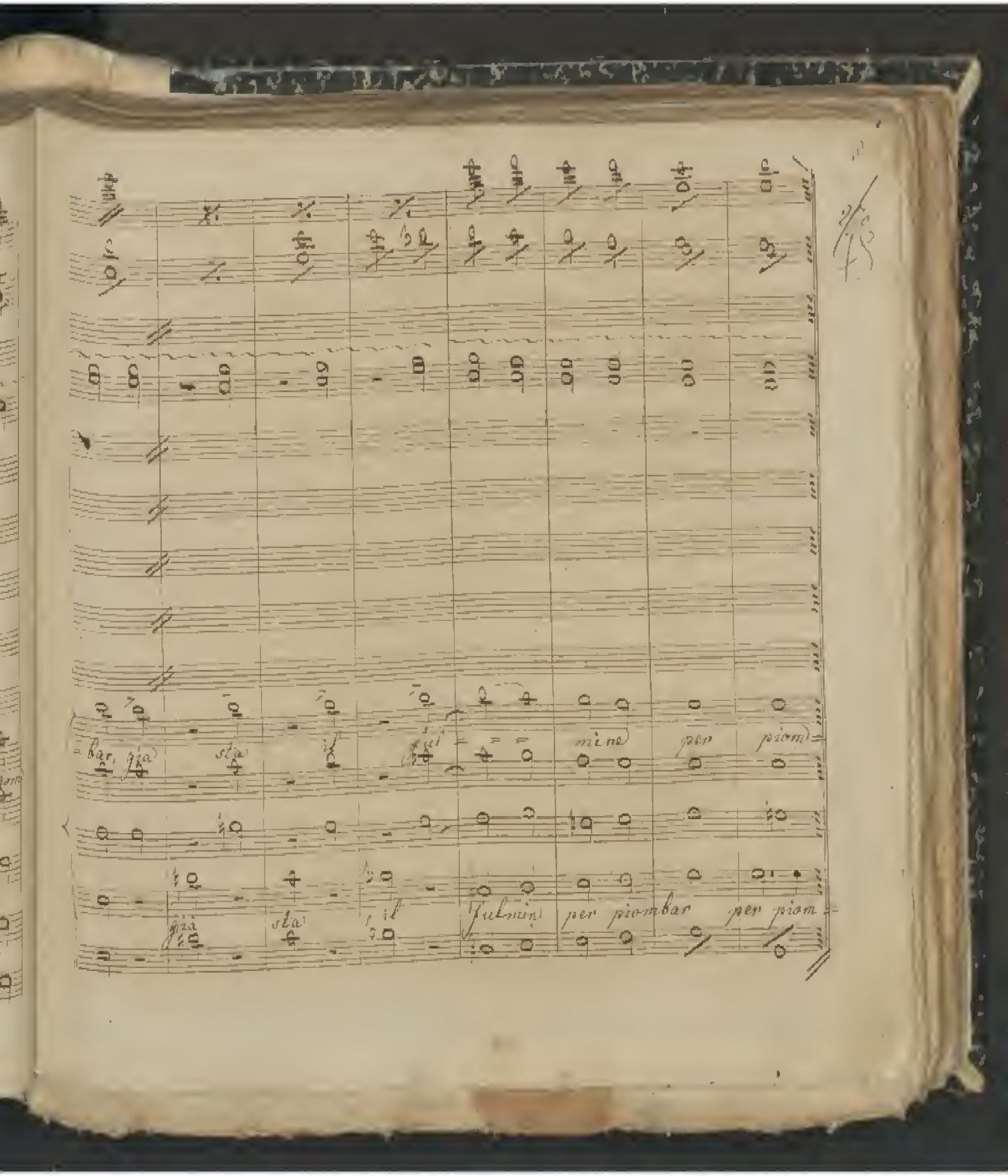
= tor = = no già stà il ful = = min per piom =

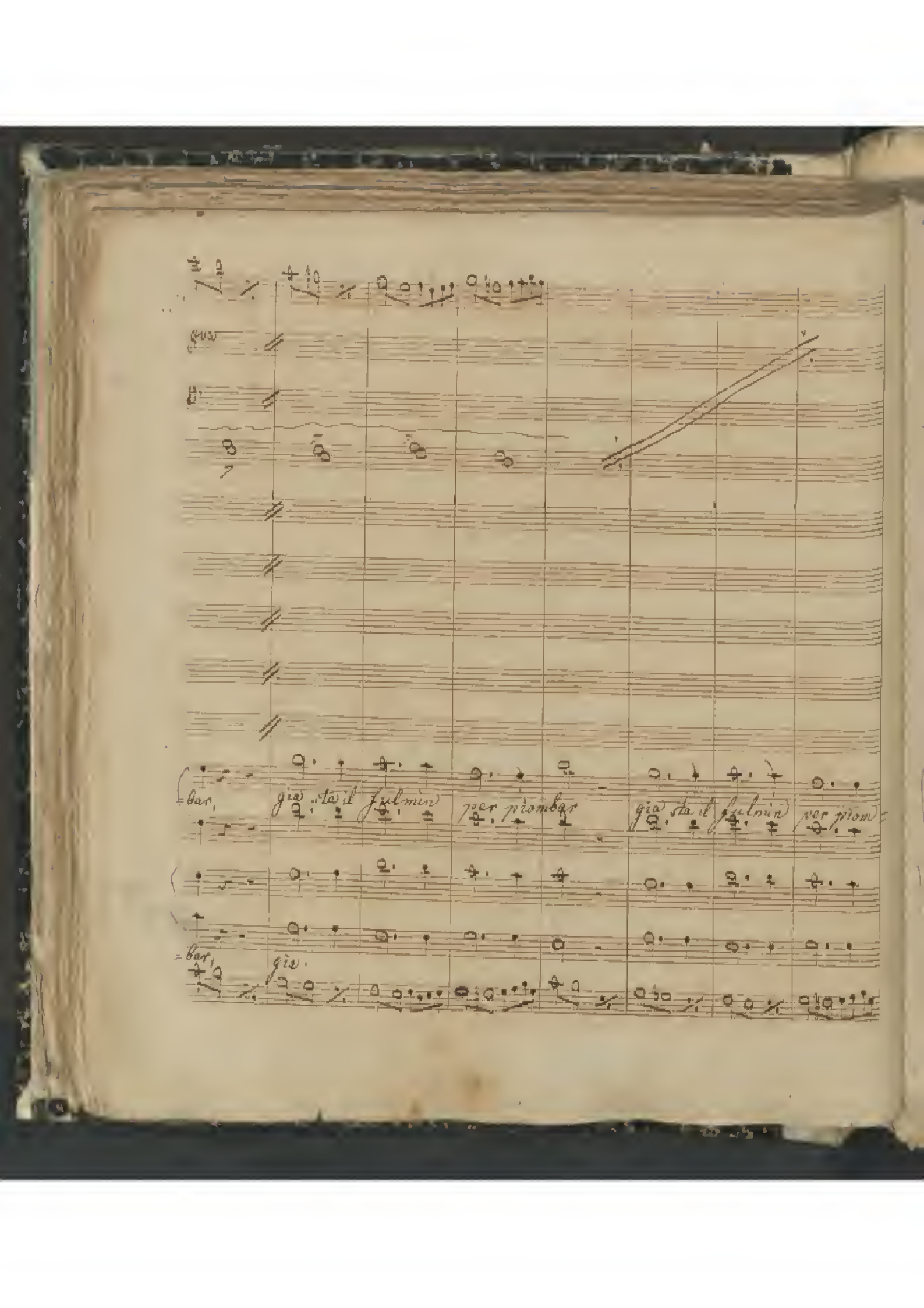
= = = no — — — già piom =

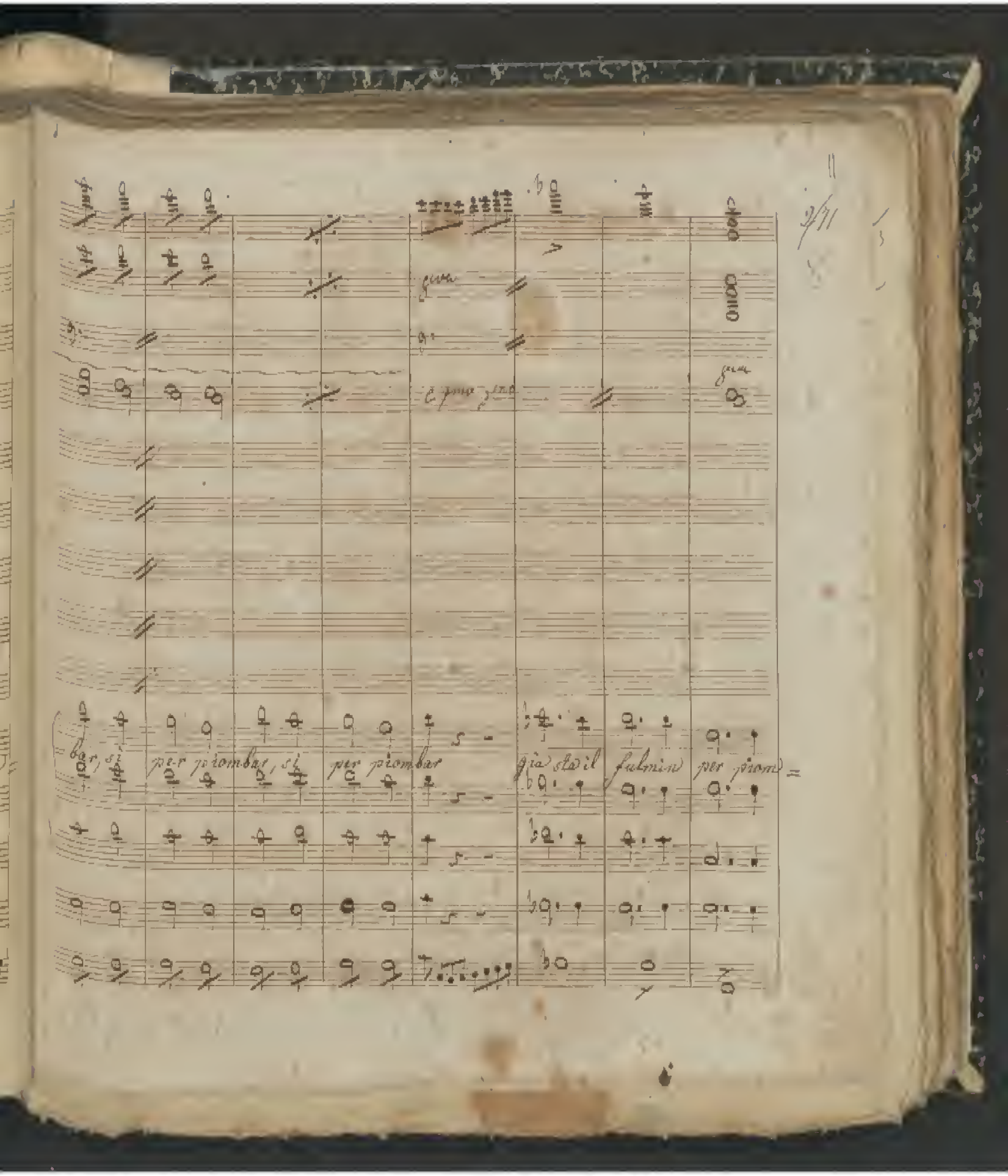
= tor = no — — già piom =

= no già sta il fulmin per piombar, si per piom


più mosso
bar. già stà il fulmine per piombar, sì per piombar già stà il fulmine per piombar, sì per piom
bar. già
bar. già
bar. già
più mosso


mine per piom
per piombar per piom


gia sta il fulmin per piomber
gia sta il fulmin per piom

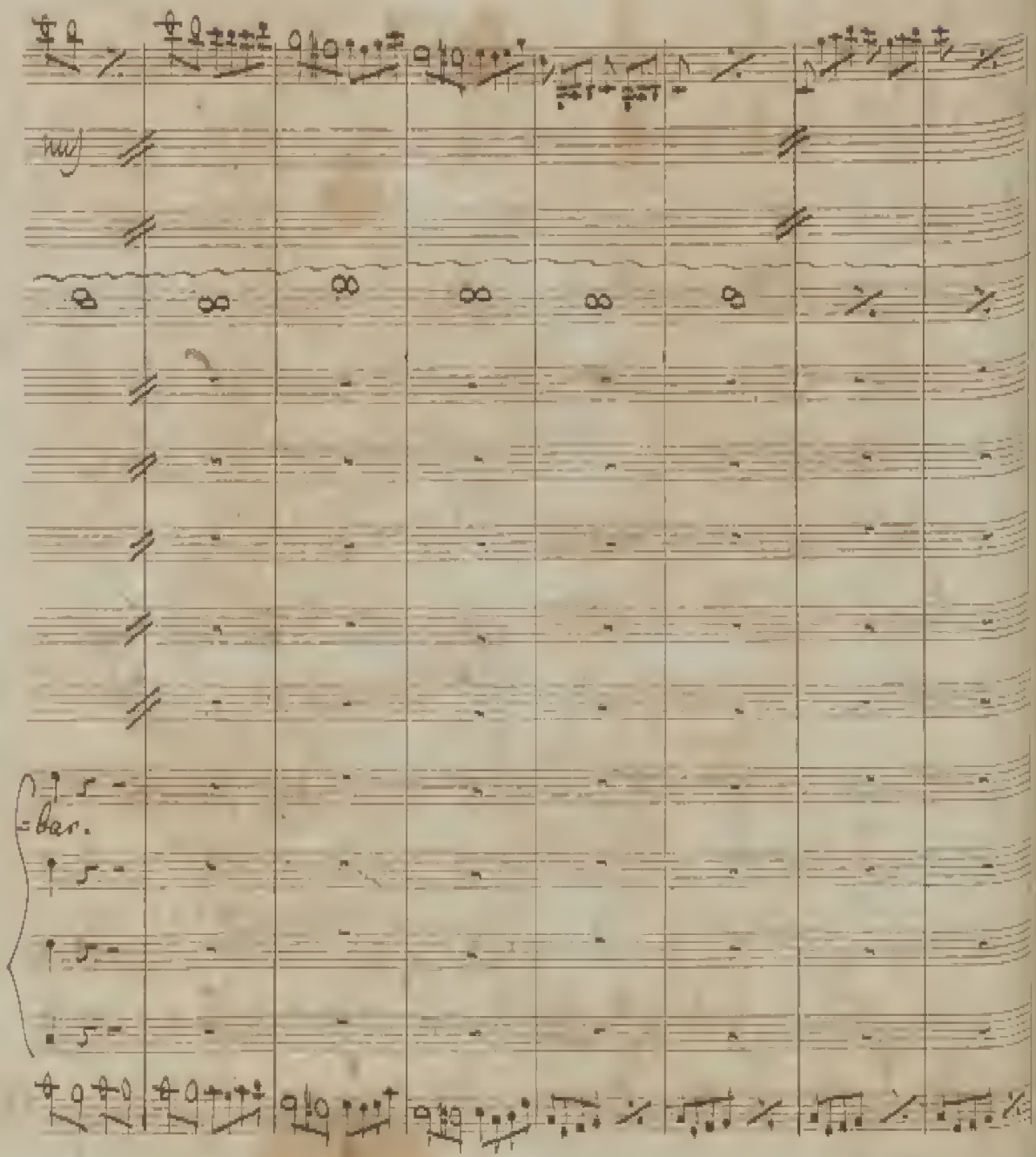




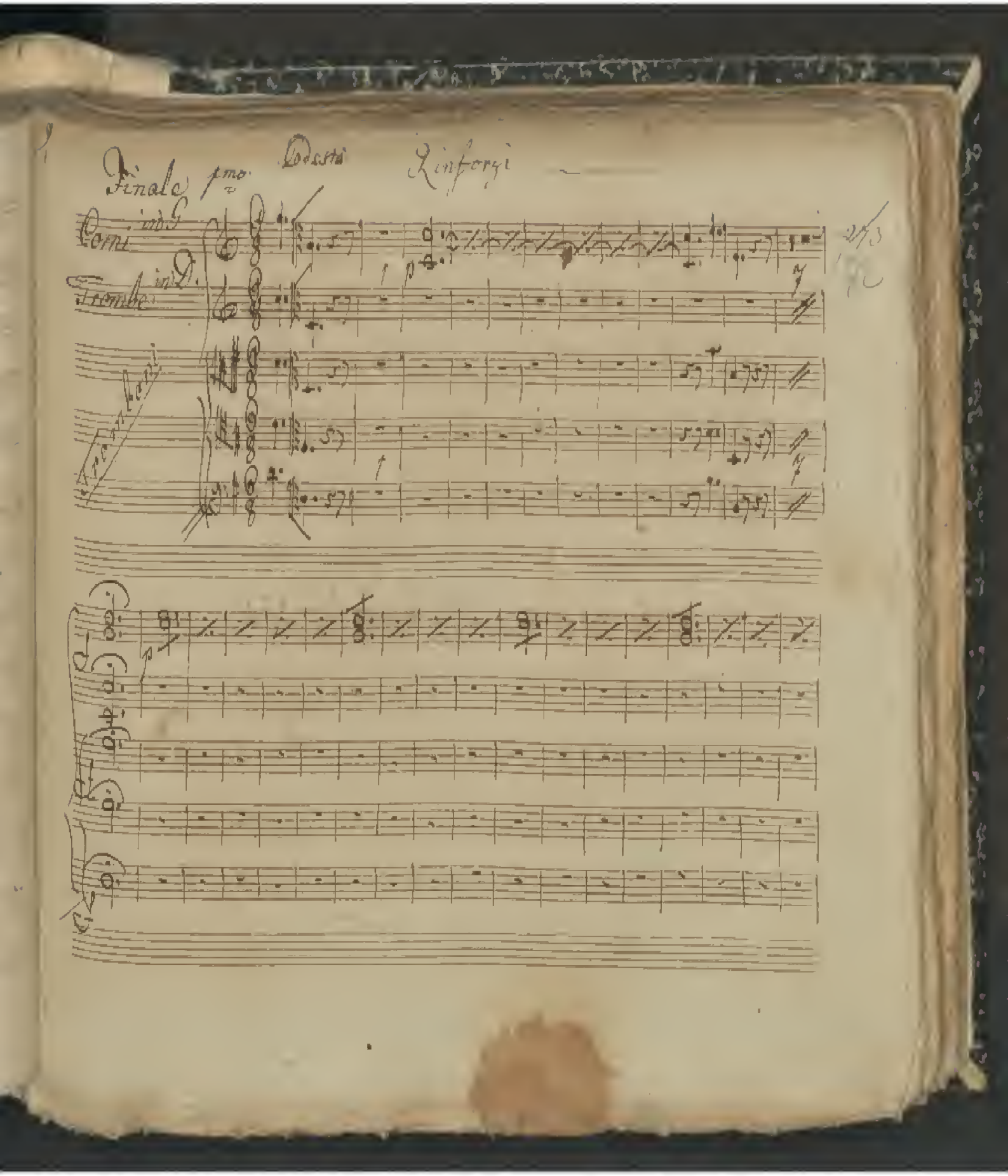
gen

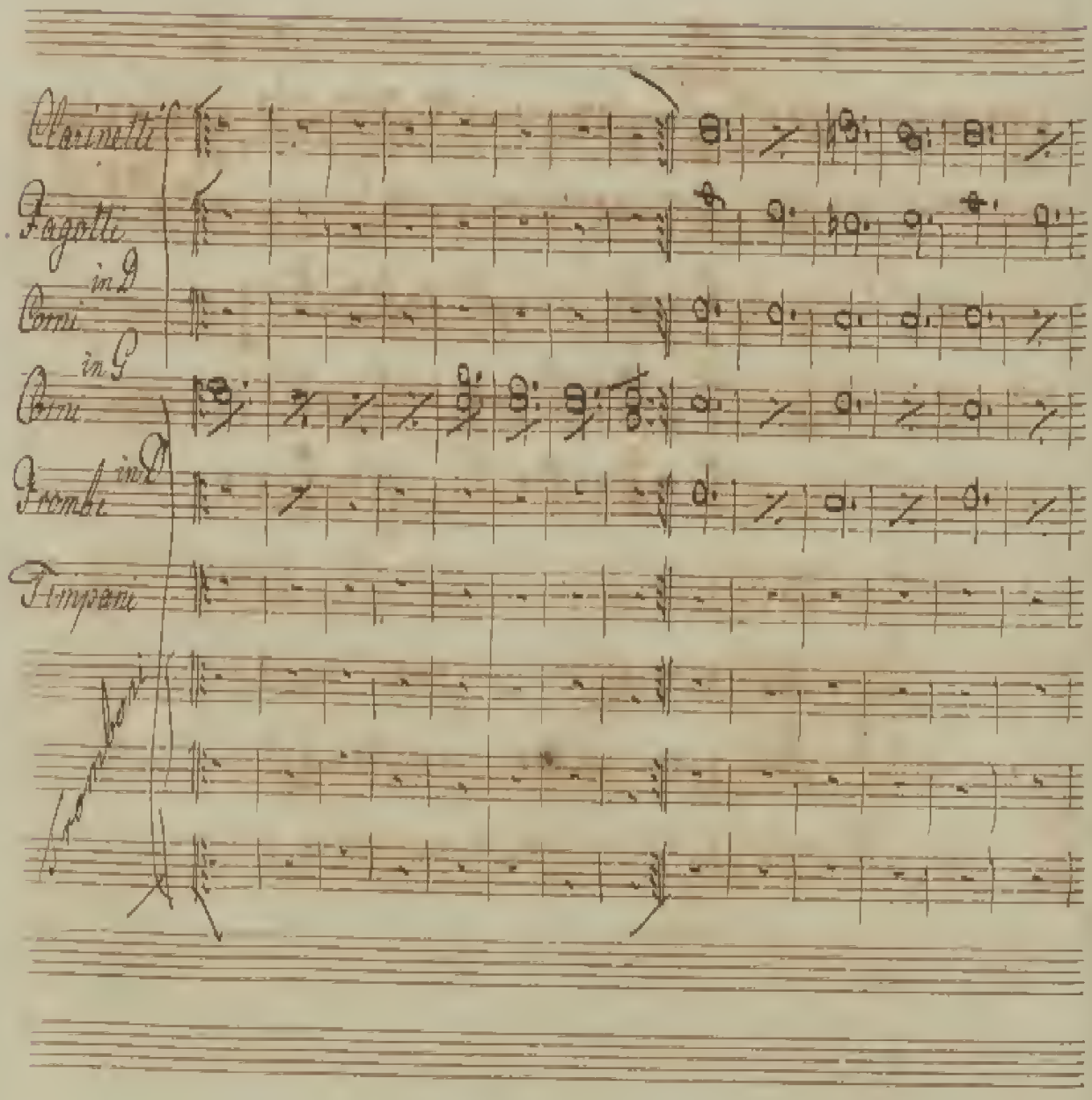
gen

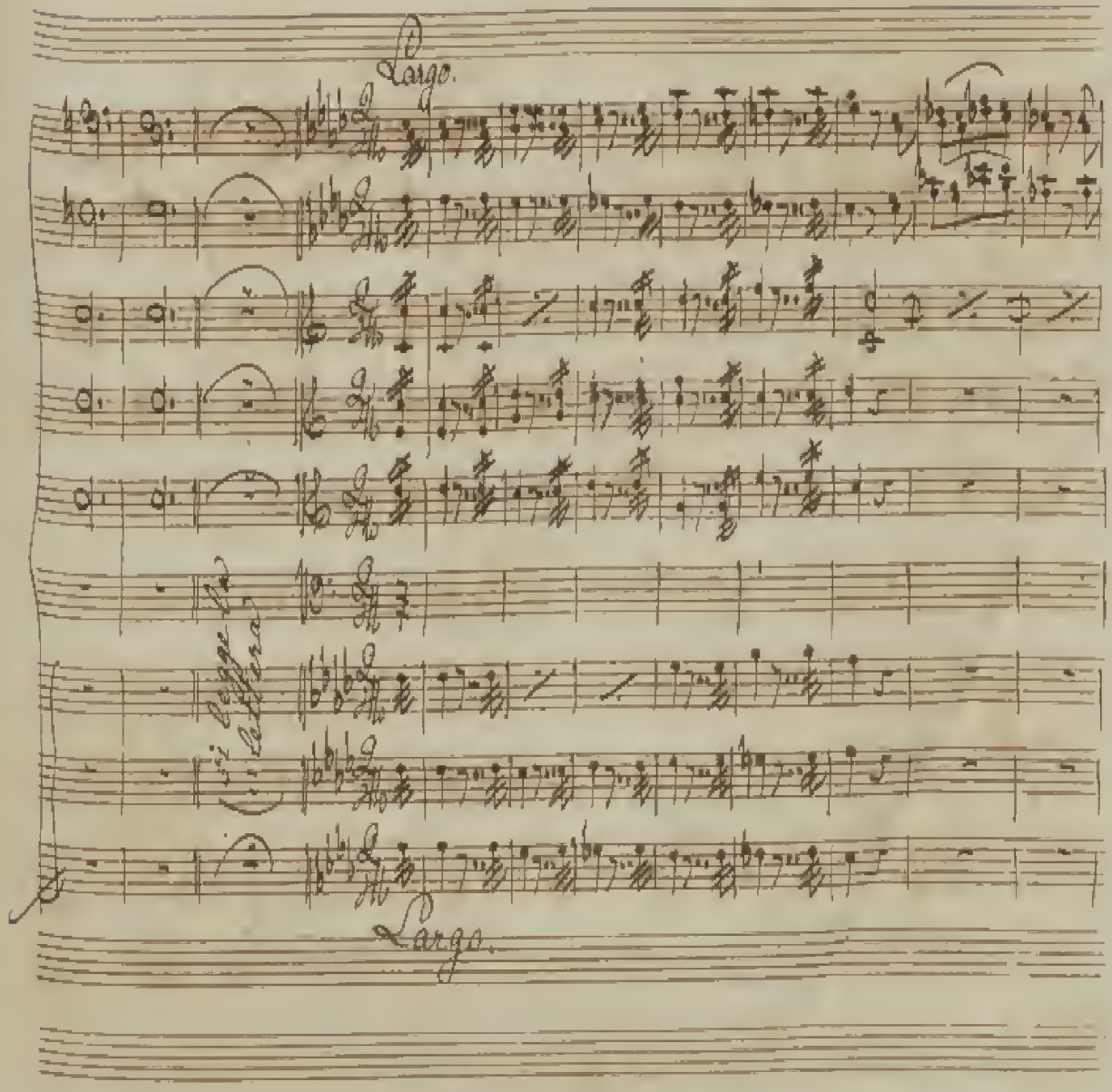
bar, si per piombar, si per piombar già sta il fulmin per piom =

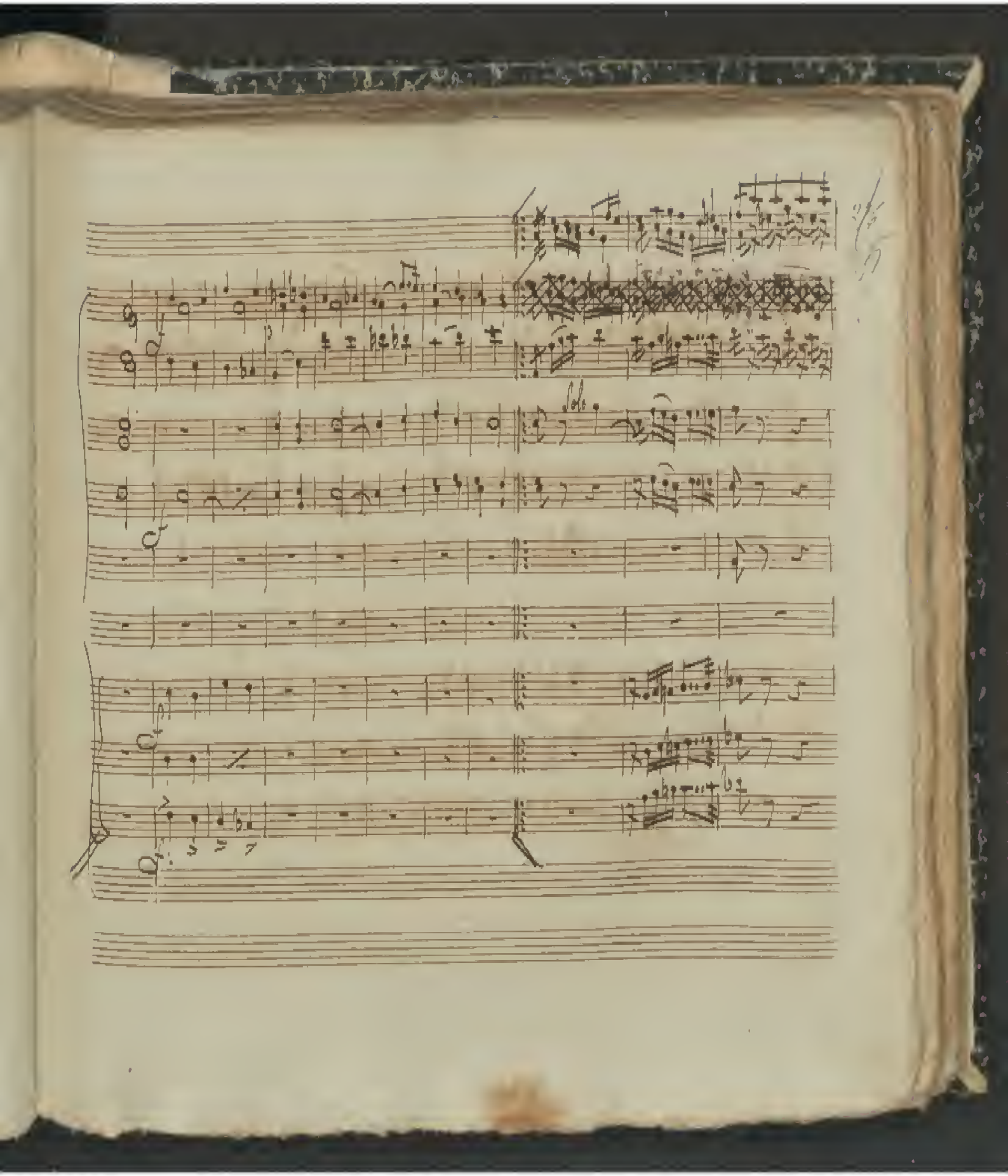

mf
=bar.

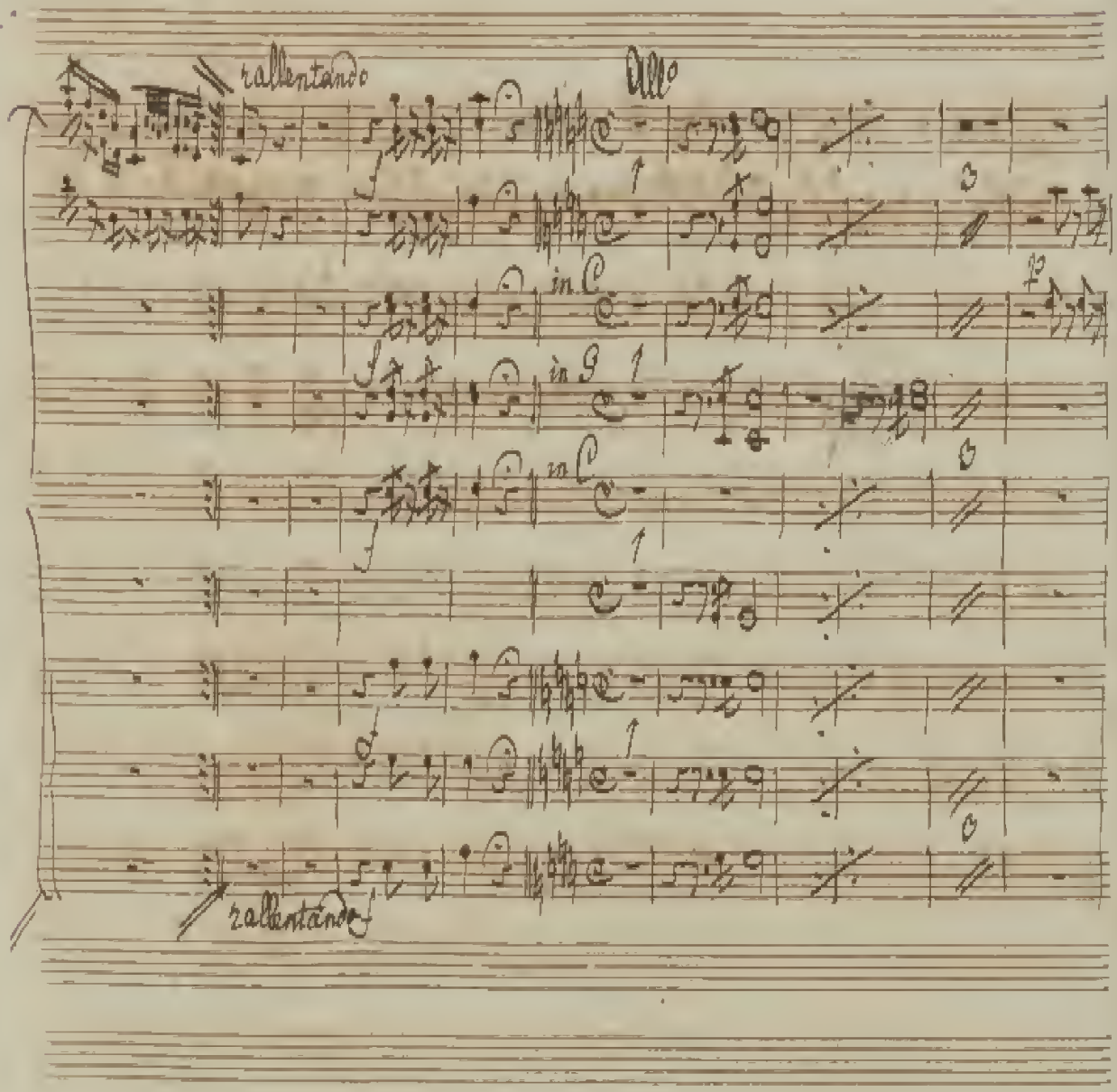
Fine dell' Atto 1mo

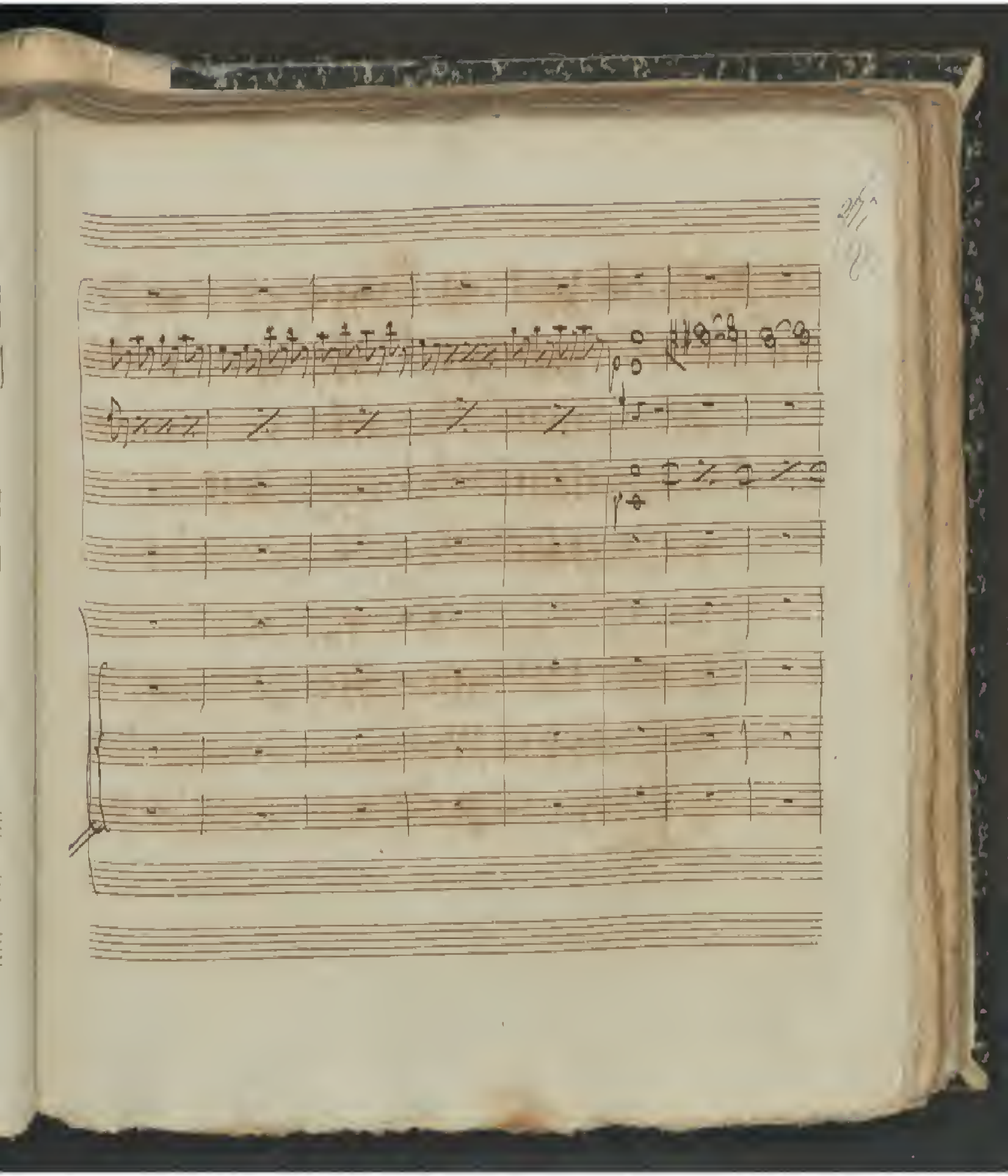

Finale 1mo
Codetta
Rinforzi
Corni in D.
Trombe

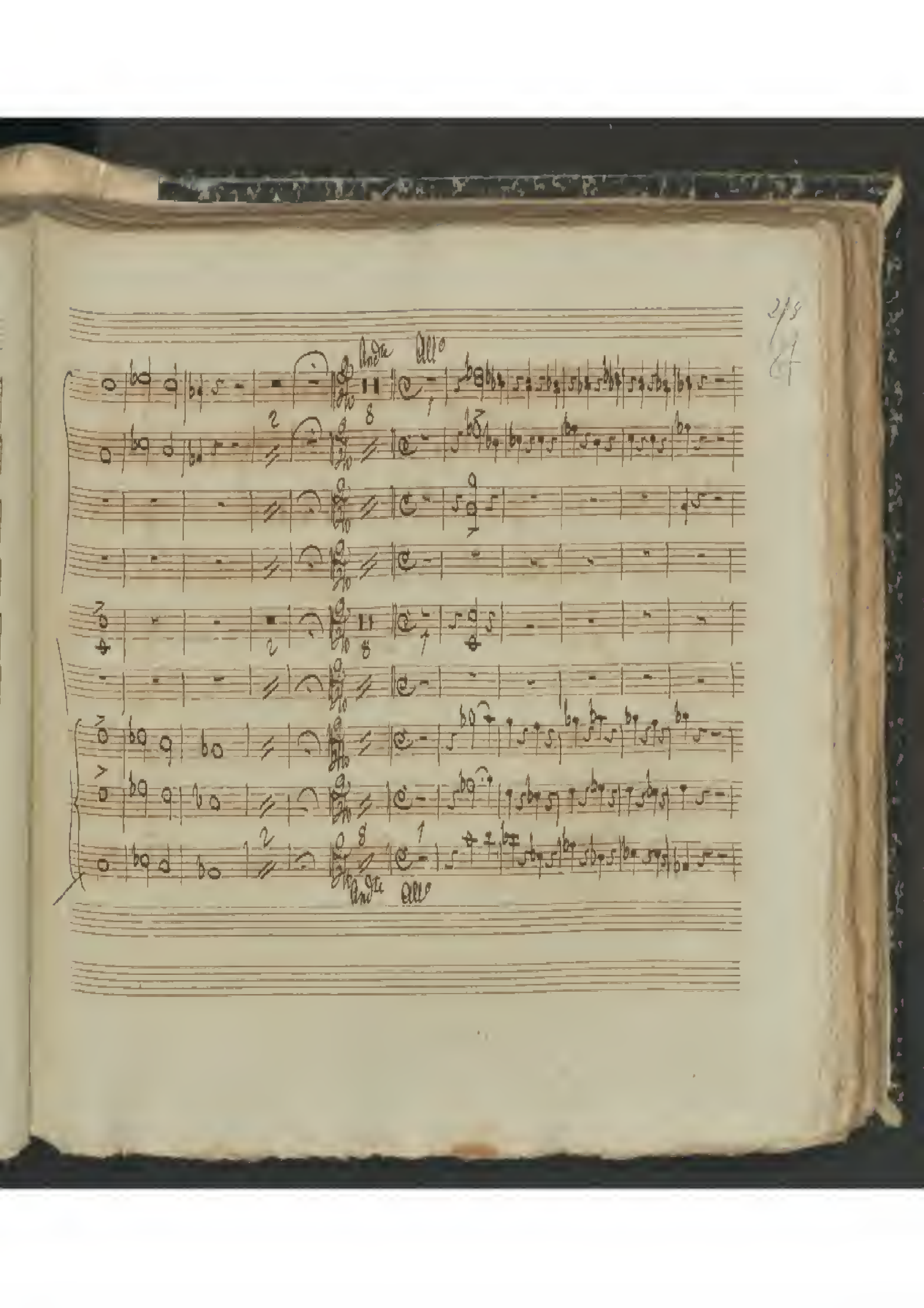

Clarinetti
Fagotti
Corni in G
Corni in G
Trombe in D
Timpani

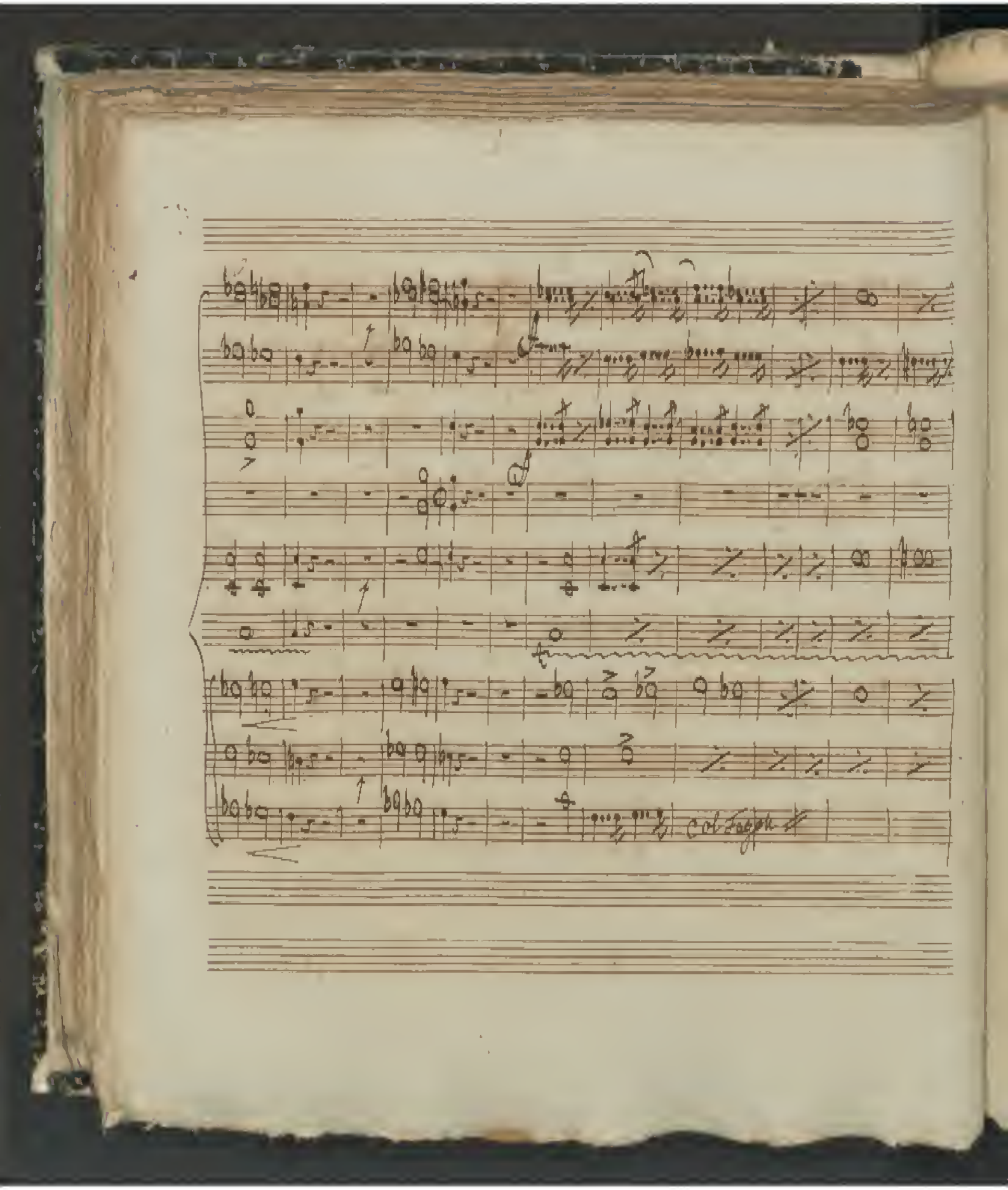

Largo.
Largo.

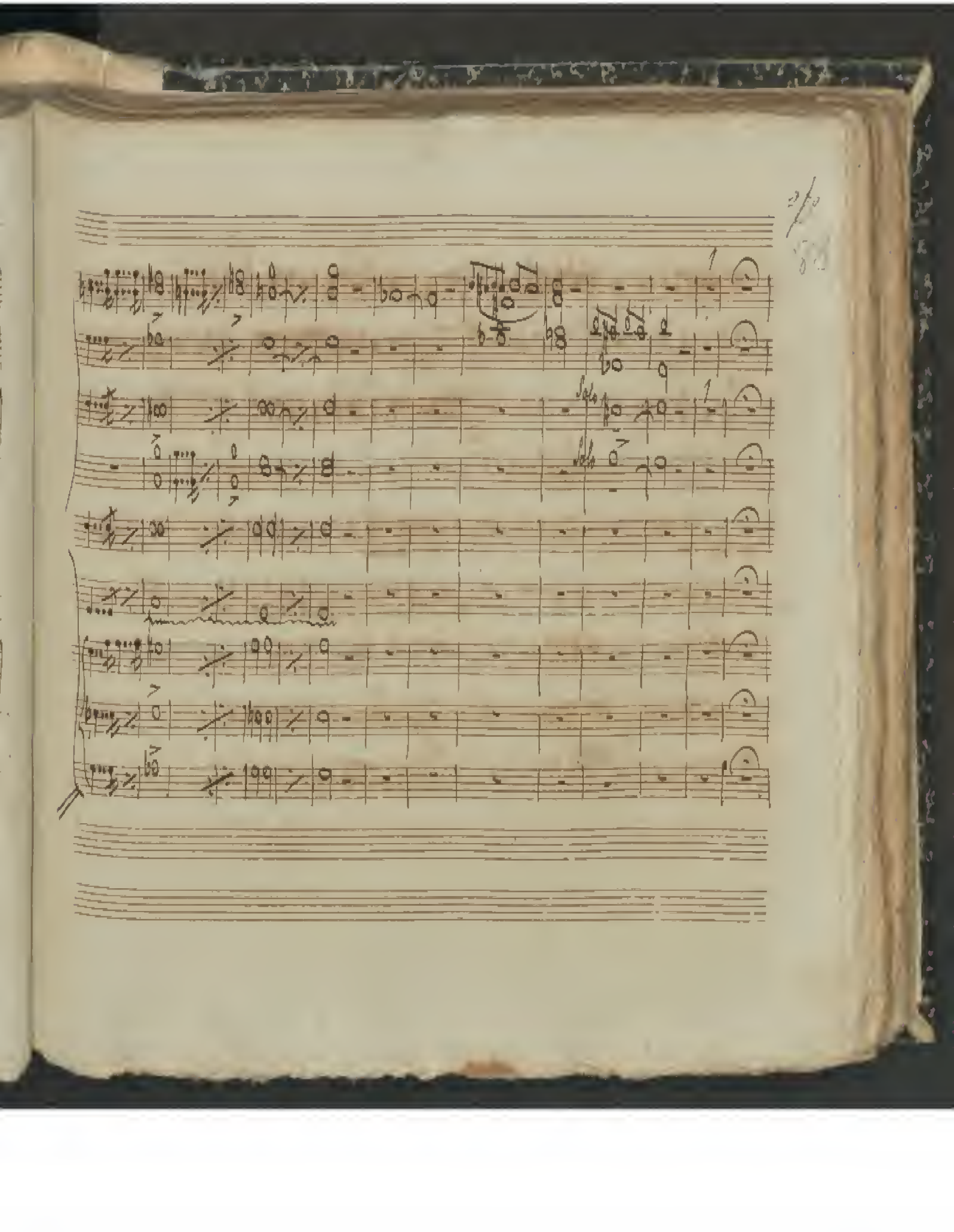


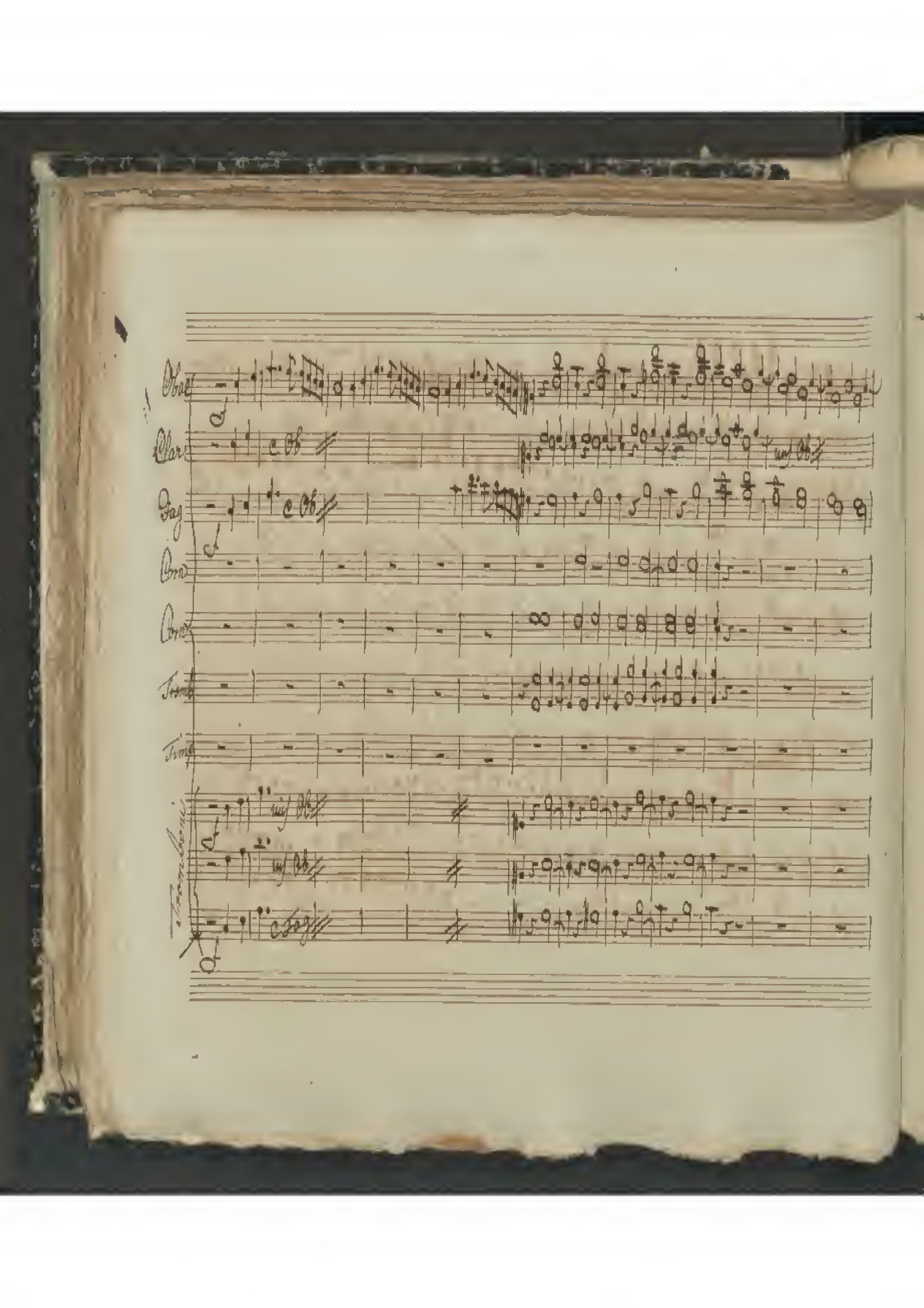

rallentando
Allo
in C
in G
in C
rallentando

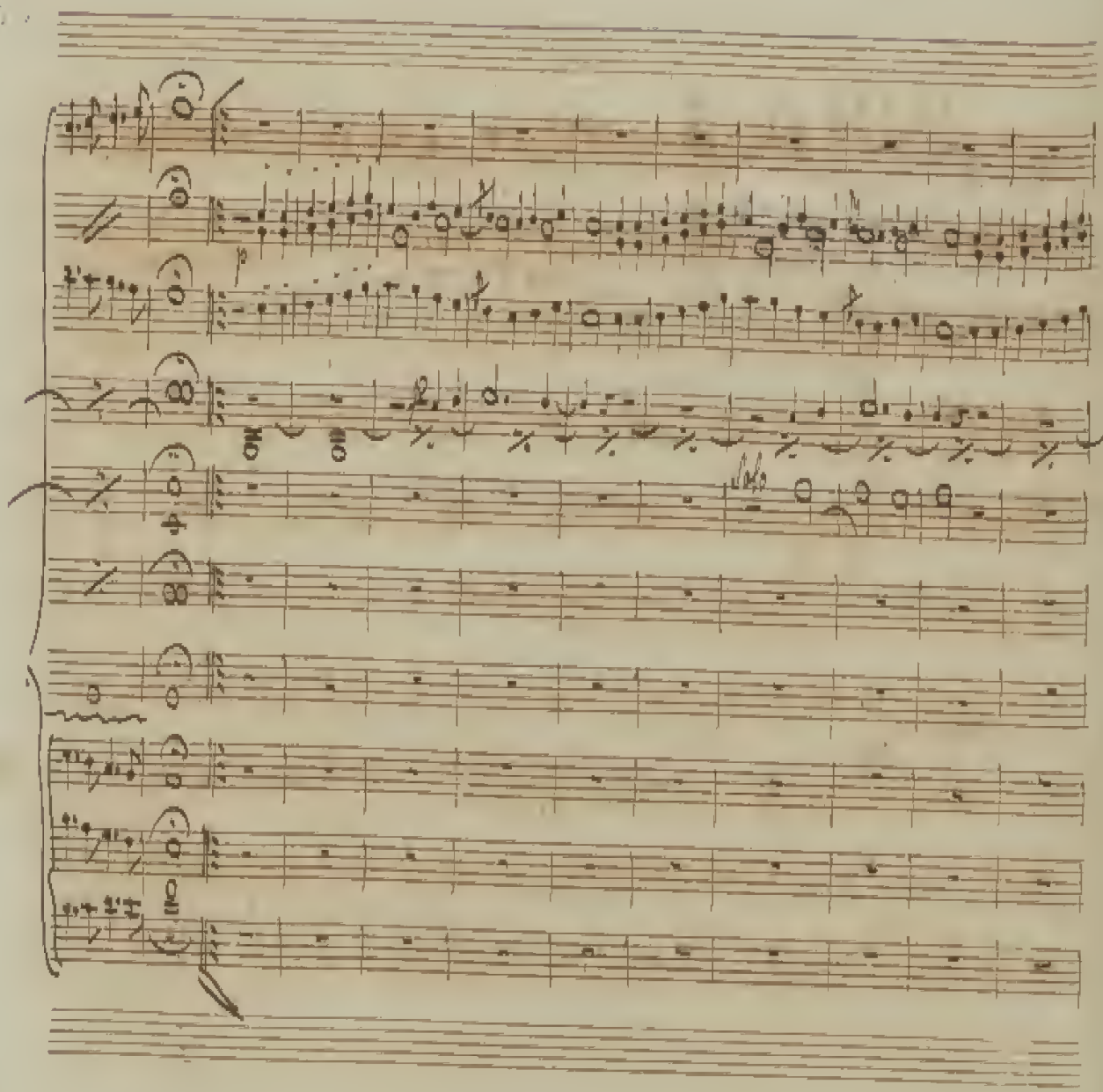


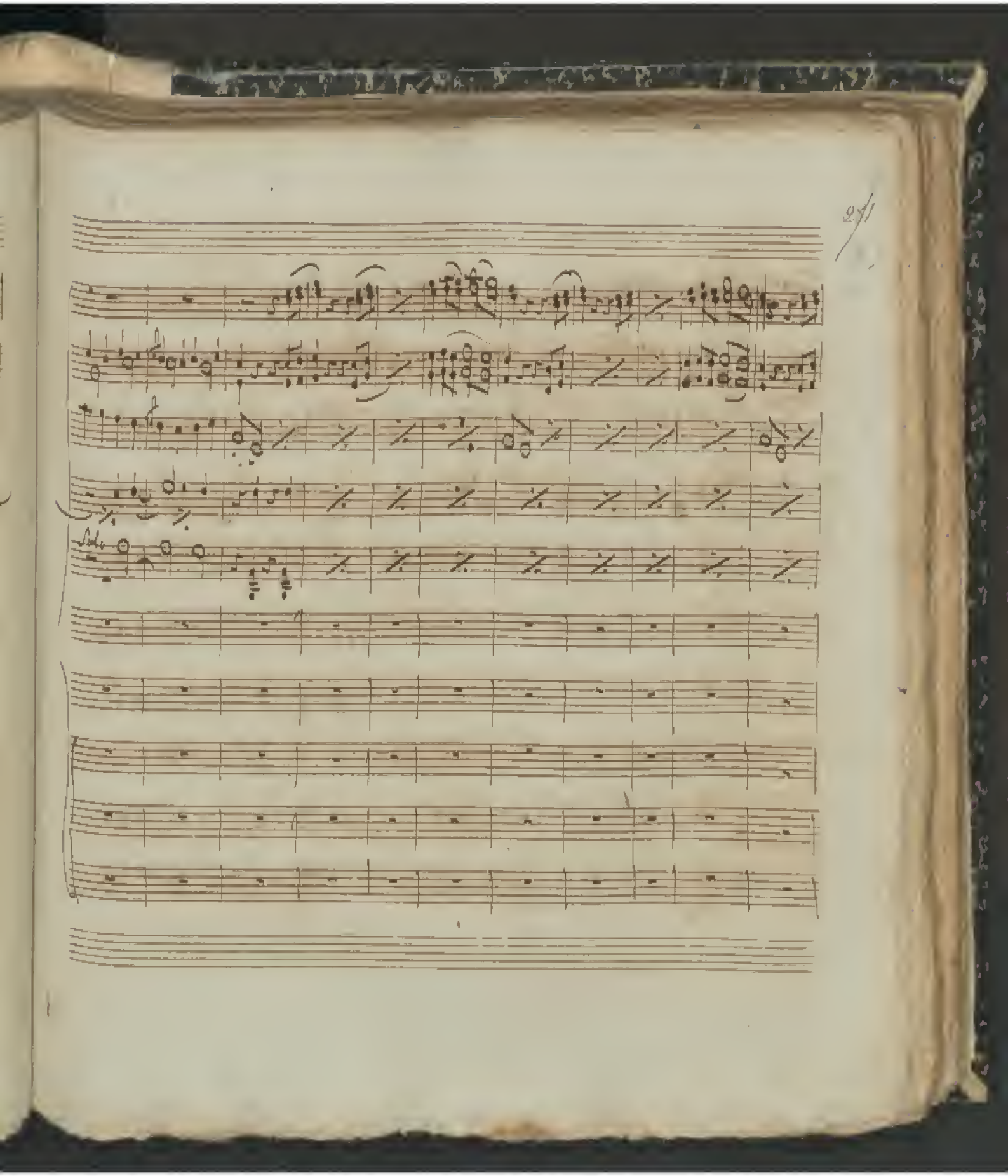


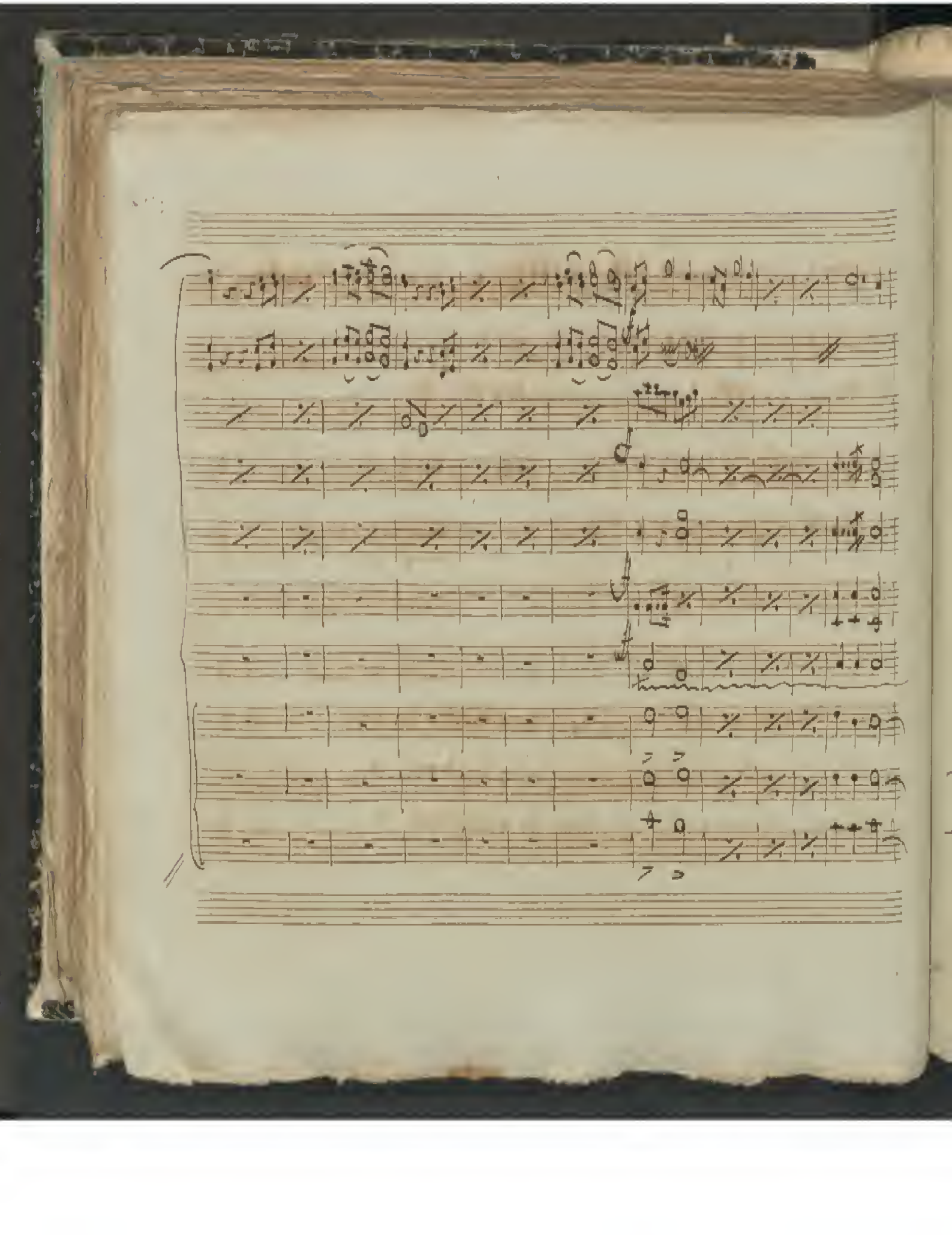






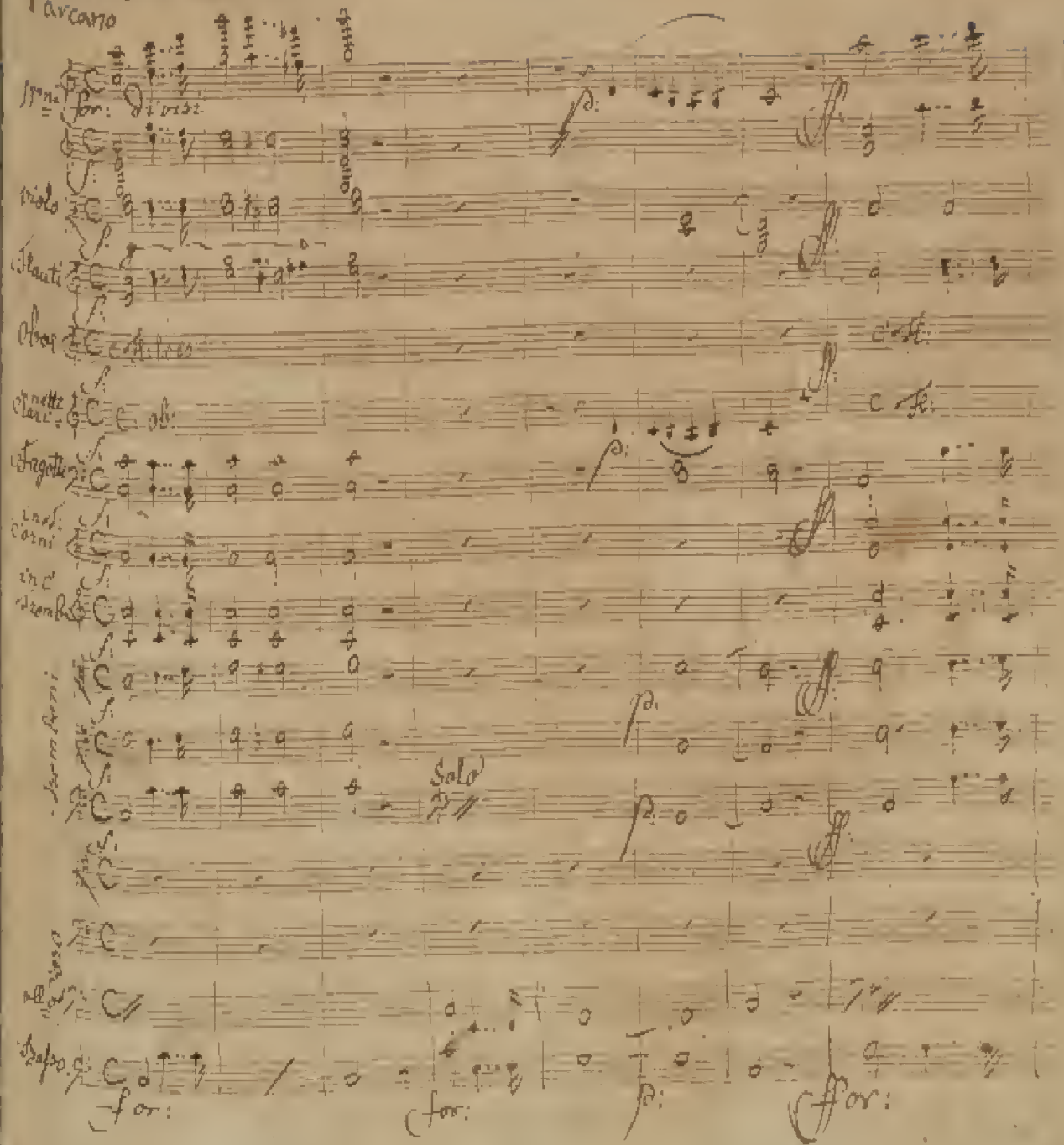


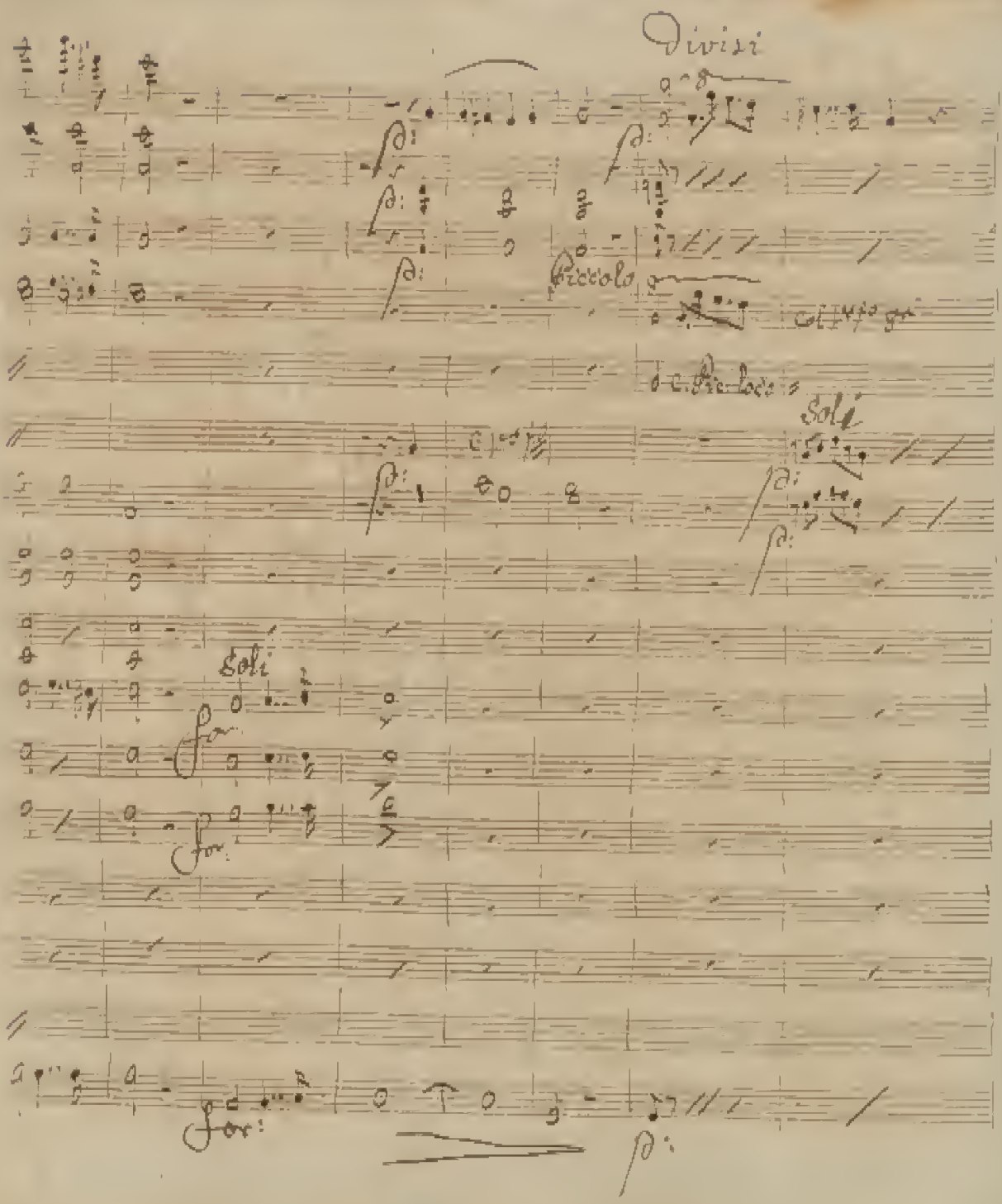


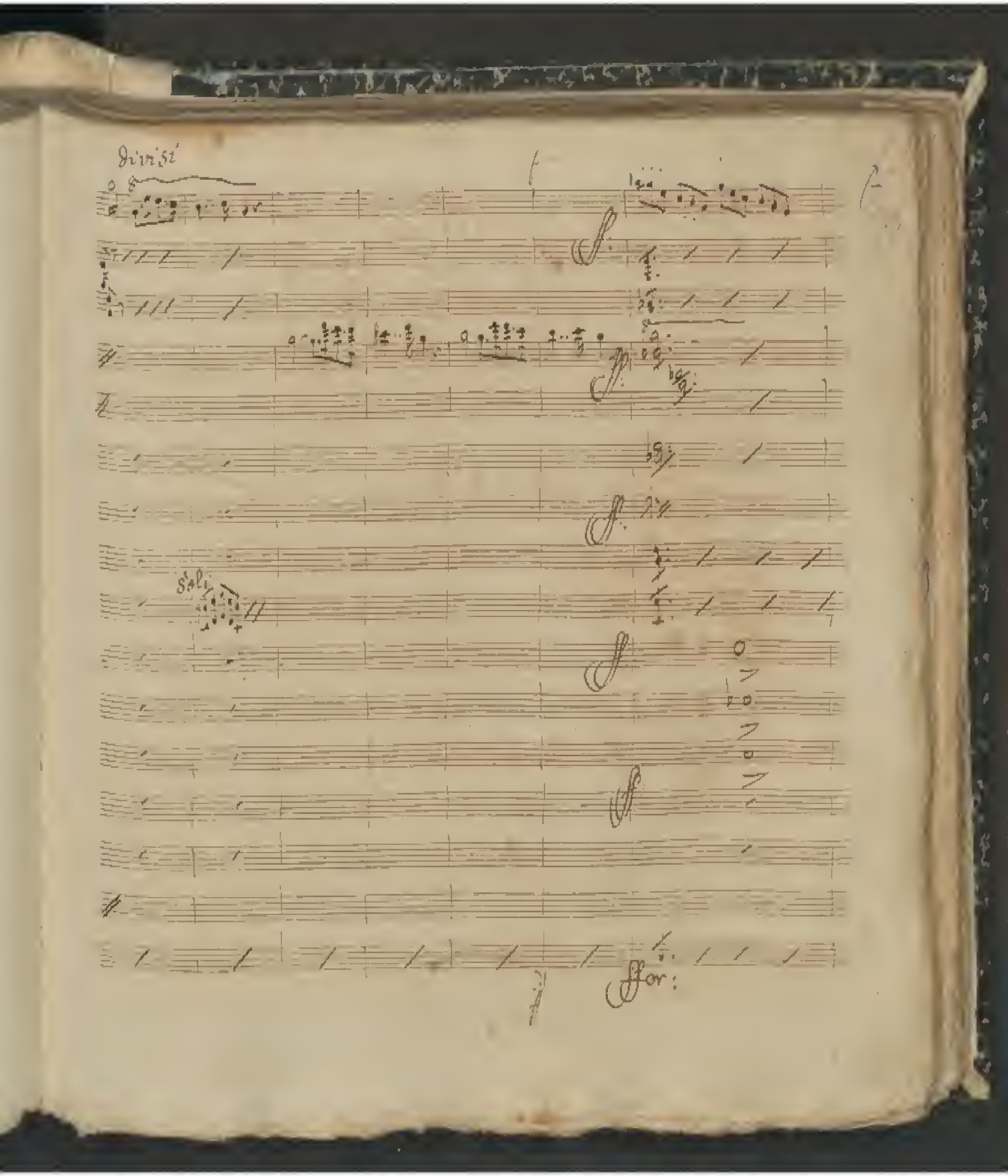


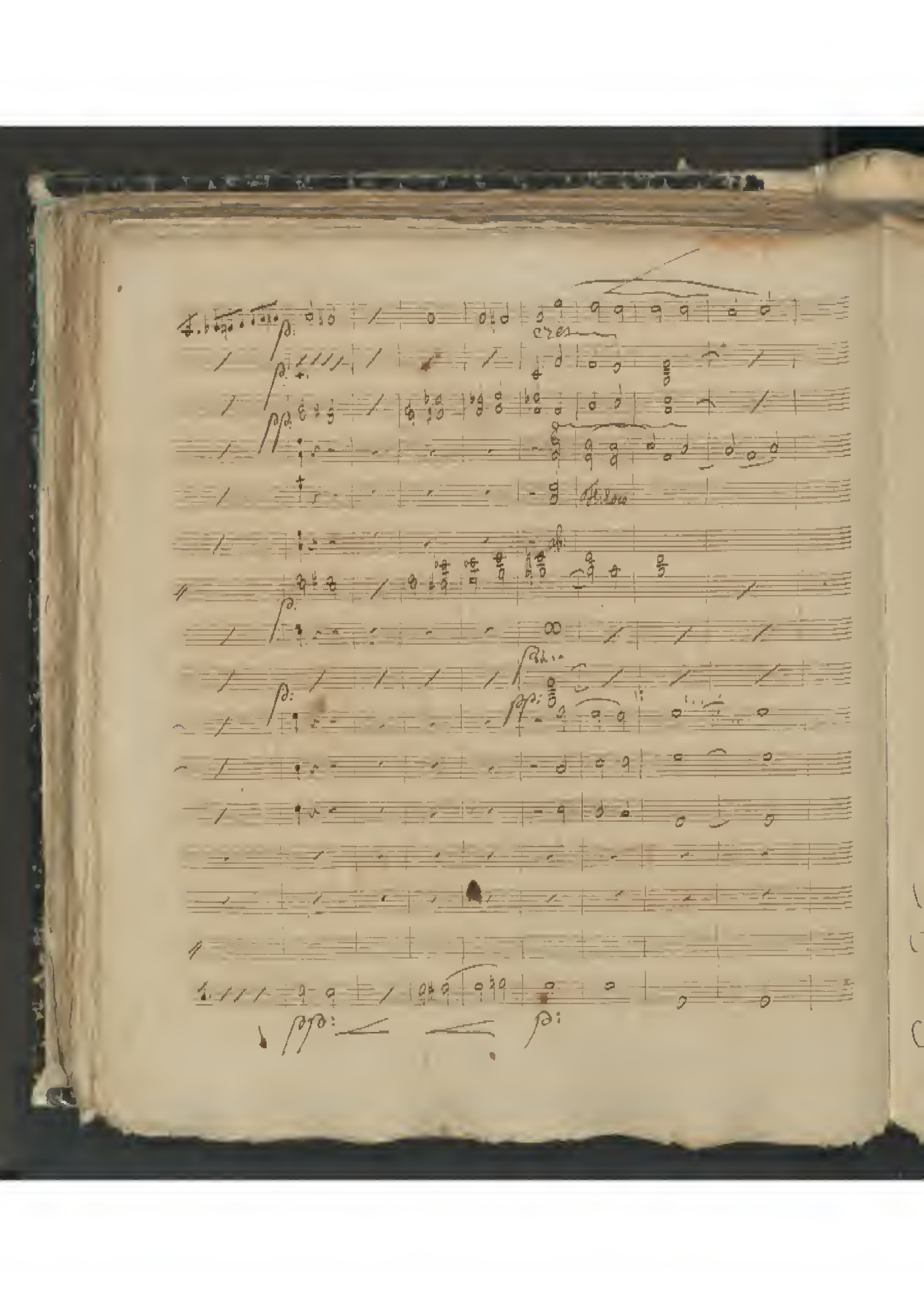
più mosso

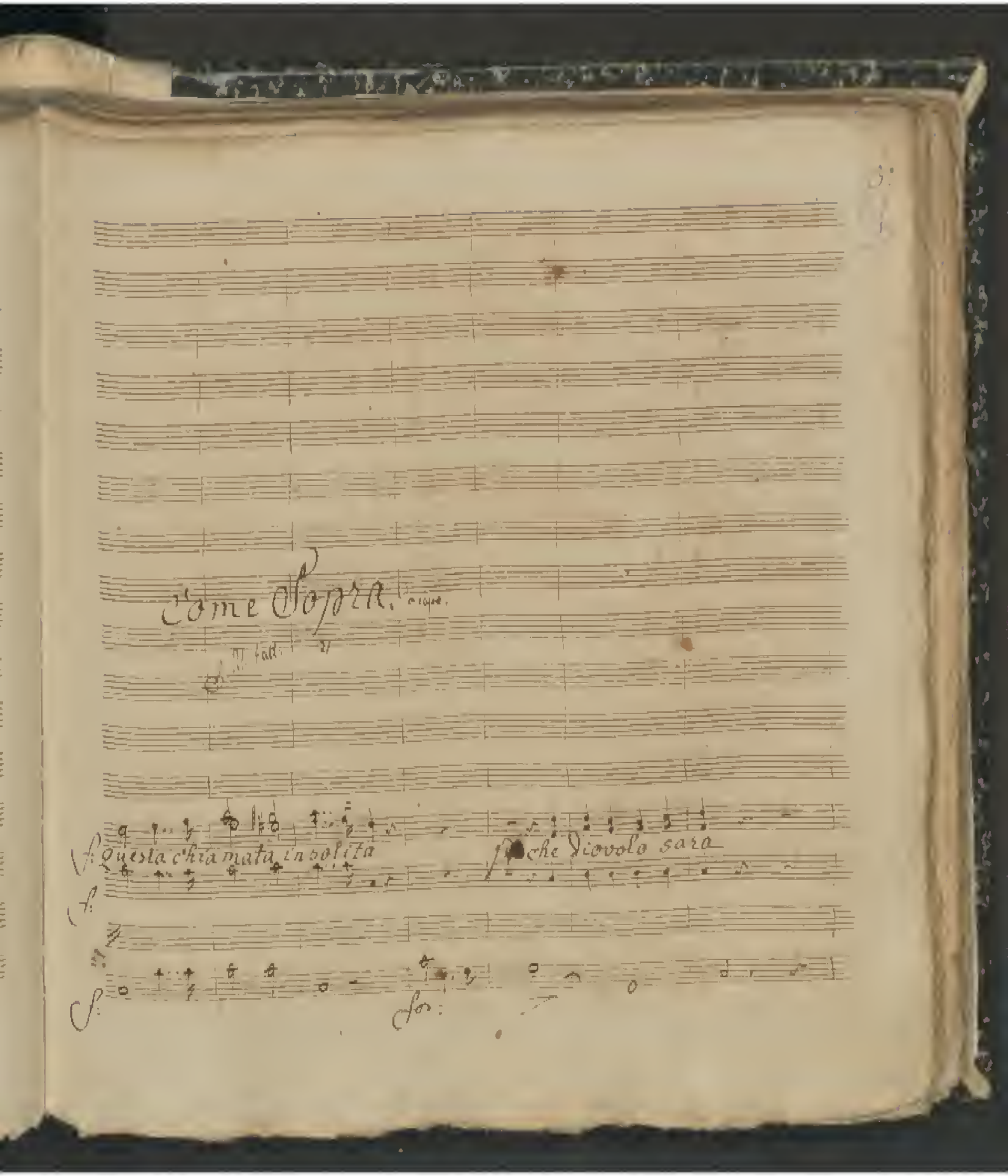
#28 Maestoso. Coro

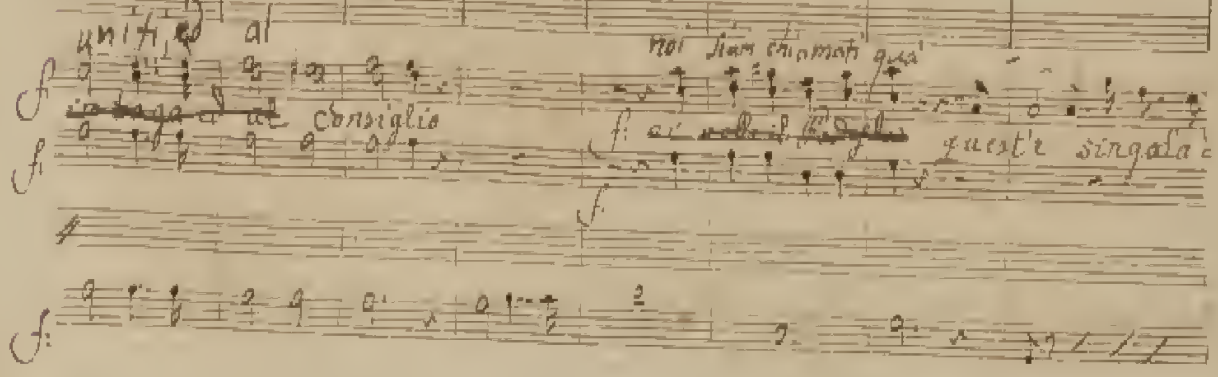



Divisi
Piccolo
Soli
Soli


Divisi
Sol
For:




Come sopra.
Questa chiamata insolita
che diavolo sara

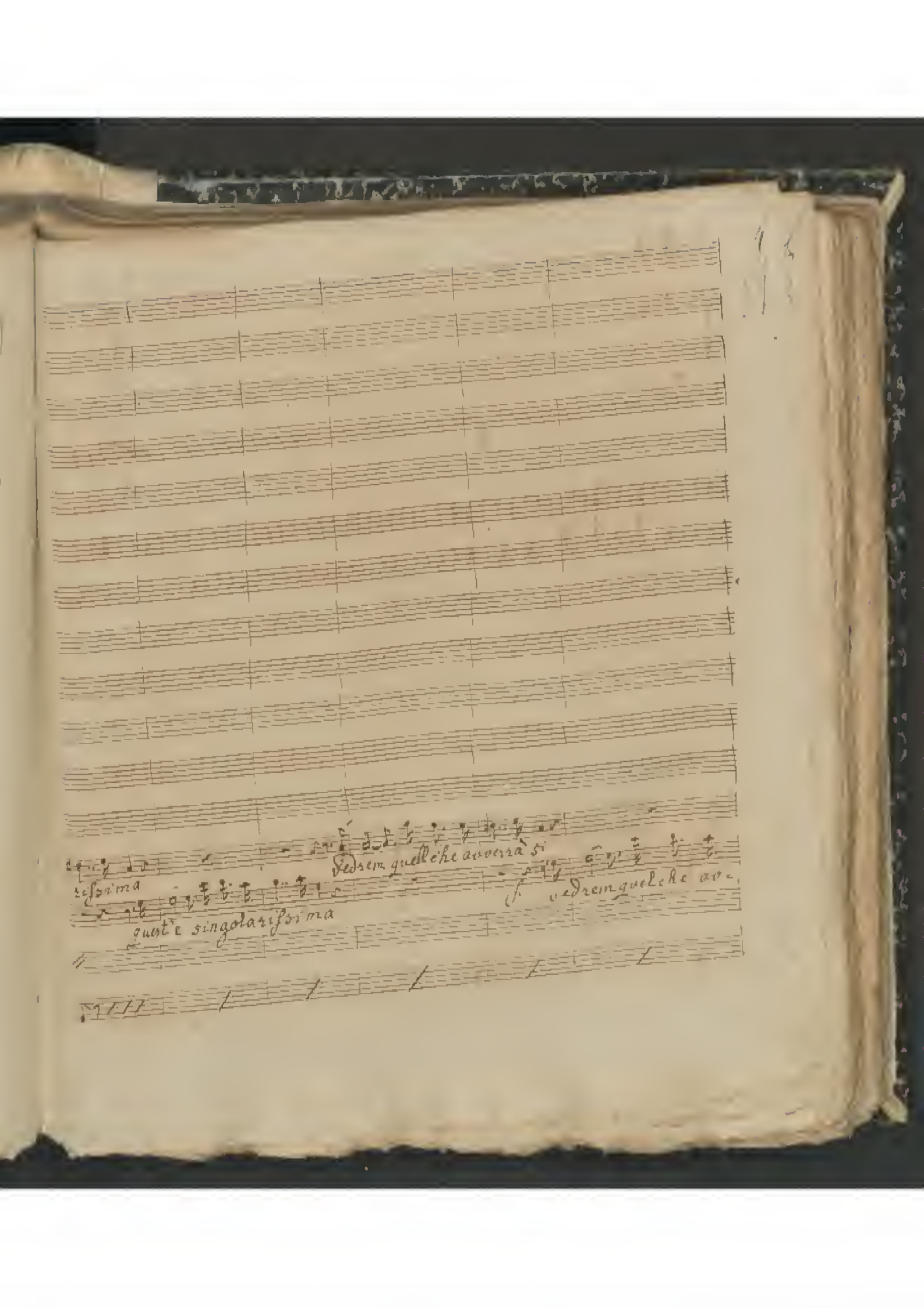


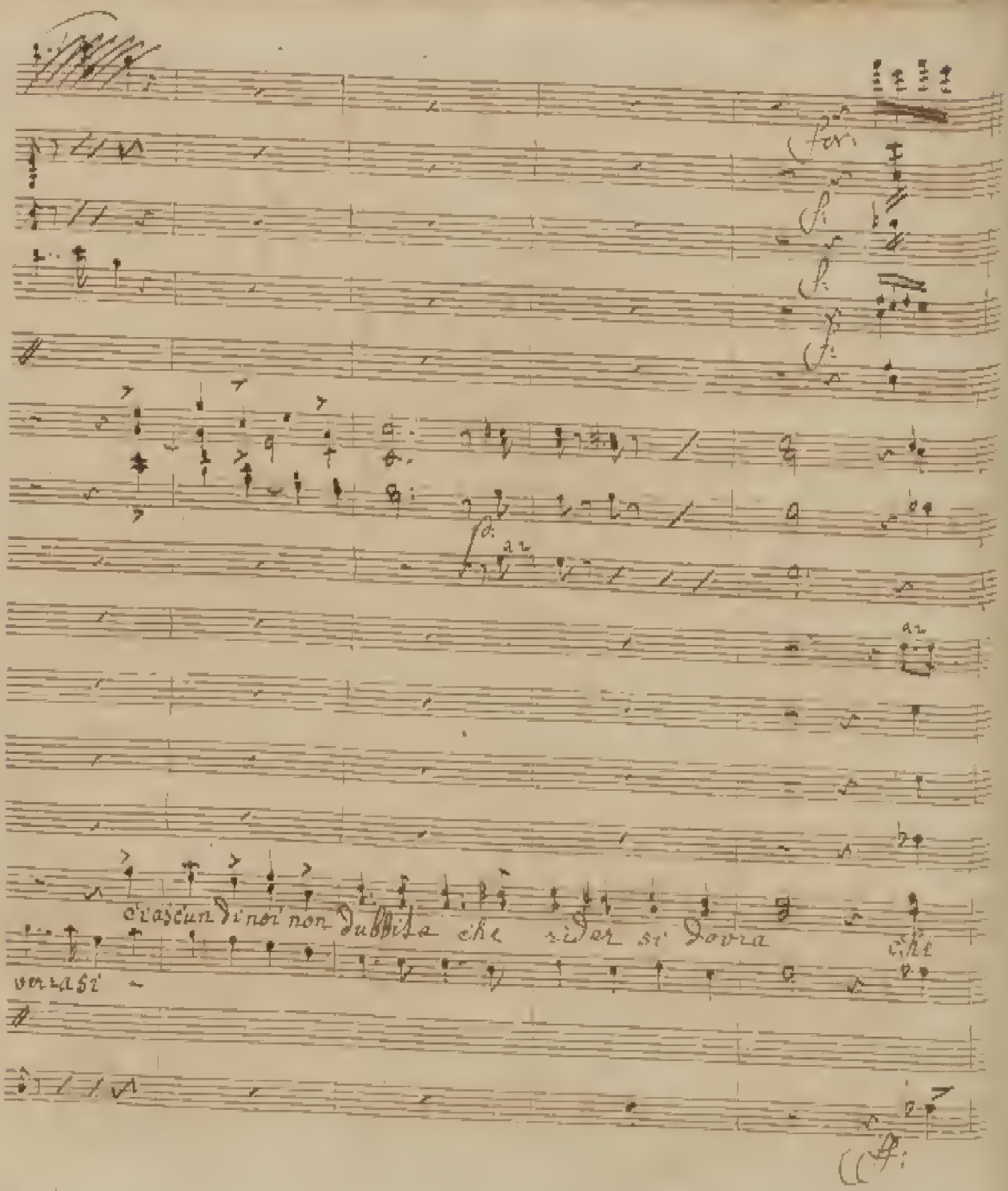
unifi, ed al

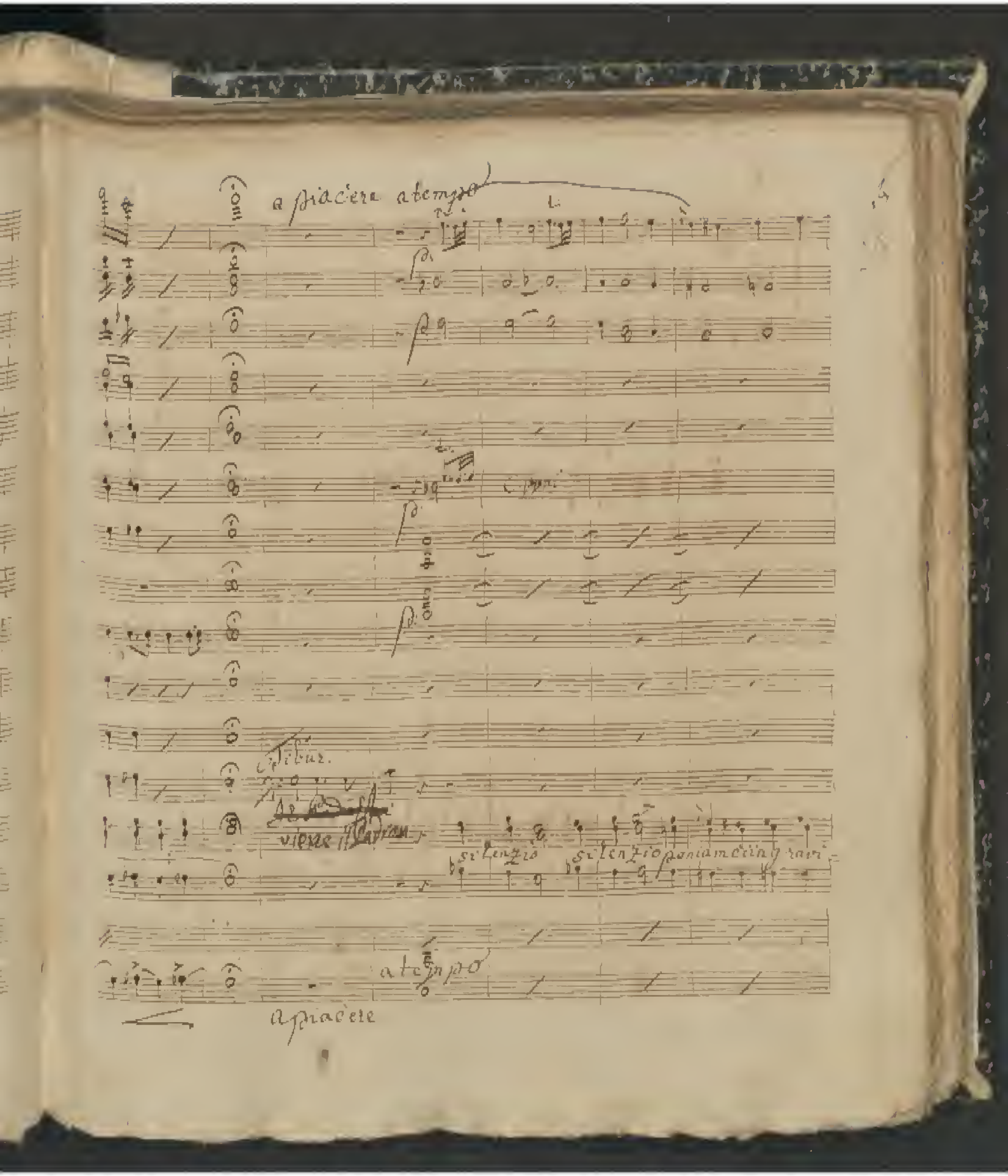
noi siam chiamati quà

~~in bagno al~~ consiglio

~~ai volti il Padiglio~~ quest'è singolare


rissima
quest'e singolarissima
Vedrem quell'che avverrà si
f. vedrem quel che av-


ciascun di noi non dubbita che rider si dovra che
verrasi



a piacere a tempo

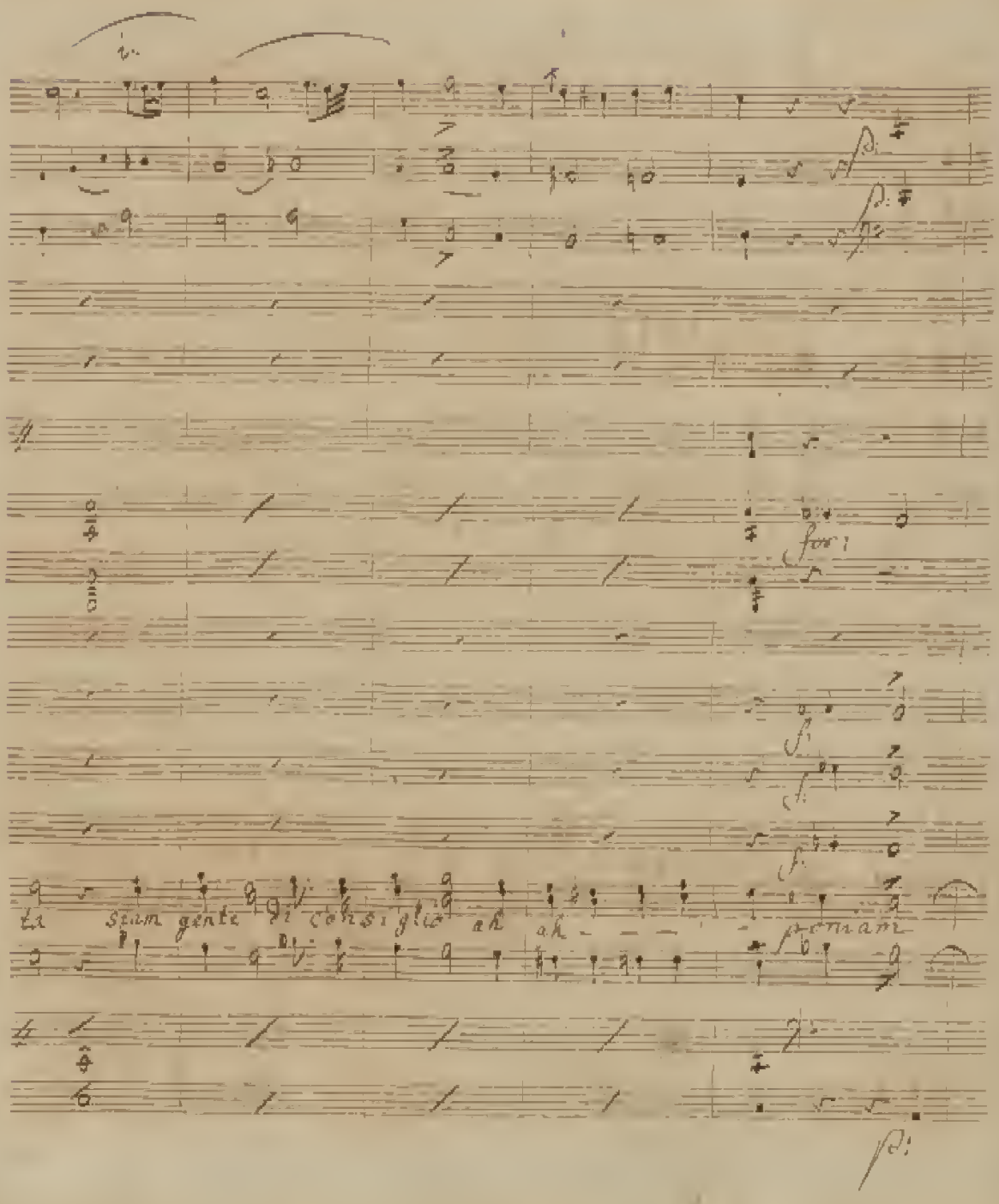
Tibur.

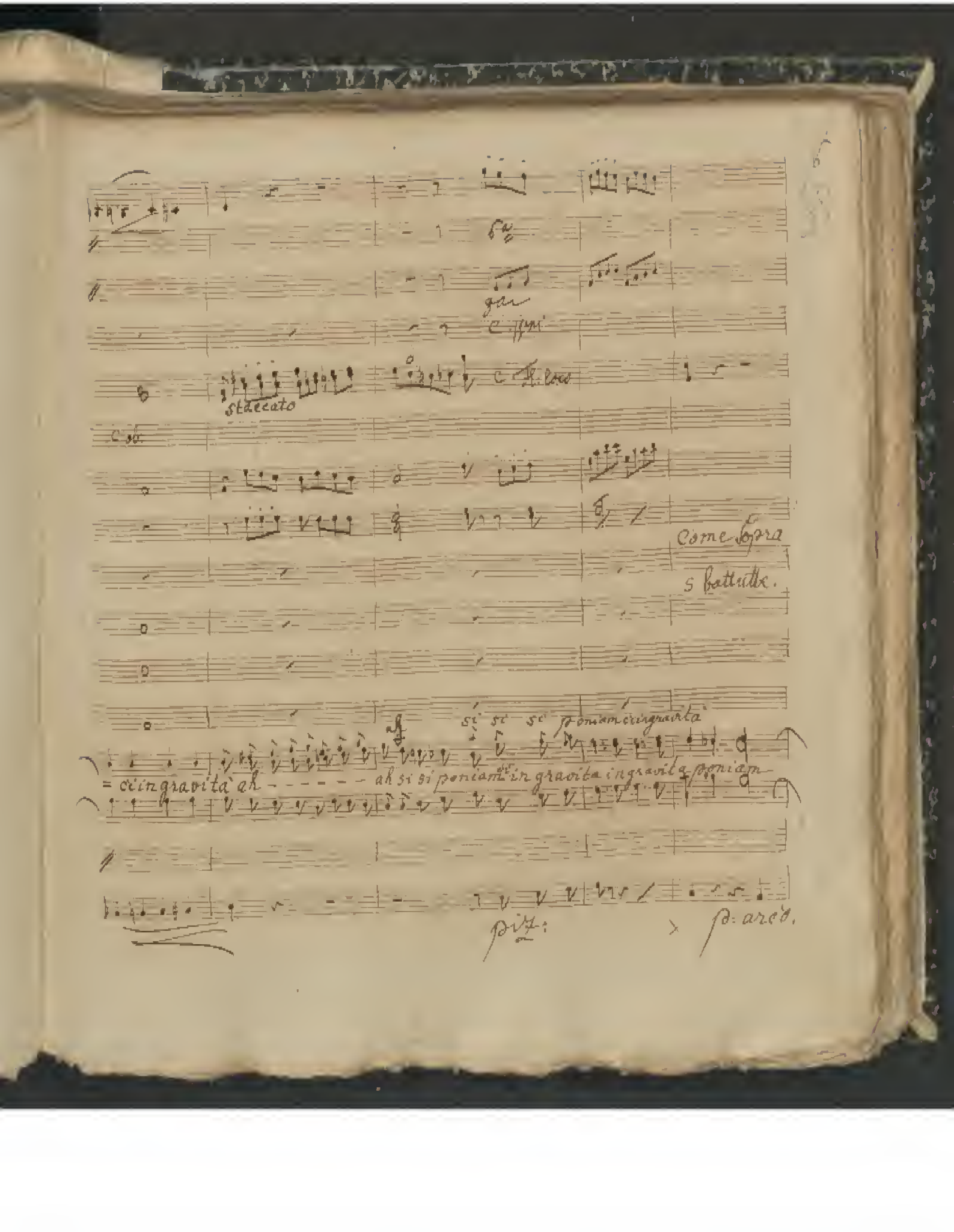
viene il Cadran

silenzio silenzio poniamo ciò in gravi

a tempo

a piacere


ta stam gente di consiglio ah ah - - - poniam





gar

c. ppni

staccato

c. Fl. loco

c. ob.

Come sopra

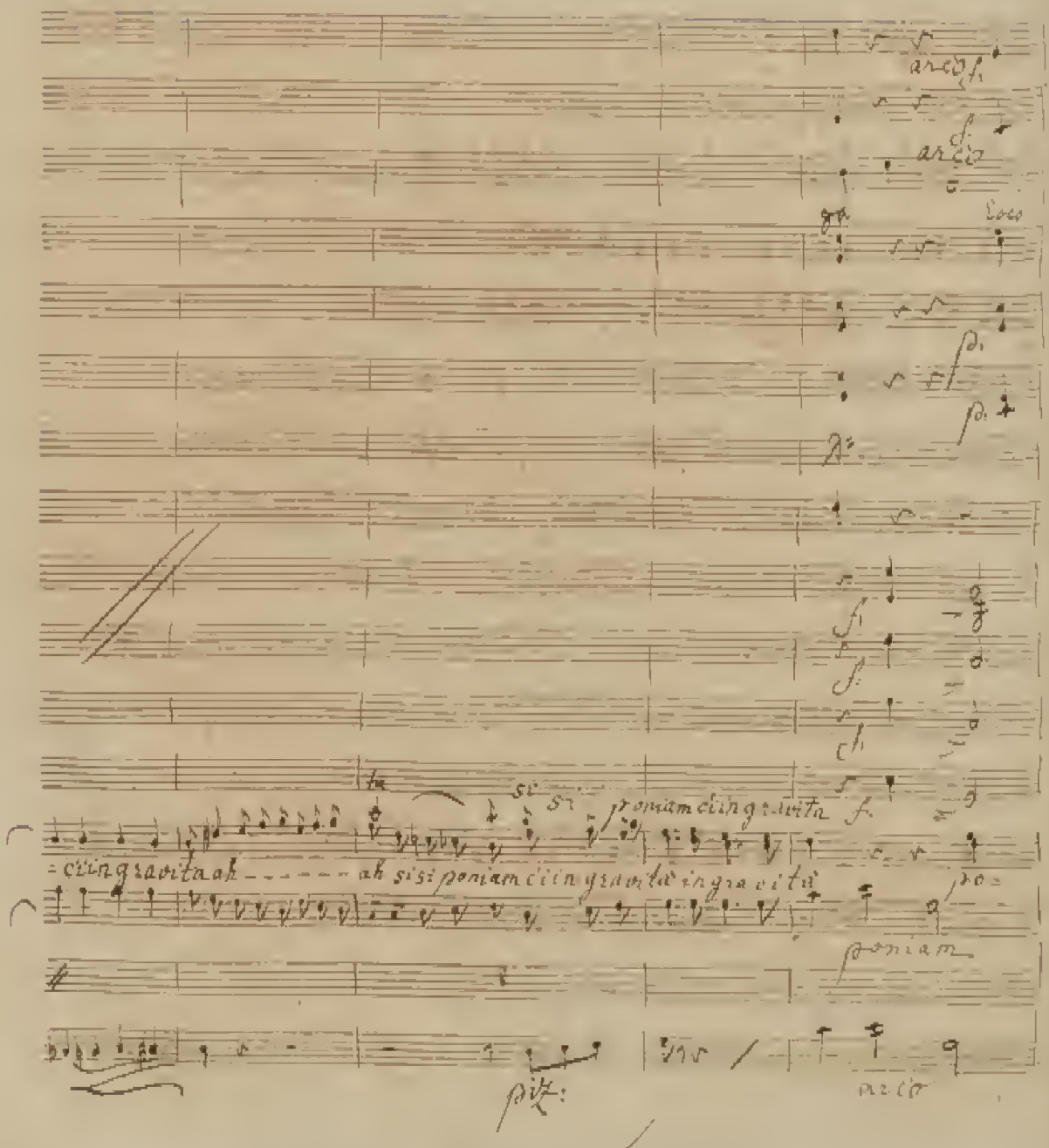
5 battutte.

si si si poniam ci in gravità

= ci in gravità ah - - - - - - ah si si poniam ci in gravità in gravità poniam

piz:

p: arco.



arco f.

f.

arco

loco

p.

p.

f.

f.

f.

f.

si si poniam ci in gravita

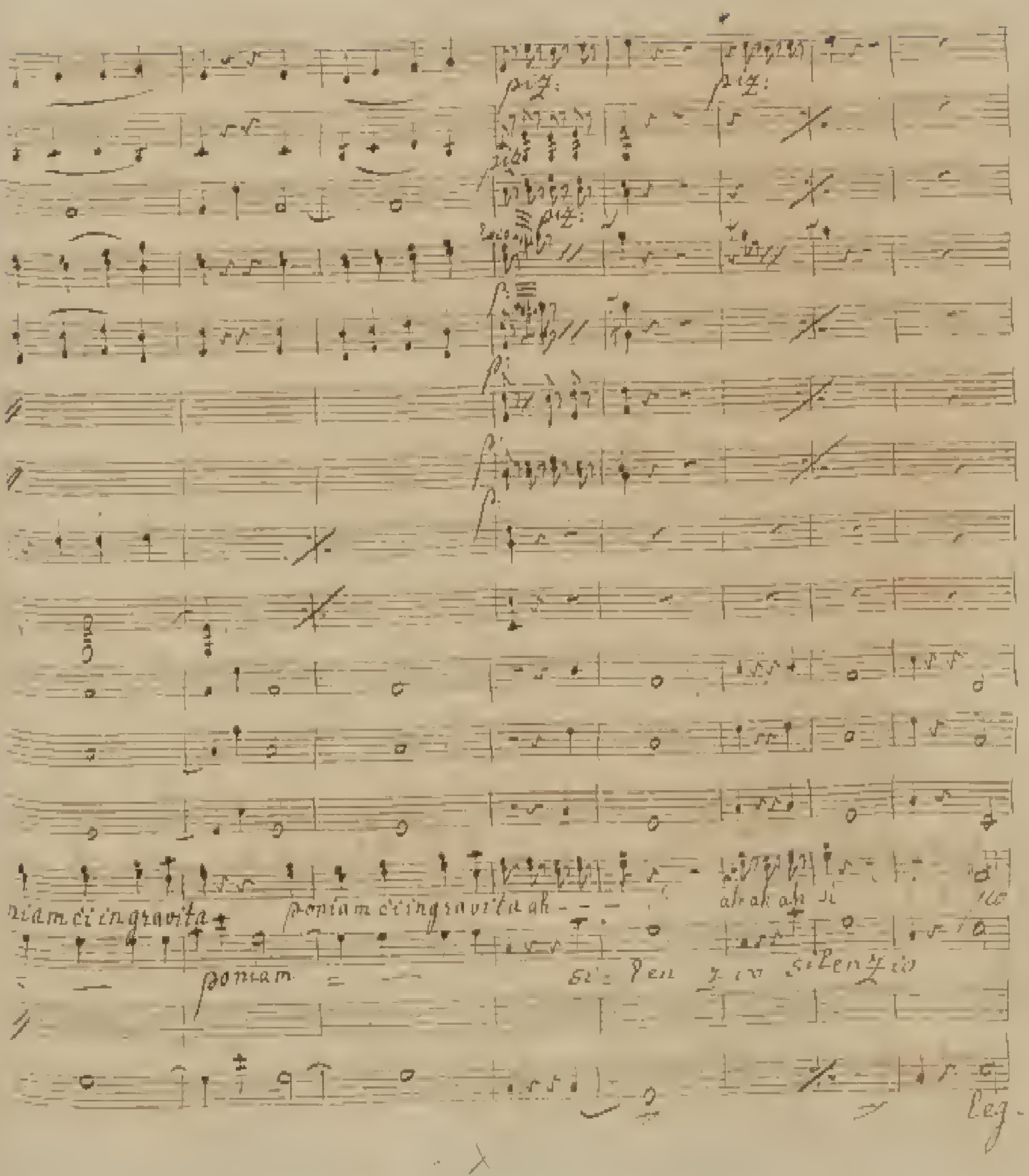
ci in gravita ah - - - - - - ah si si poniam ci in gravità in gravità

po=

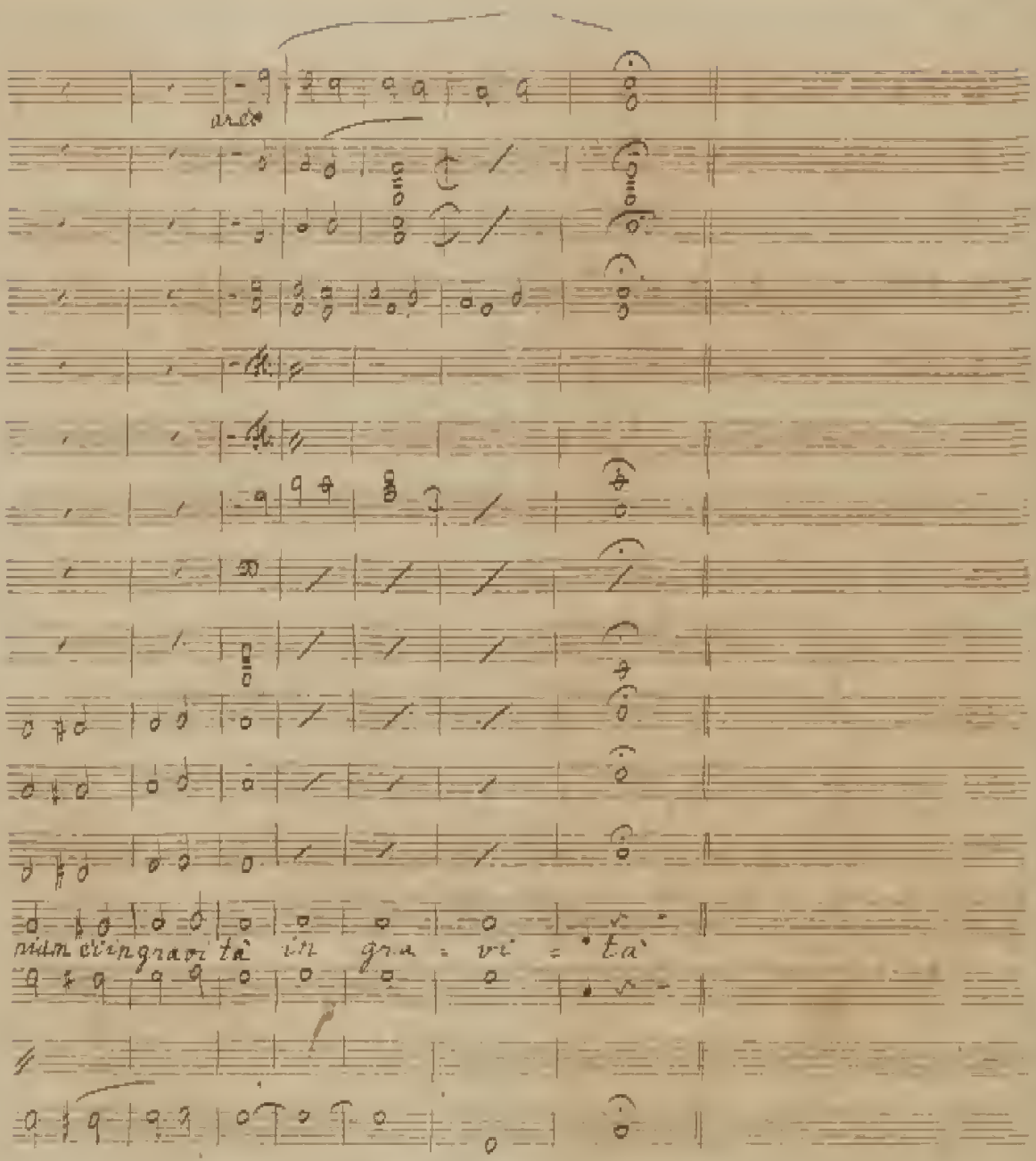
poniam

piz:

arco

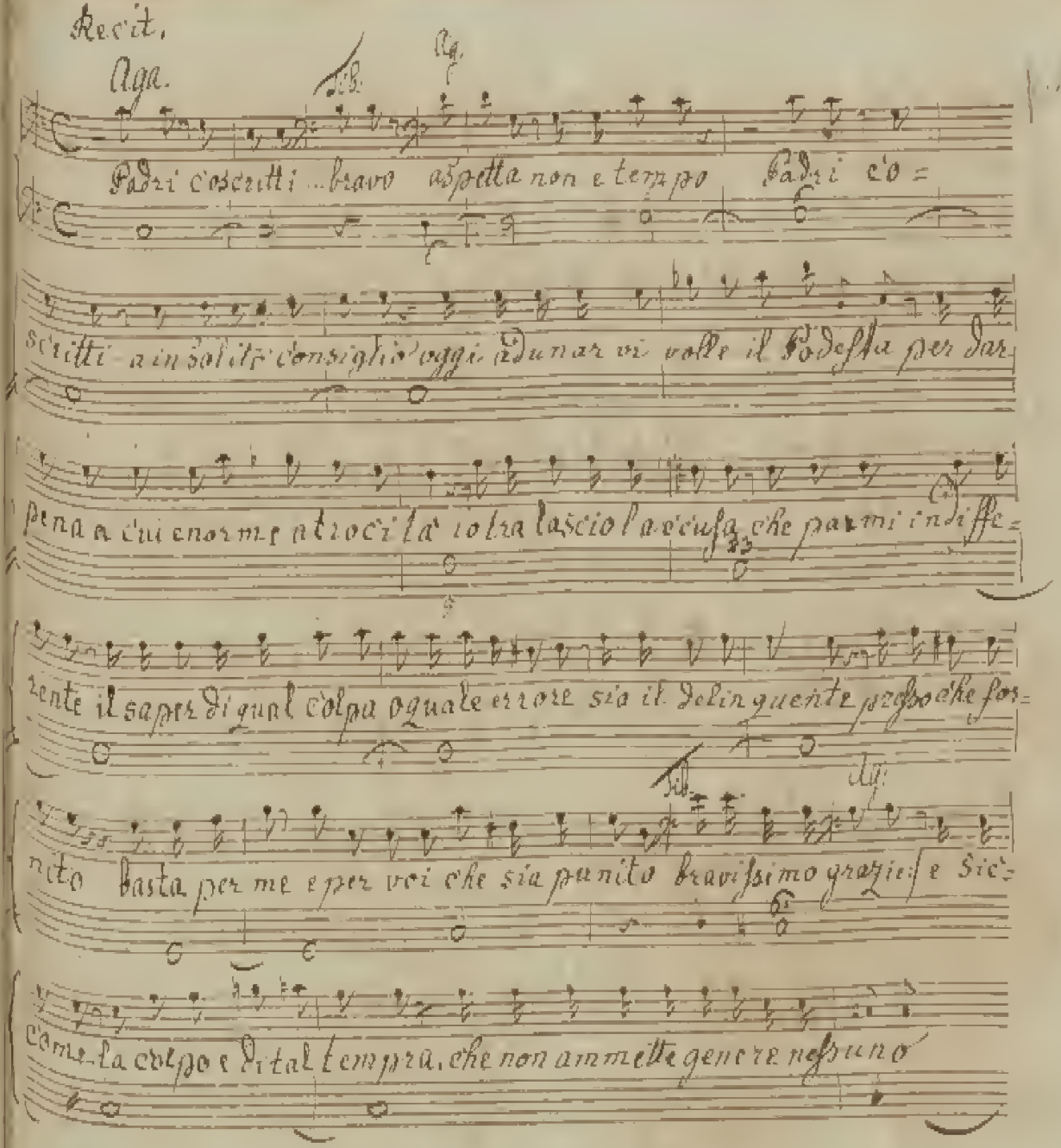


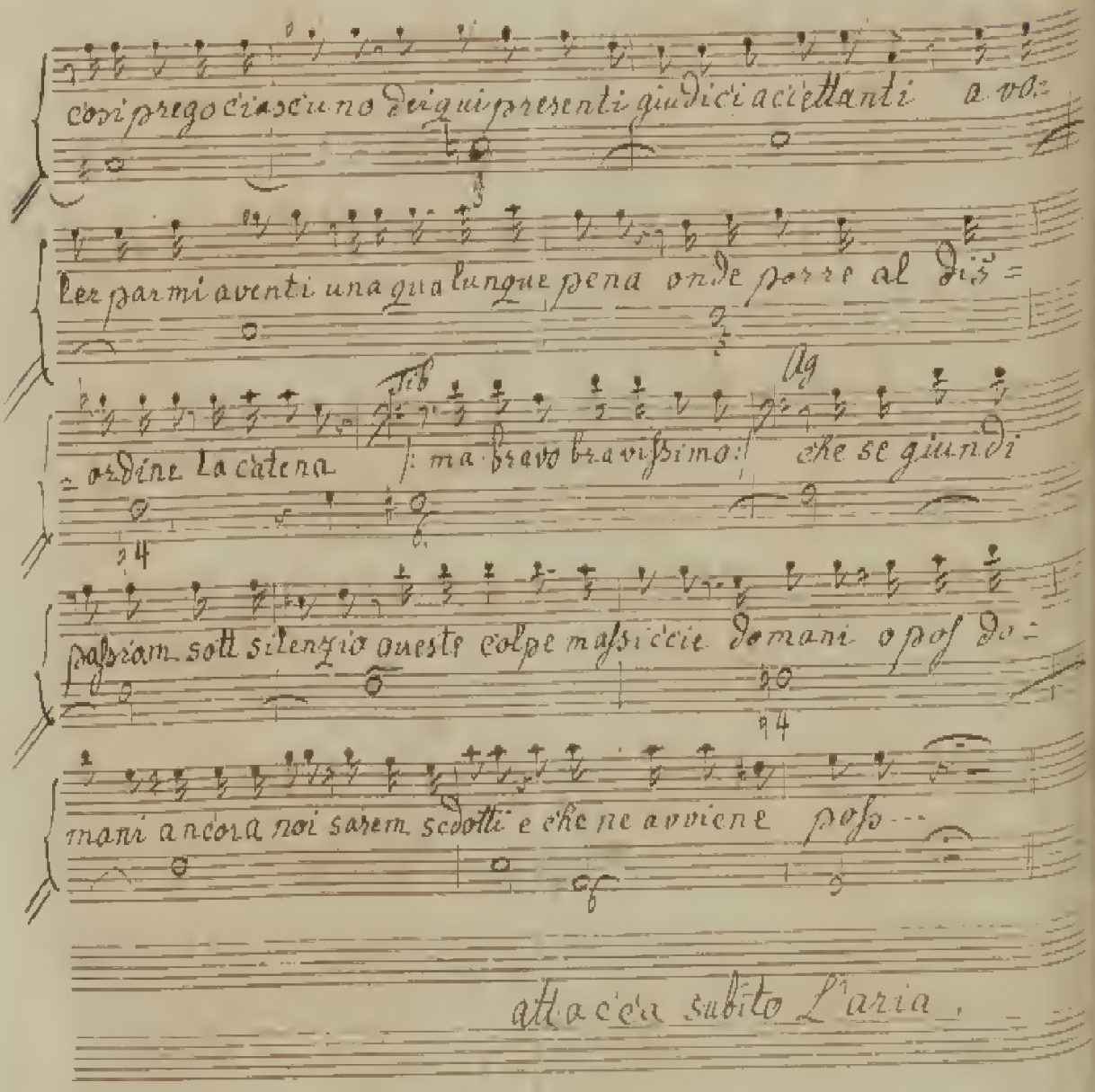
piz:
piz:
niam ci in gravita
poniam c'i in gravita ah - - -
ah ah ah si
poniam
silenzio
leg.



arco

nium ci in gravi tà in gra = vi = tà


Recit.
Aga.
Padri coscritti ... bravo aspetta non e tempo Padri co=
scritti a insolito consiglio oggi adunar vi volle il Podesta per dar
pena a chi enorme atroce fa io tra lascio l'accusa che parmi indiffe=
rente il saper di qual colpa o quale errore sia il delinquente poiche for=
mato basta per me e per voi che sia punito bravissimo grazie e Sic=
come la colpo e di tal tempra, che non ammette genere nessuno



così prego ciascuno dei qui presenti giudici accettanti a vo=

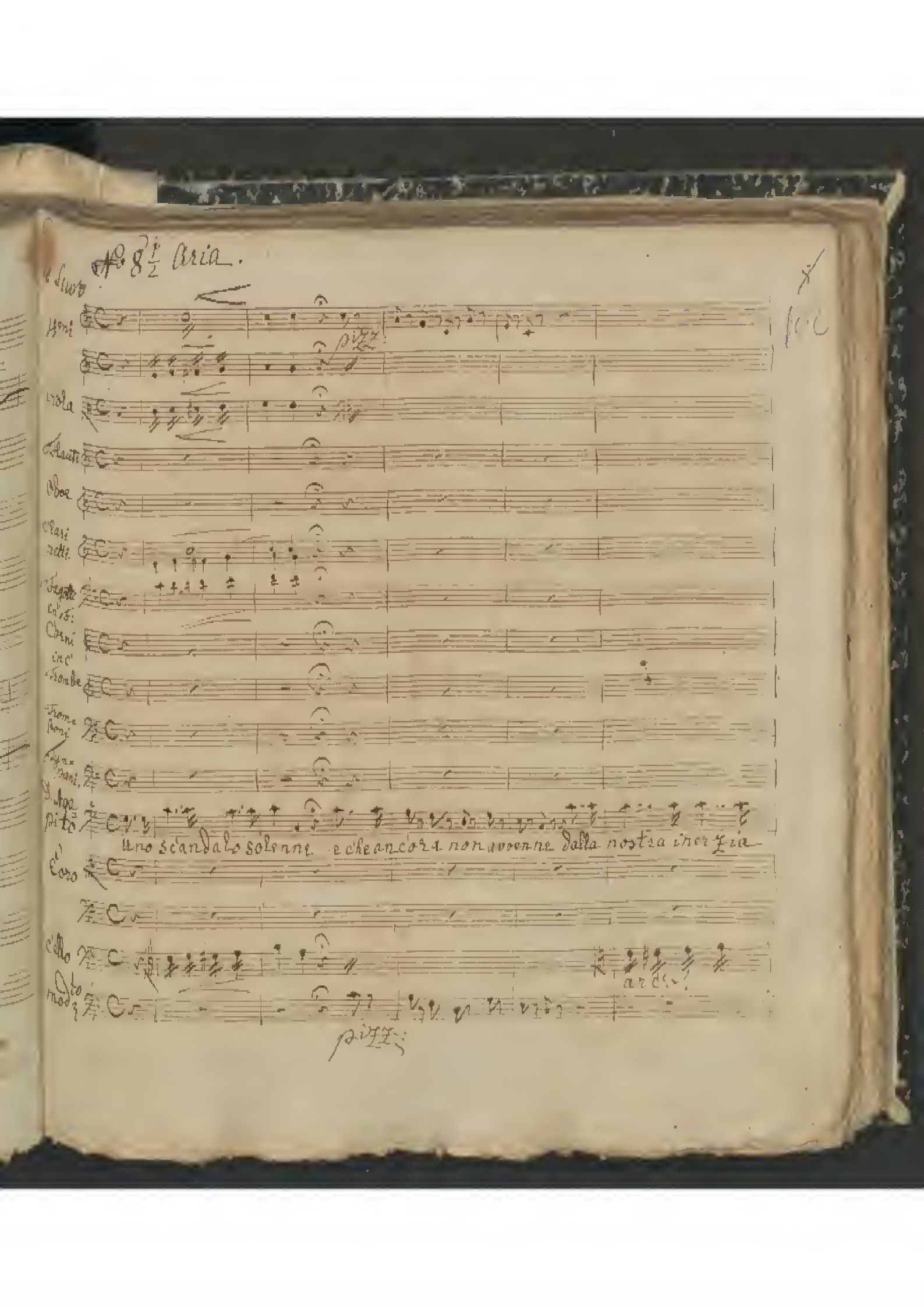
ler parmi aventi una qualunque pena onde porre al dis=

=ordine la catena Tib :ma bravo bravissimo: Ag che se giundi

passiam sott silenzio queste colpe massiccie domani o pos do=

mani ancora noi sarem sedotti e che ne avviene poss...

attacca subito l'aria.



No 8½ Aria.

Sinf.

Veni

pizz.

Viola

Flauti

Oboe

Clari netti

Fagotti in F.

Corni in C.

Trombe

Trombe

Tymp.

D. Ap. pito

uno scandalo solenne e che ancora non avvenne dalla nostra inerzia

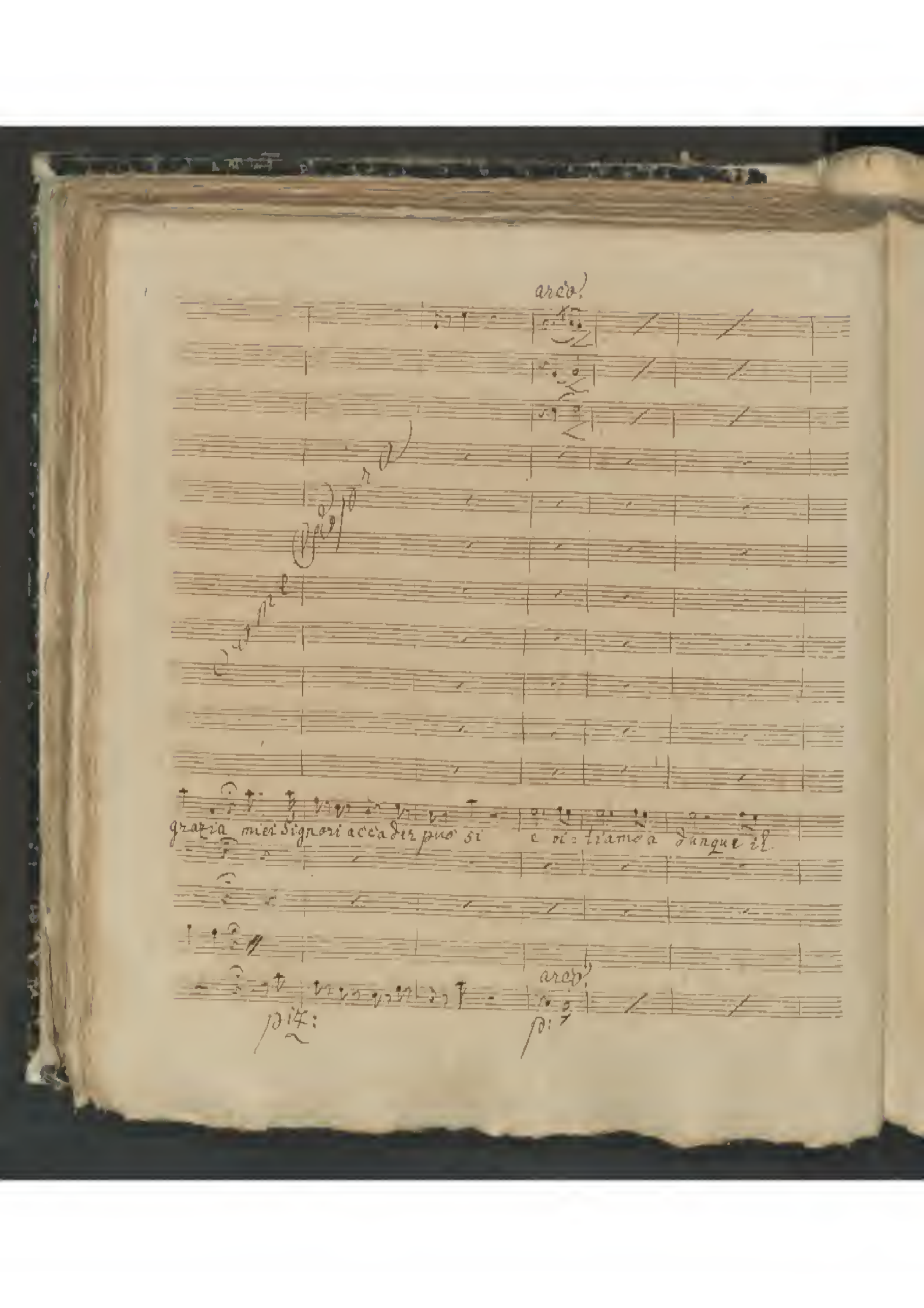
Coro

Cello

arco

Dto modo

pizz.



arco

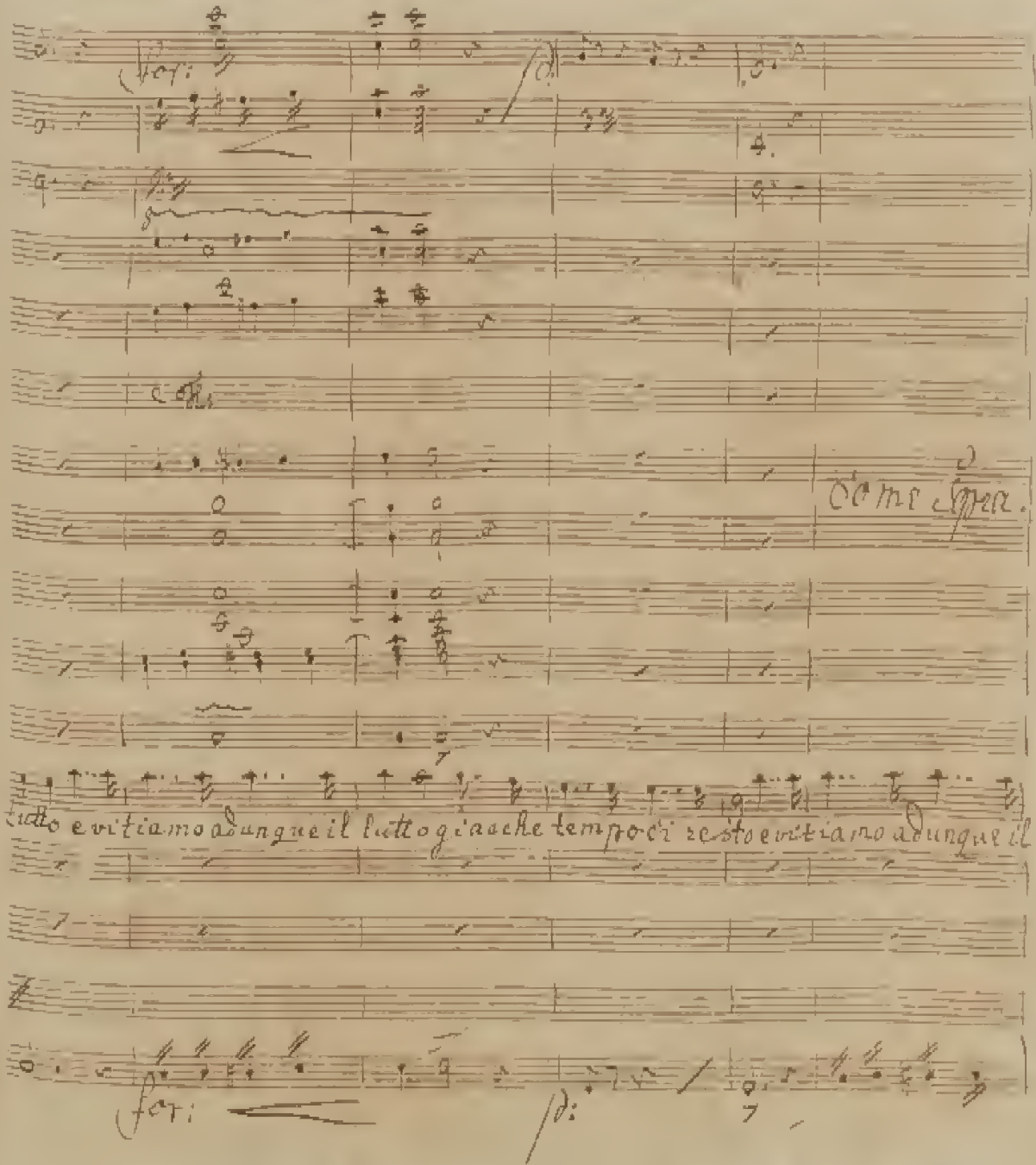
Coppe Coppe

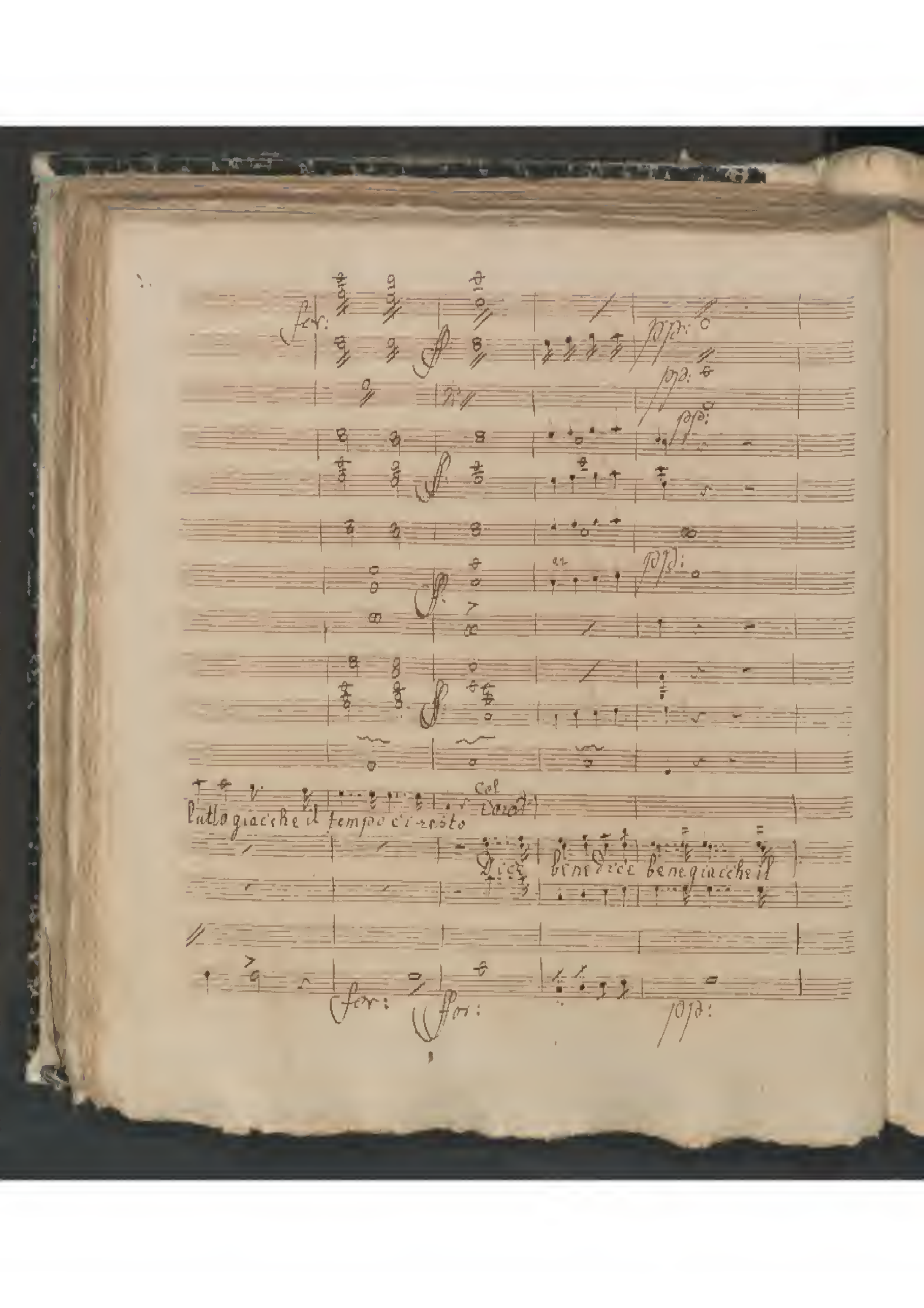
grazia miei Signori accader può si e vi: tiamo a dunque il

pizz:

arco

p:


for:
p:
Come Sopra.
tutto evitiamo adunque il tutto già anche tempo ci resto evitiamo adunque il
for:
p:



for:

pp:

pp:

pp:

pp:

Col Coro

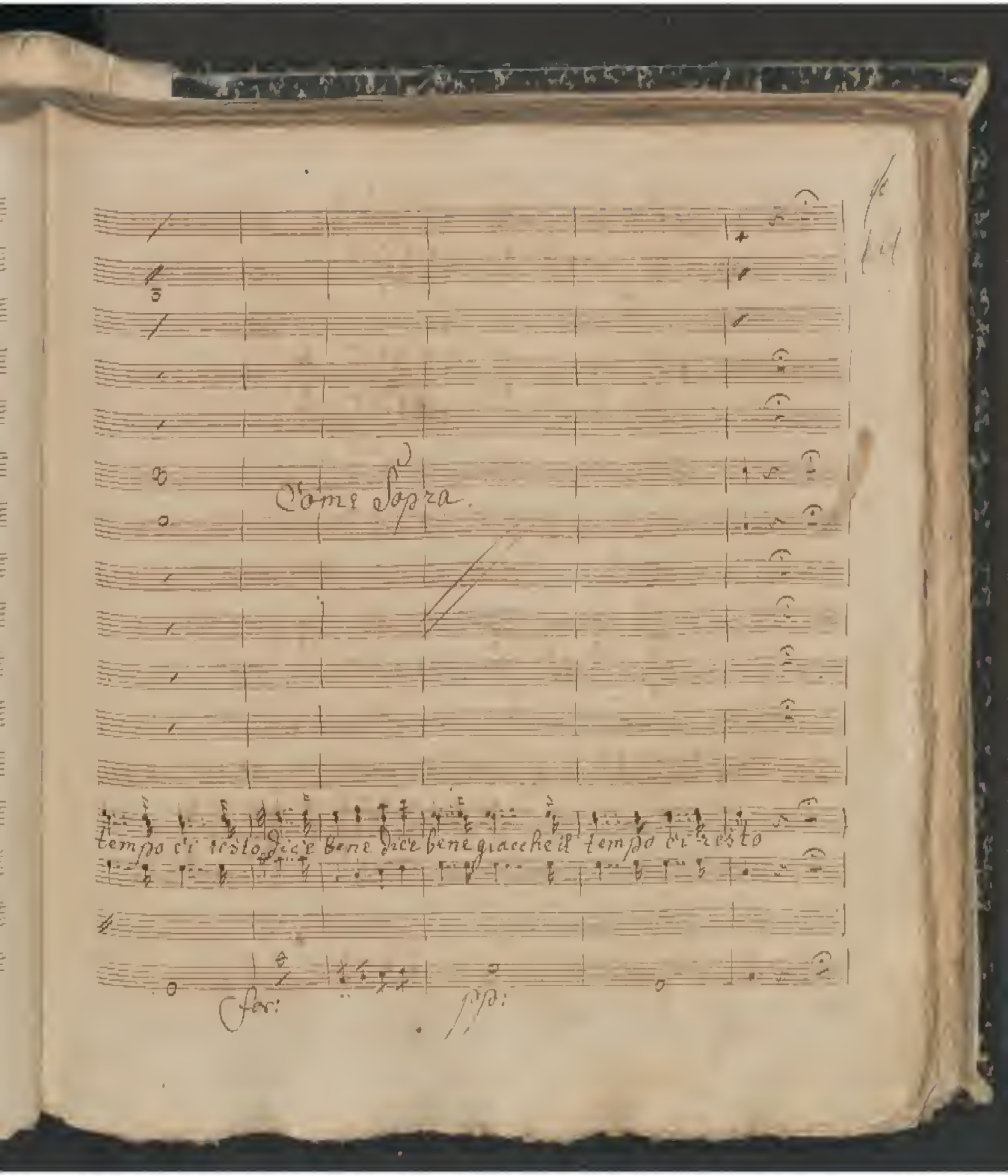
Tutto giacche il tempo ci resto

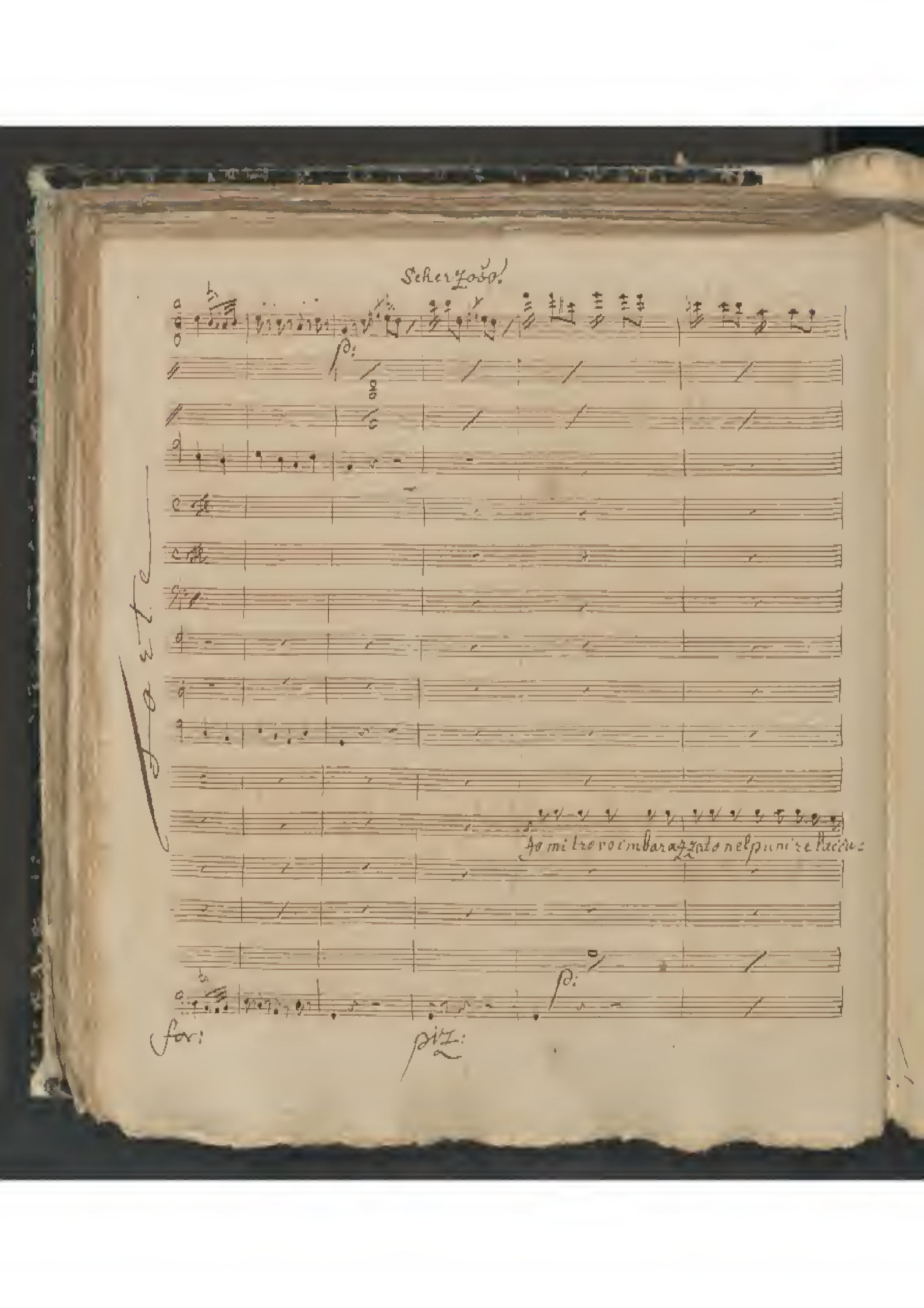
Dice benedice benegiacche il

for:

for:

pp:


Come sopra.
tempo ci resto dice bene dice bene giacche il tempo ci resto
For:
fp:



Scherzoso.

Forte

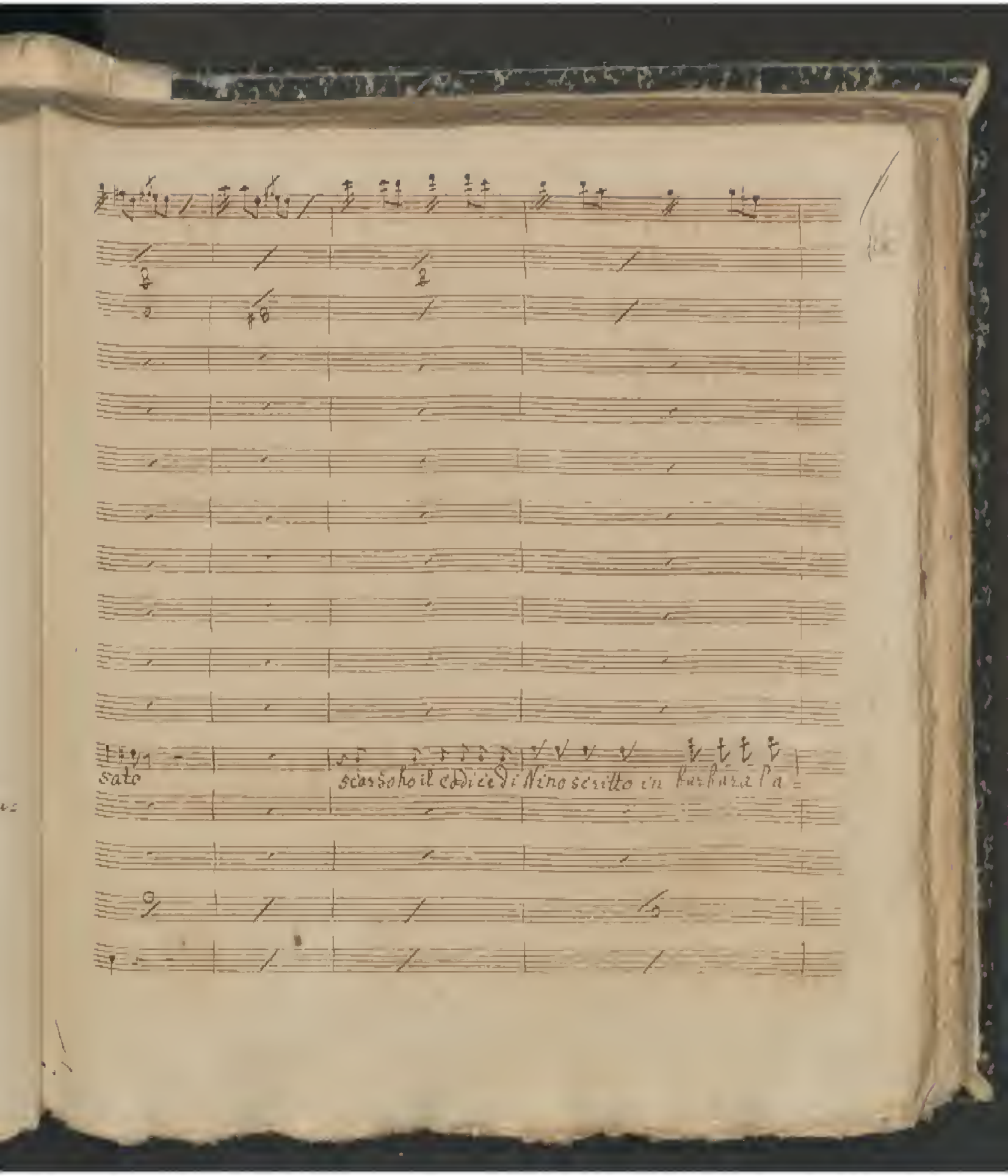
p:

Io mi trovo imbarazzato nel punire l'accu:

p:

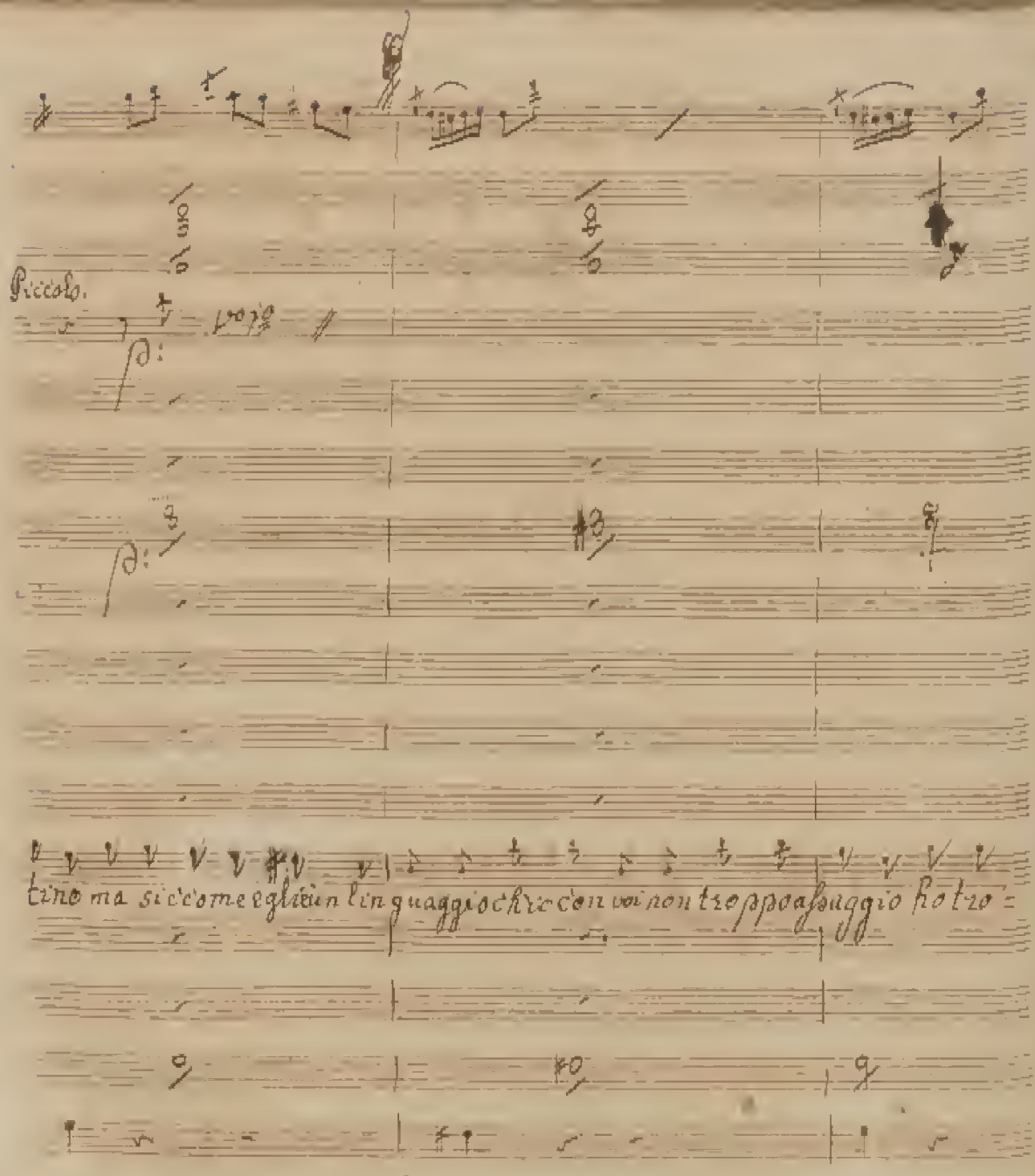
for:

piz:



sato

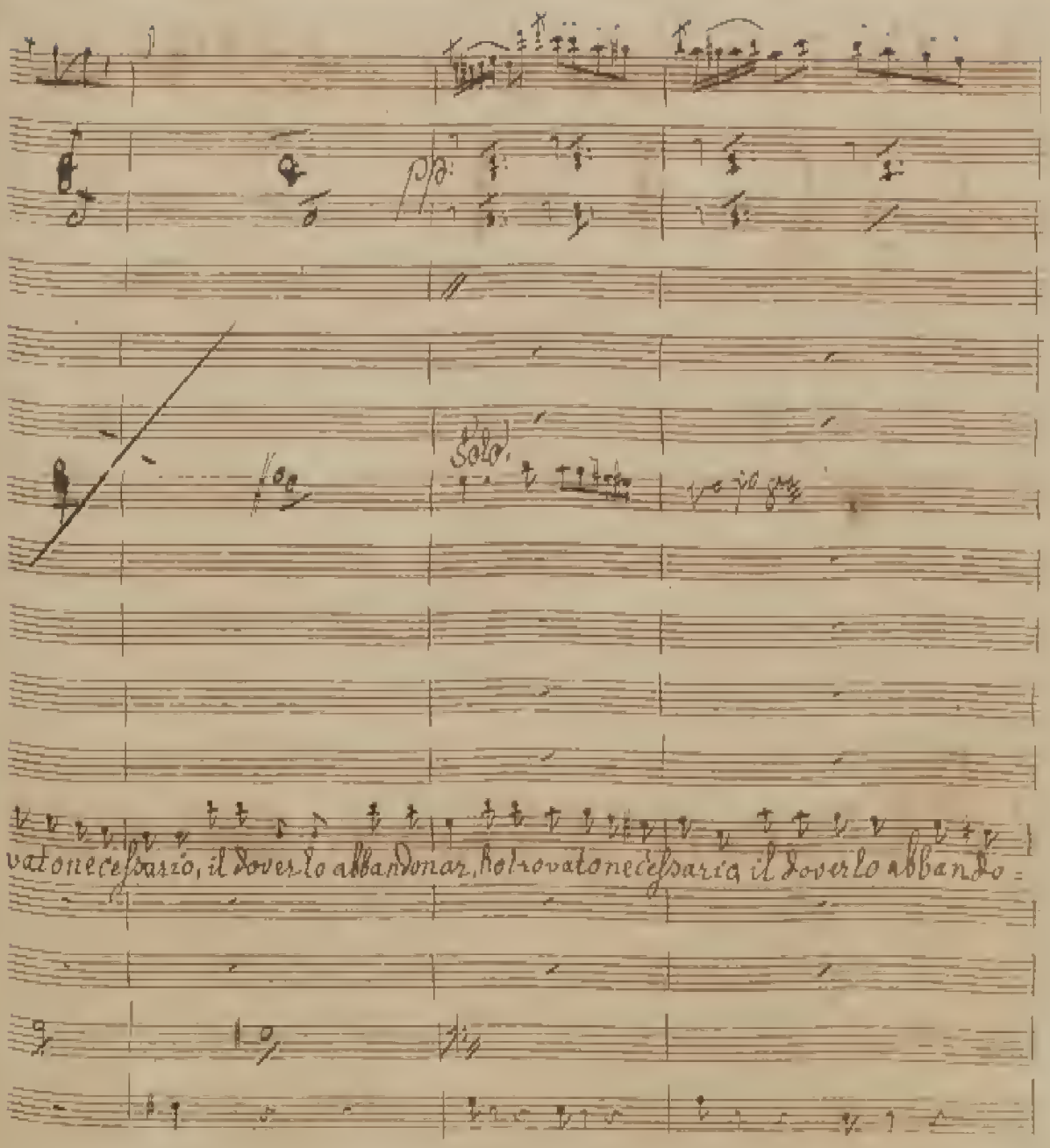
scarso ho il codice di Nino scritto in barbara la =

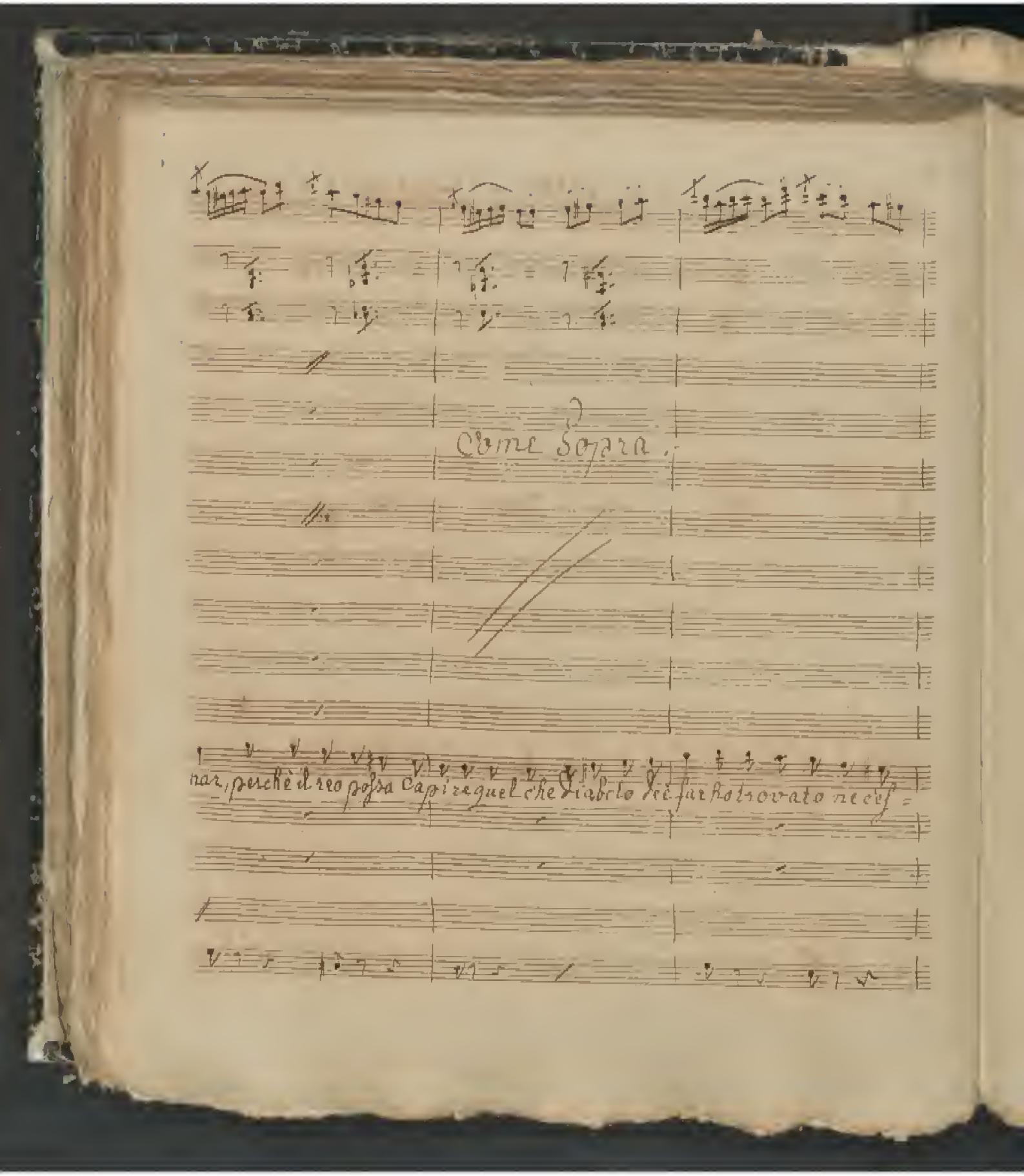


Piccolo.

vo 10

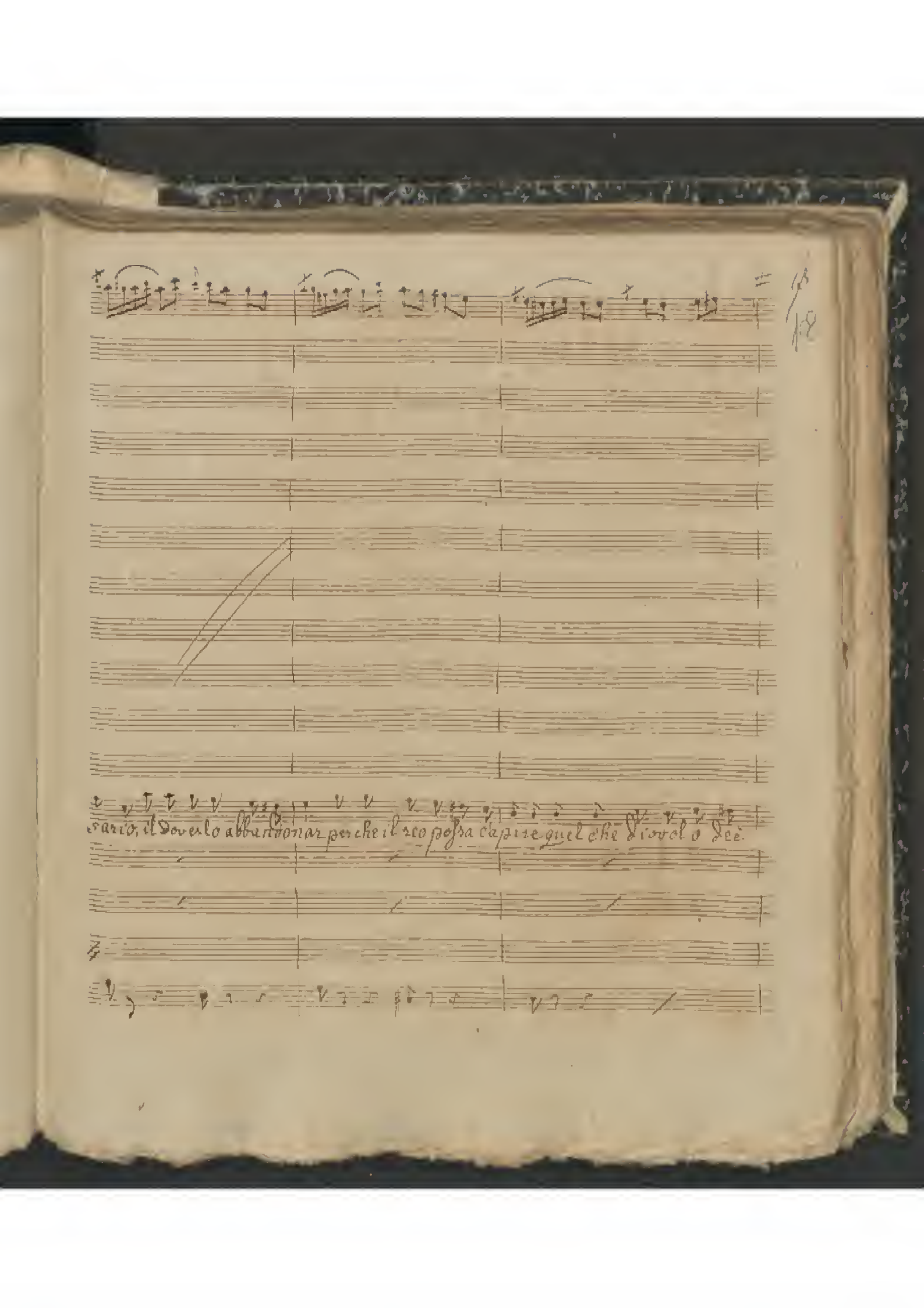
tino ma siccome egli è un linguaggio che con voi non troppo assaggio ho tro=

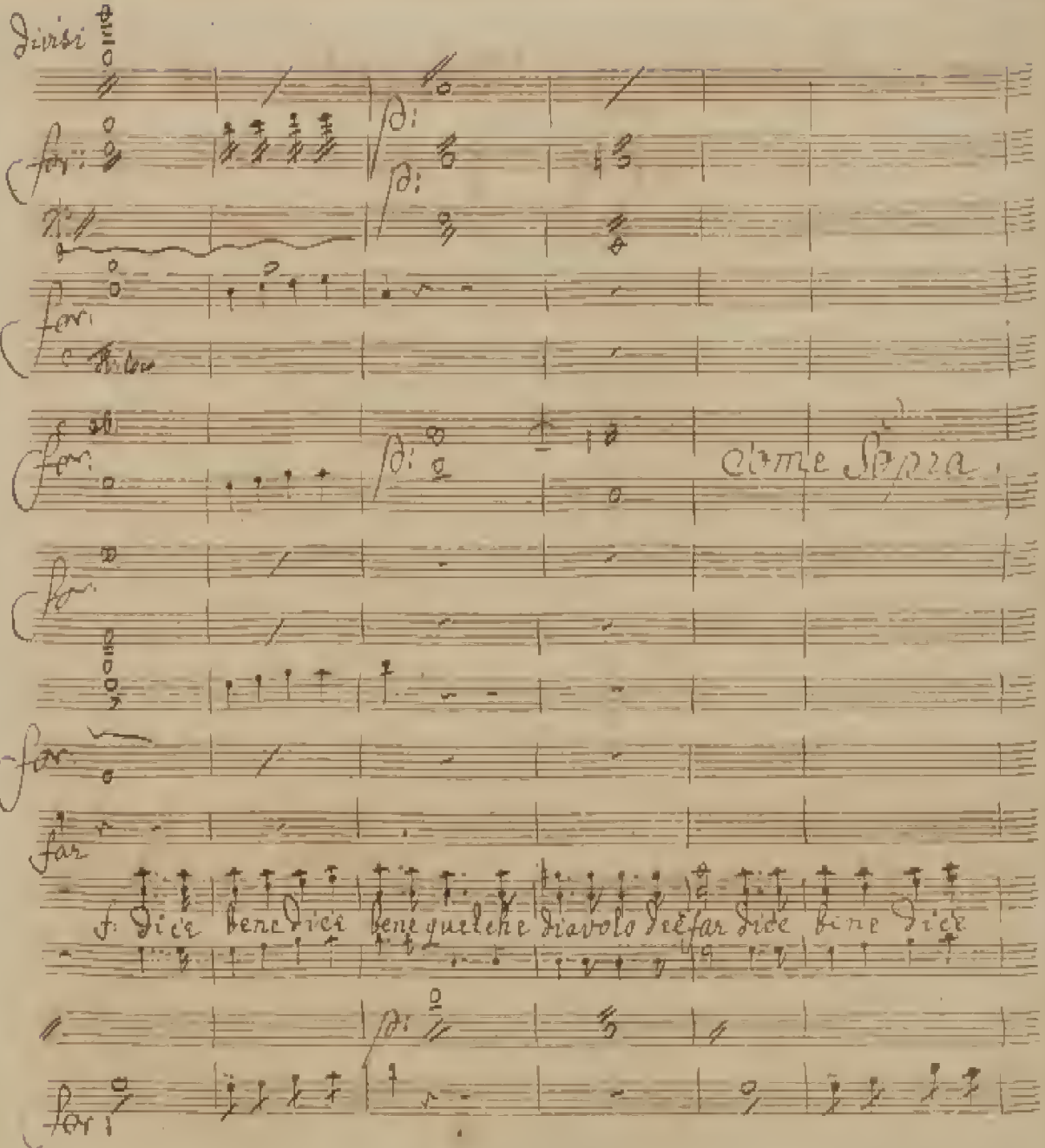

Solo.
vato necessario, il dover lo abbandonar, ho trovato necessaria il dover lo abbando=



Come sopra.

nar, perchè il reo possa capire quel che diabolo dee far ho trovato neces=


sario, il Doverlo abbandonar perche il reo possa capire quel che Diovol o Dee.



divisi

for:

for:

for:

Come Sopra.

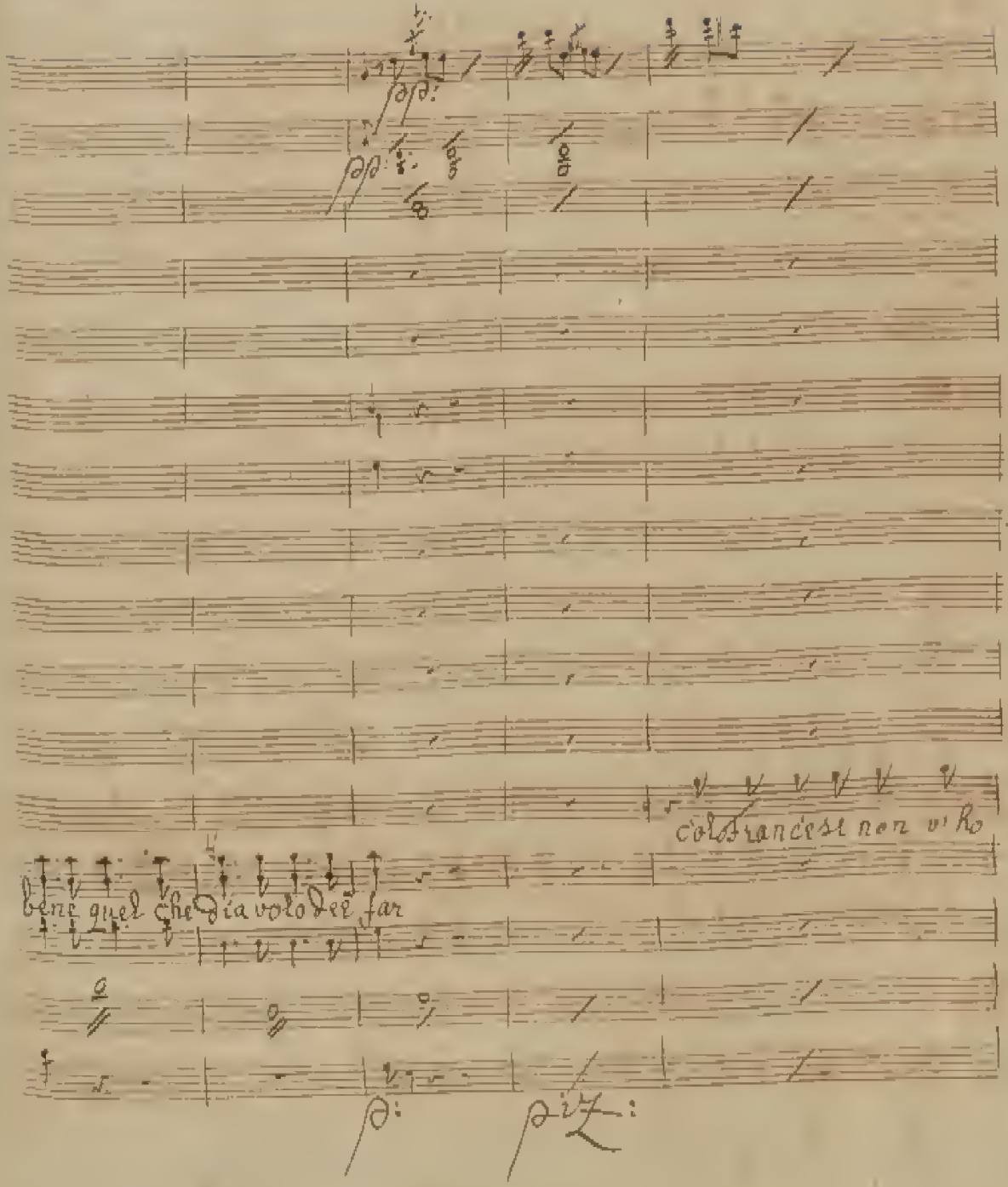
for:

for:

far

f: Dice bene dice bene quelche diavolo dee far dice bene dice

for:





pp:

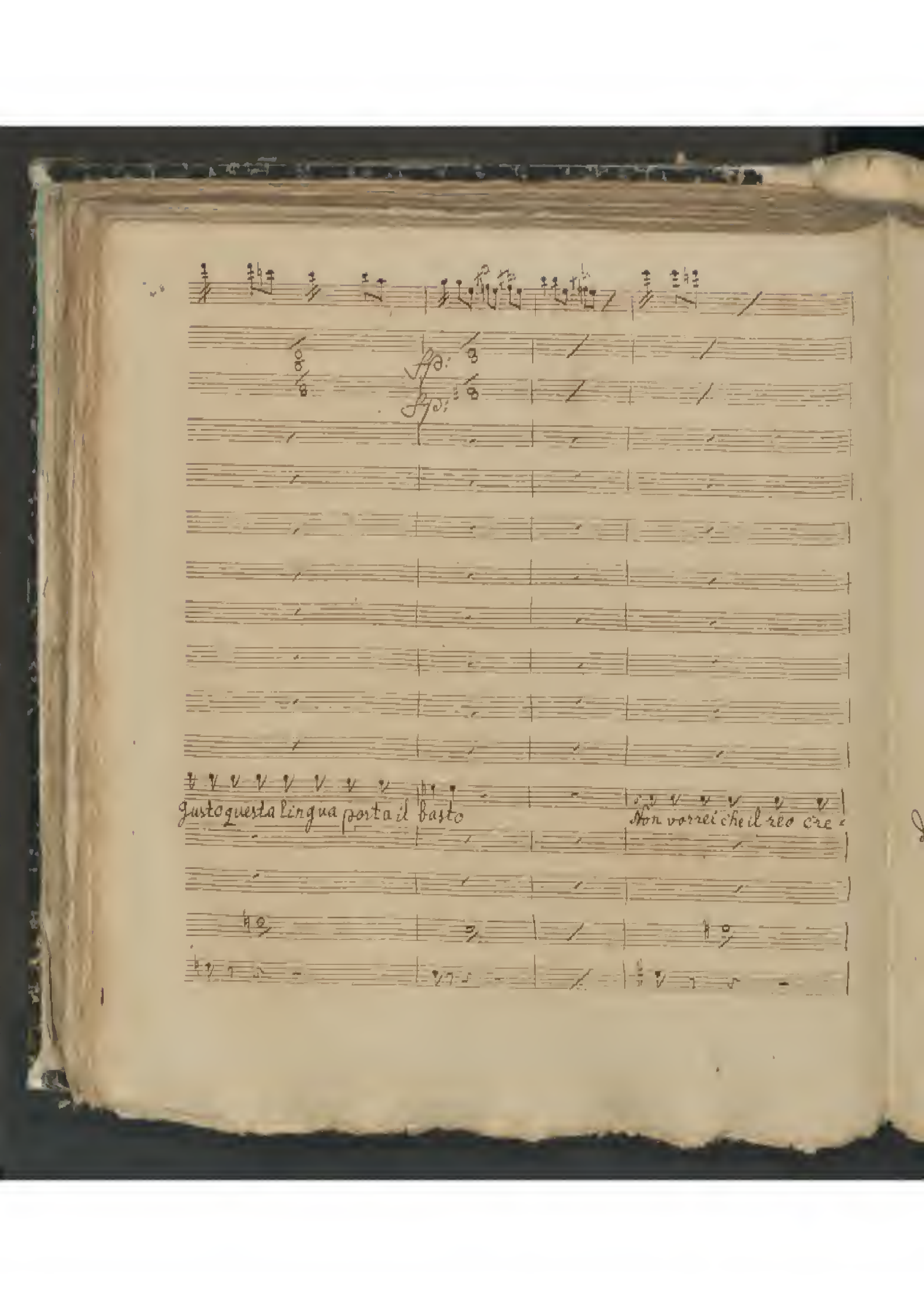
pp:

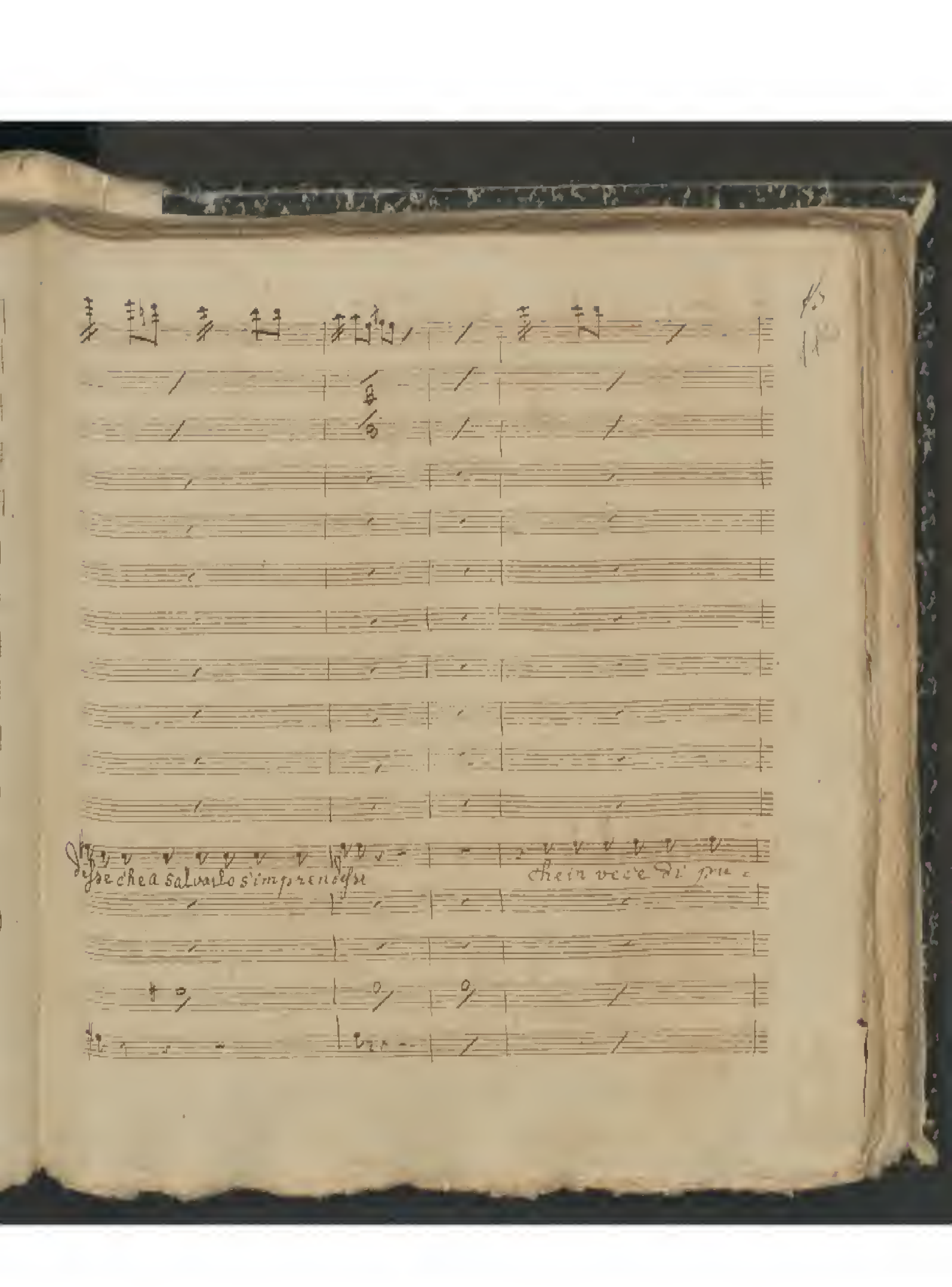
col Francesi non v'ho

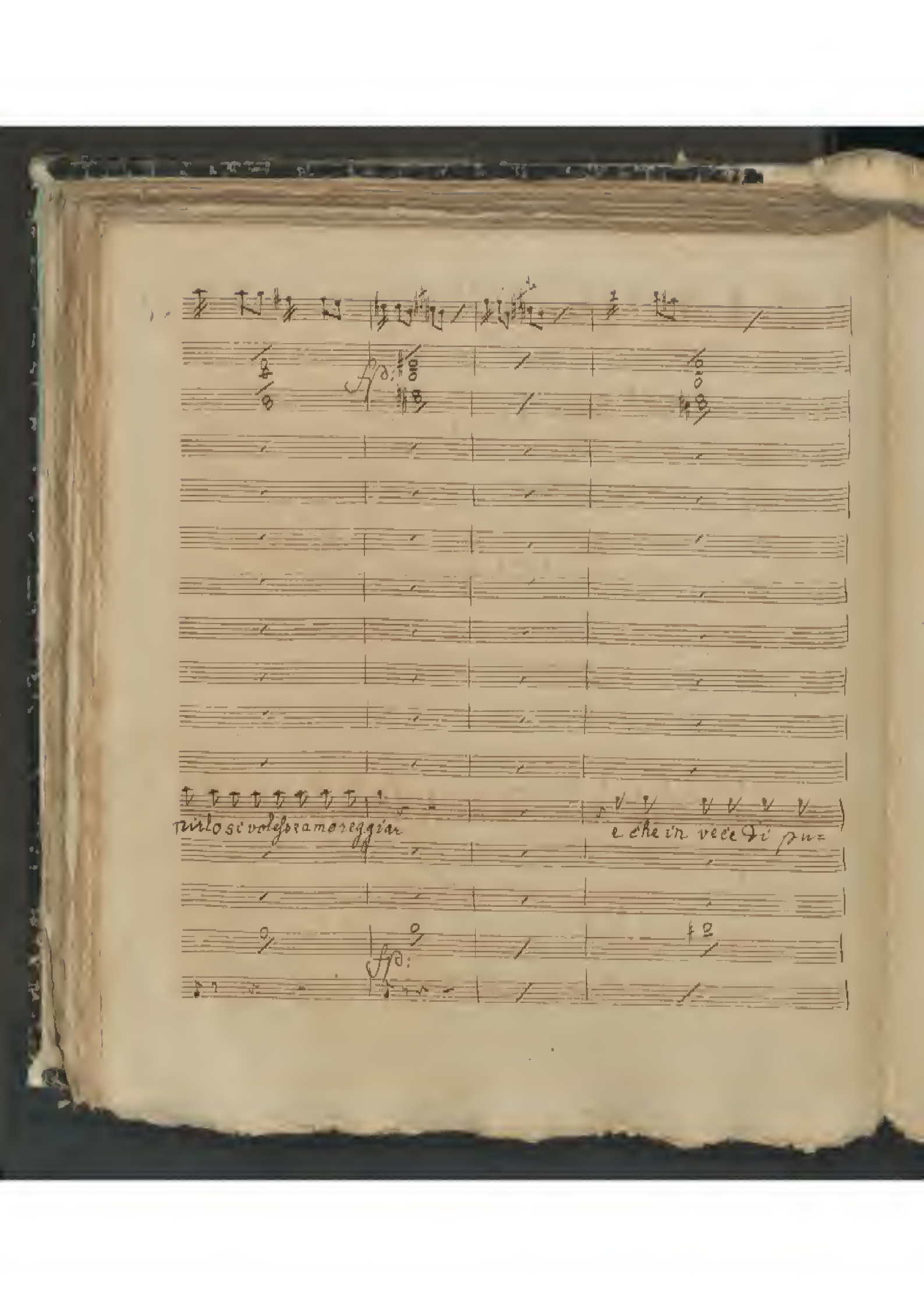
bene quel che dia volo dee far

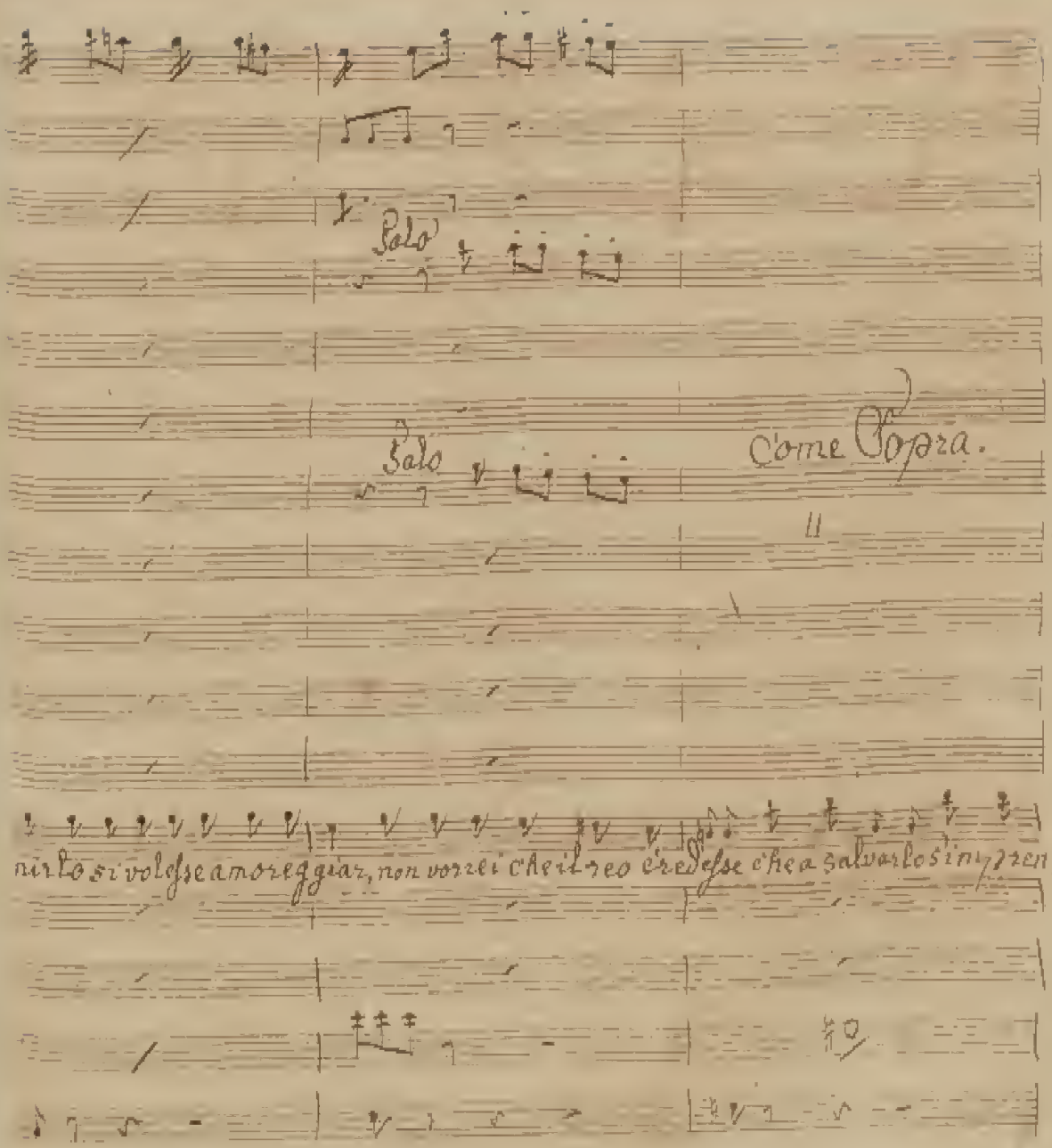
p:

piz:


Giusto questa lingua porta il basto
Non vorrei che il reo cre


desse che a salvarlo s'imprendesse
che in vece di pu-


pirlo si volesse amoreggiar
e che in vece di pu=

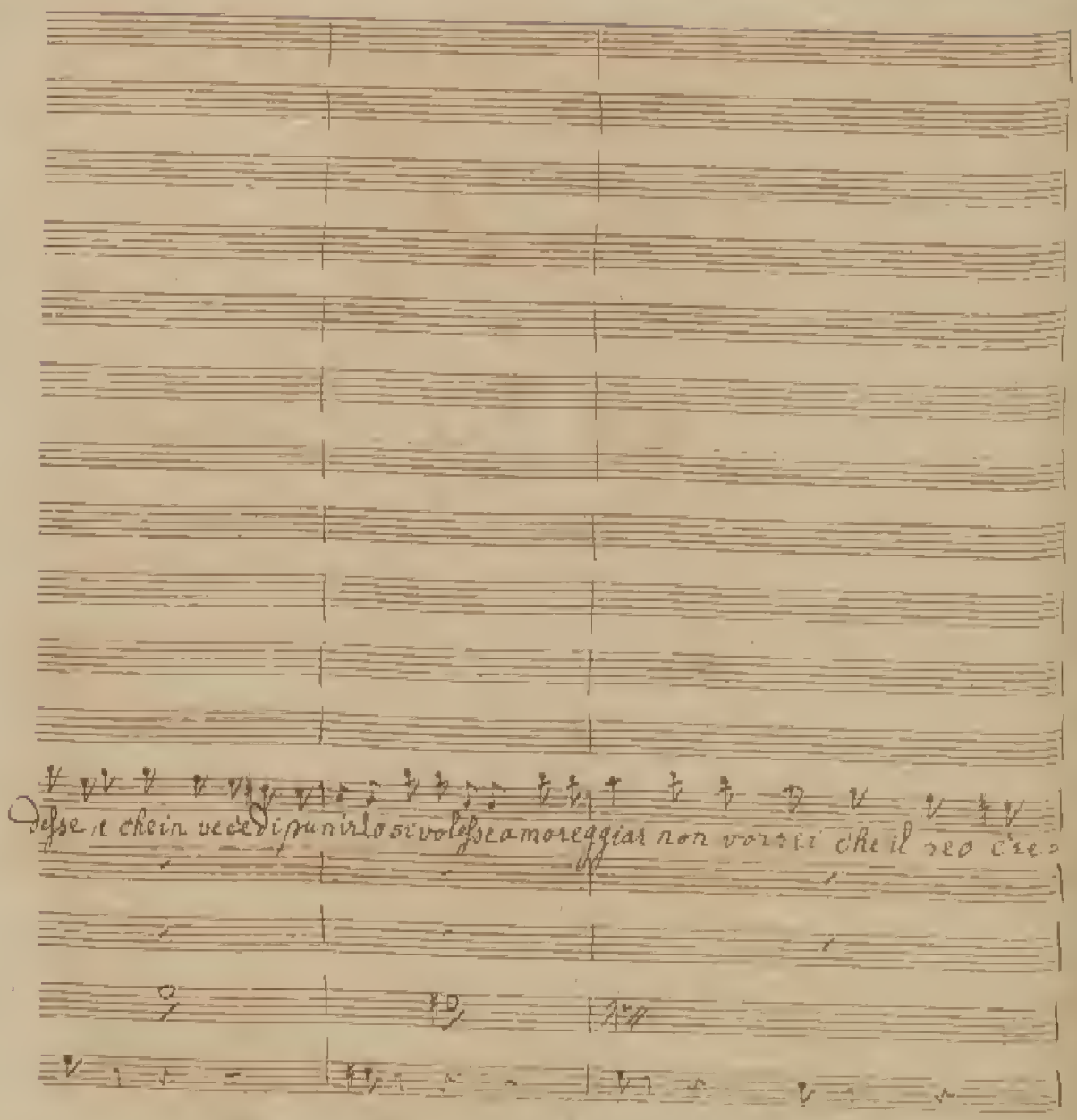


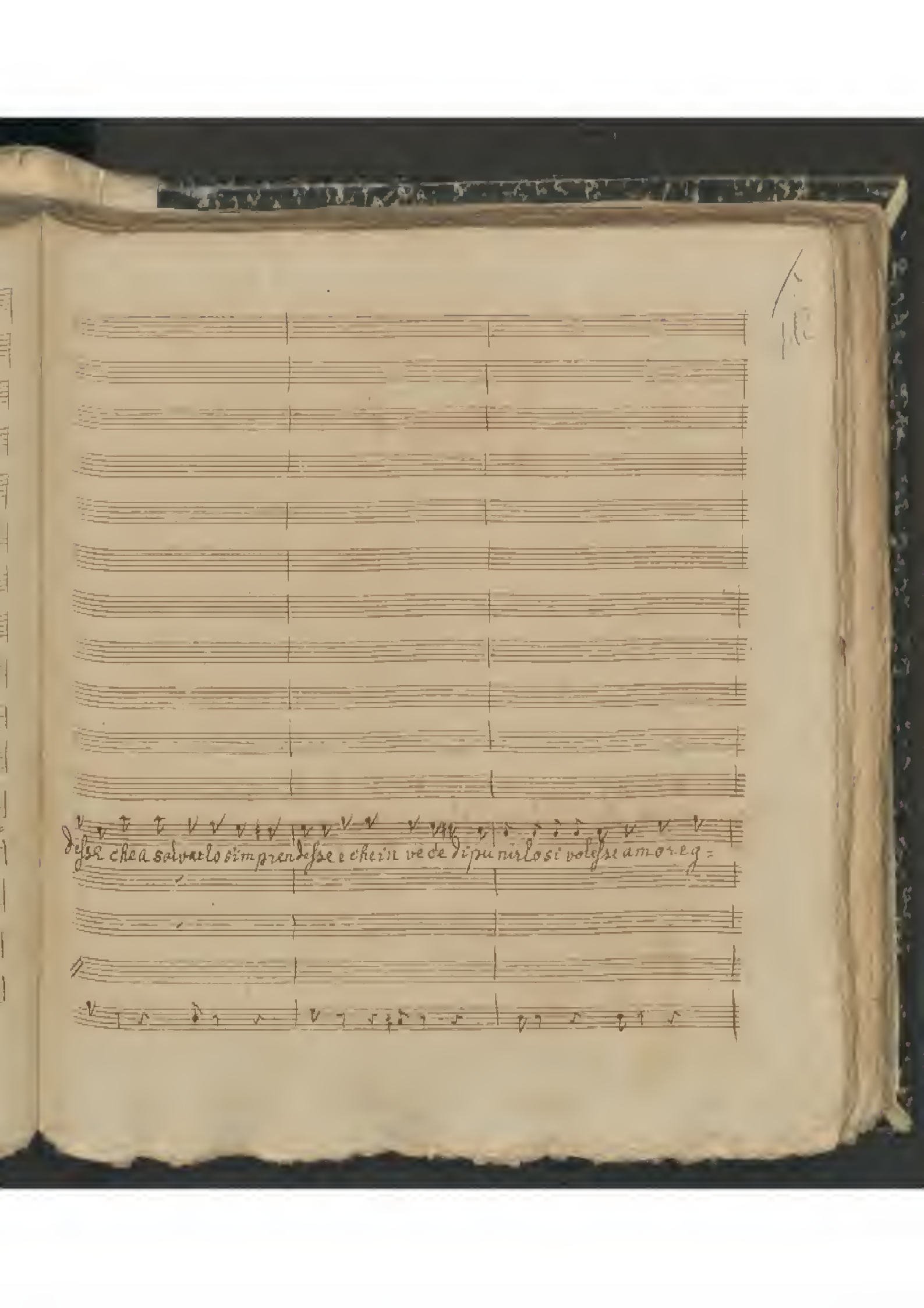
Solo

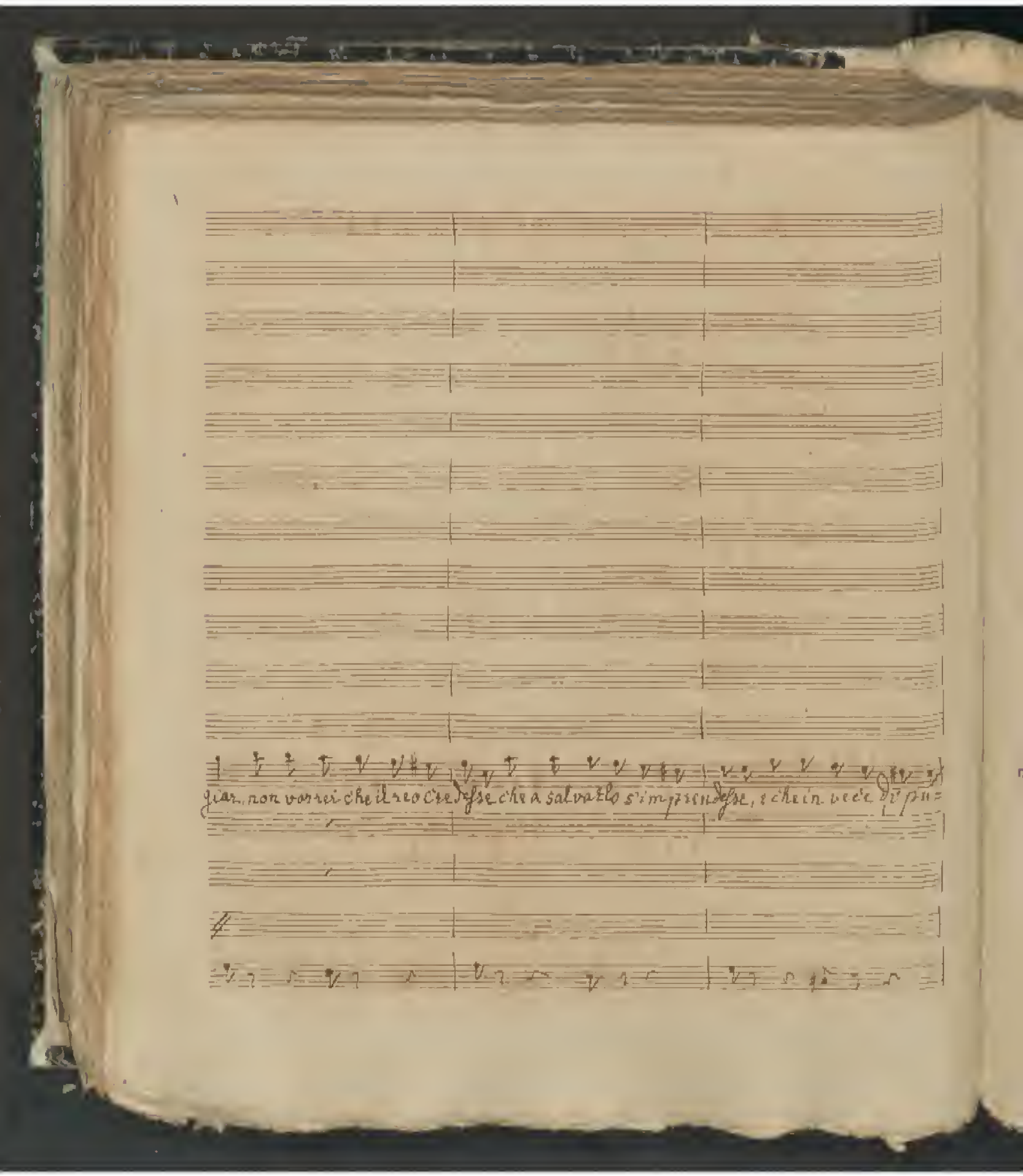
Solo

Come Sopra.

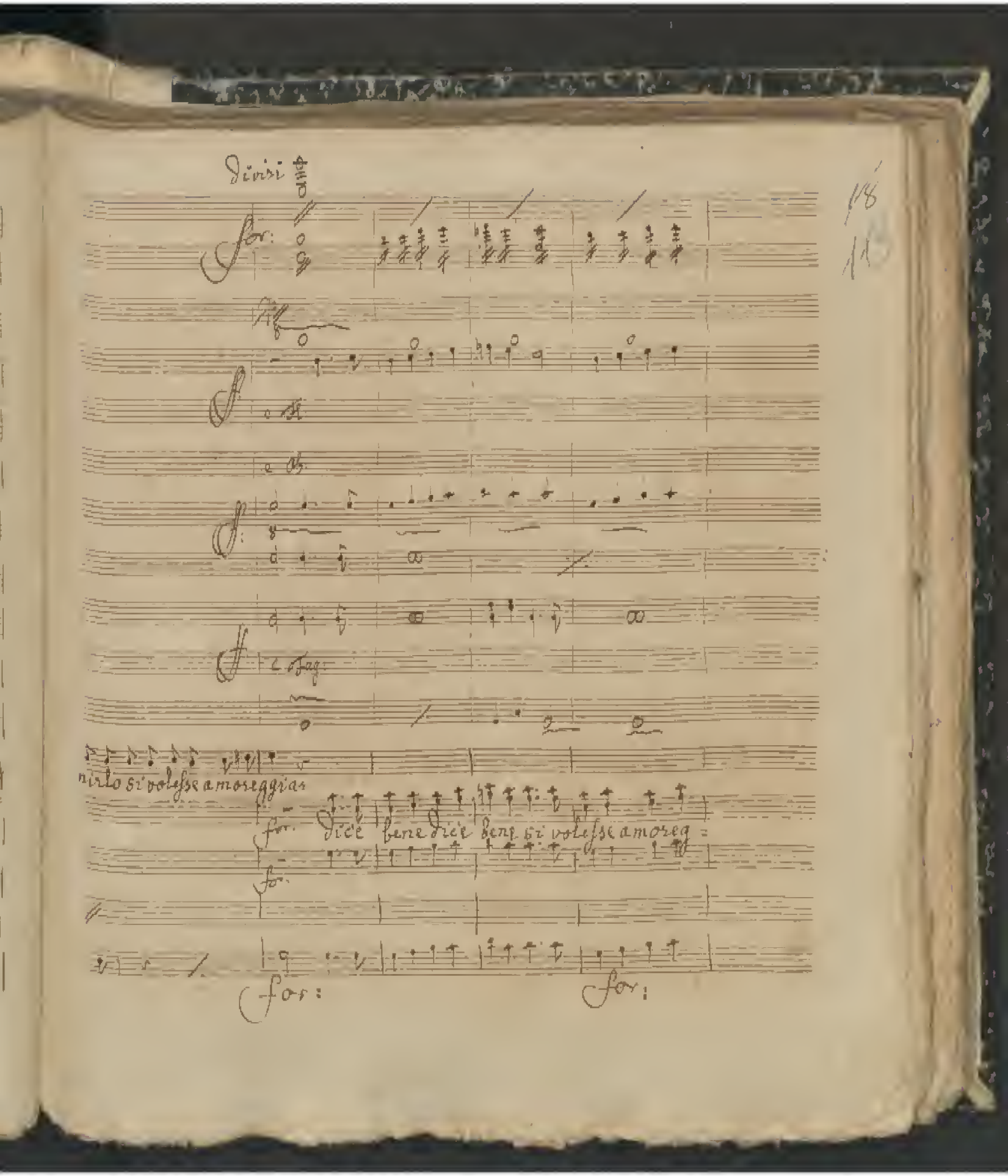
nirlo si volesse amoreggiar, non vorrei che il reo credesse che a salvarlo si impren-


Desse e chein vecedi punirlo si volesse amoreggiar non vorrei che il reo cre-


dessa che a salvarlo s'imprendesse e che in vedendo punirlo si volesse amor eg=



giar, non vorrei che il reo credesse che a salvarlo s'imprendesse, e che in vece di pu=





Divisi

for:

Tiff

f

e Ob.

f

f

e Fag.

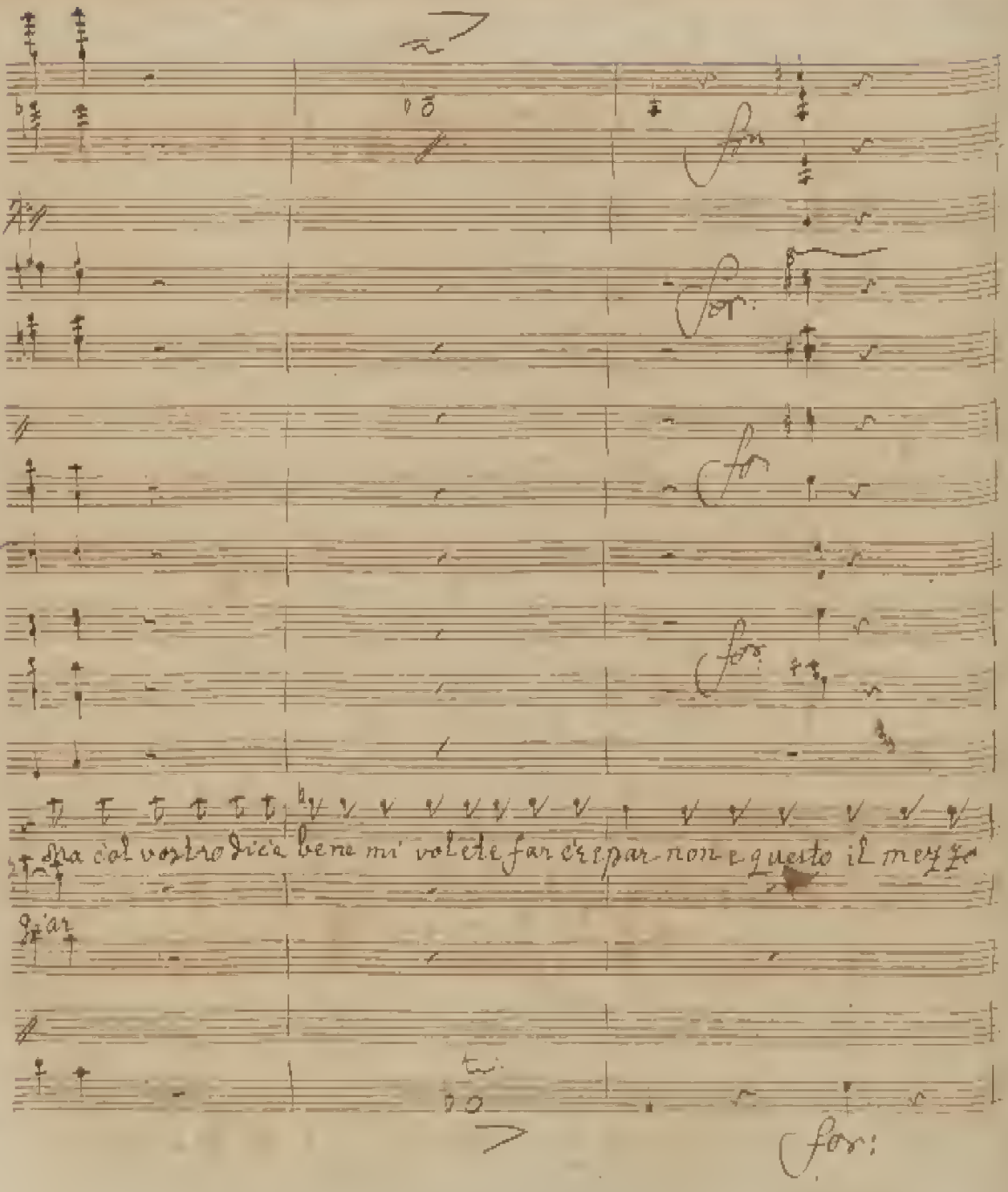
nirlo si volesse amoreggiar

for. dice bene dice bene si volesse amoreg=

for.

for:

for:



for:

for:

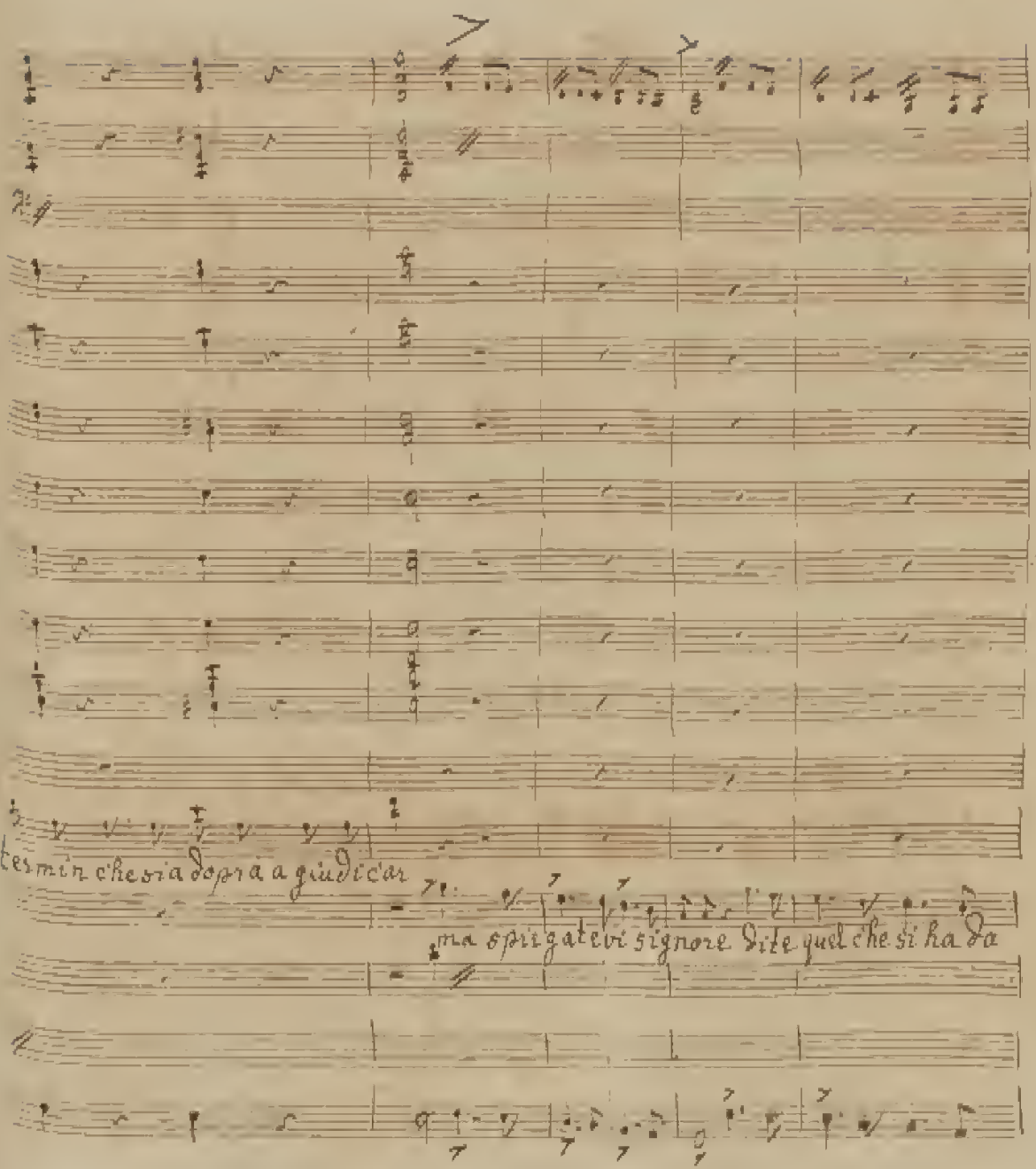
for

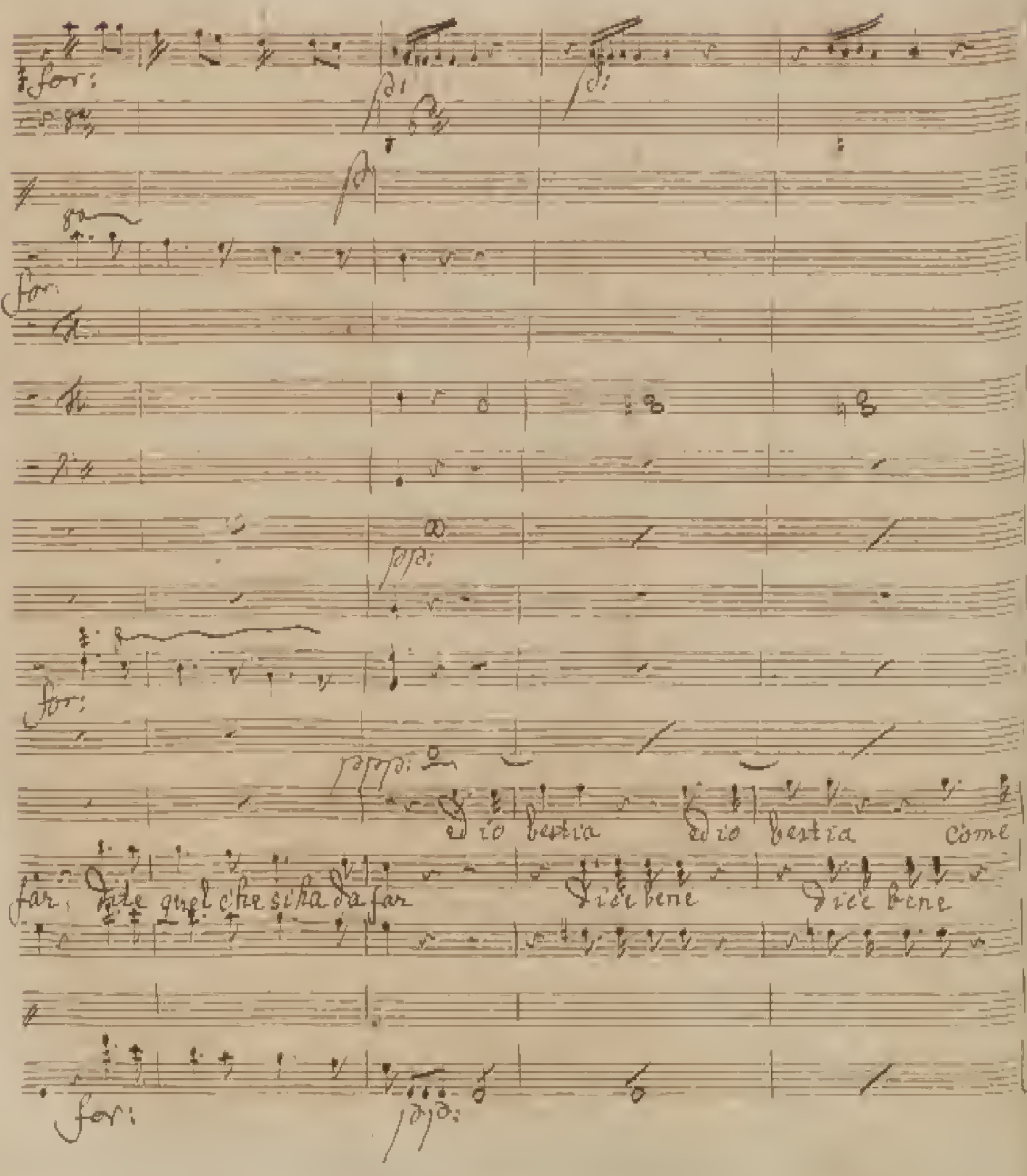
for:

ma col vostro dica bene mi volete far crepar non e questo il mezzo

giar

for:


termin che sia dopra a giudicar
ma opirgatevi signore Dite quel che si ha da


E io bestia E io bestia come
far, Dite quel che si ha da far Dice bene Dice bene

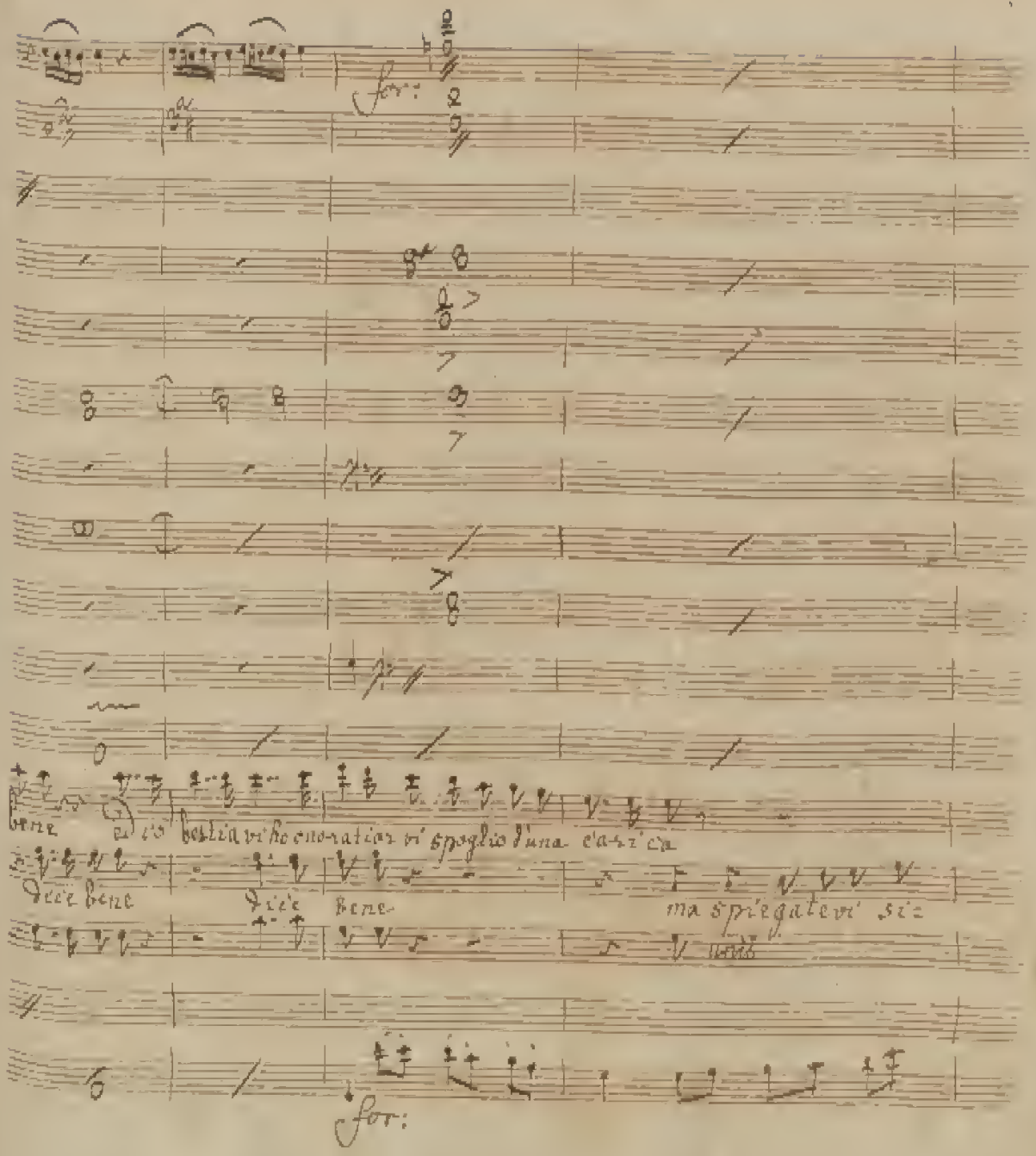
for:

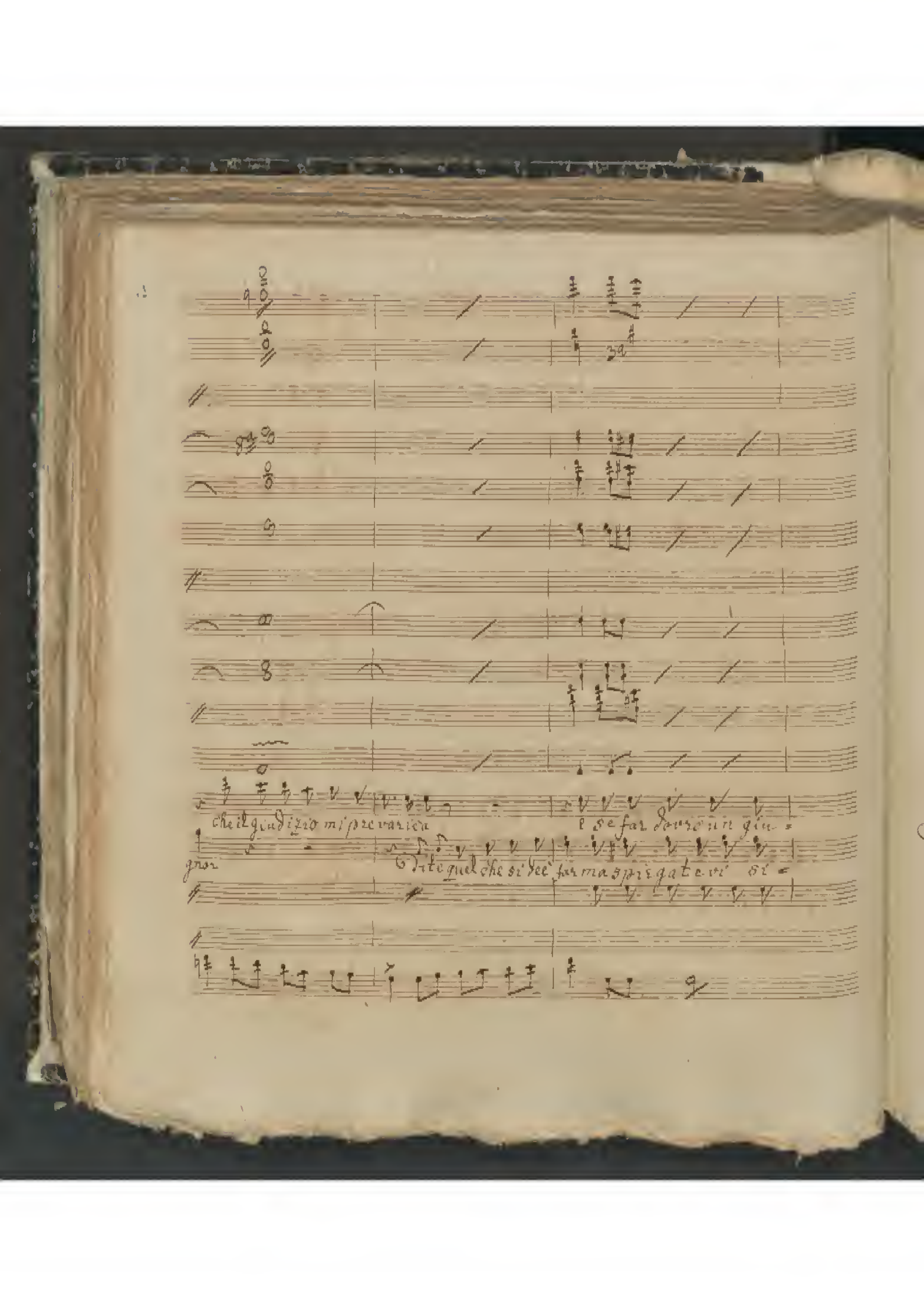
bene ed io bestia vi ho onoratior vi spoglio d'una carica

dice bene dice bene ma spiegatevi si=

unis

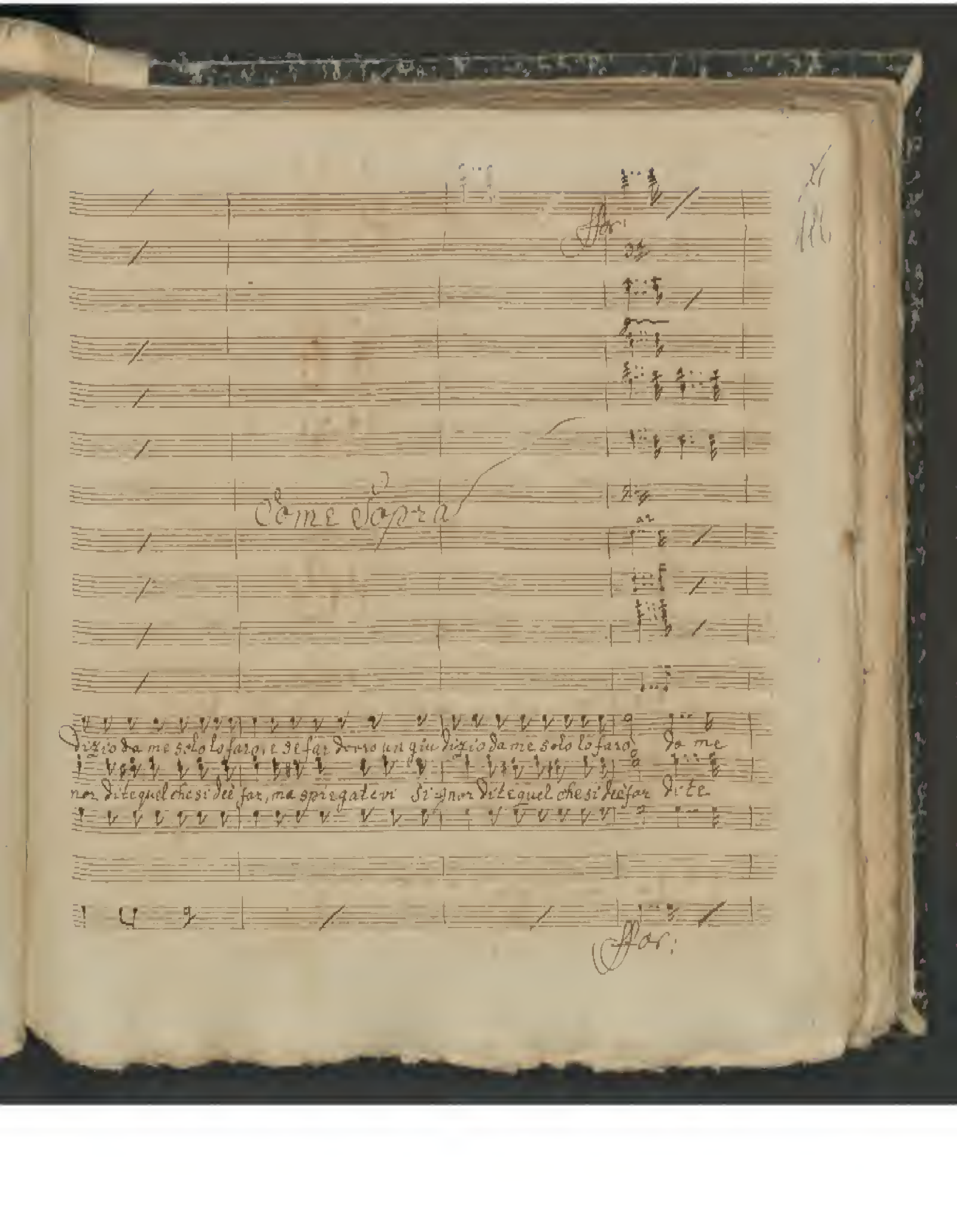
for:





che il giudizio mi prevarica e se far dovrò un giu-

gnor Dite quel che si dee far ma spiegatevi si-

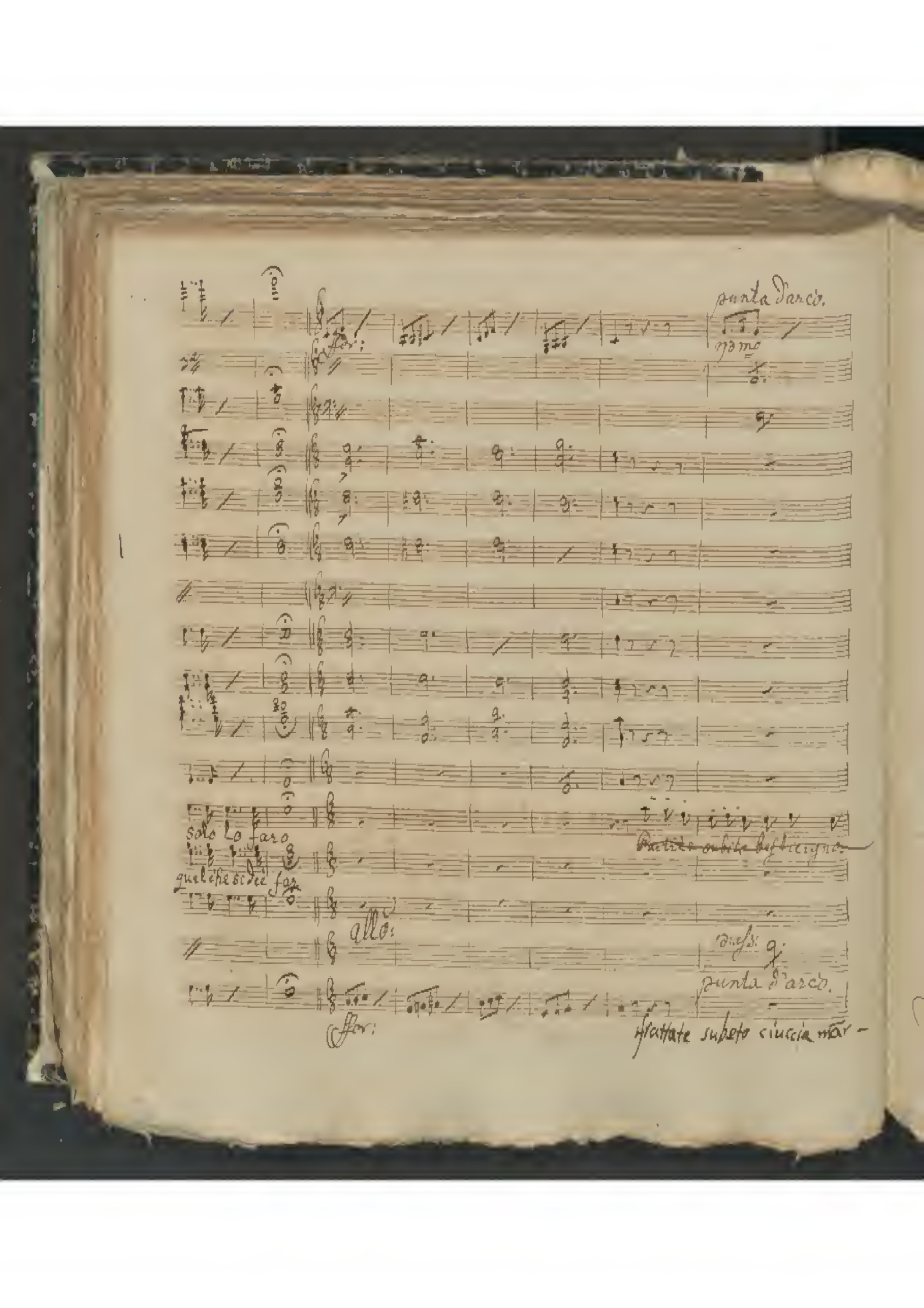


Ffor:

Come Sopra

dizio da me solo lo farò, e se far dovrò un giudizio da me solo lo farò. Da me
nor dite quel che si dee far, ma spiegatevi Signor dite quel che si dee far dite

Ffor:



punta d'arco.

ffor:

Solo Lo faro

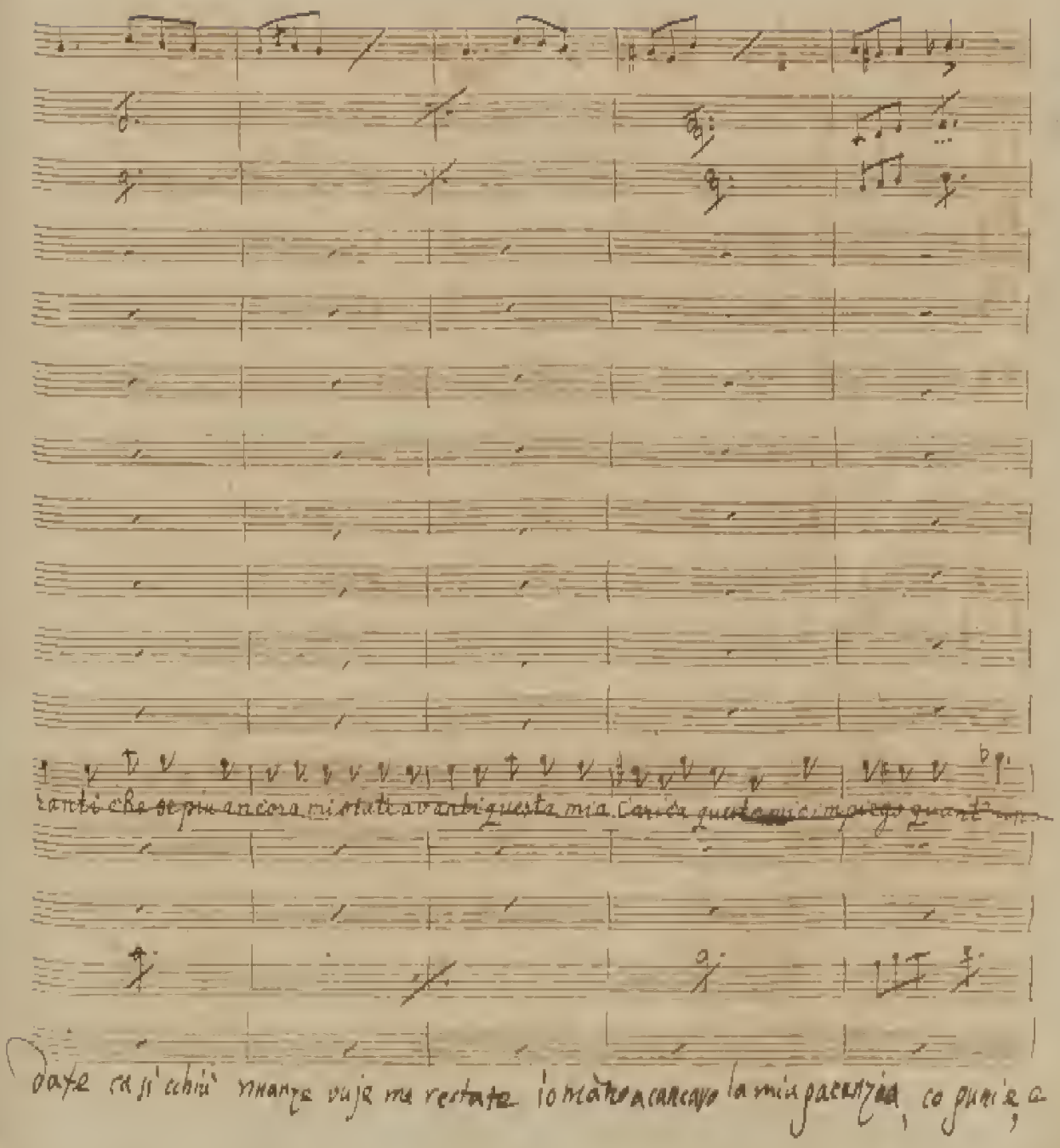
quel che si dee far

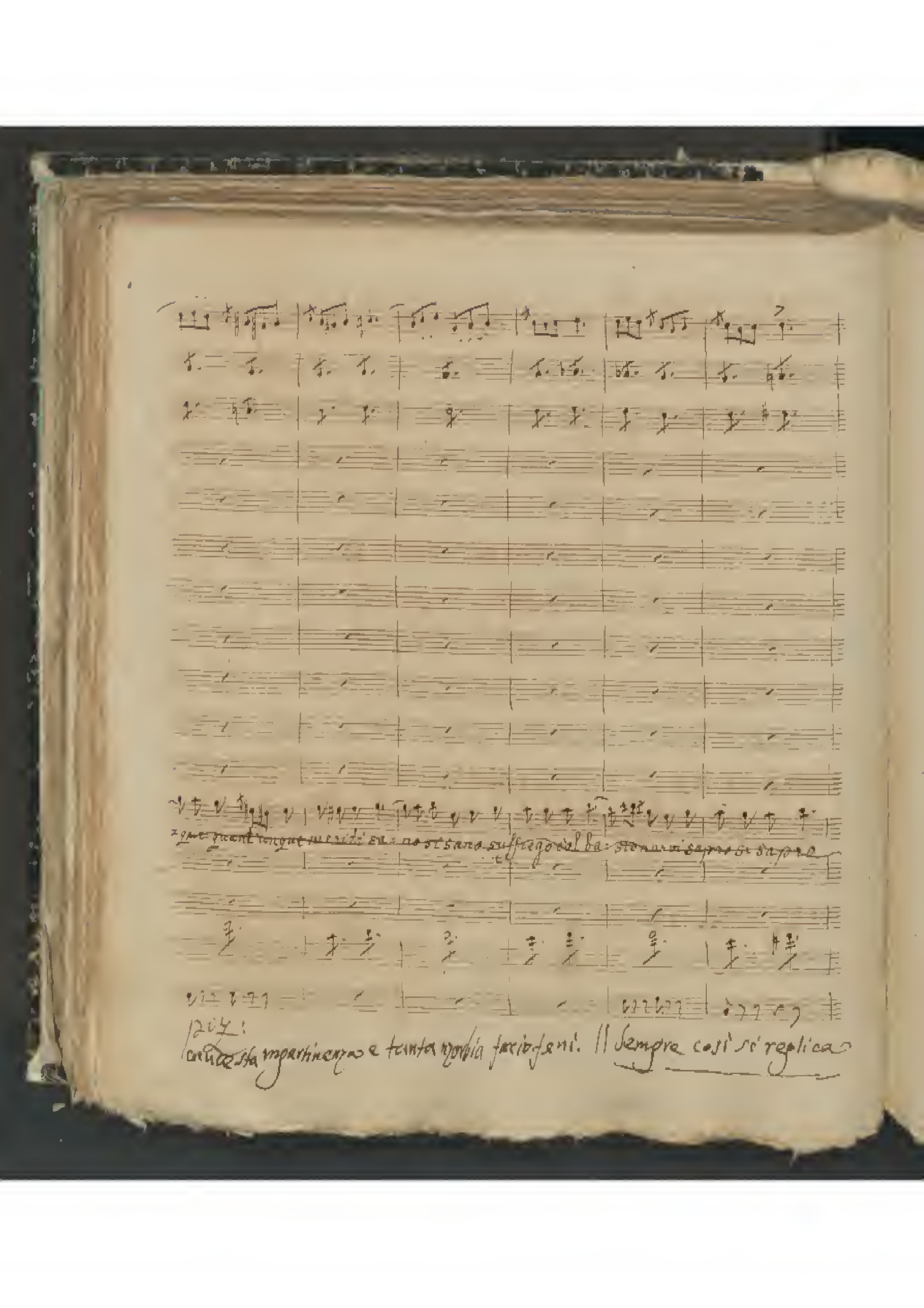
allo:

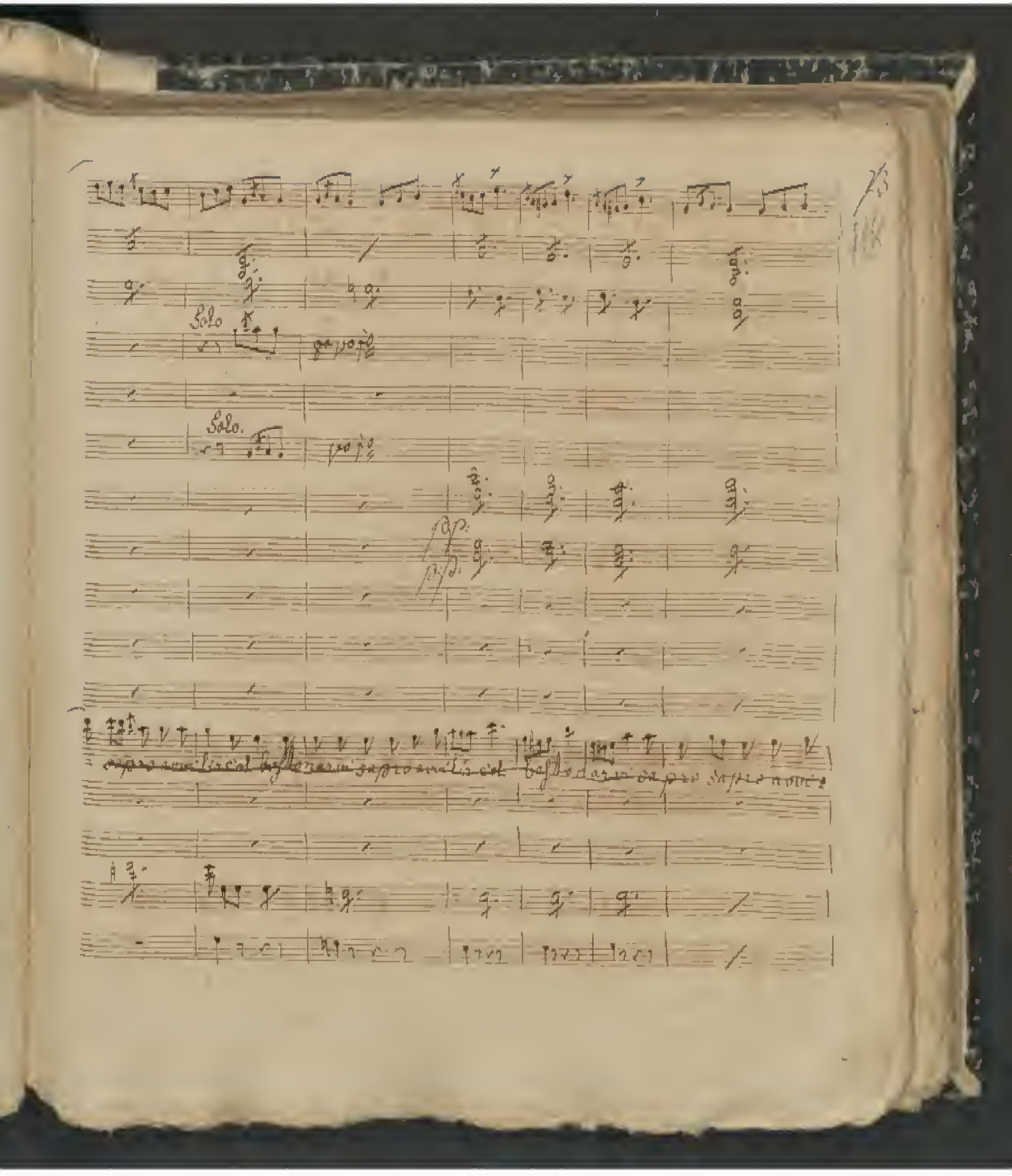
ffor:

punta d'arco.

frattate subeto ciuccia mar -


ranti che se piu ancora mi state avanti questa mia carica questa mia impiego quant'
date ca si cchiù nnanze vuje me restate io mano a cancavo la mia pacenzia, co punie, a


que quant unque meriti sa no si sano suffrego col ba stonarvi sapro si sapro
piz:
Con questa impertinenza e tanta morbia faccio feni. Il Sempre così si replica

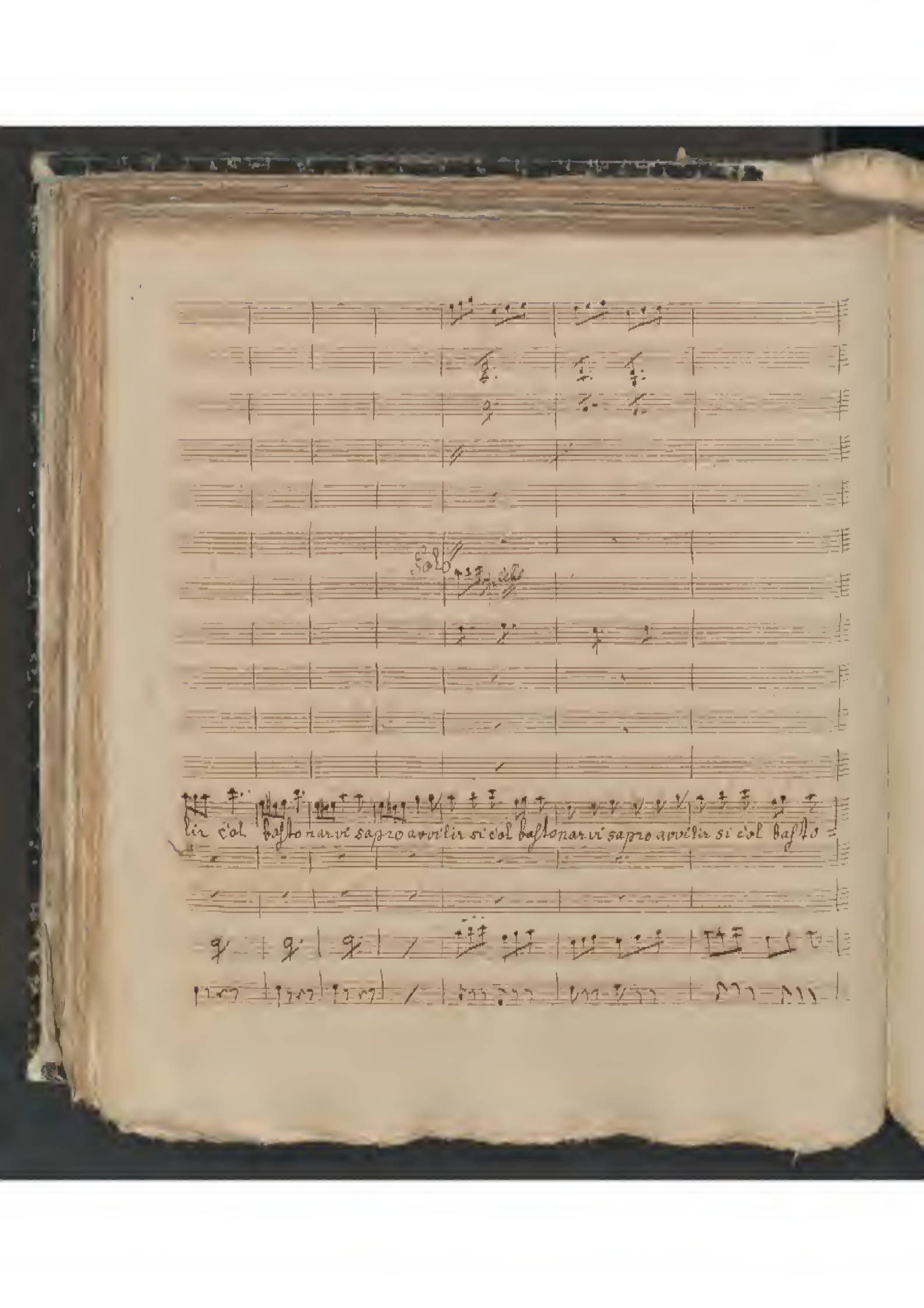


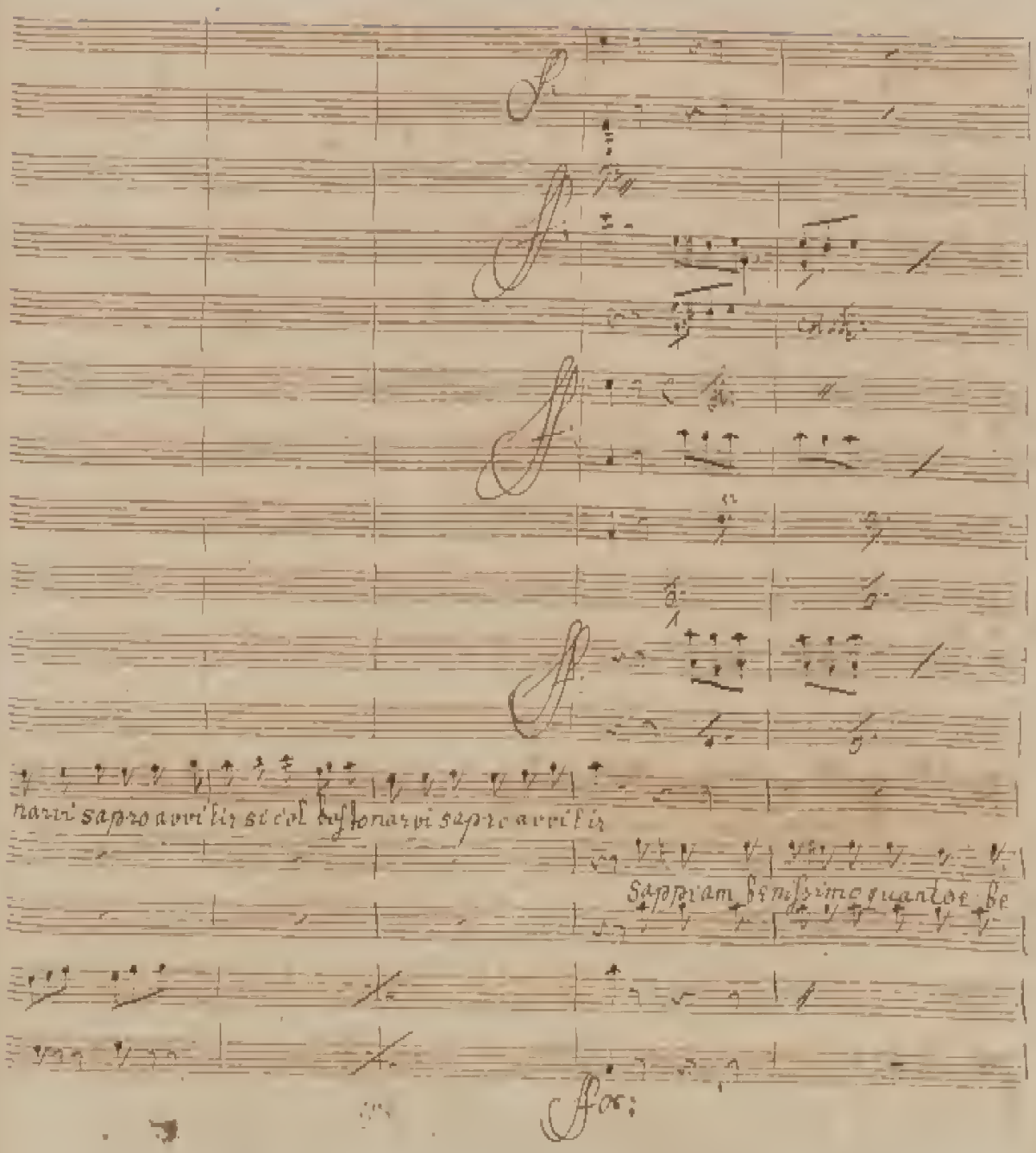
Solo

Solo.

pp.

p.p.

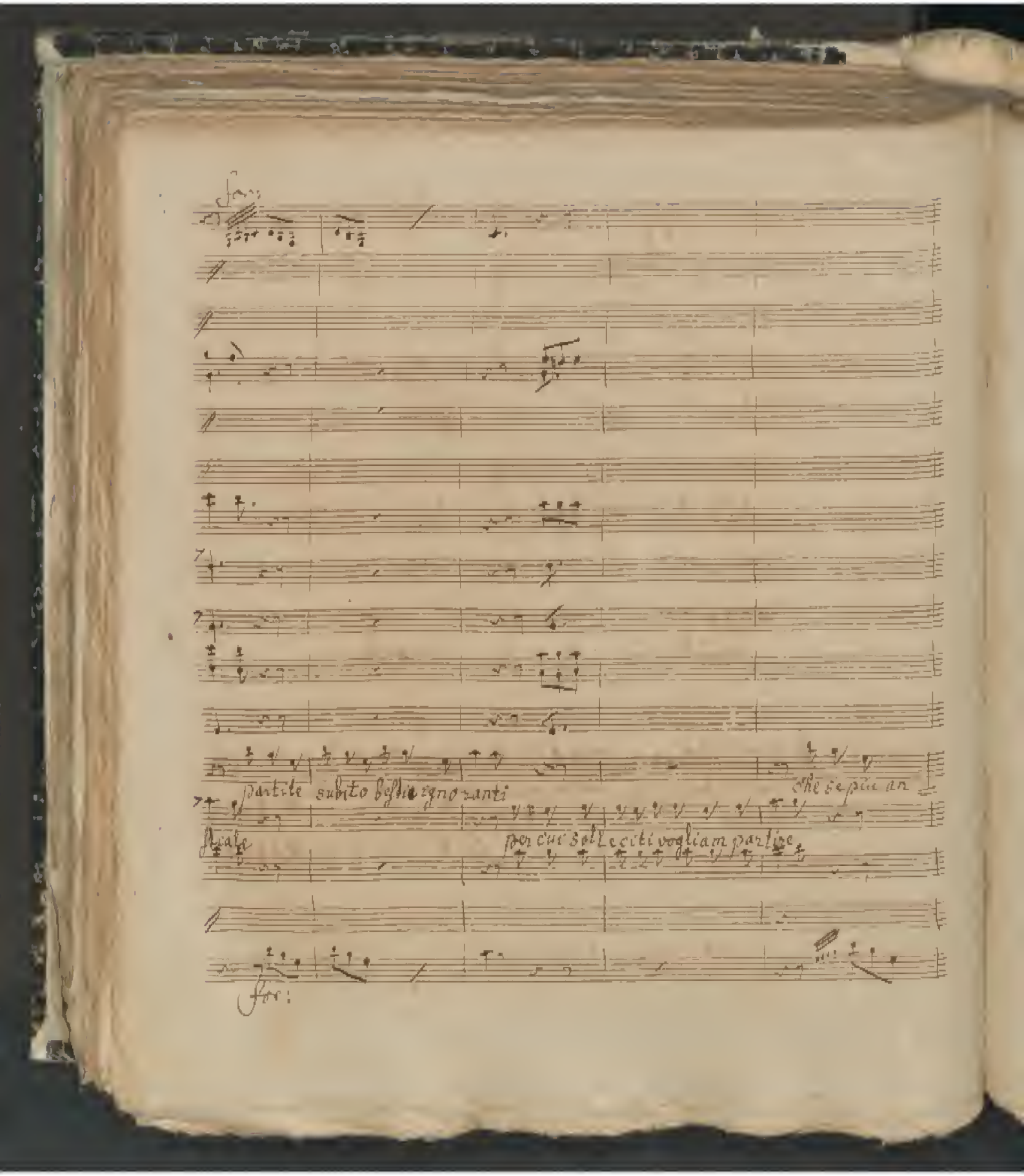

Solo
lir col bastonarvi sapro avvilir si col bastonarvi sapro avvilir si col basto



narvi sapro avvilir si col bosto narvi sapro avvilir

Sappiam benissimo quanto e be

For:



for:

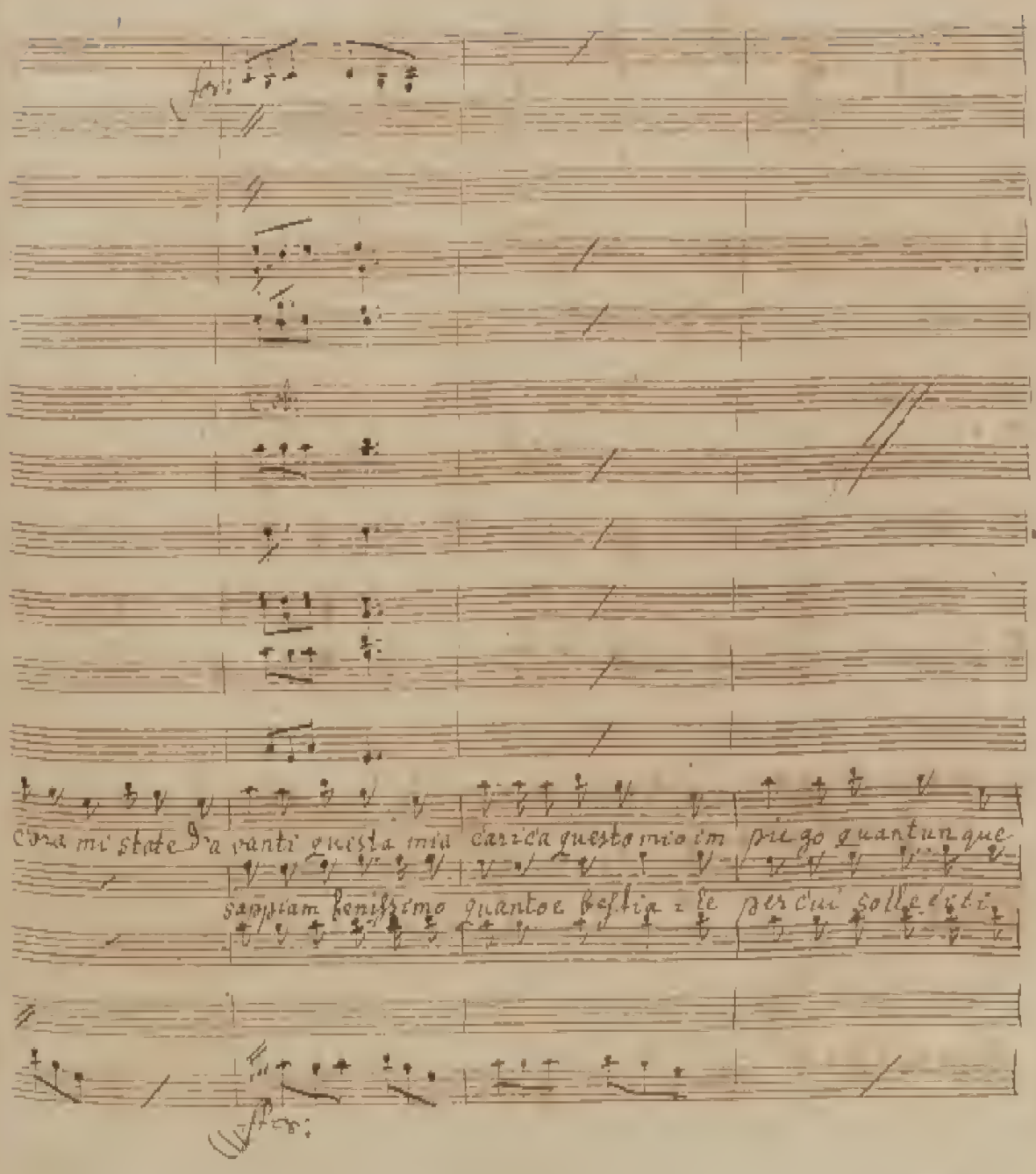
partite subito bestie ignoranti

che se più an

strale

per cui solleciti vogliam partire

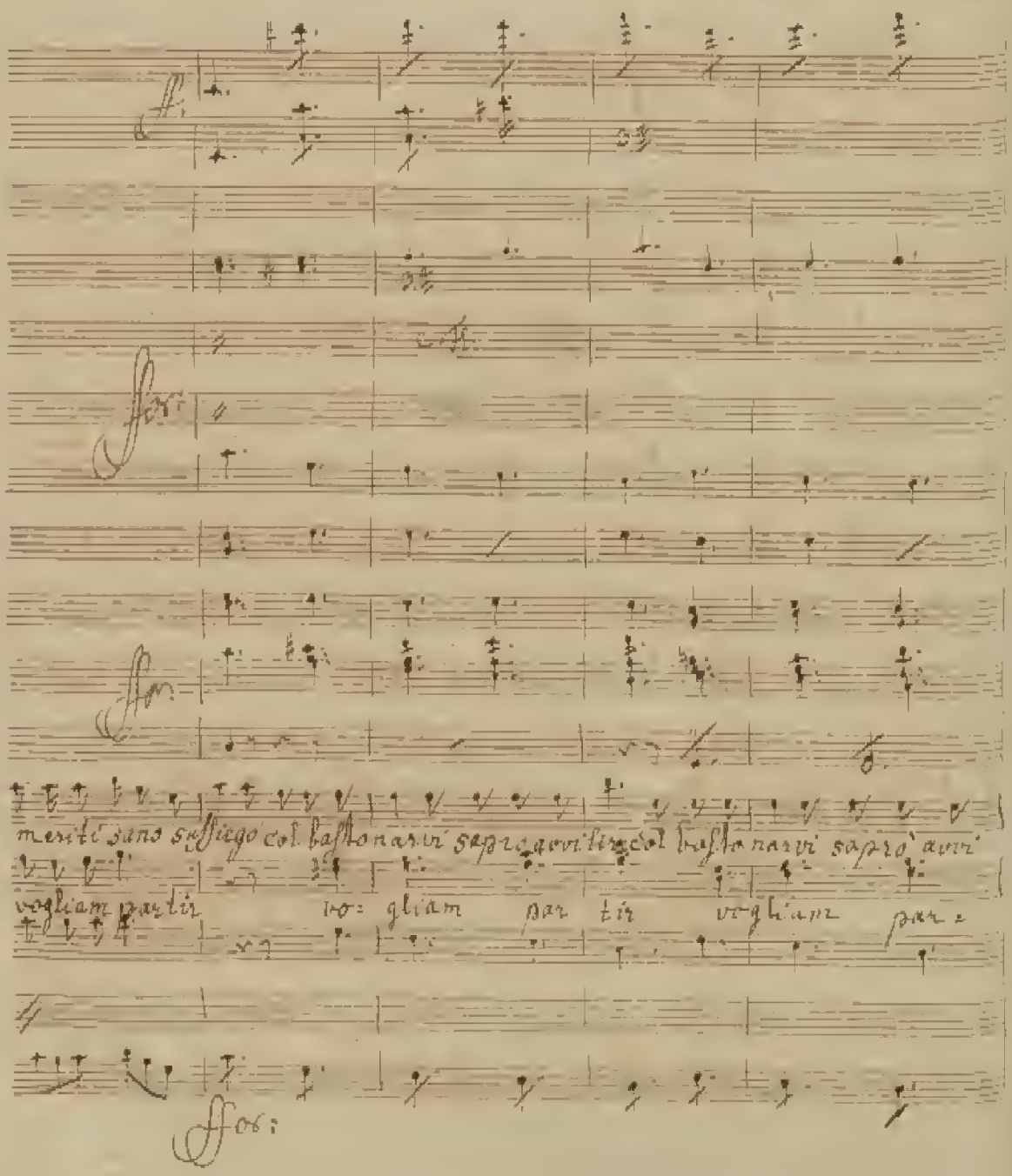
for:





Cora mi state d'avanti questa mia carica questo mio im piego quantunque

sappiam benissimo quanto e bestia e le per cui solle diti



ff.

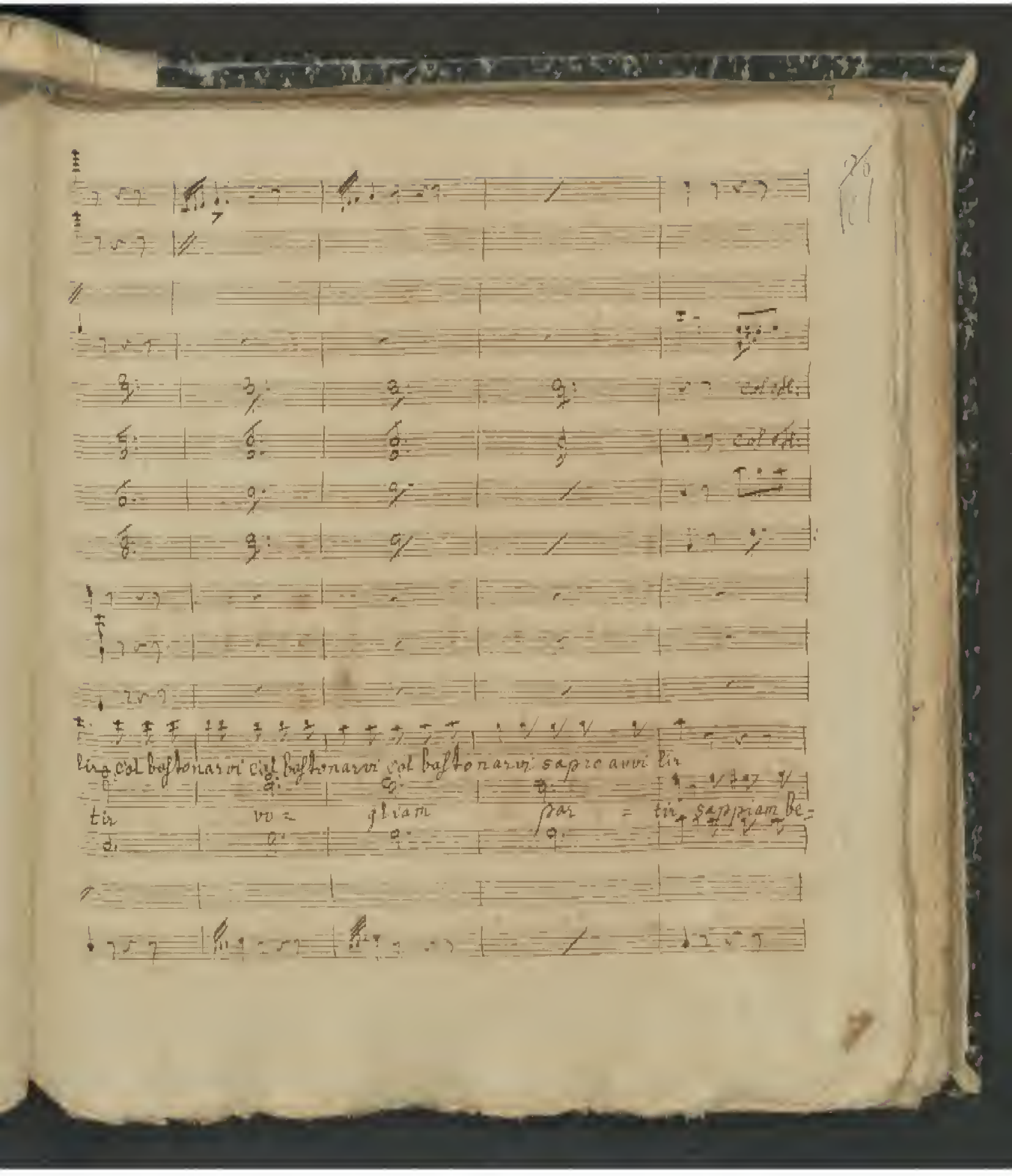
ffor:

ffor:

meriti sano sussiego col bastonarvi saprò avvilir col bastonarvi saprò avvi

vogliam partir vo: gliam par tir vogliam par:

ffor:

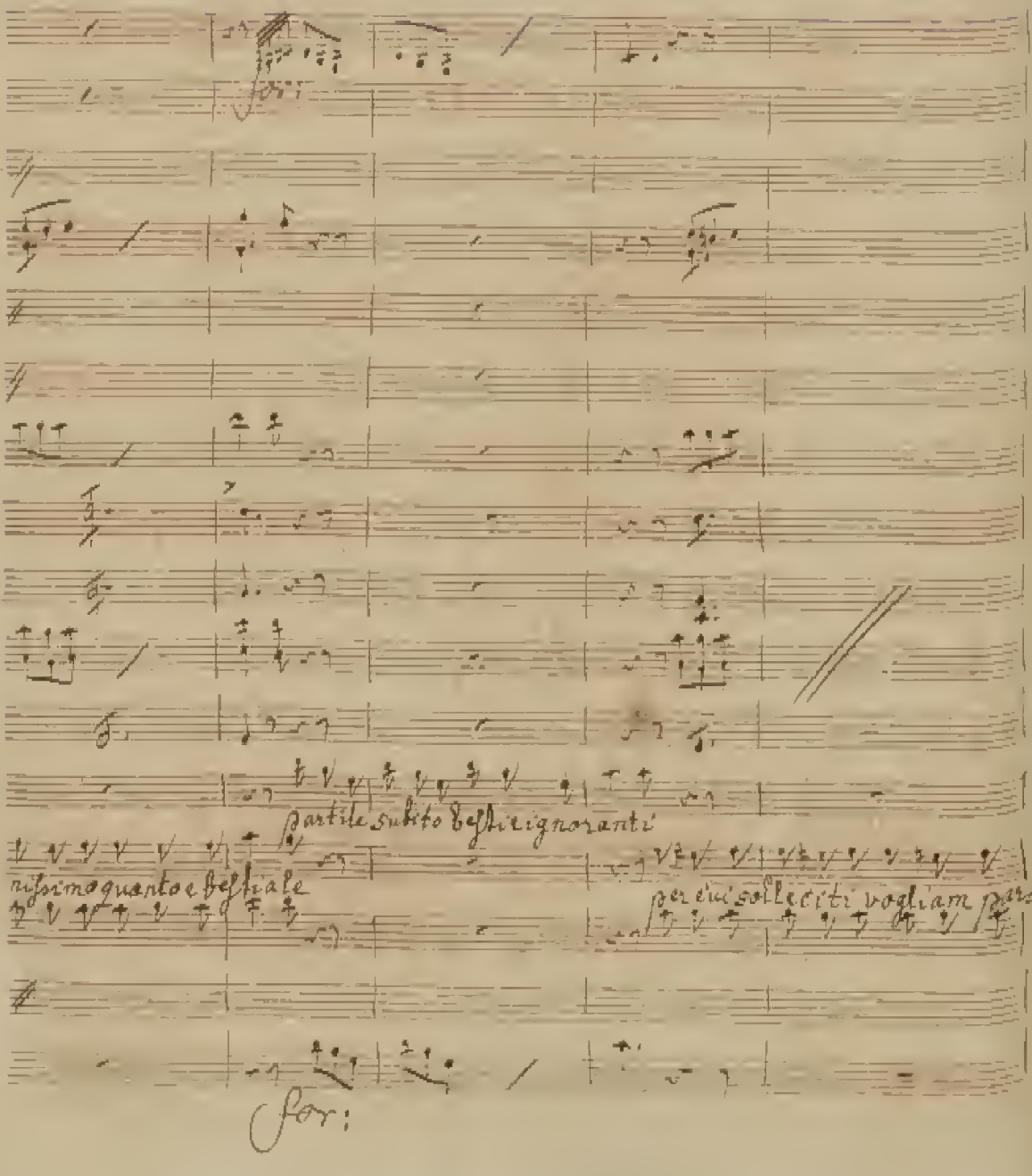


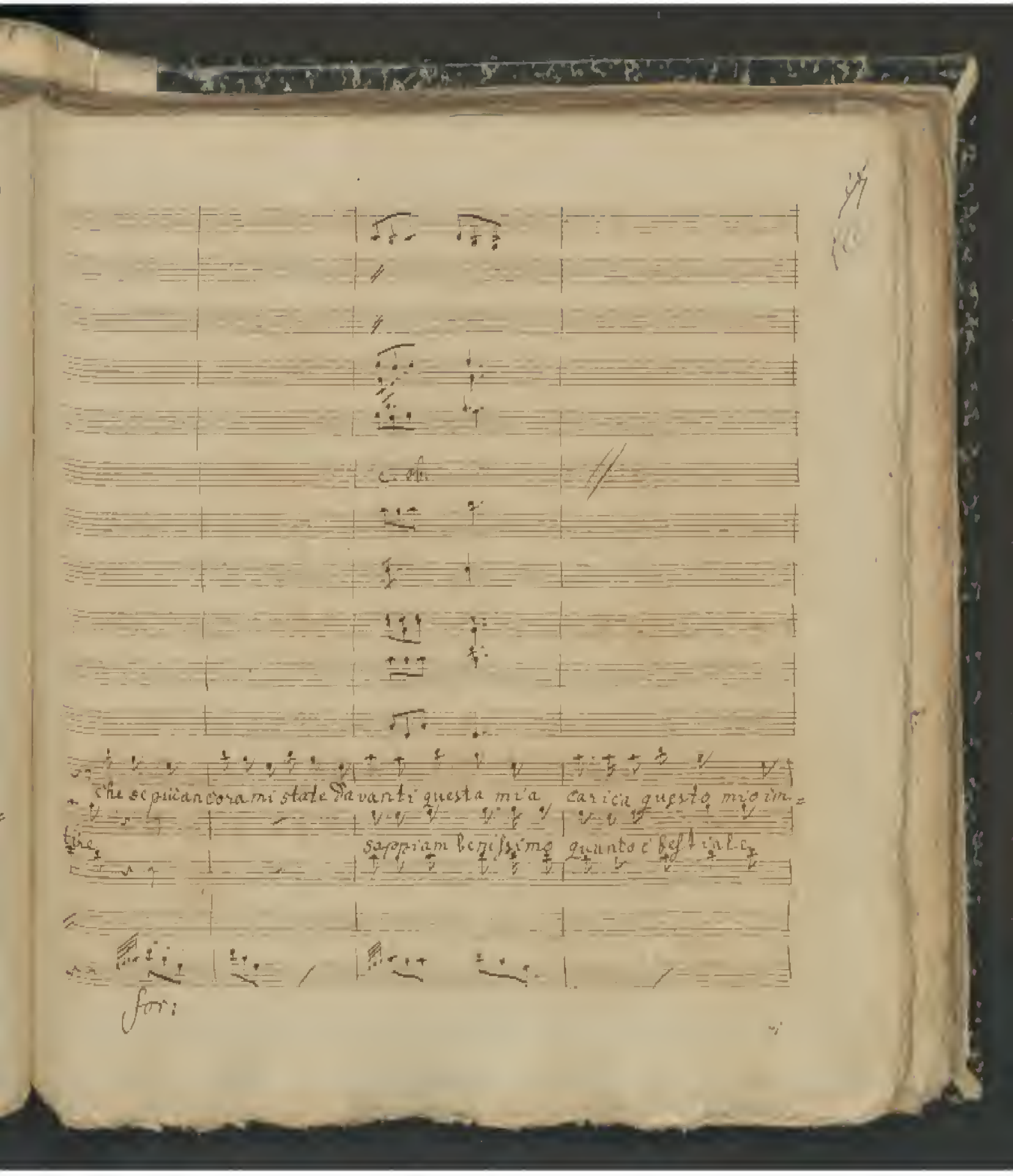
col ch.

col ch.

lir col bastonarvi col bastonarvi col bastonarvi sapre avvi lir

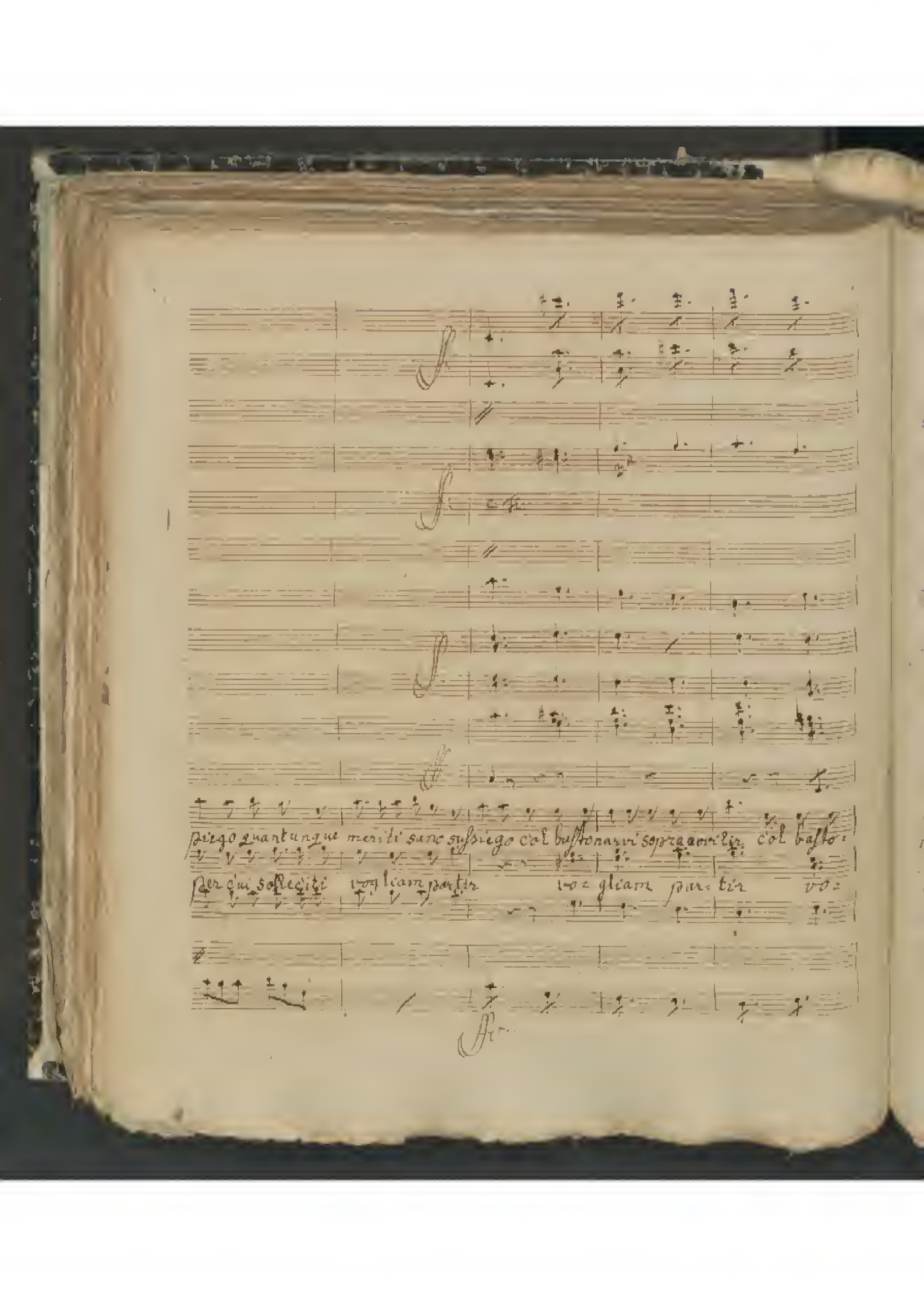
tir vo = gliam par = tir sappiam be=


for:
partite subito bestie ignoranti
nissimo quanto e bestiale
per cui solleciti vogliam pare
for:



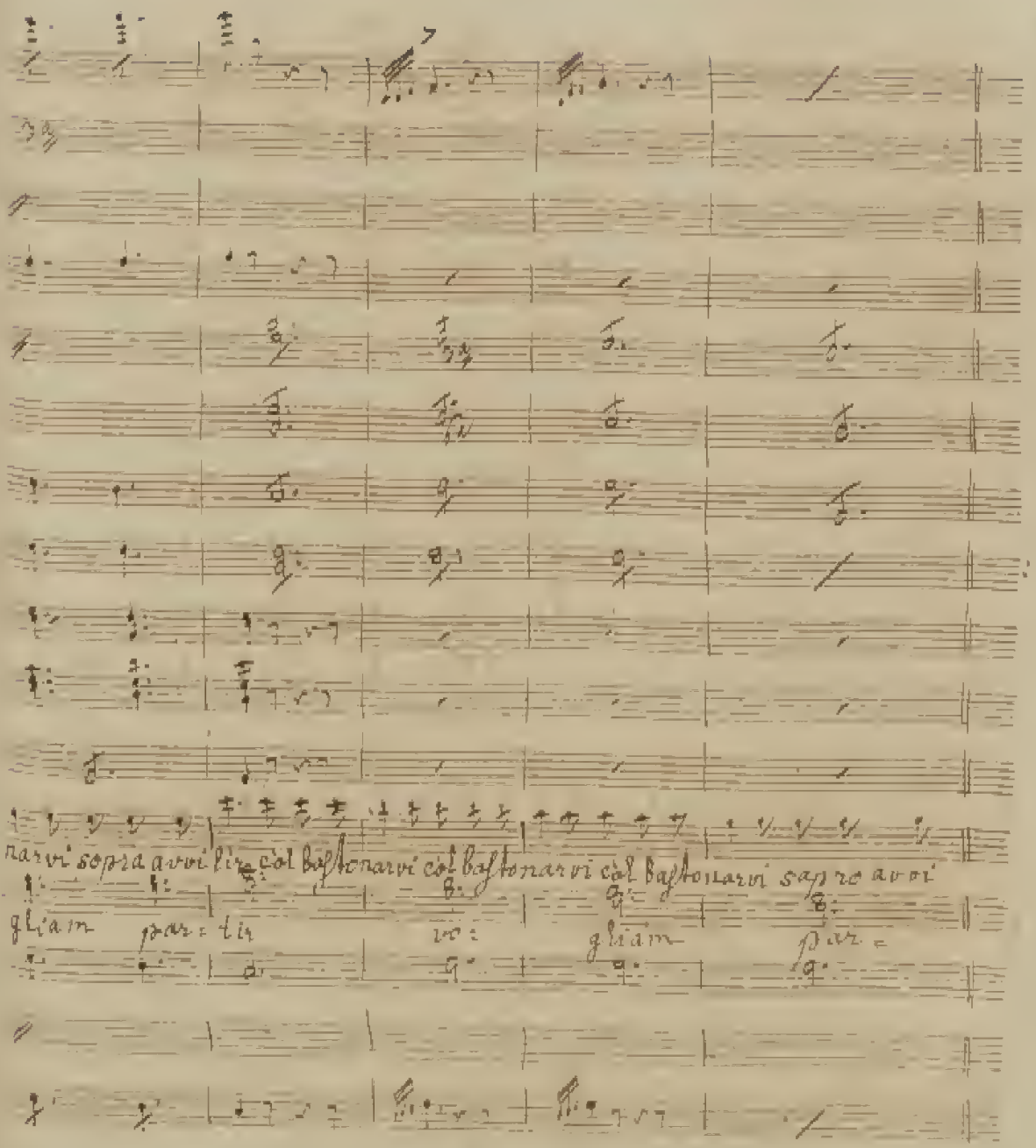
che se più ancora mi state davanti questa mia carica questo mio im=
tire sappiam benissimo quanto è bestiale

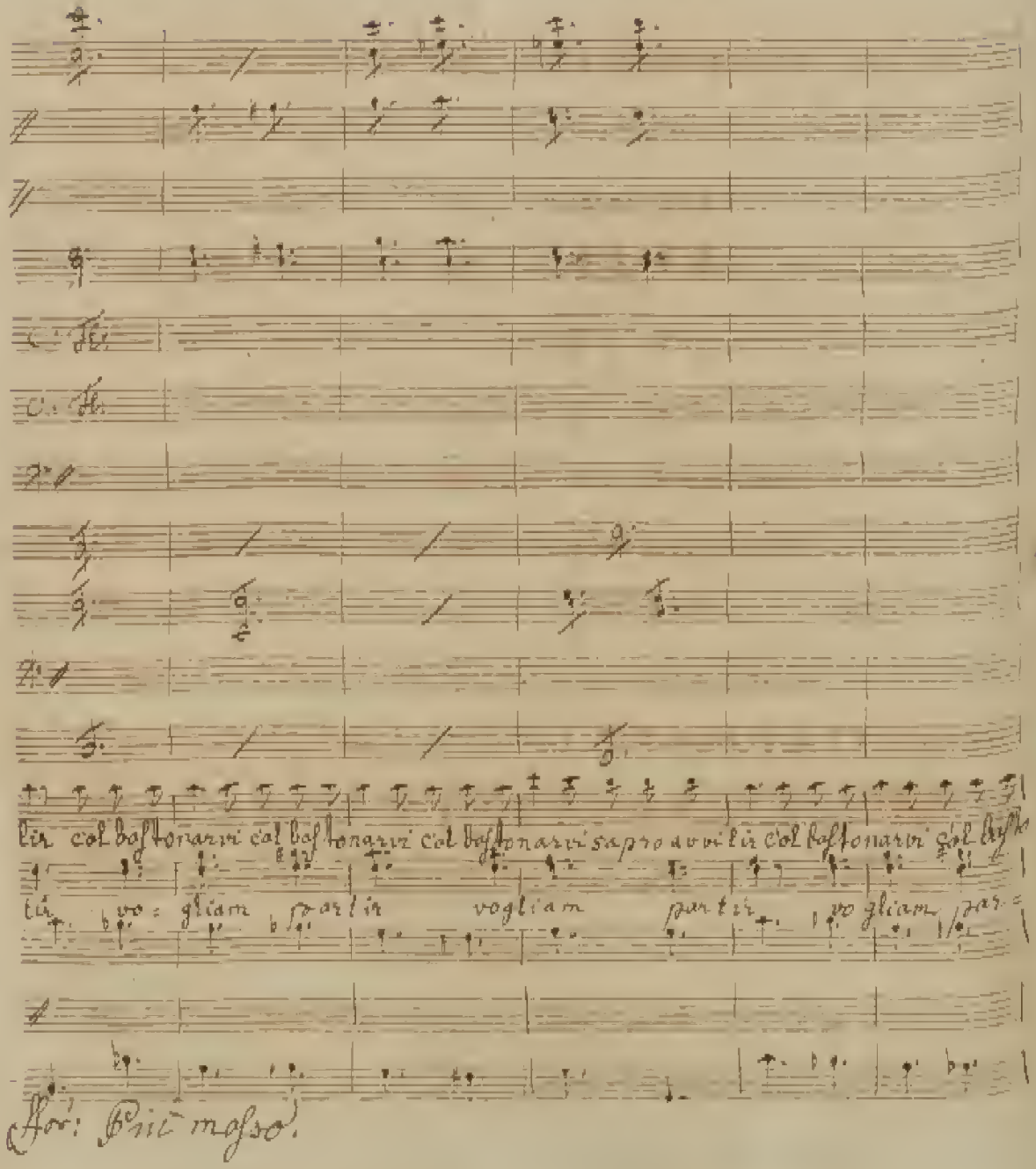
for:

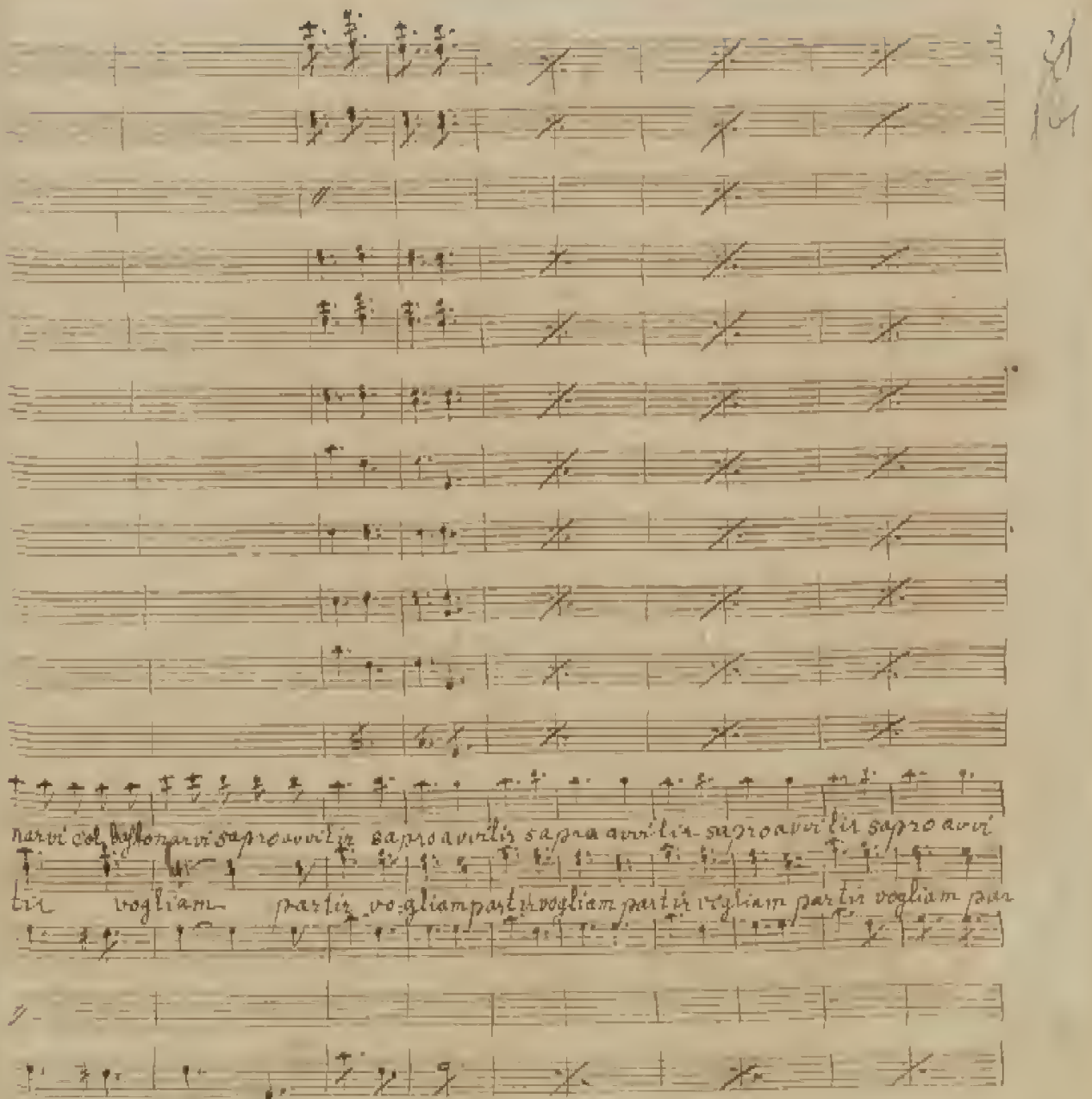


piego quantunque meriti sano sussiego col bastonarvi sopra avvilir col basto:

per cui solleciti vogliam partir vo: gliam par: tir vo:

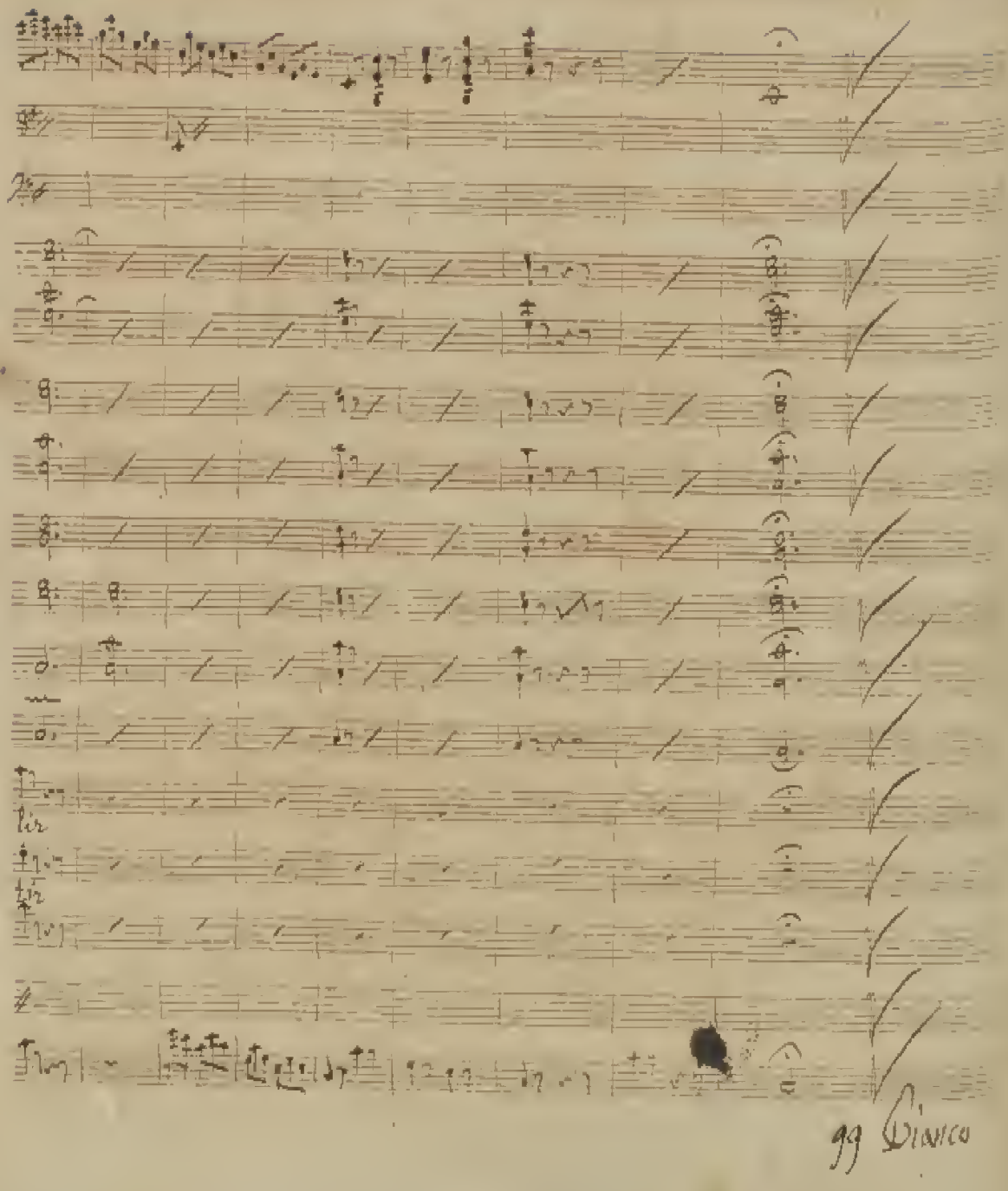

narvi sopra avvi lir col bastonarvi col bastonarvi col bastonarvi sopra avvi
gliam par: tir vo: gliam par:

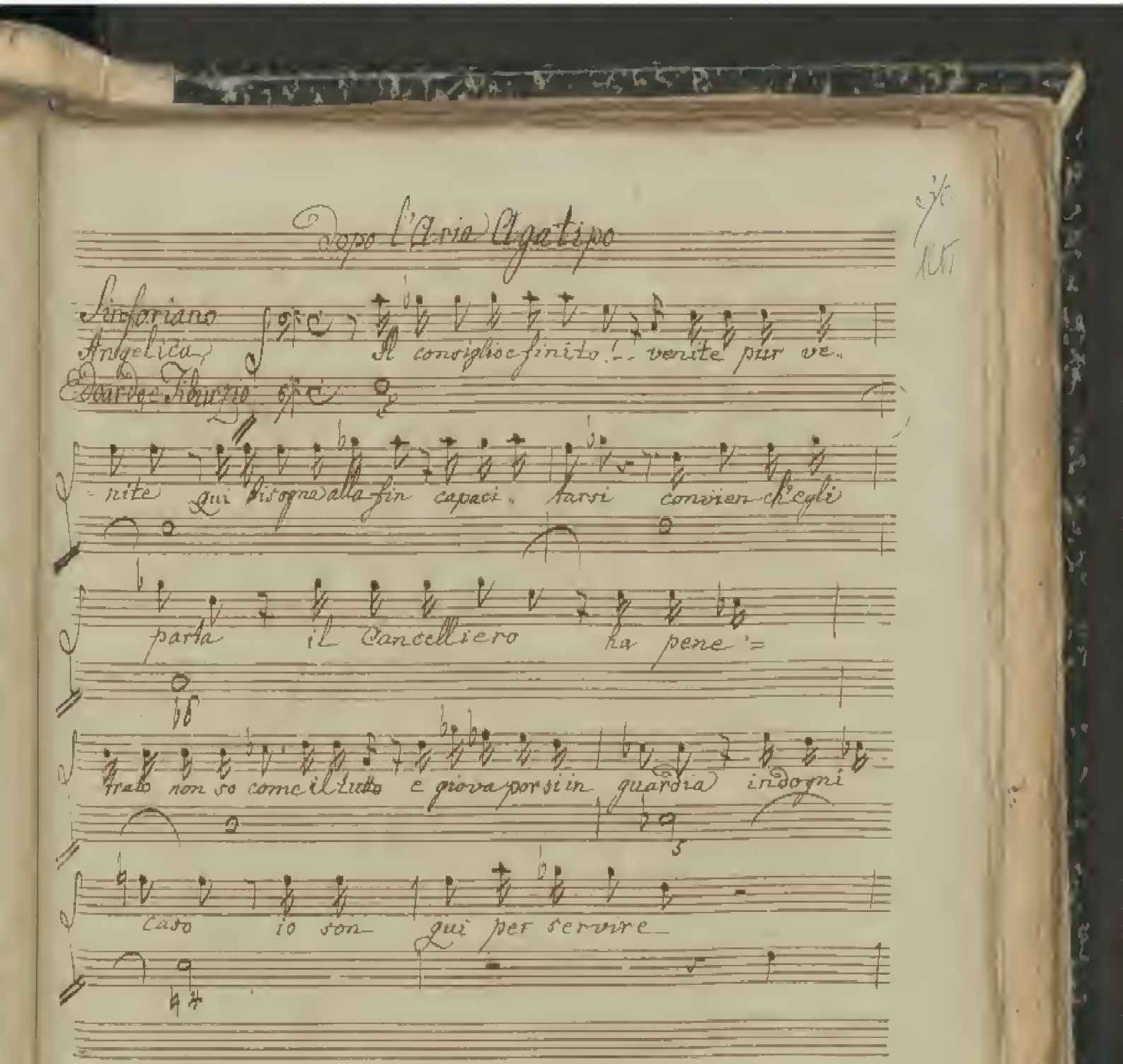

C. Fl.
C. Fl.
lir col bastonarvi col bastonarvi col bastonarvi sapro avvilir col bastonarvi col basto
tir vo = gliam partir vogliam partir vogliam par =
Ffor: Più mosso.

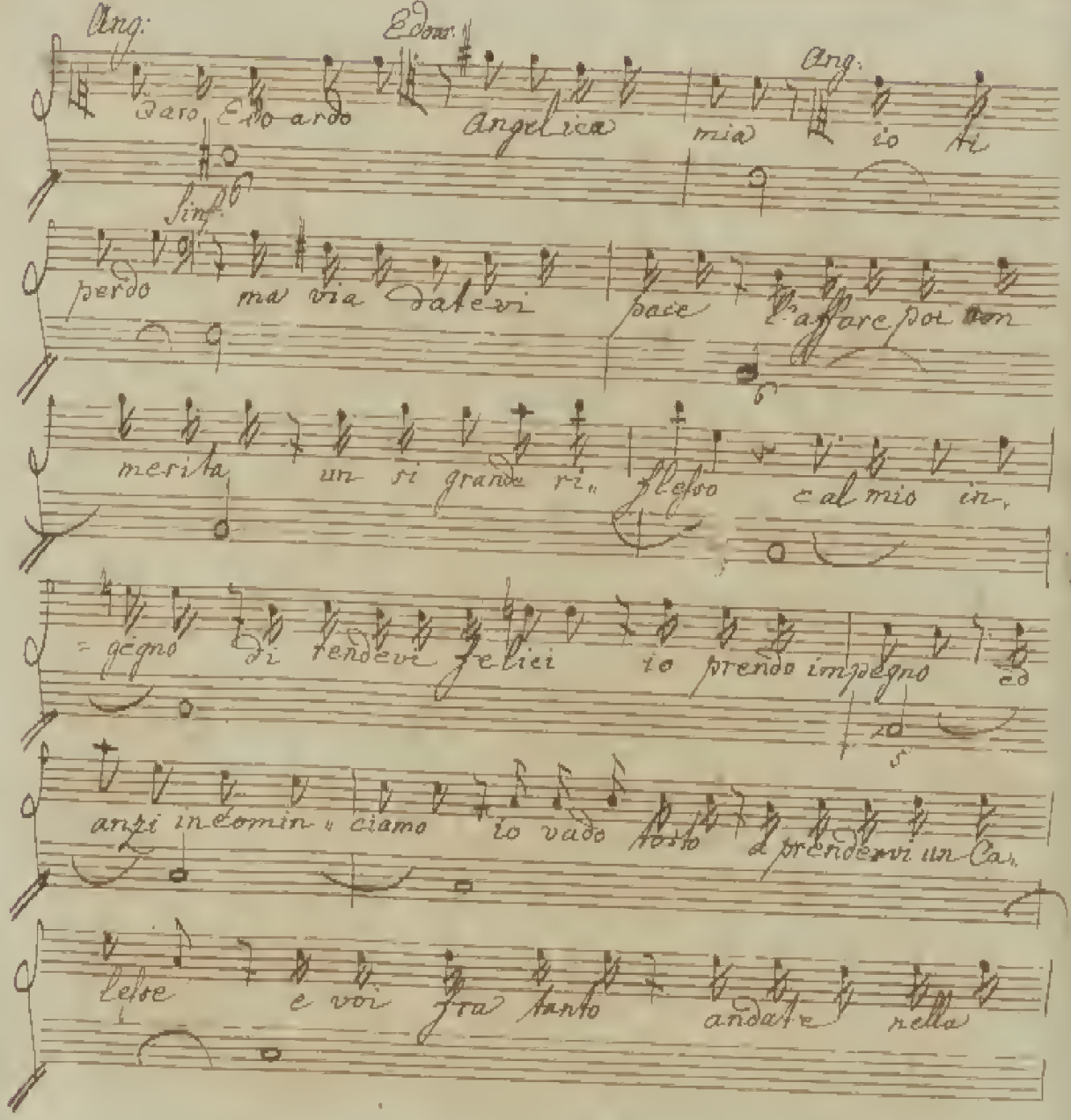


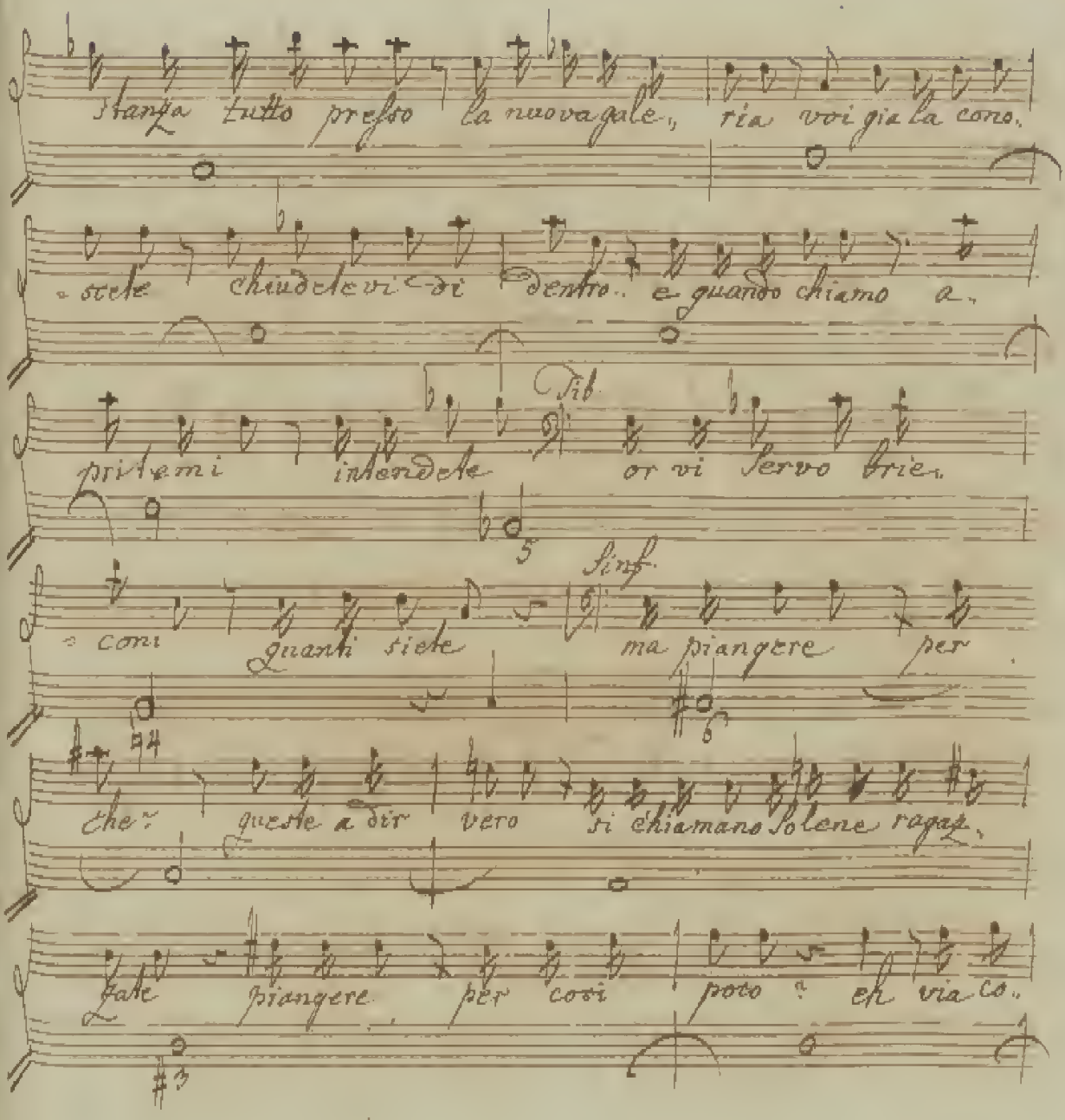
narvi col basso narvi sapro avvilir sapro avvilir sapro avvilir sapro avvilir sapro avvi

tir vogliam partir vogliam partir vogliam partir vogliam partir vogliam par


99 Divico


Dopo l'Aria Agatipo
Sinforiano
Angelica
Il consiglio è finito ... venite pur ve..
nite qui bisogna alla fin capaci farsi convien ch'egli
parla il Cancelliero ha pene'=
trato non so come il tutto e giova porsi in guardia indogni
caso io son qui per servire


Ang.
Edom.
Ang.
Caro Edo ardo angelica mia io ti
Simf.
perdo ma via dalevi pace l'affare poi con
merita un si grande ri= flesso e al mio in=
=gegno di rendervi felici io prendo impegno co
anzi in domin= ciamo io vado tosto a prendervi un Ca=
lebre e voi fra tanto andate nella



stanza tutto presso la nuova gale, ria voi gia la cono.

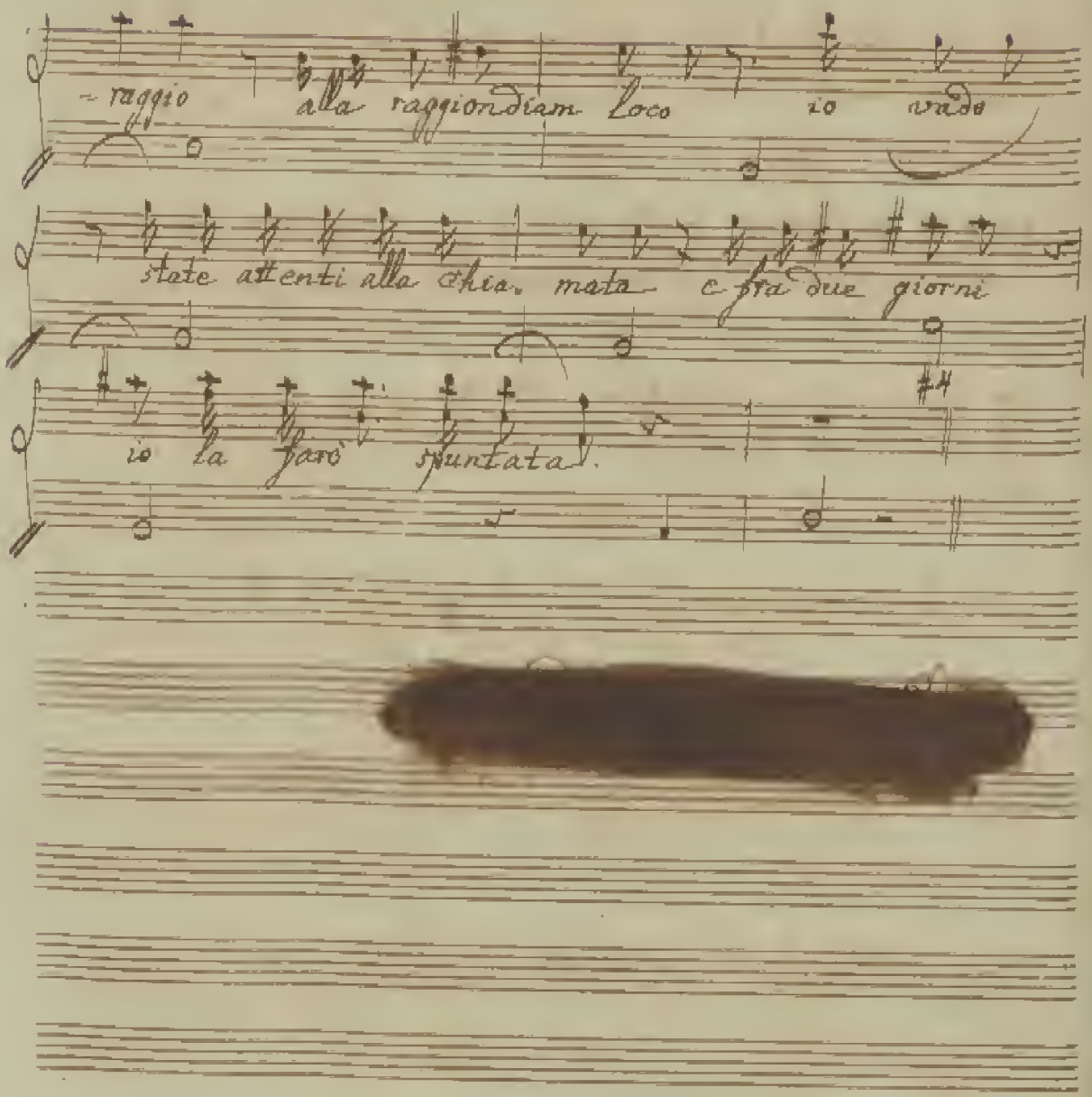
scete chiudetevi di dentro. e quando chiamo a.

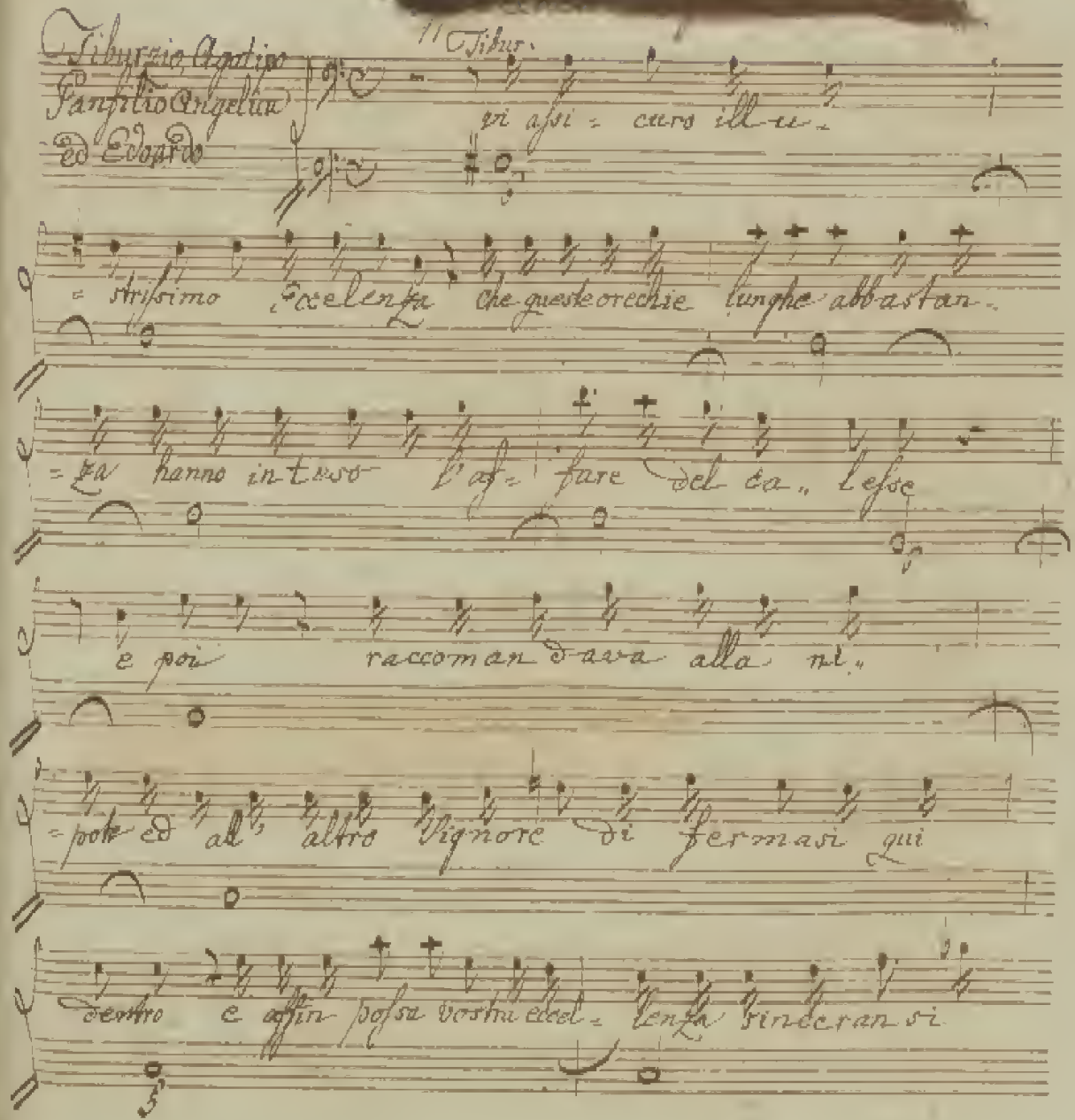
pritemi intendete Tib. or vi servo brie.

coni quanti siete Sinf. ma piangere per

che? queste a dir vero si chiamano solene ragaz.

zate piangere per cosi poco? eh via co.


- raggio alla raggiondiam Loco io vado
state attenti alla chia. mata e fra due giorni
io la farò spuntata.



[redacted]

Tiburzio Agatipo
Panfilio Angelica
ed Edoardo

Tibur.

vi assi = curo ill u =

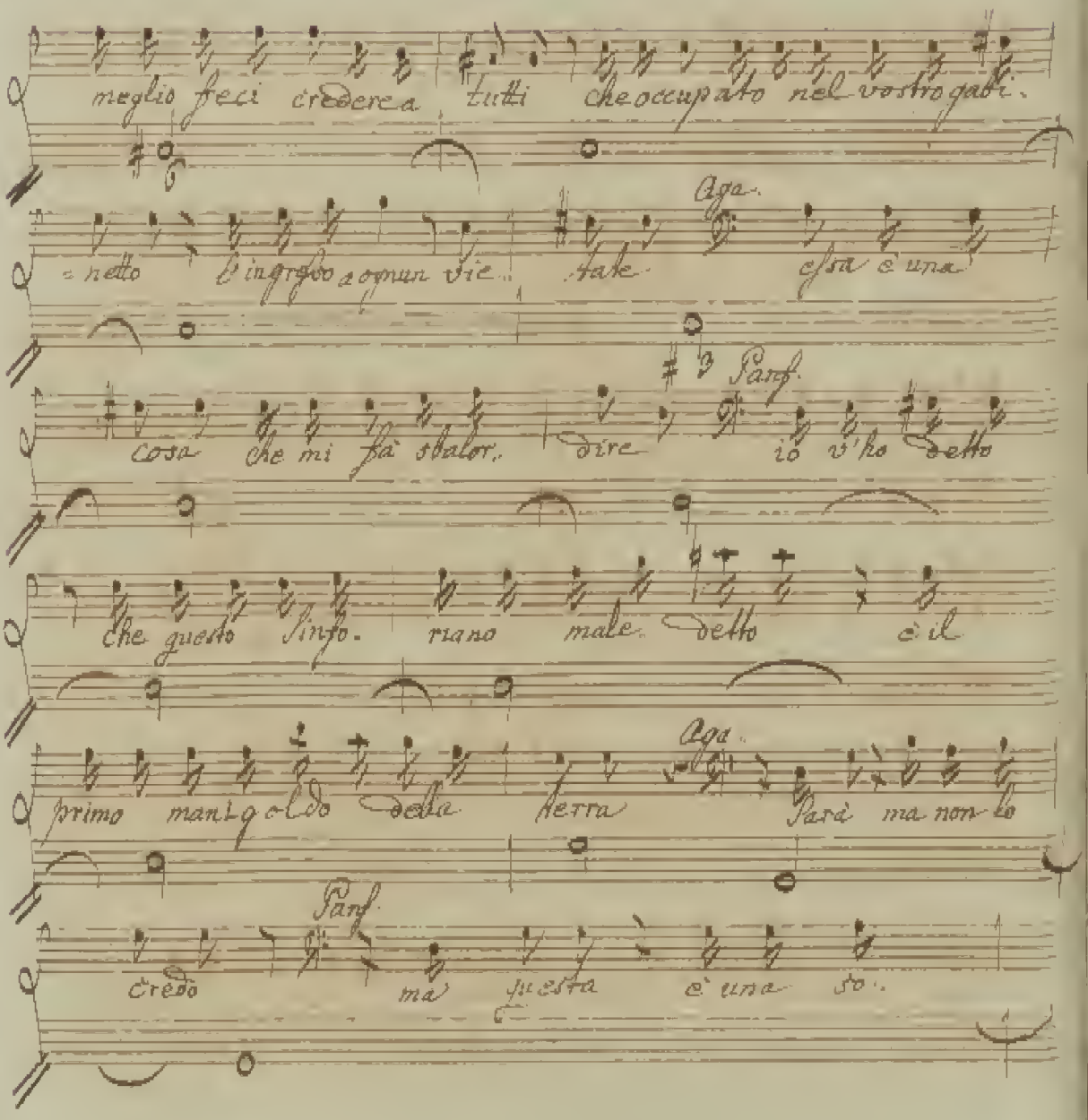
= strissimo Eccelenza che queste orechie lunghe abbastan =

= za hanno in teso l'af = fare del ca = lesse

e poi raccoman dava alla ni =

= pote ed all' altro Vignore di fermasi qui

dentro e affin possa vostra eccel = lenza sinceran si



meglio feci credere a tutti che occupato nel vostro gabi-

-netto l'ingresso a ognun vie- tate

Aga.

essa è una

cosa che mi fà sbalor- dire

Panf.

io v'ho detto

che questo Sinfo- riano male detto è il

primo manigoldo della terra

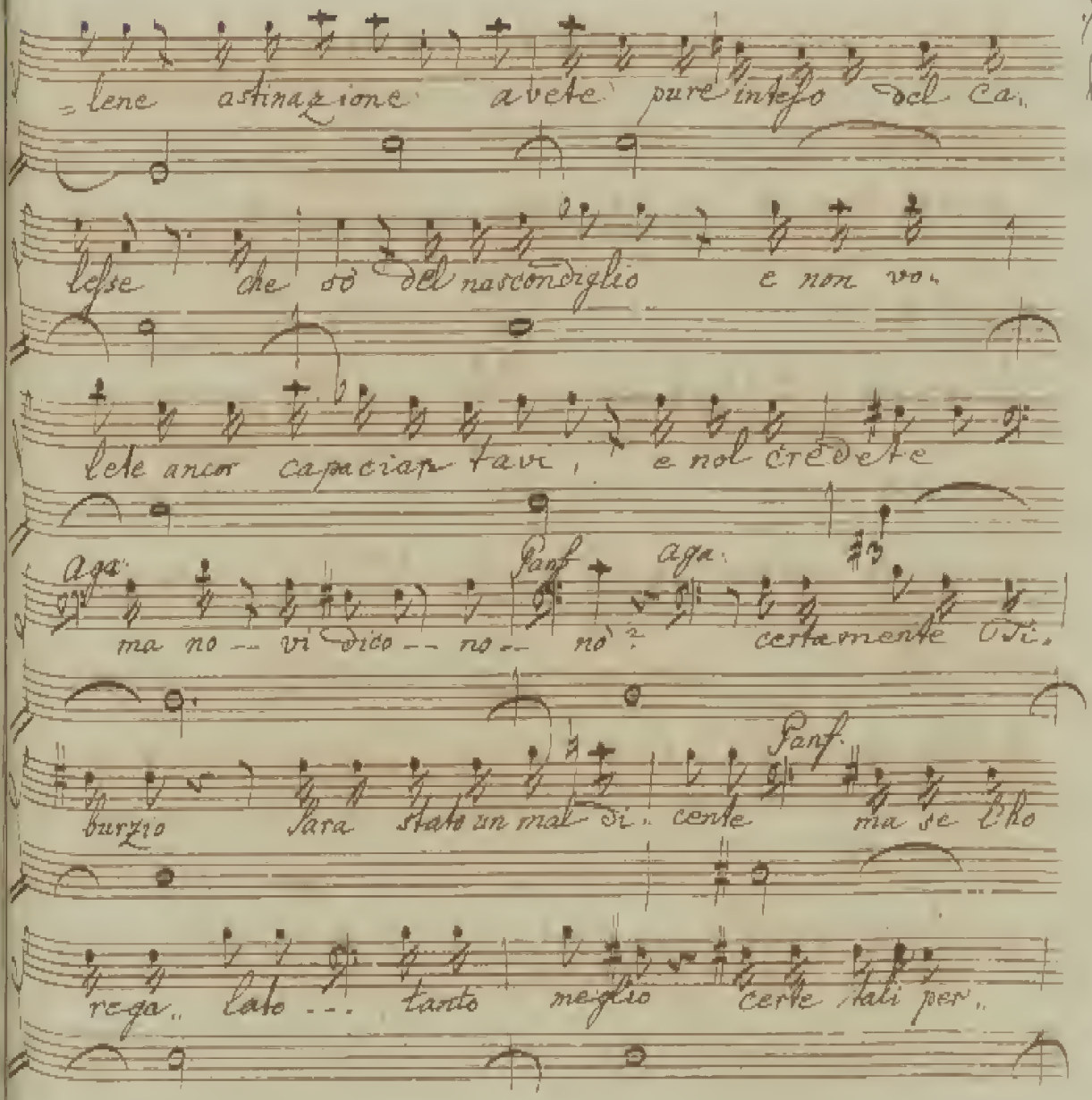
Aga.

Sarà ma non lo

credo

Panf.

ma questa è una so-



-lene astinazione avete pure inteso del ca-

lesse che sò del nascondiglio e non vo-

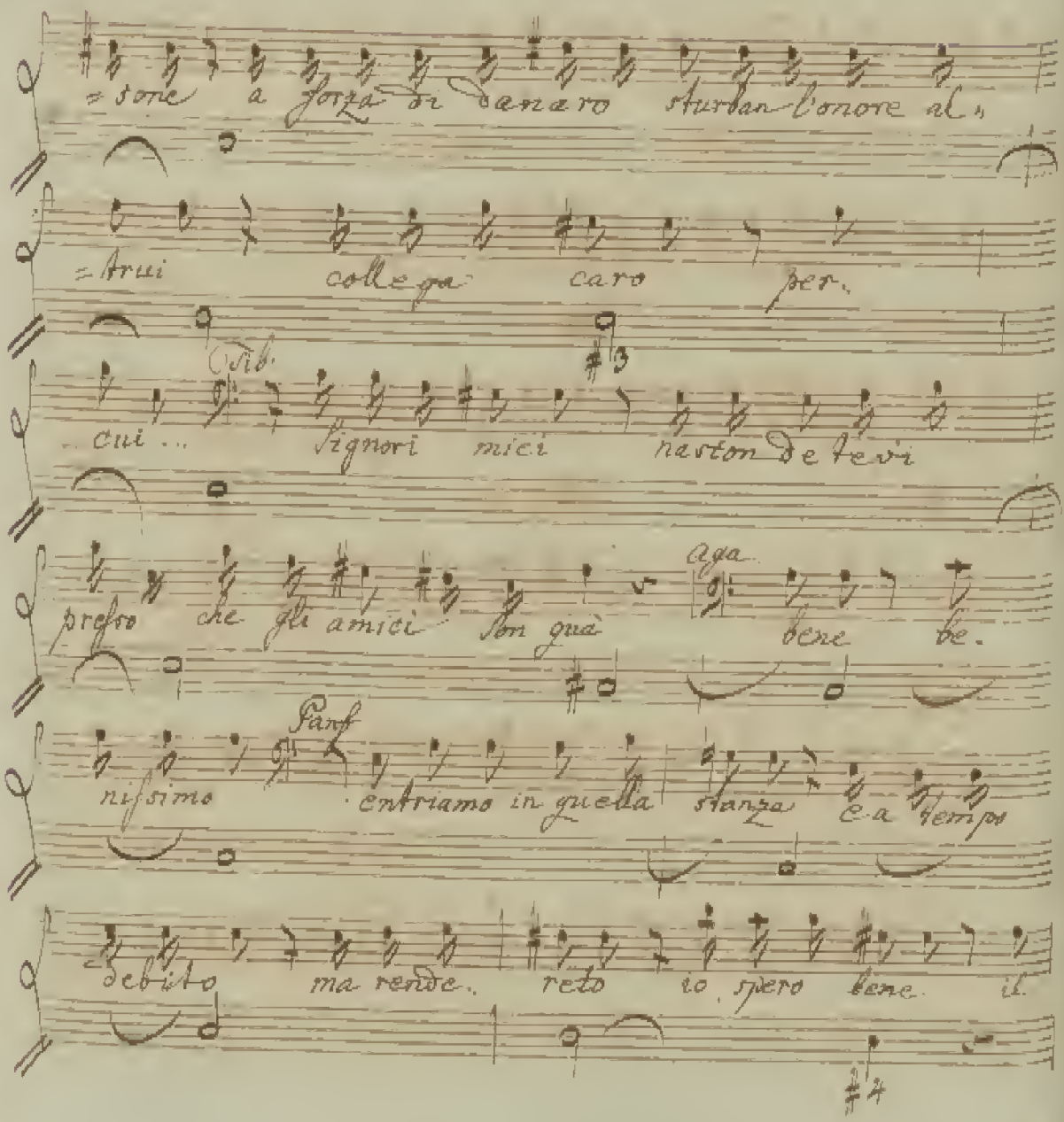
lete ancor capacian tavi, e nol credete

Aga. Panf. Aga.

ma no -- vi dico -- no -- nò? certamente Ti-

burzio sara stato un mal di- cente Panf. ma se l'ho

rega- lato ... tanto meglio certe tali per-



=sone a forza di danaro sturban l'onore al=

=trui collega caro per=

Sib.

=cui... Signori miei nascon de tevi

presso che gli amici son quà

Aga

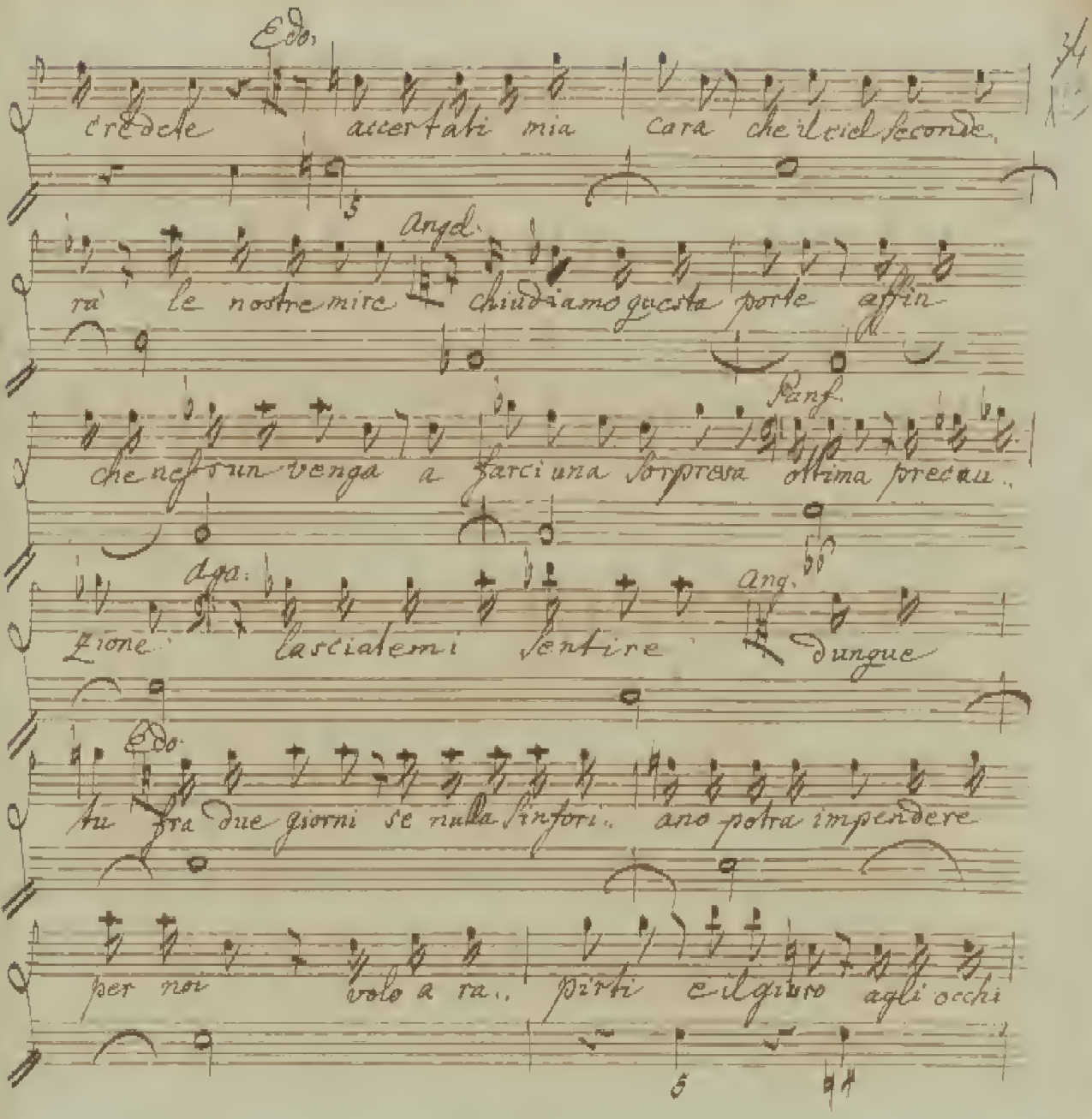
bene be=

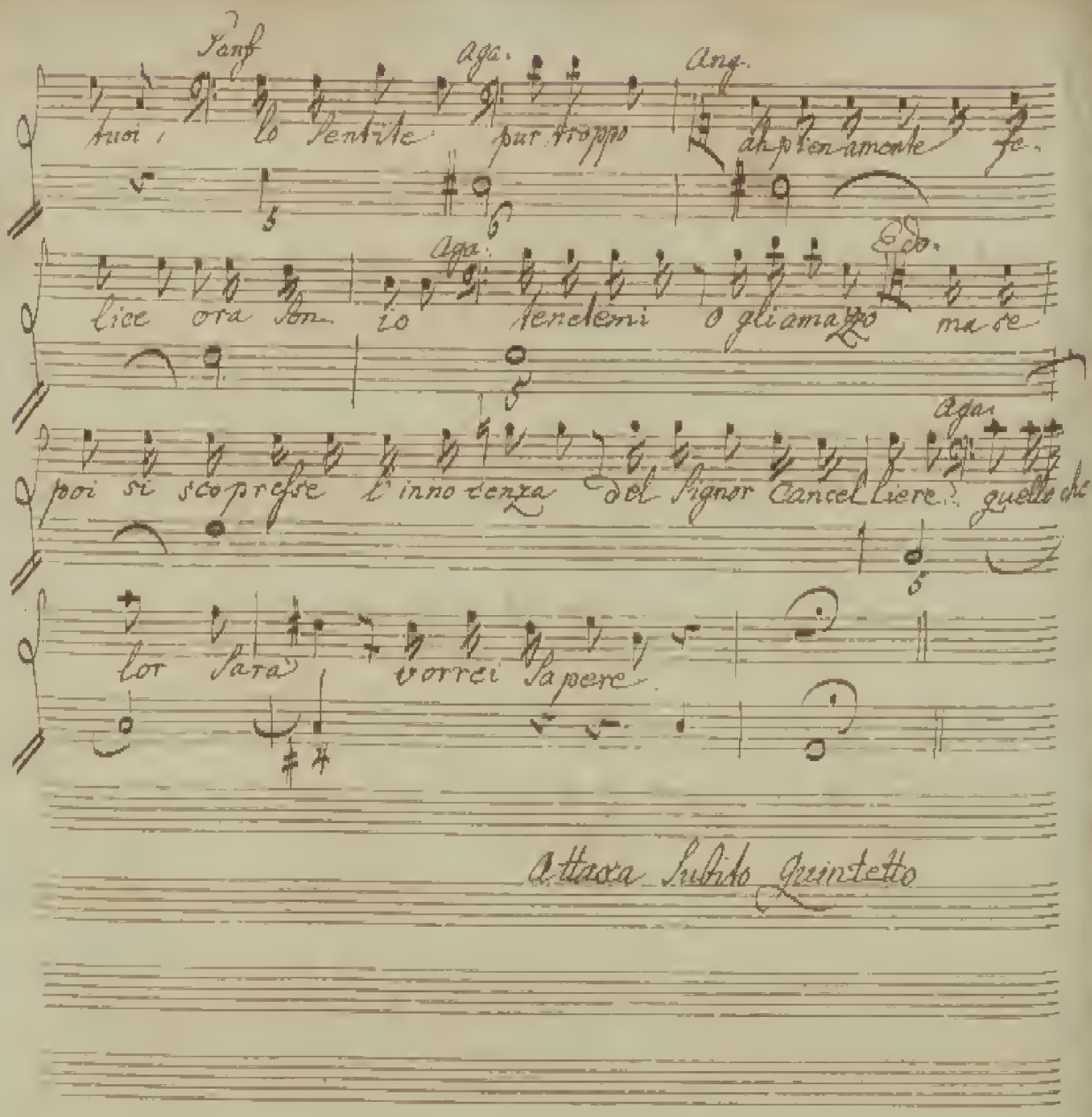
nissimo

Panf

entriamo in quella stanza e a tempo

debito ma rende reto io spero bene il


Edo.
credete accertati mia cara che il ciel feconde
Angd.
rà le nostre mire chiudiamo questa porte affin
Ranf.
che nessun venga a farci una sorpresa ultima precau..
Agn.
zione lasciatemi sentire Ang. dunque
Edo.
tu fra due giorni se nulla sinfori.. ano potra impendere
per noi volo a ra.. pirti e il giuro agli occhi



Sanf Aga. Ang.

tuoi, lo sentite pur troppo ah pienamente fe-

Aga. Edo.

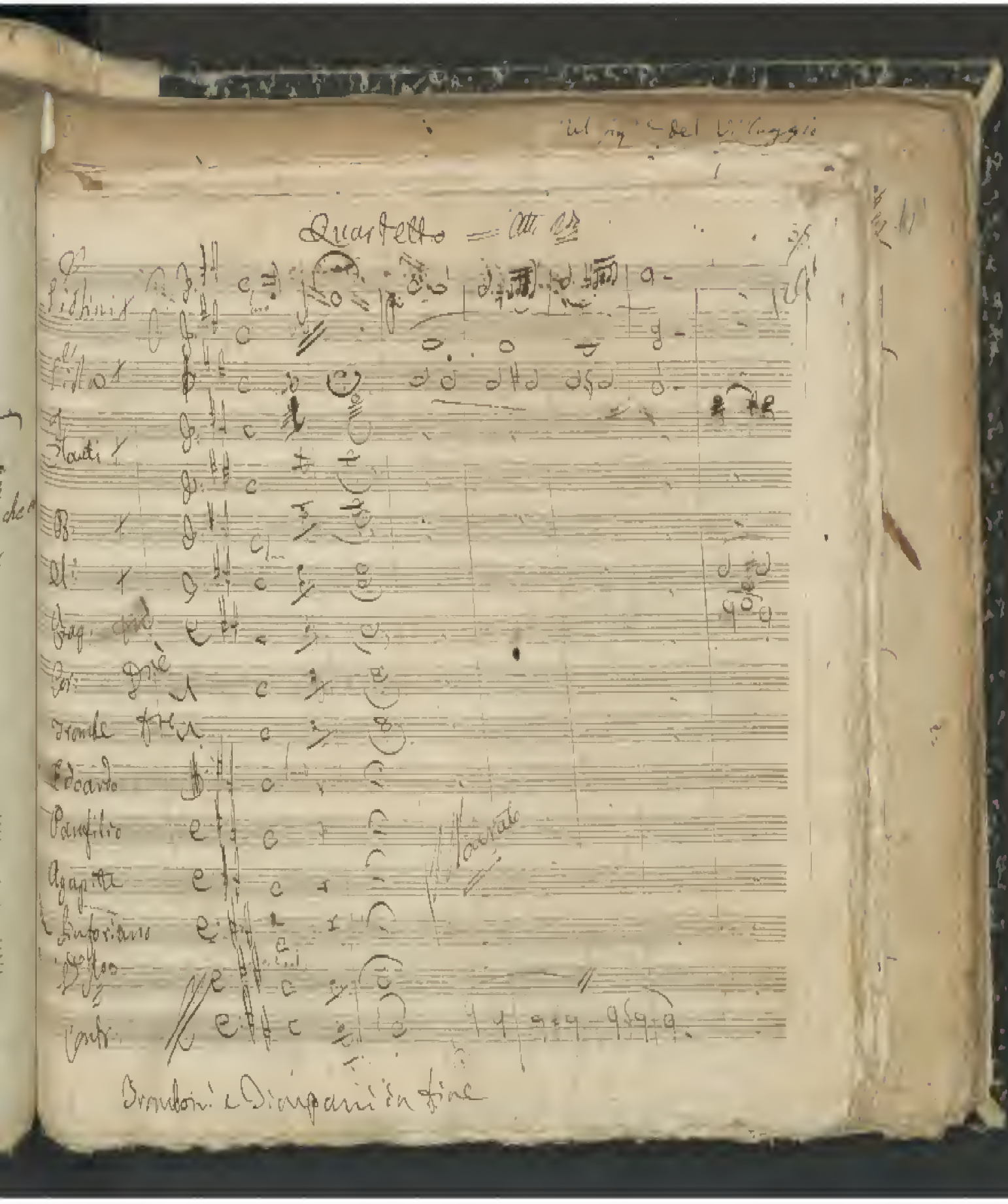
lice ora son io tenetemi o gli amazzo ma se

Aga.

poi si scopresse l'innocenza del Signor Cancelliere quello che

lor sarà vorrei sapere

Attacca subito Quintetto



Il sig.r del Villaggio

Quartetto — Atto II

Lidini

Lisa

Flauti

B.

Cl.

Fag. Fid.

Cor. Dre

Trombe Fre

Edoardo

Panfilio

Agapitte

Sinforiano

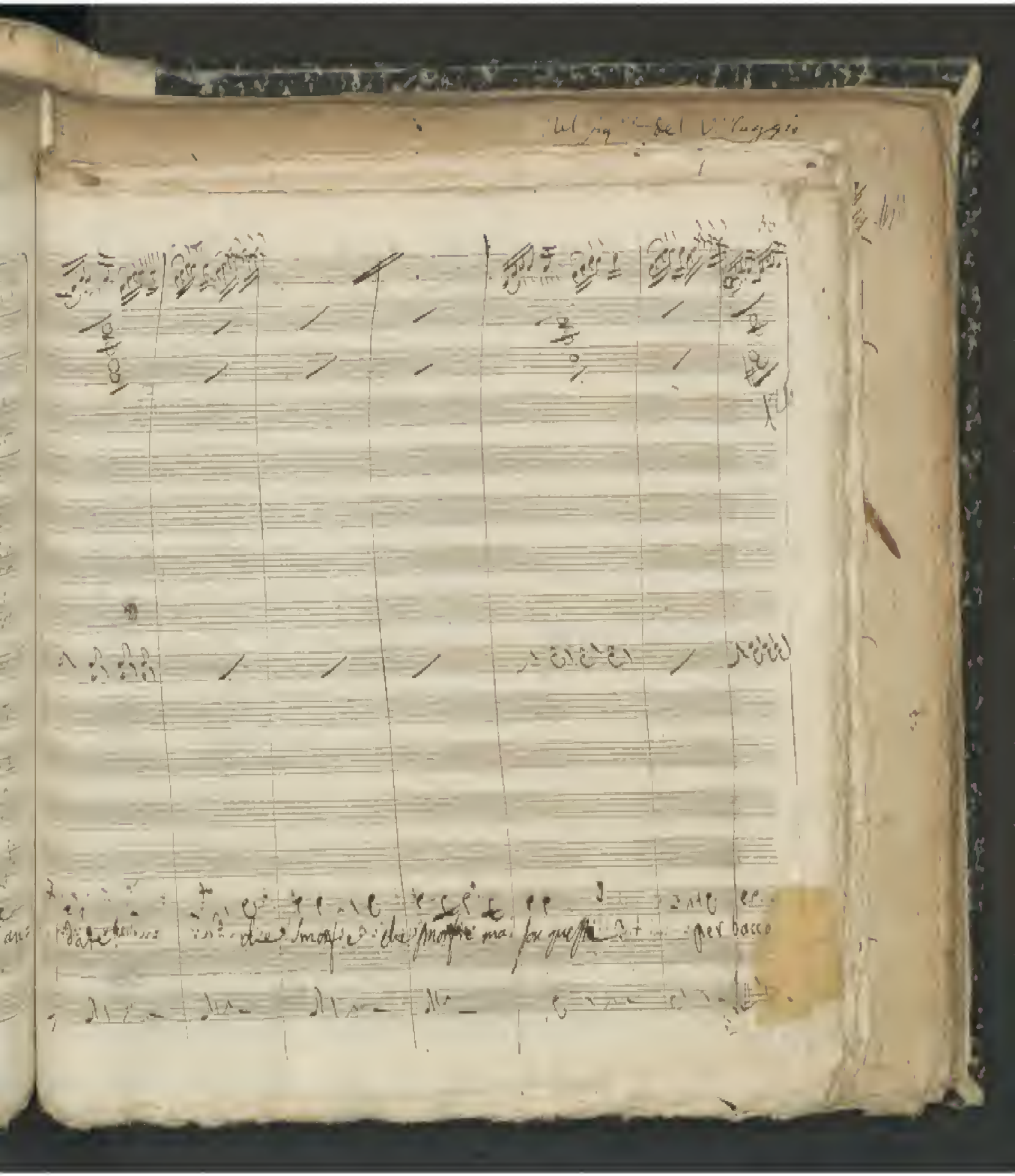
Dolce

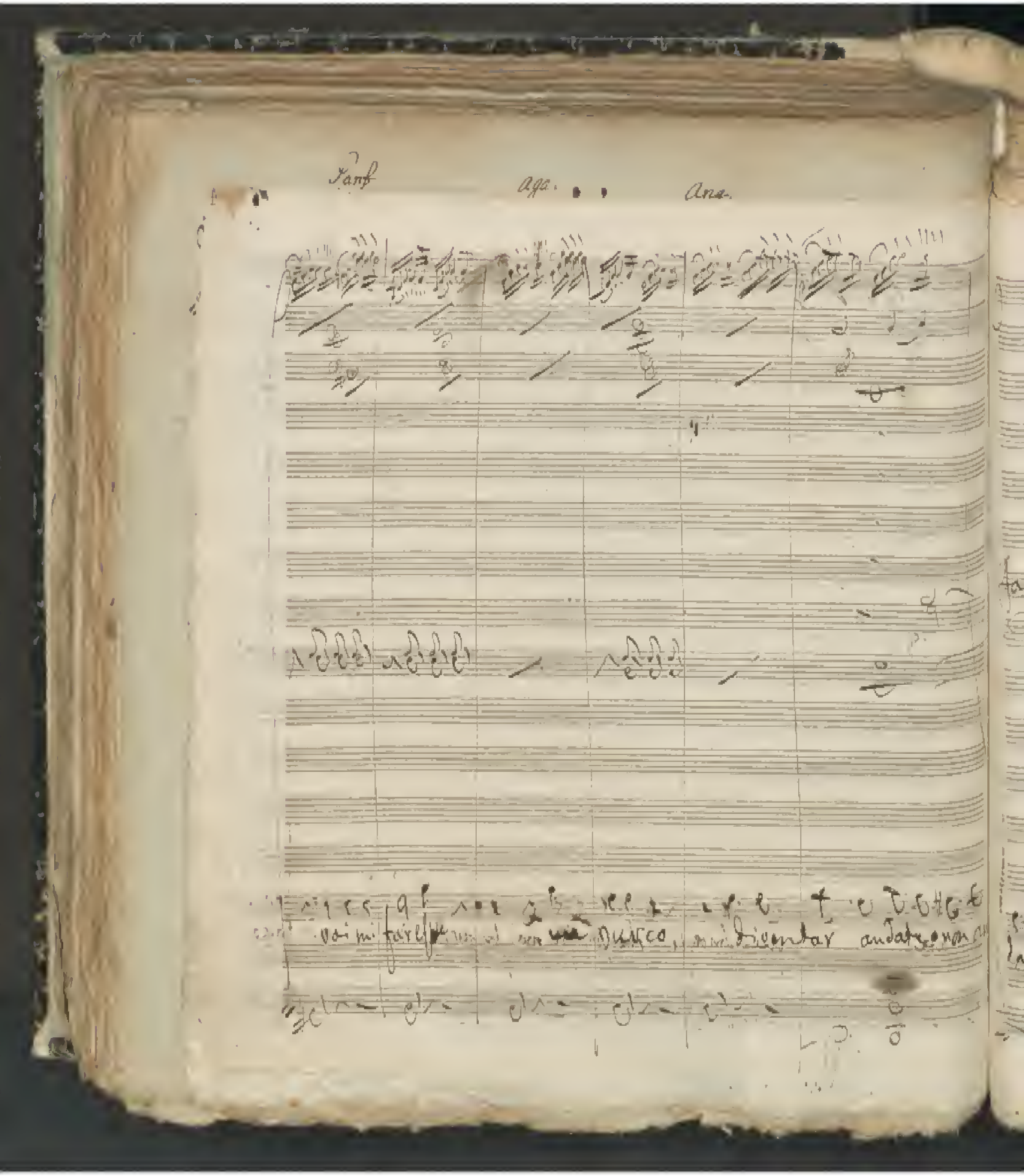
Contr.

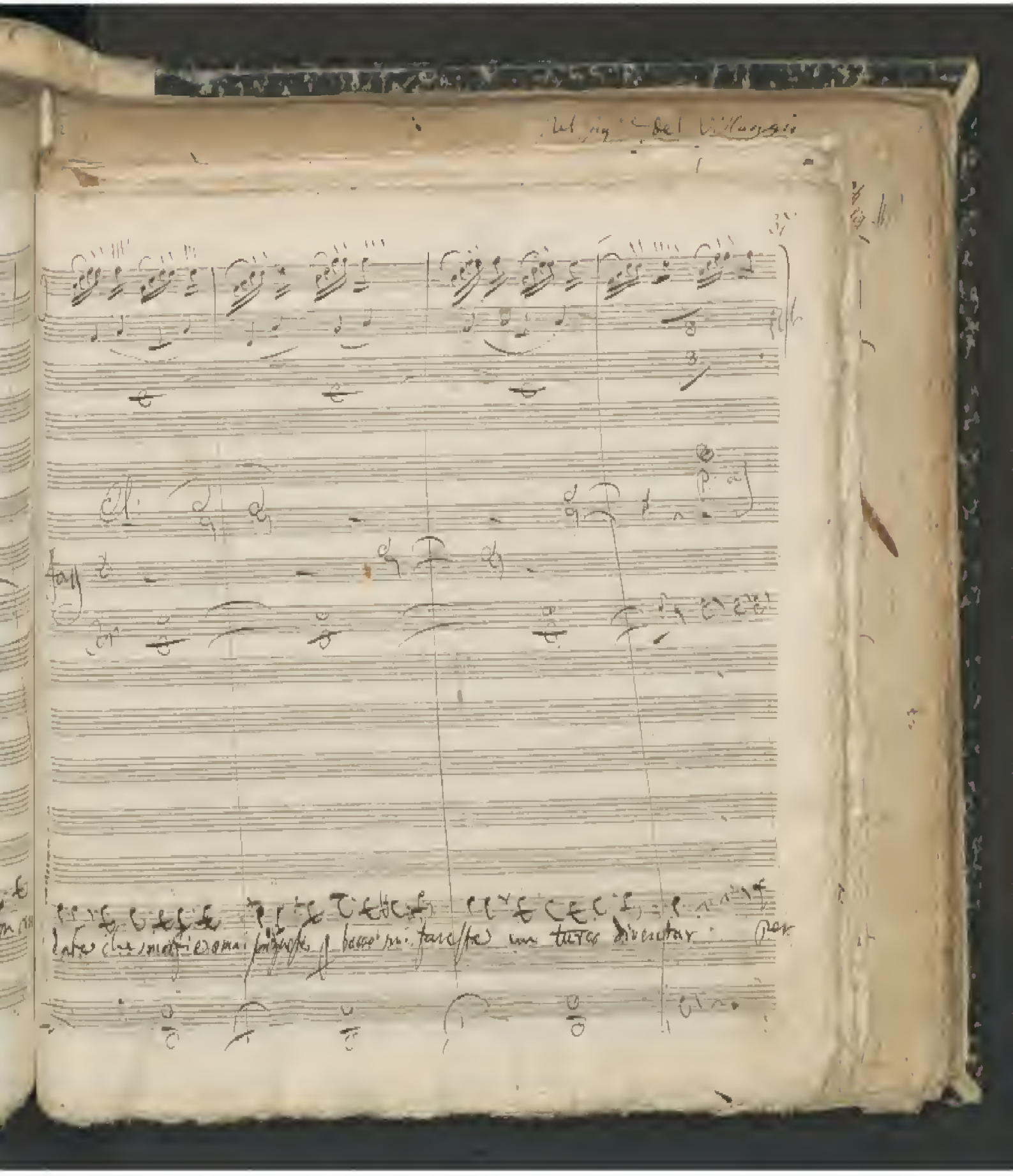
Trombini e Dimpani in fine

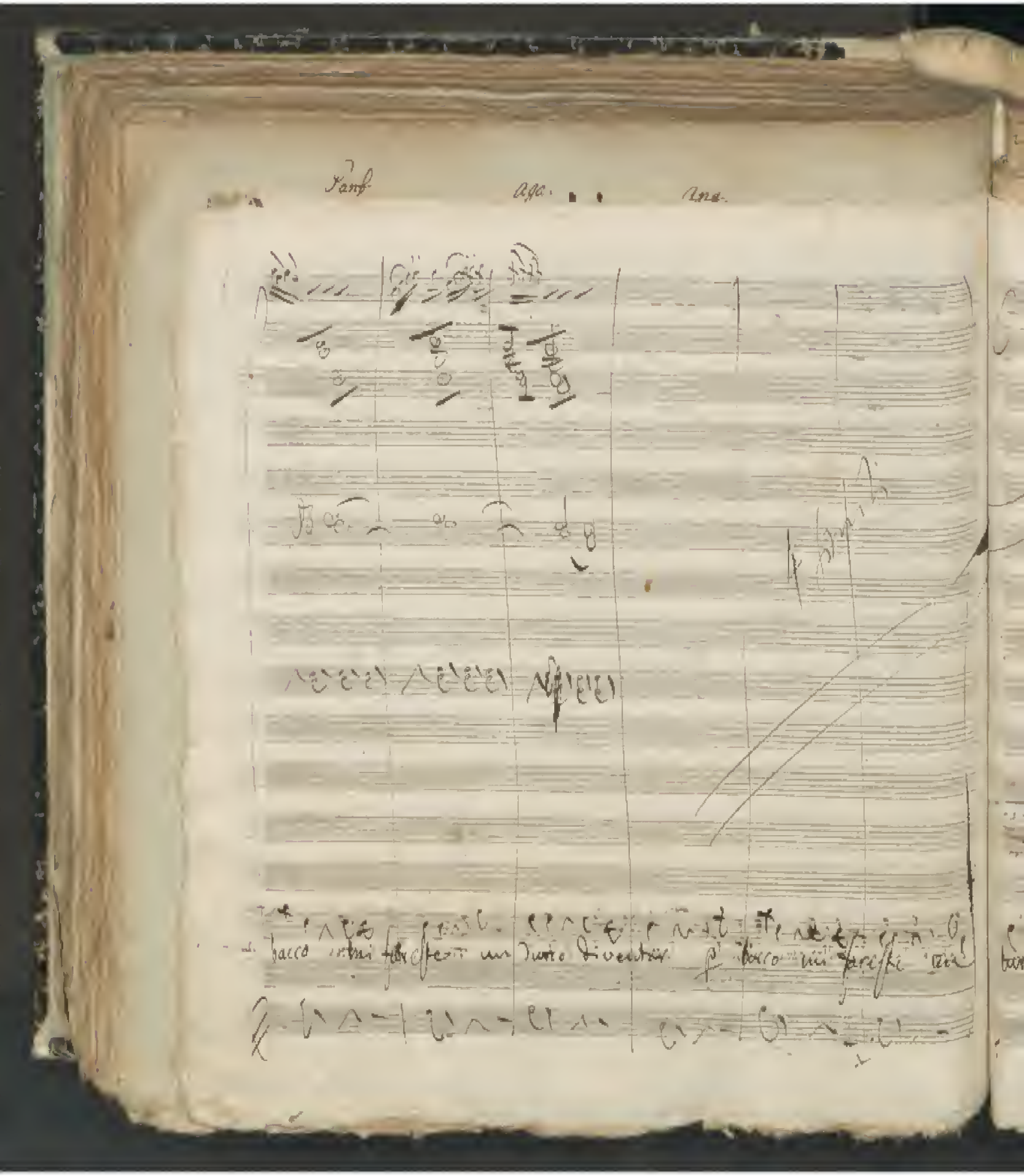
Panf. Aga. Ang.

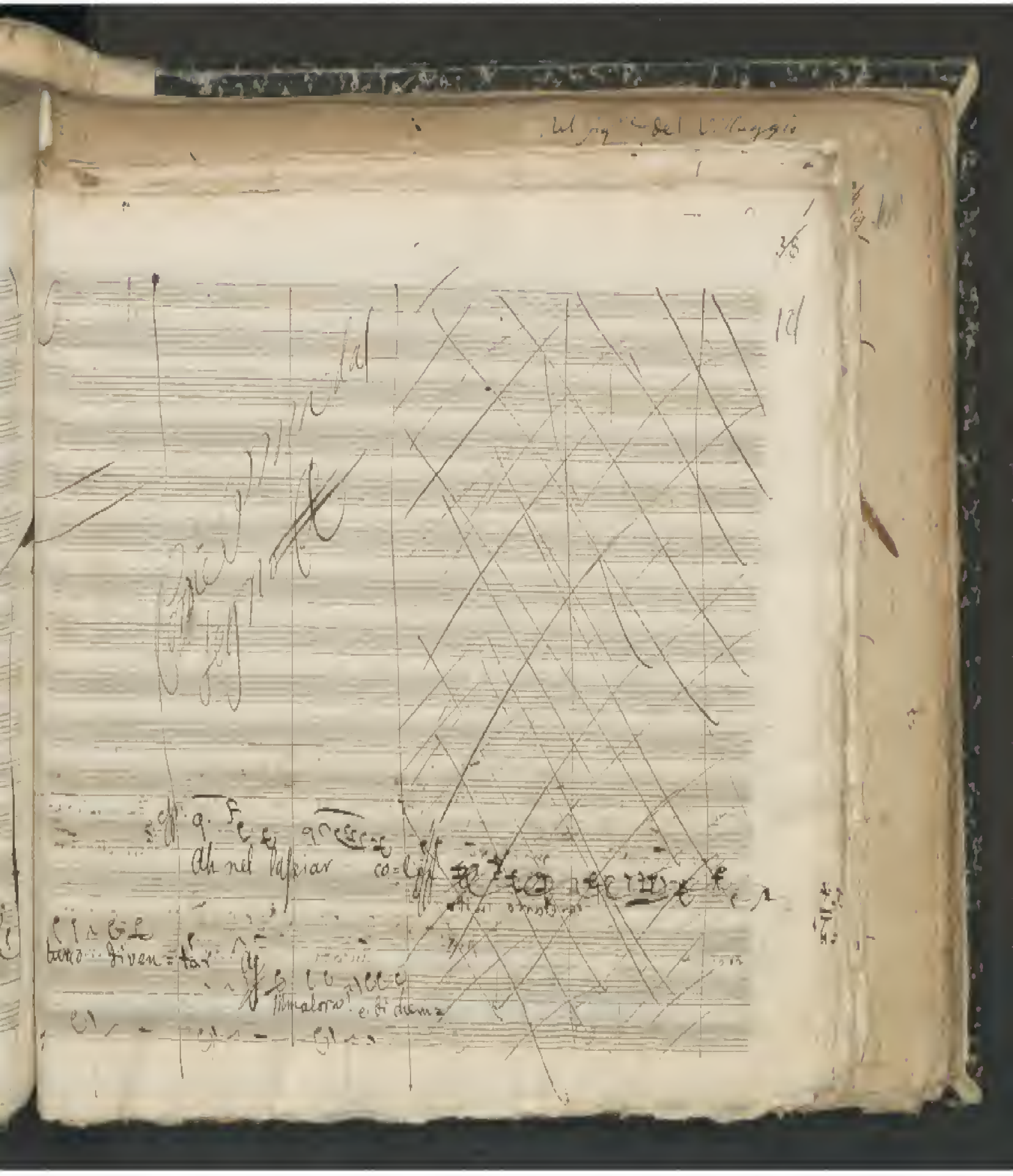
Andate

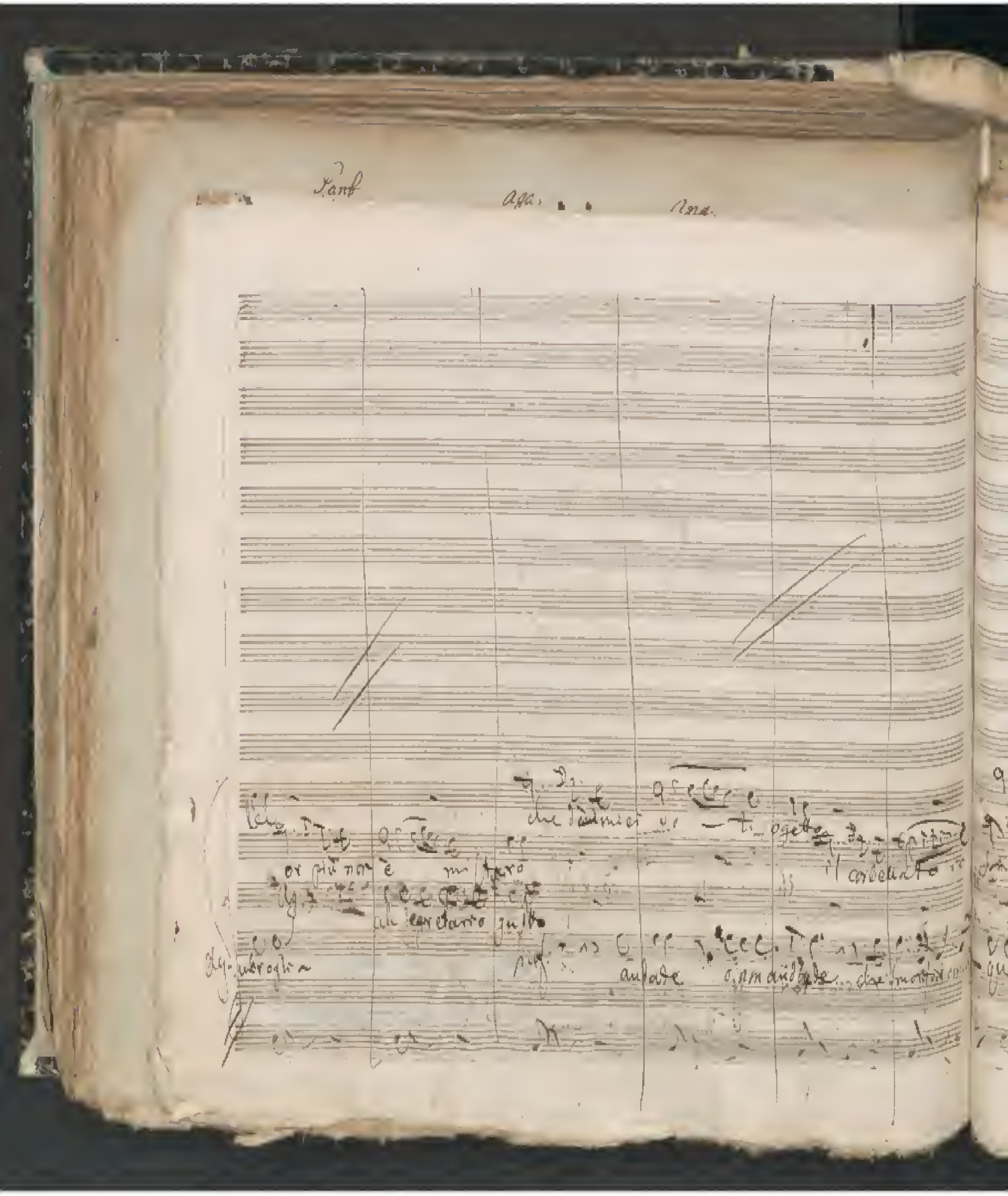


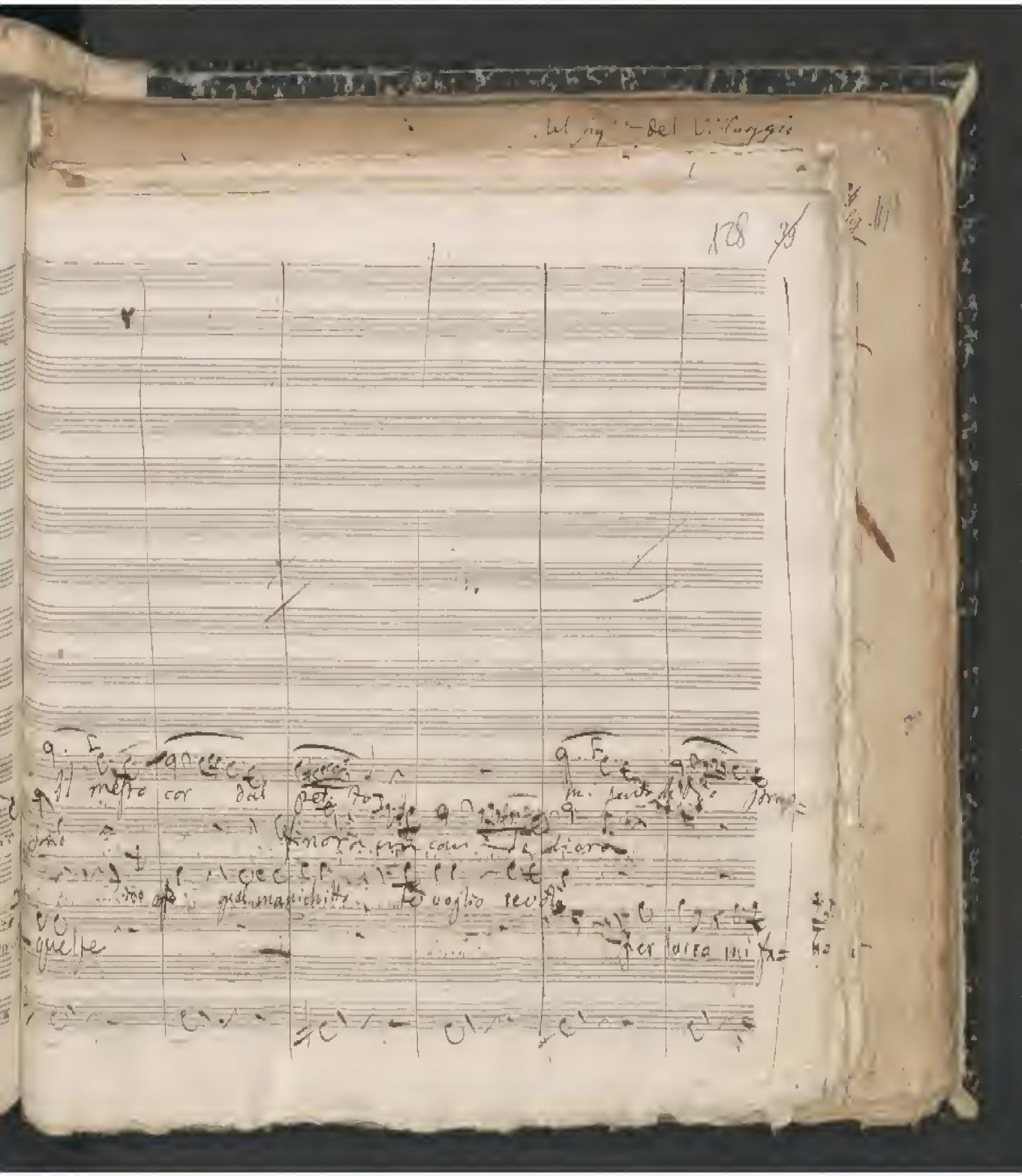

Xanf
aga.
Ana.

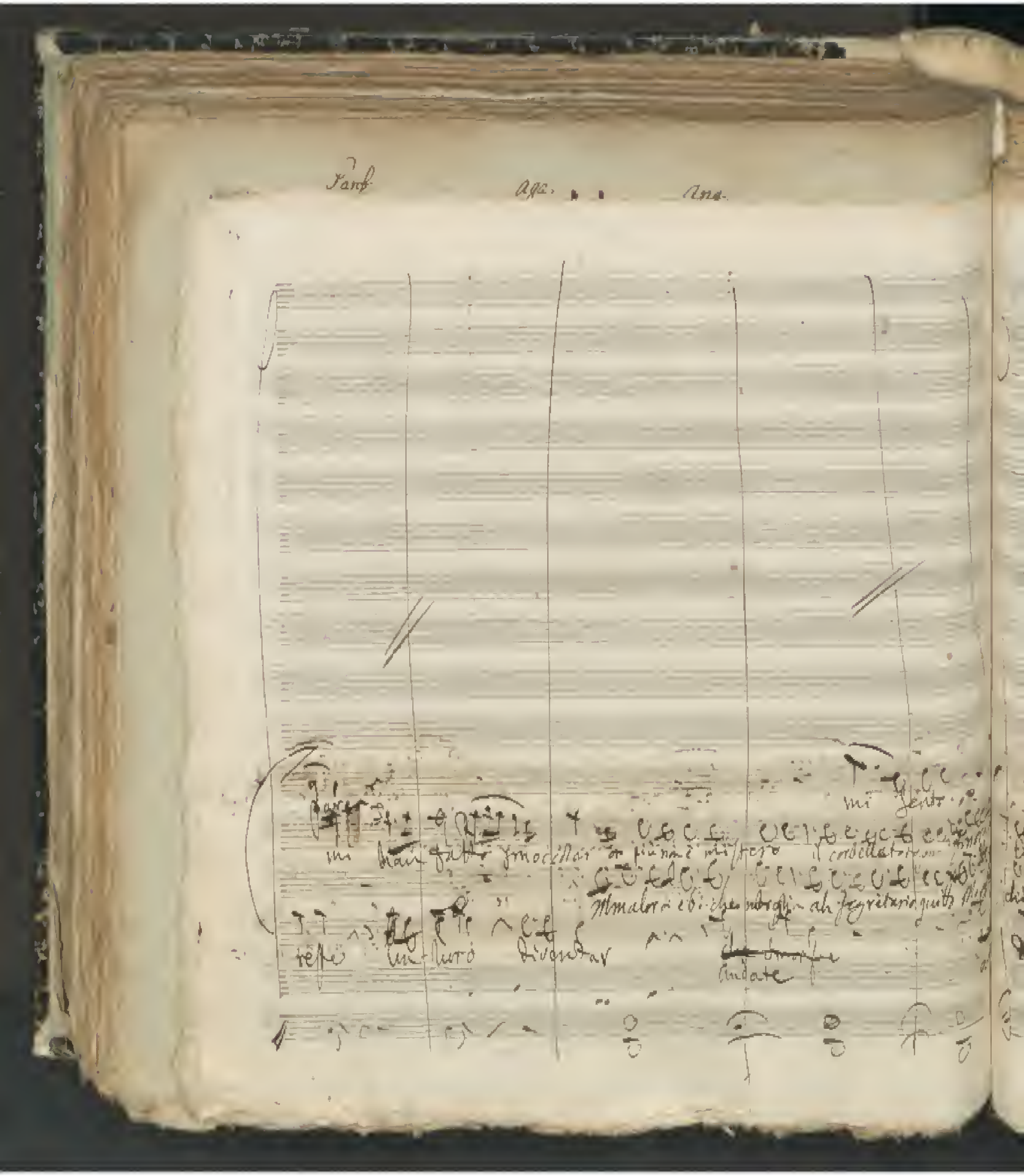












Tanf. Aga. Ana.

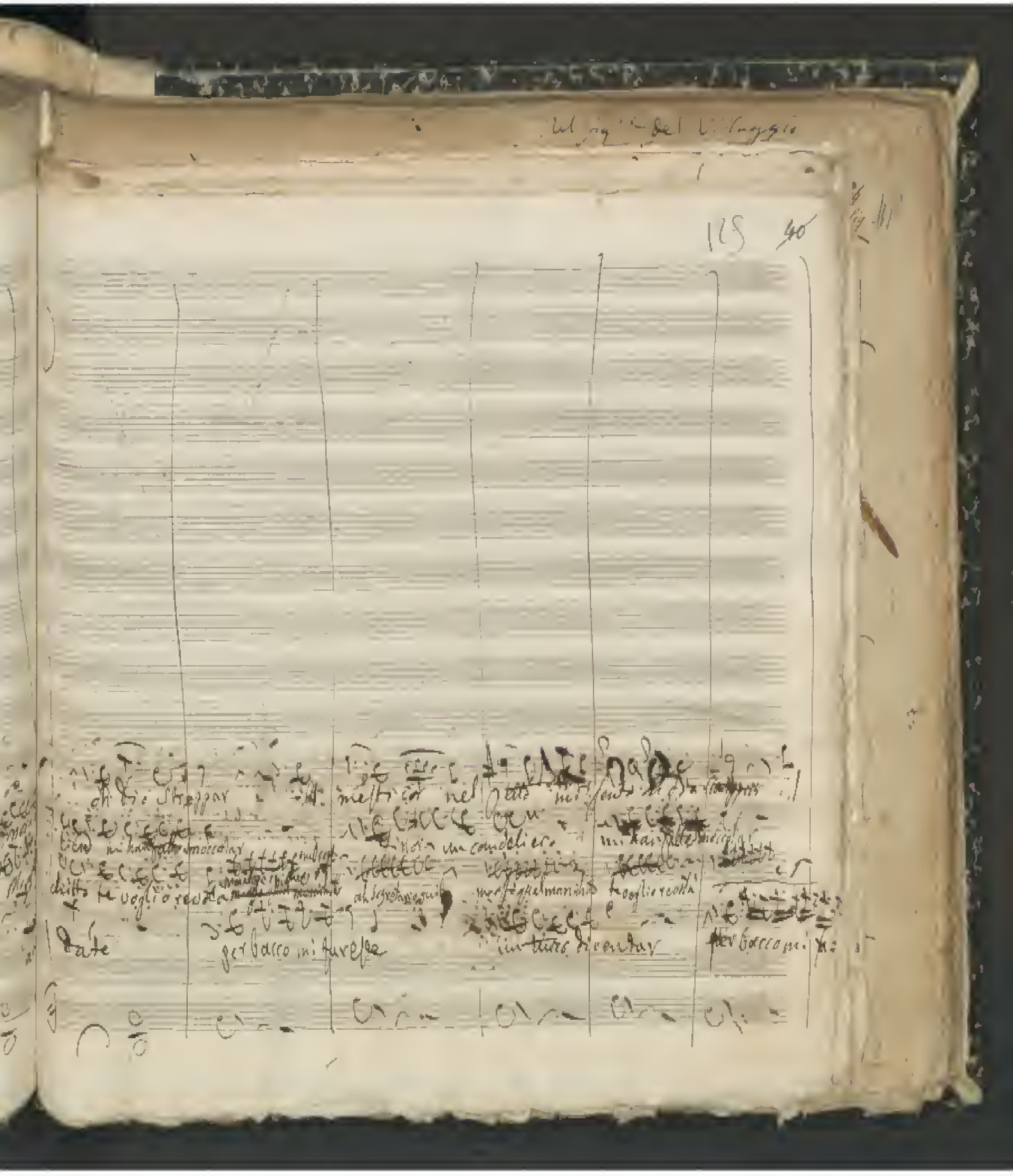
mi sento

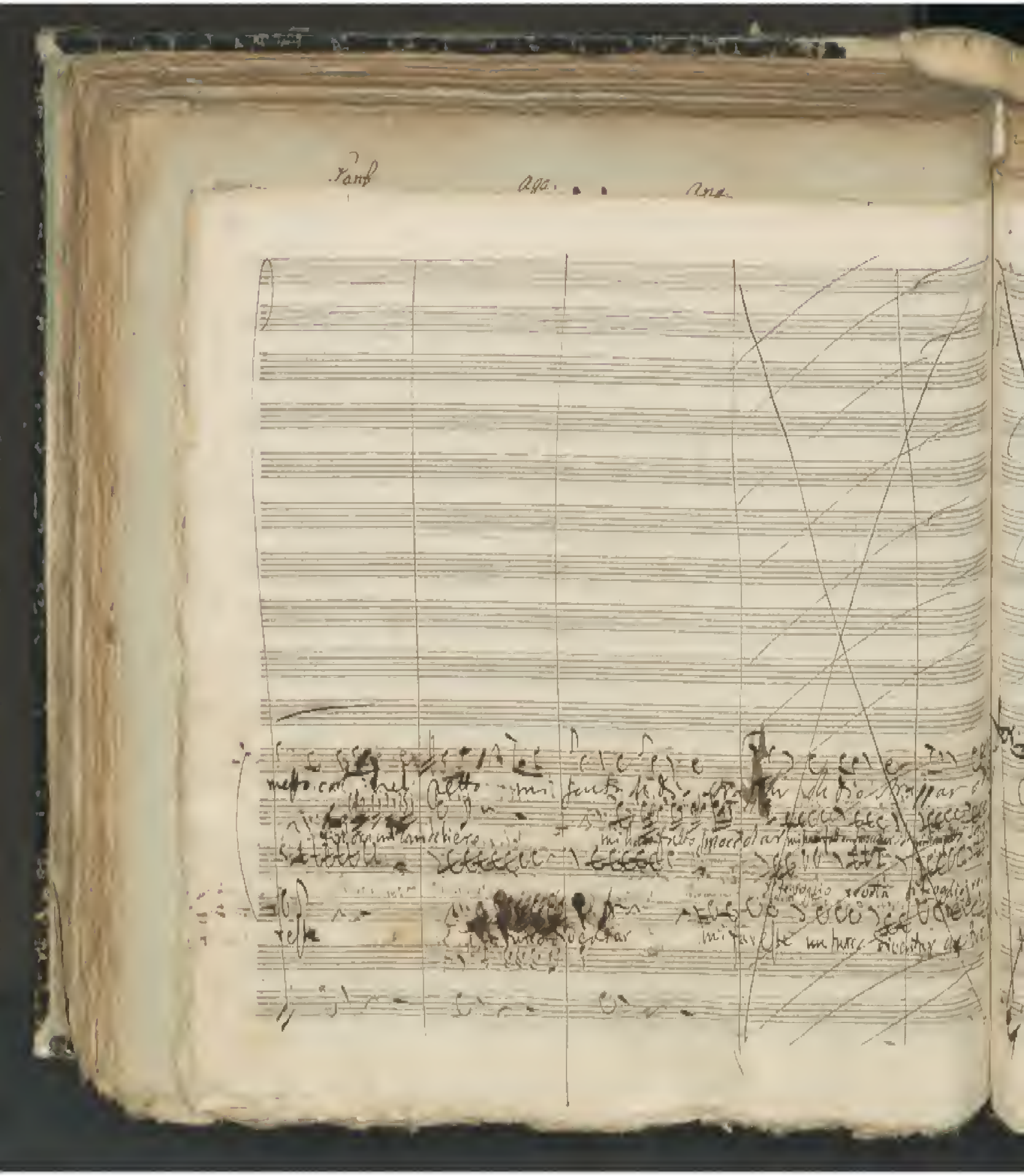
mi han fatto smocellar or più non è mistero il corbellatore

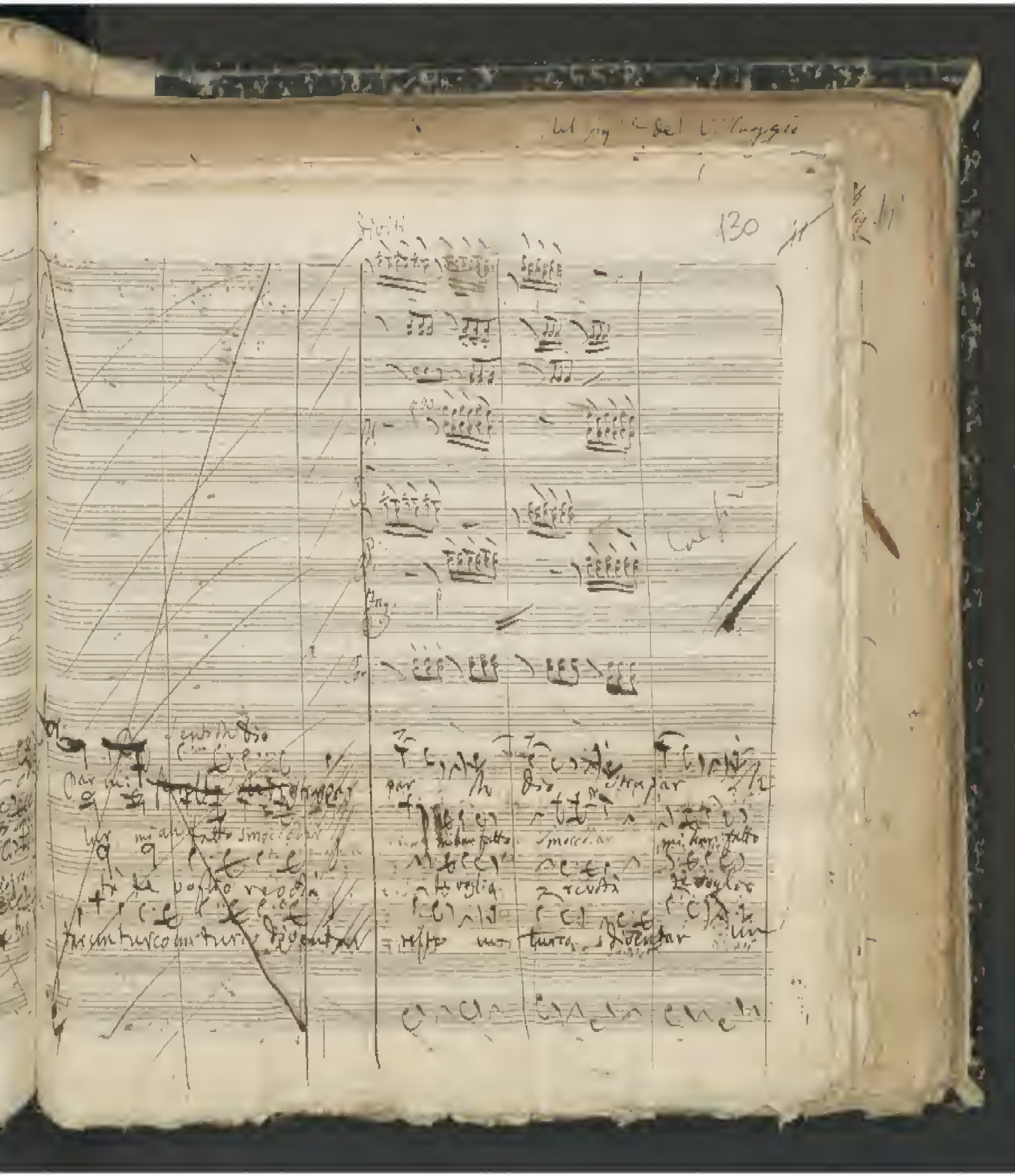
Il malor è bi che [illegible] ah segretario quello

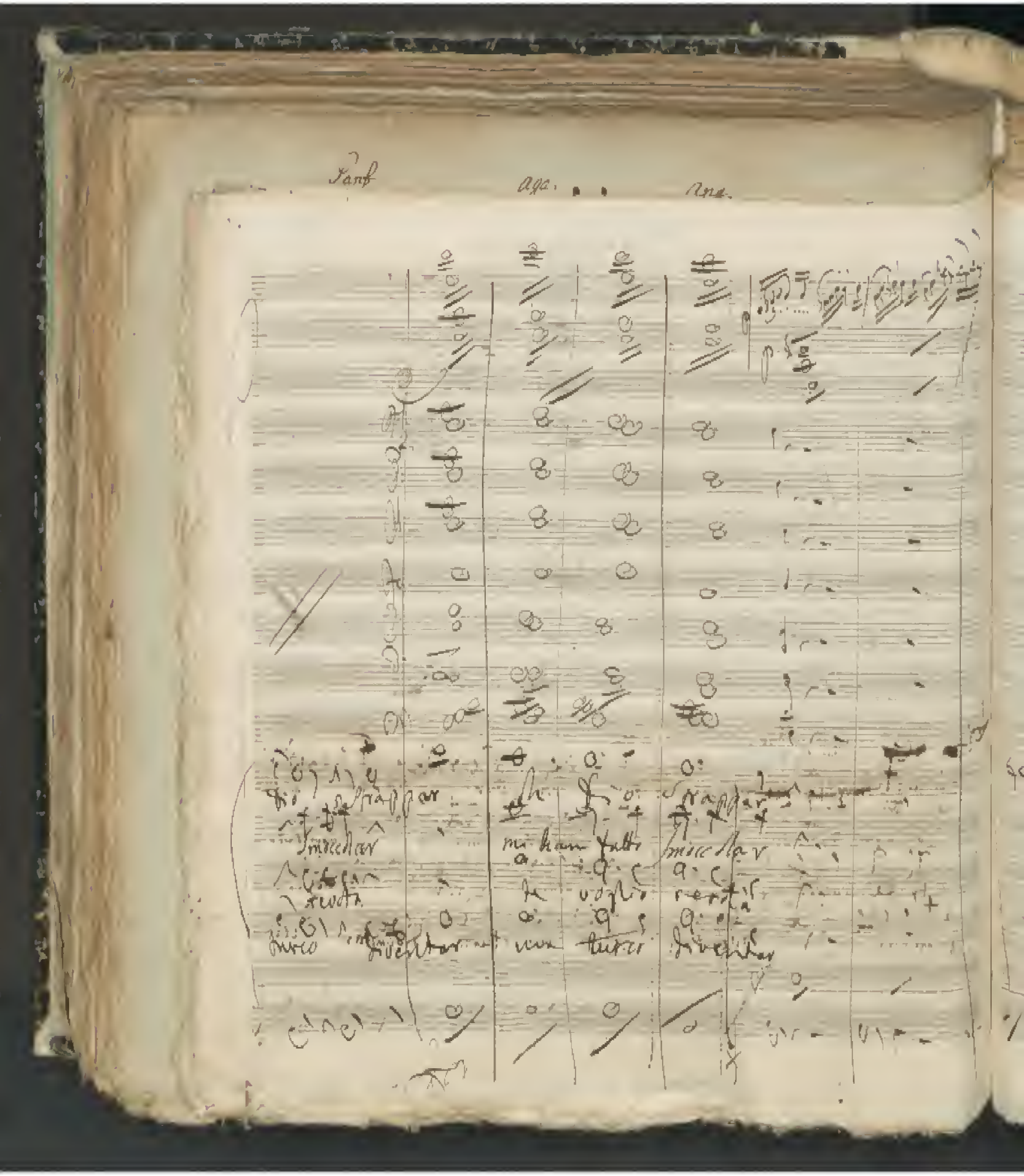
resto un turo diventar

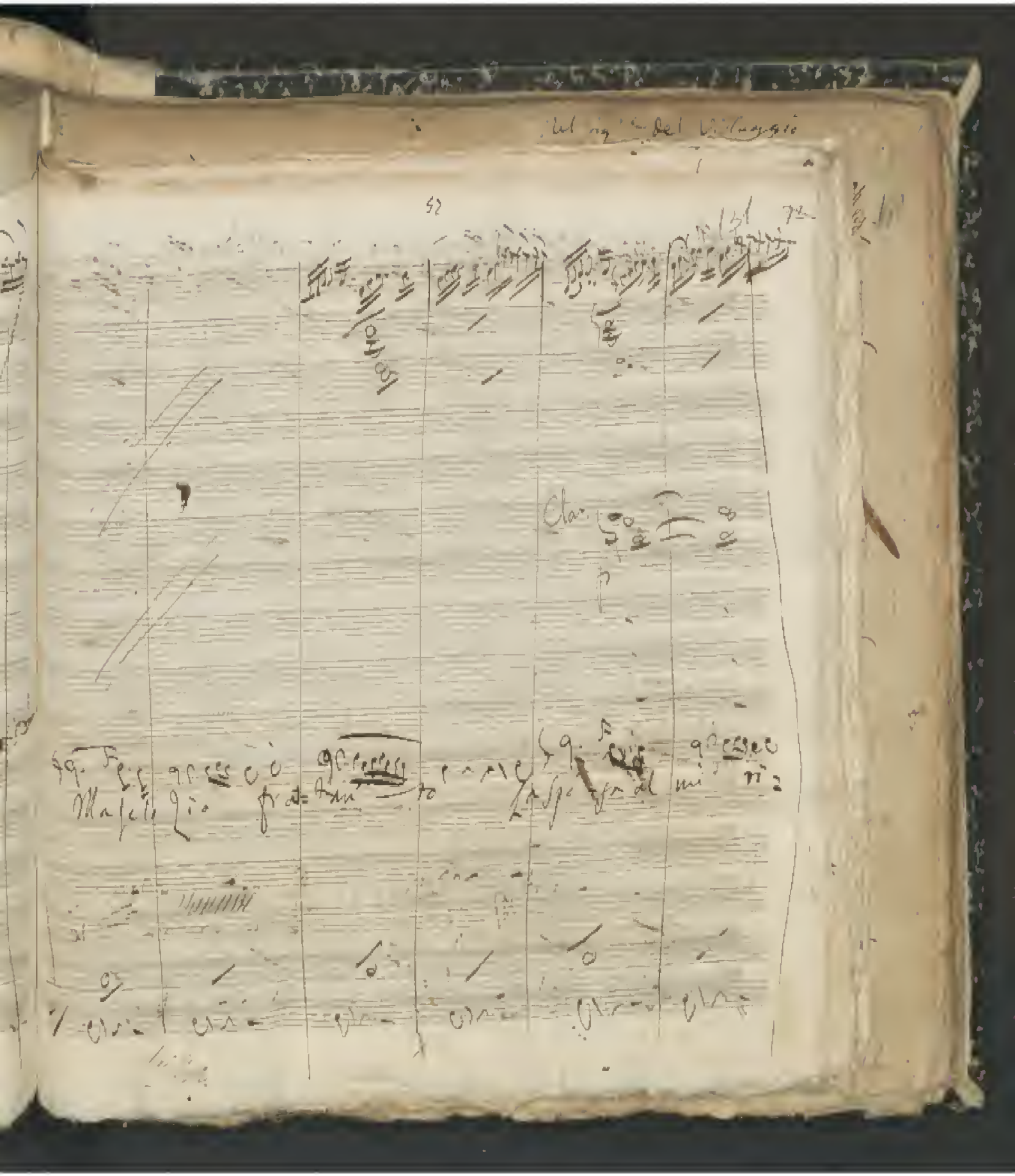
Andate





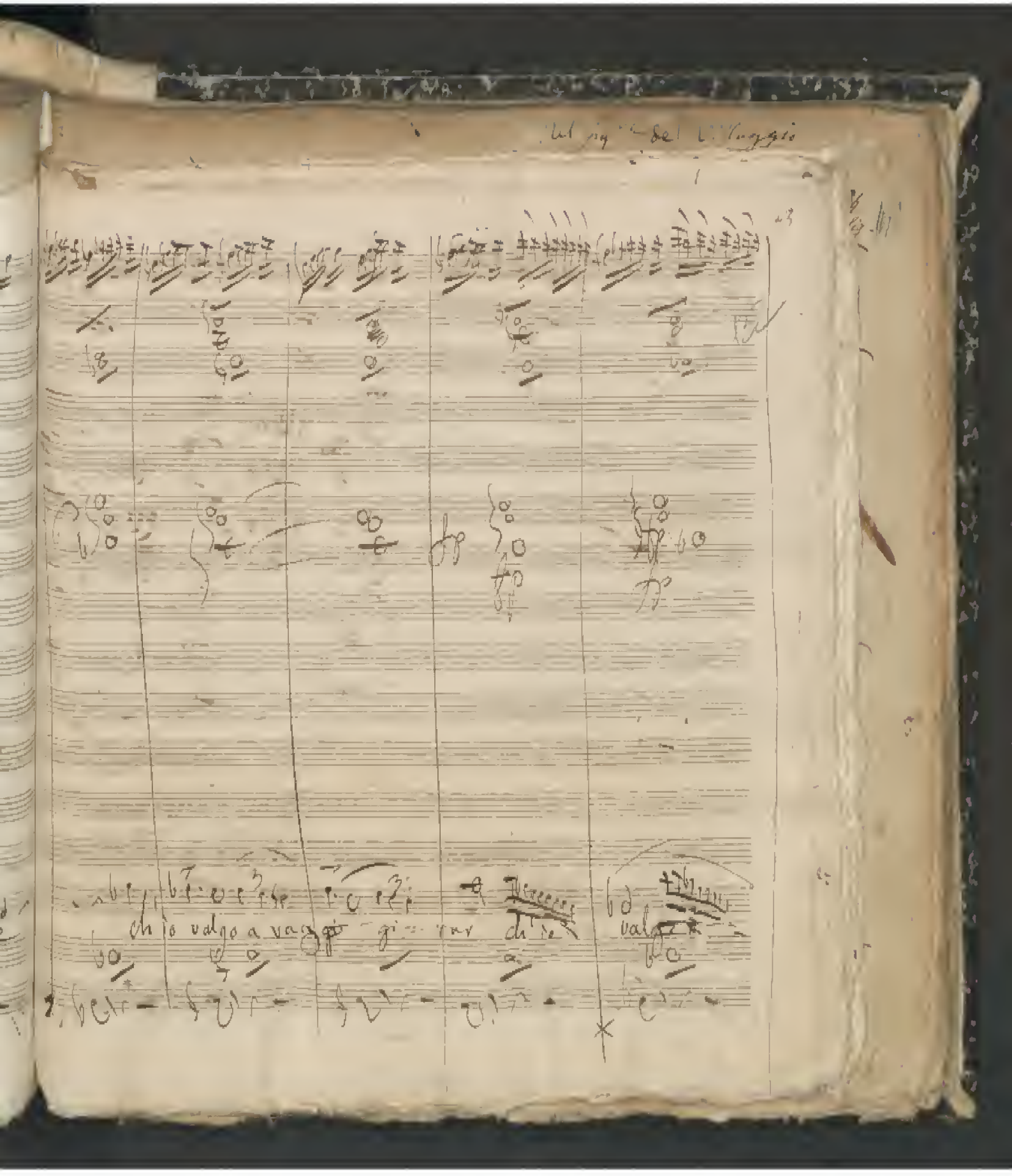


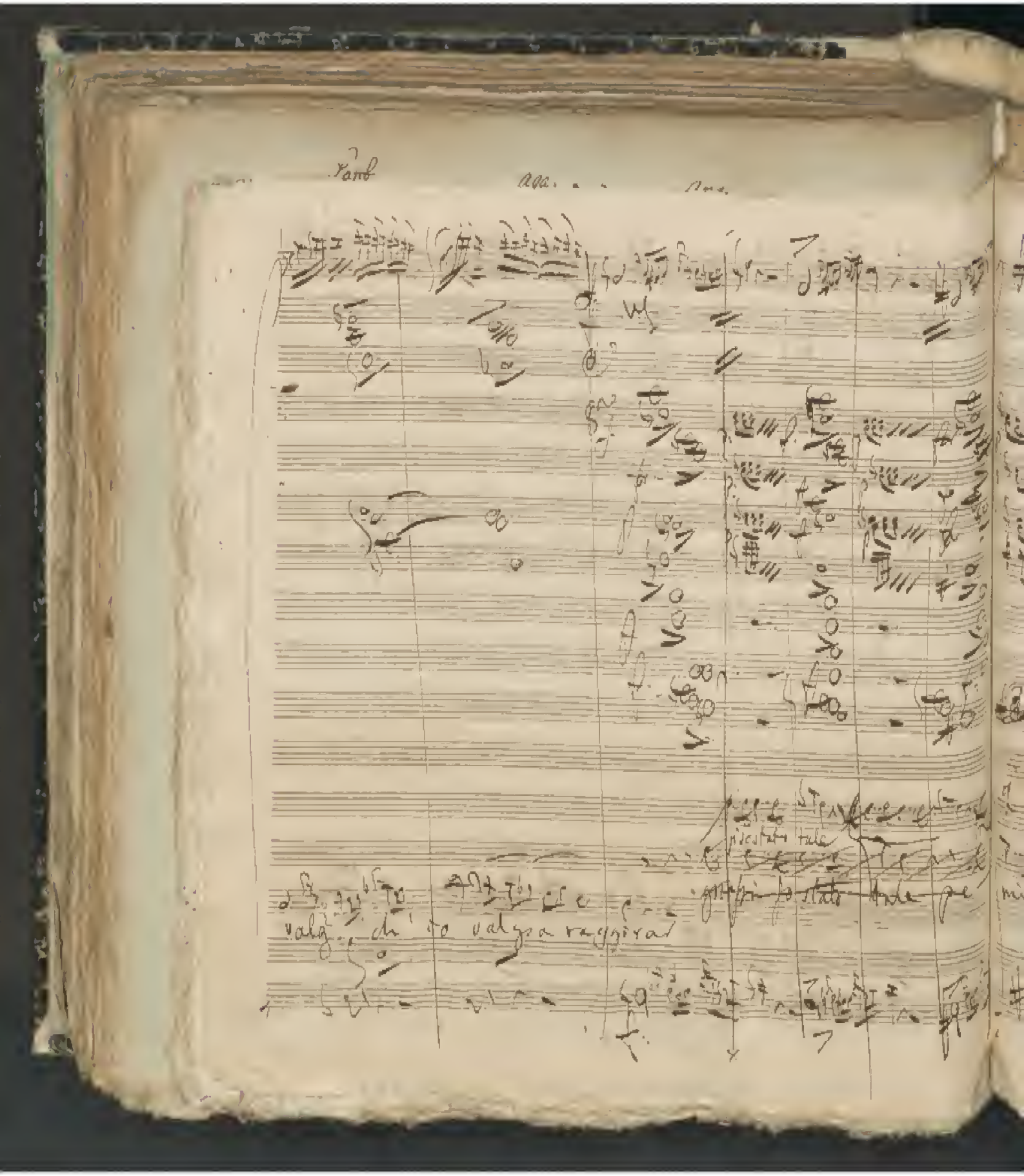




Tanf Aga Ana

è un anima





del sig.r del Villaggio

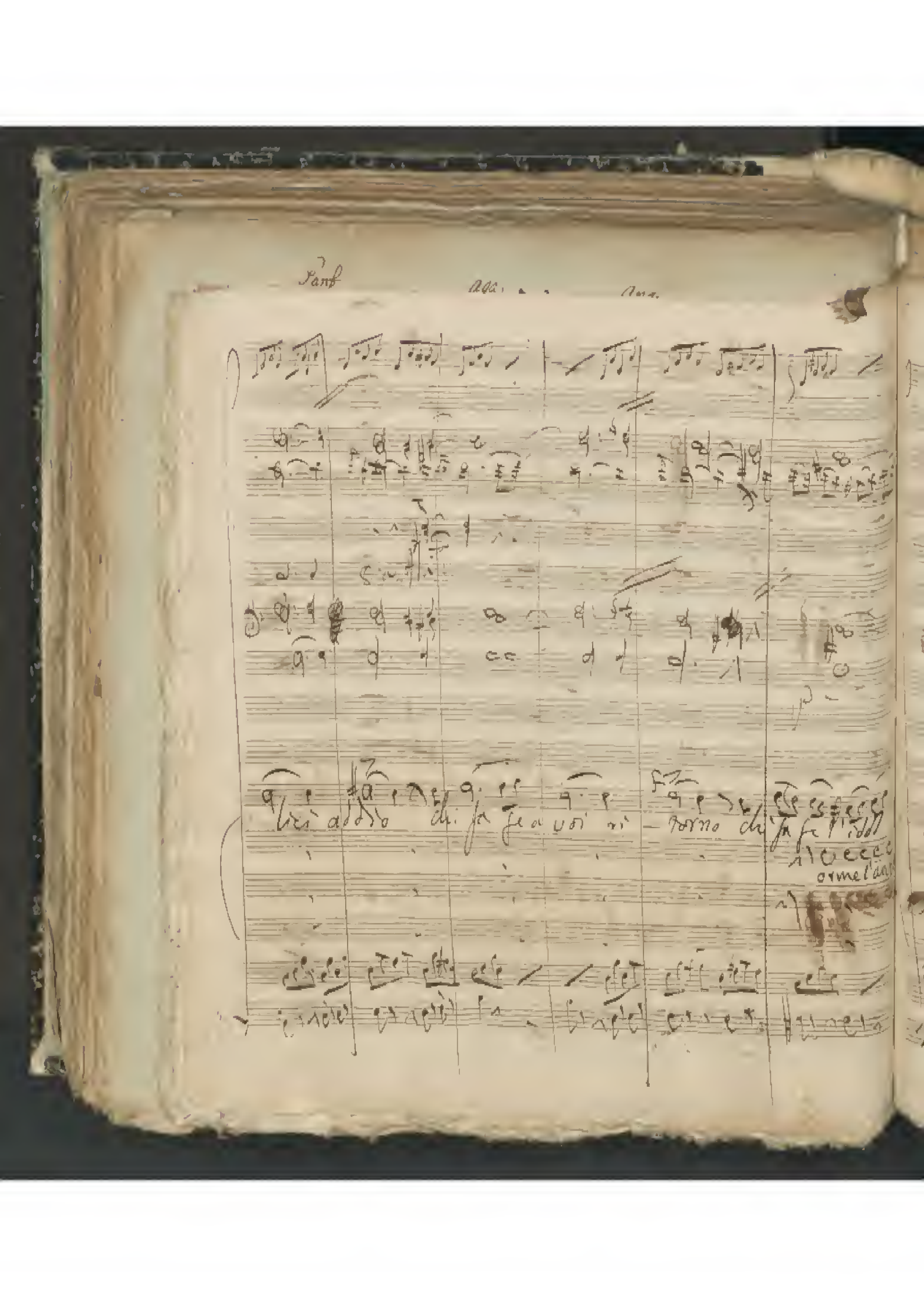
mezzoca

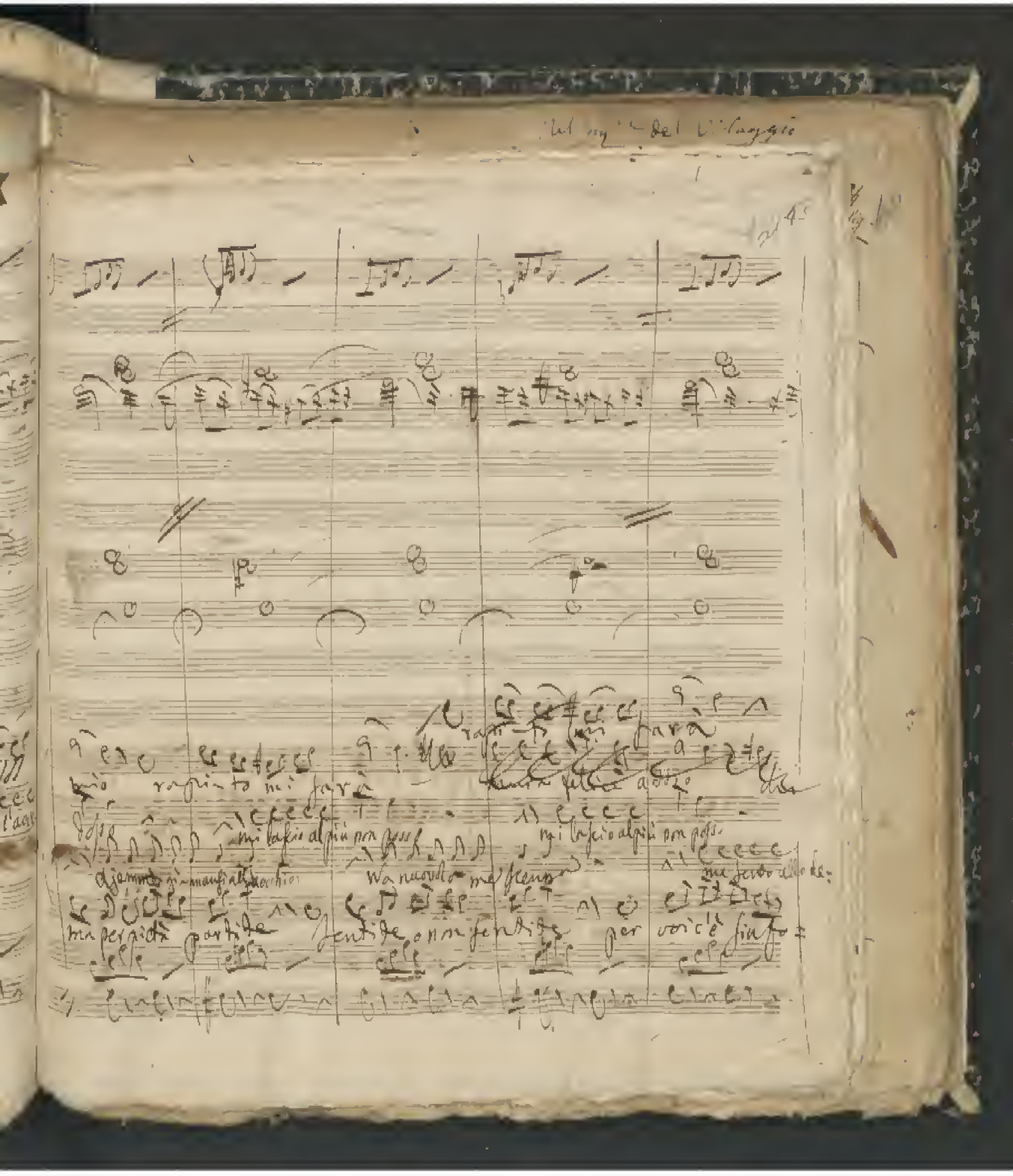
mezzoca

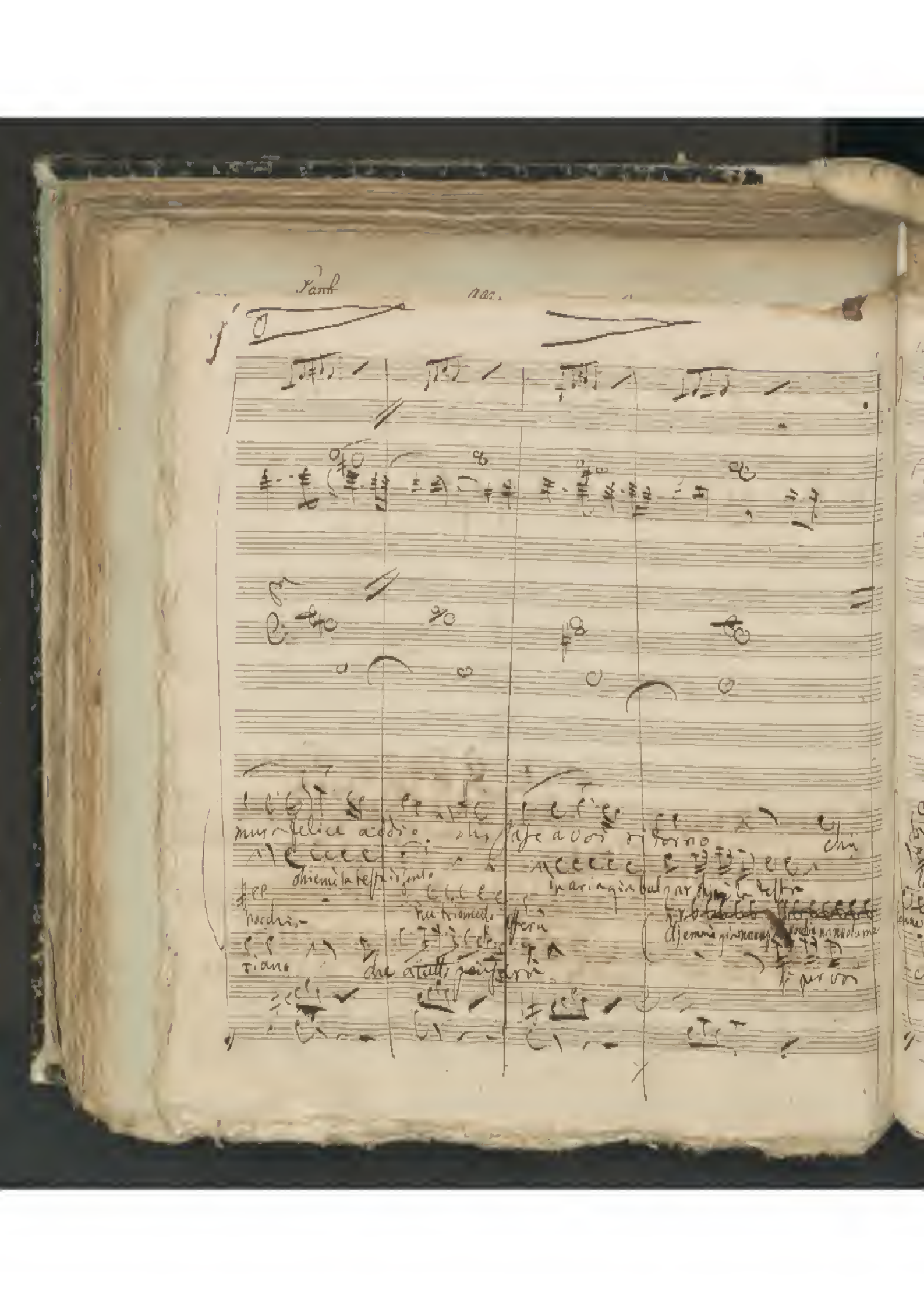
Murage

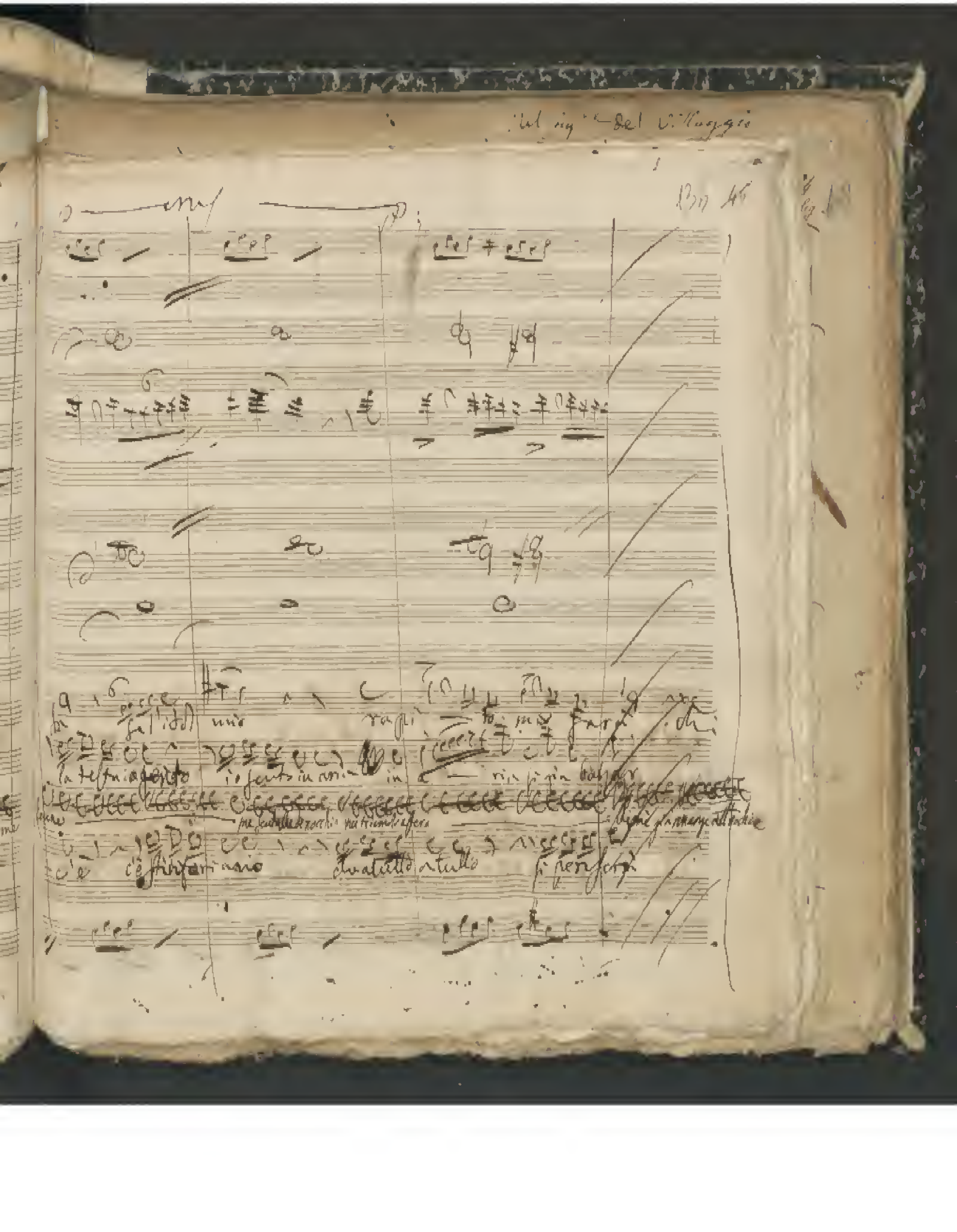
mia bestialità pe mia bestialità

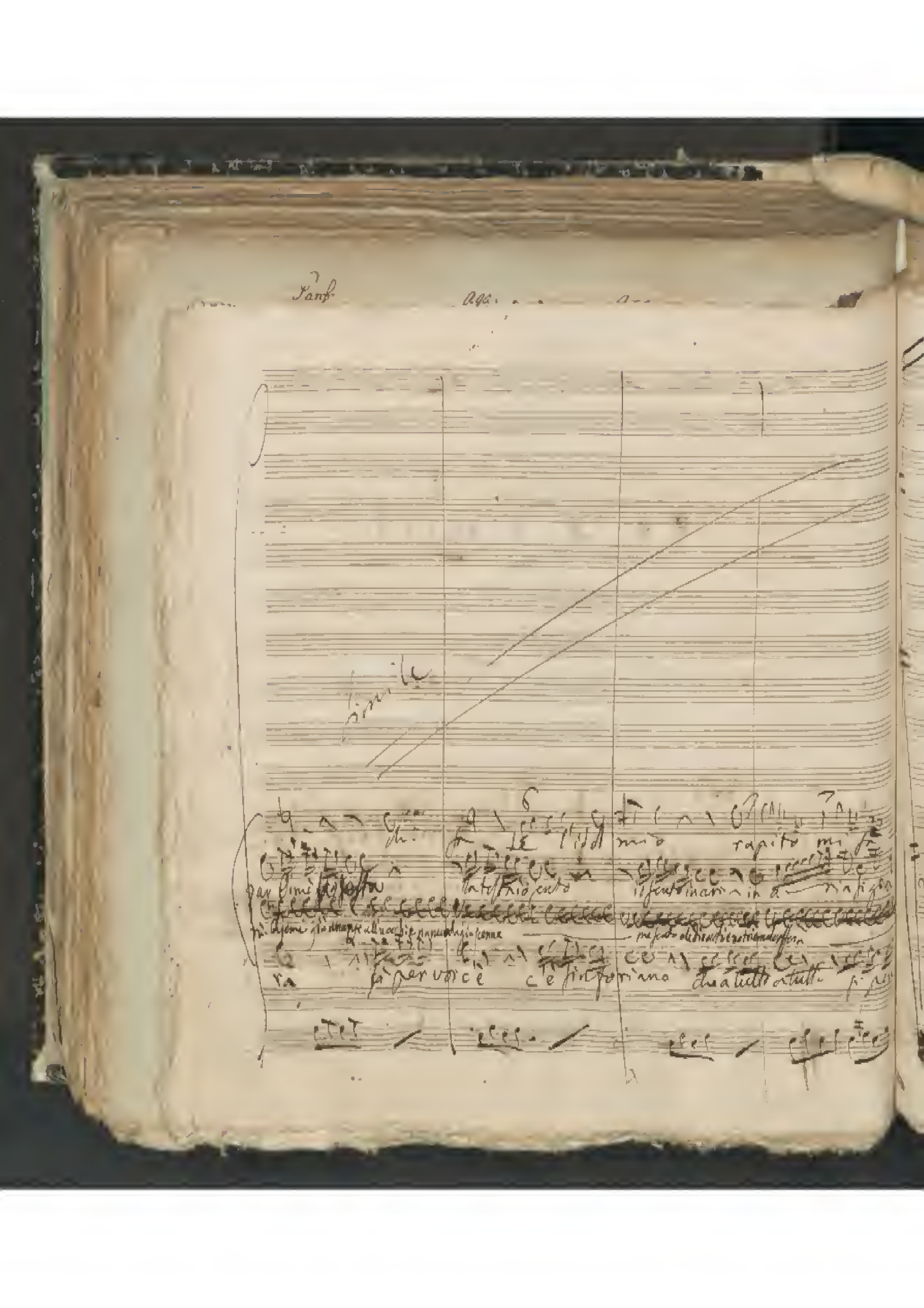
Ser:

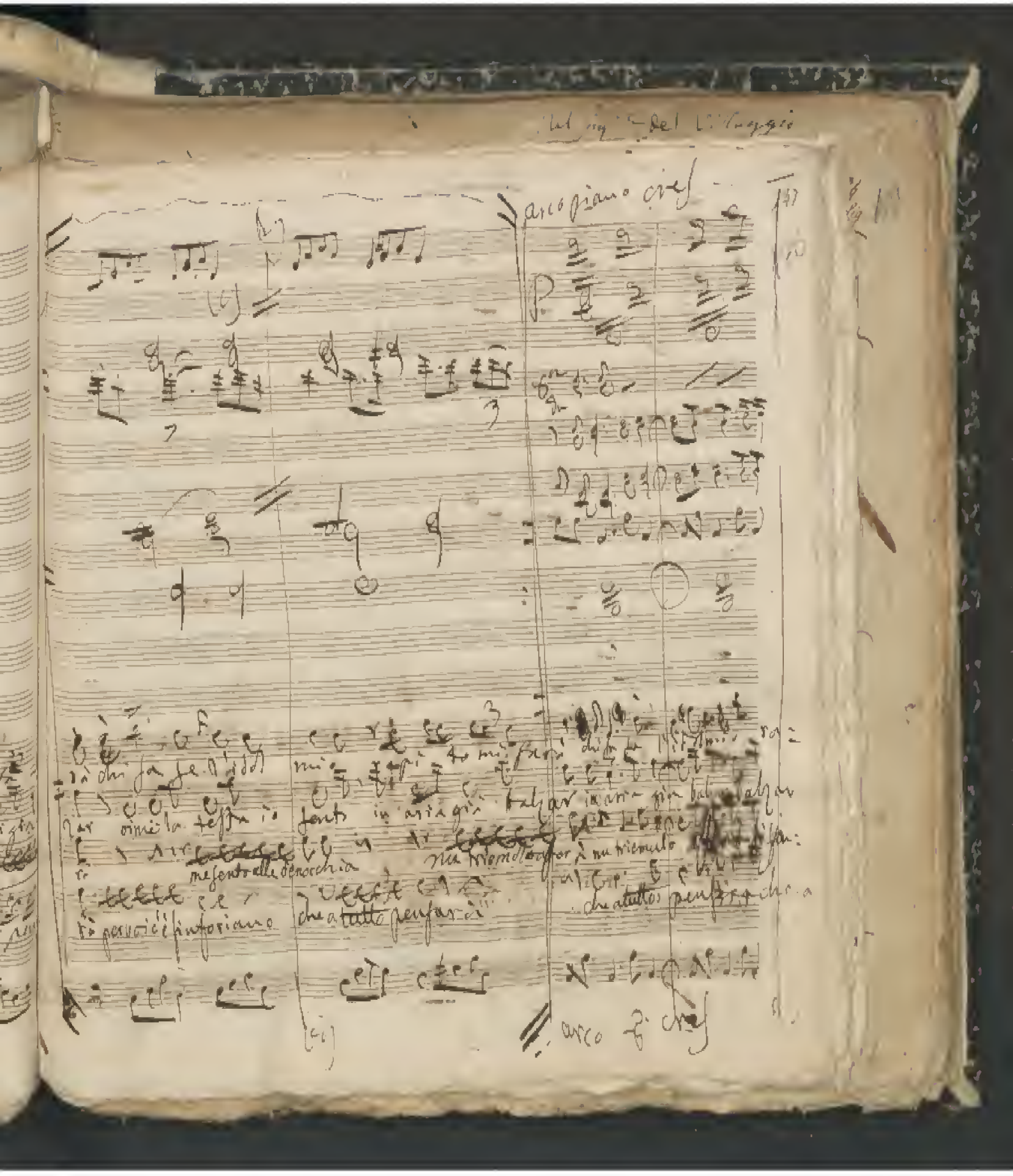


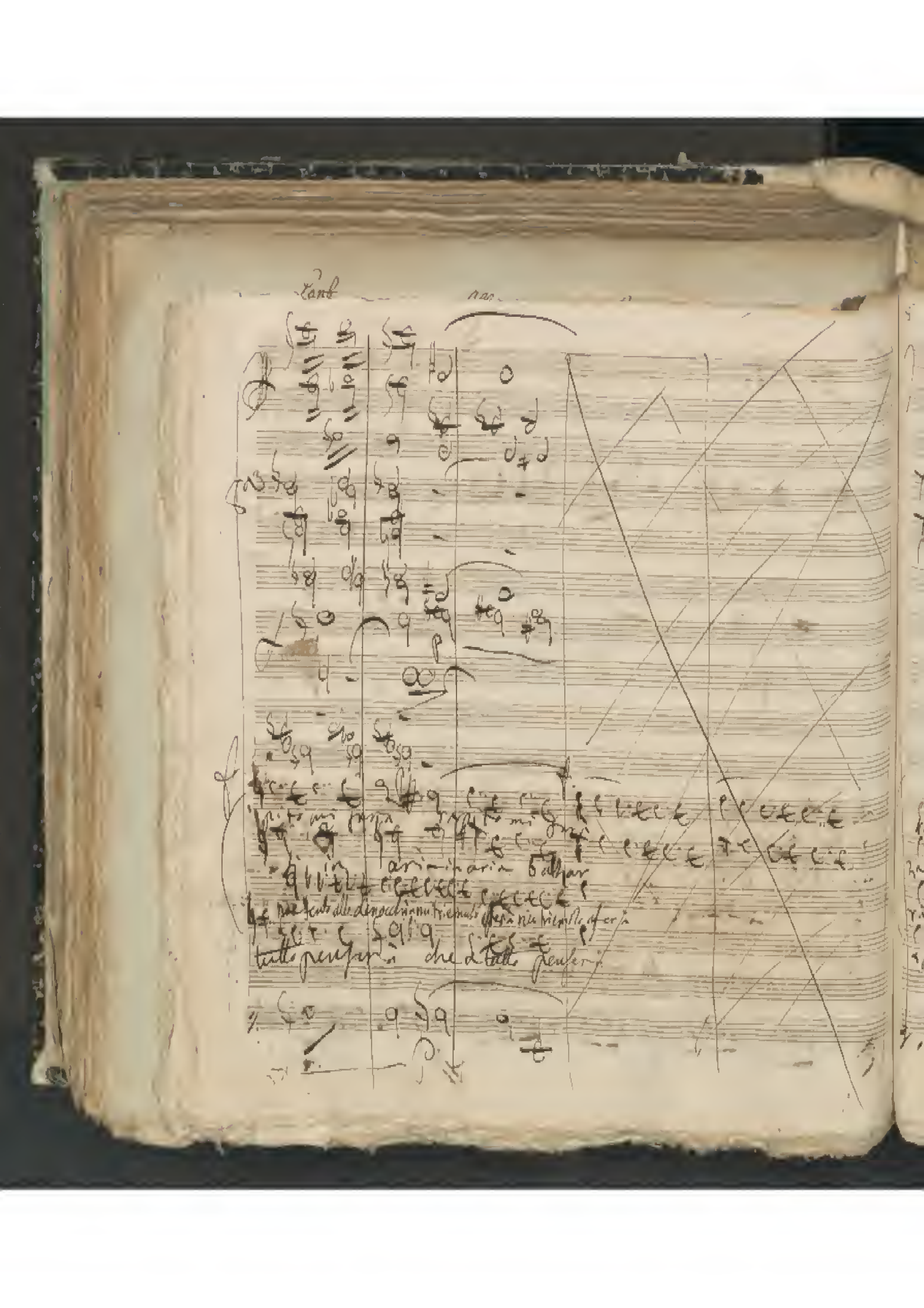


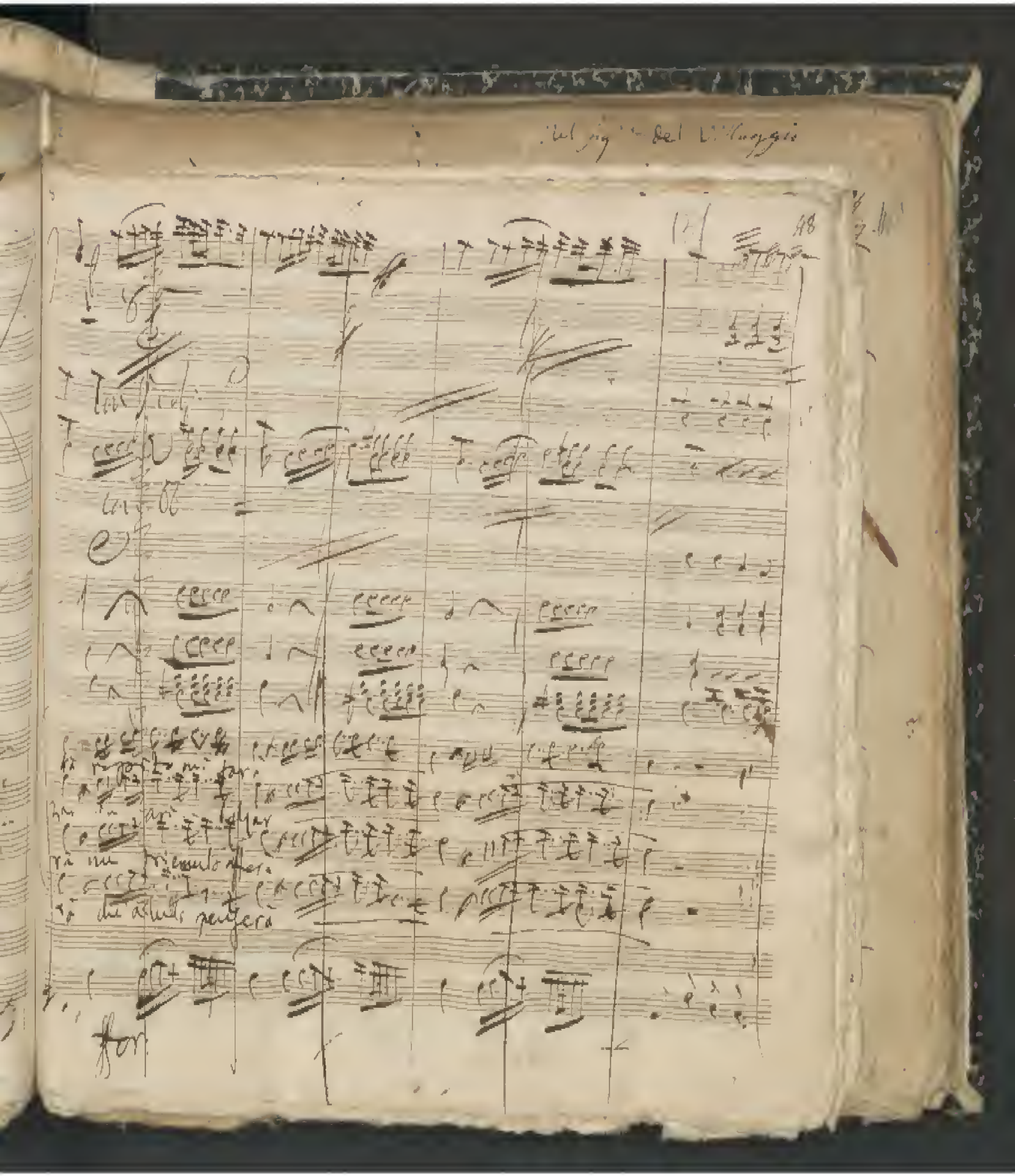


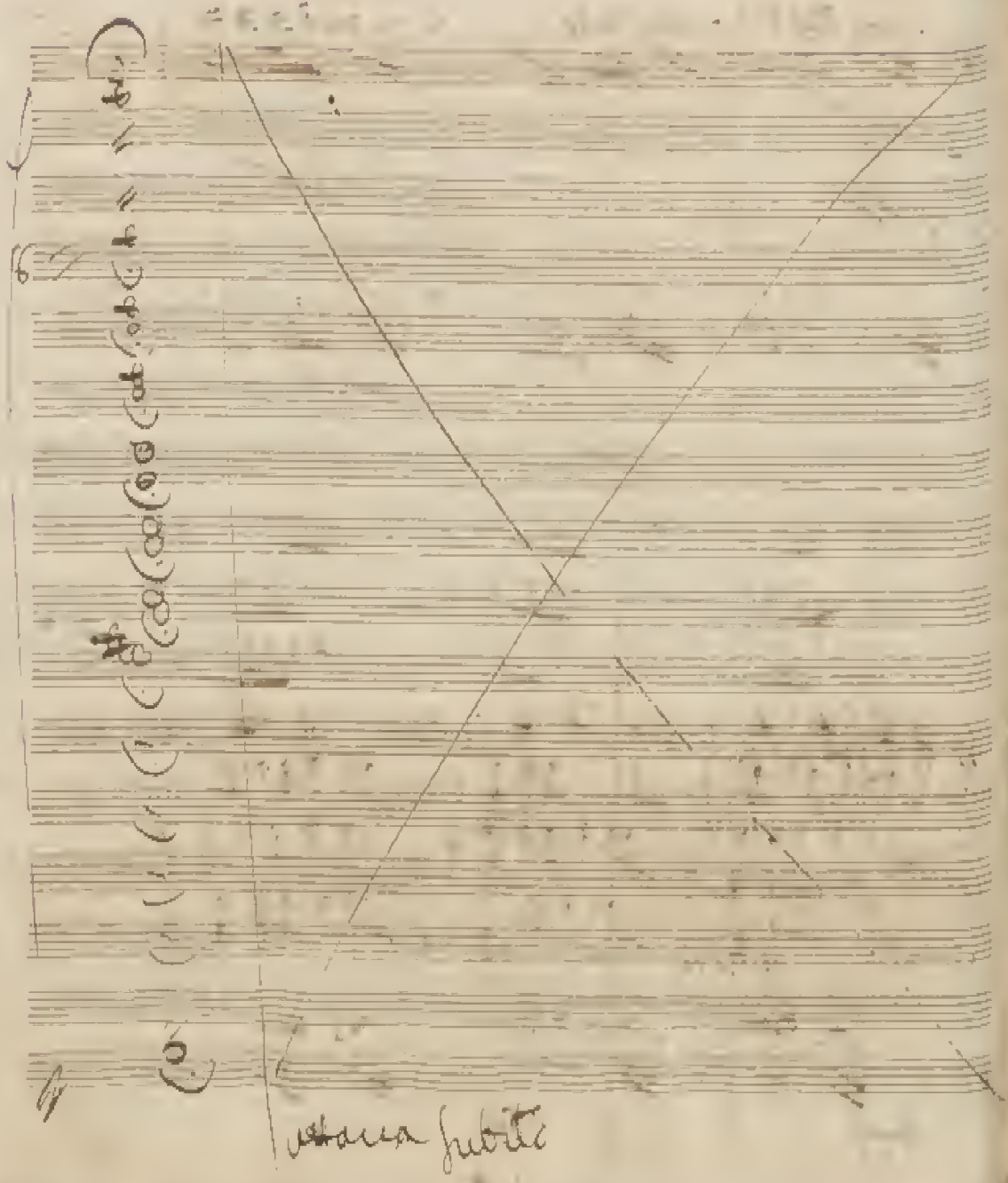


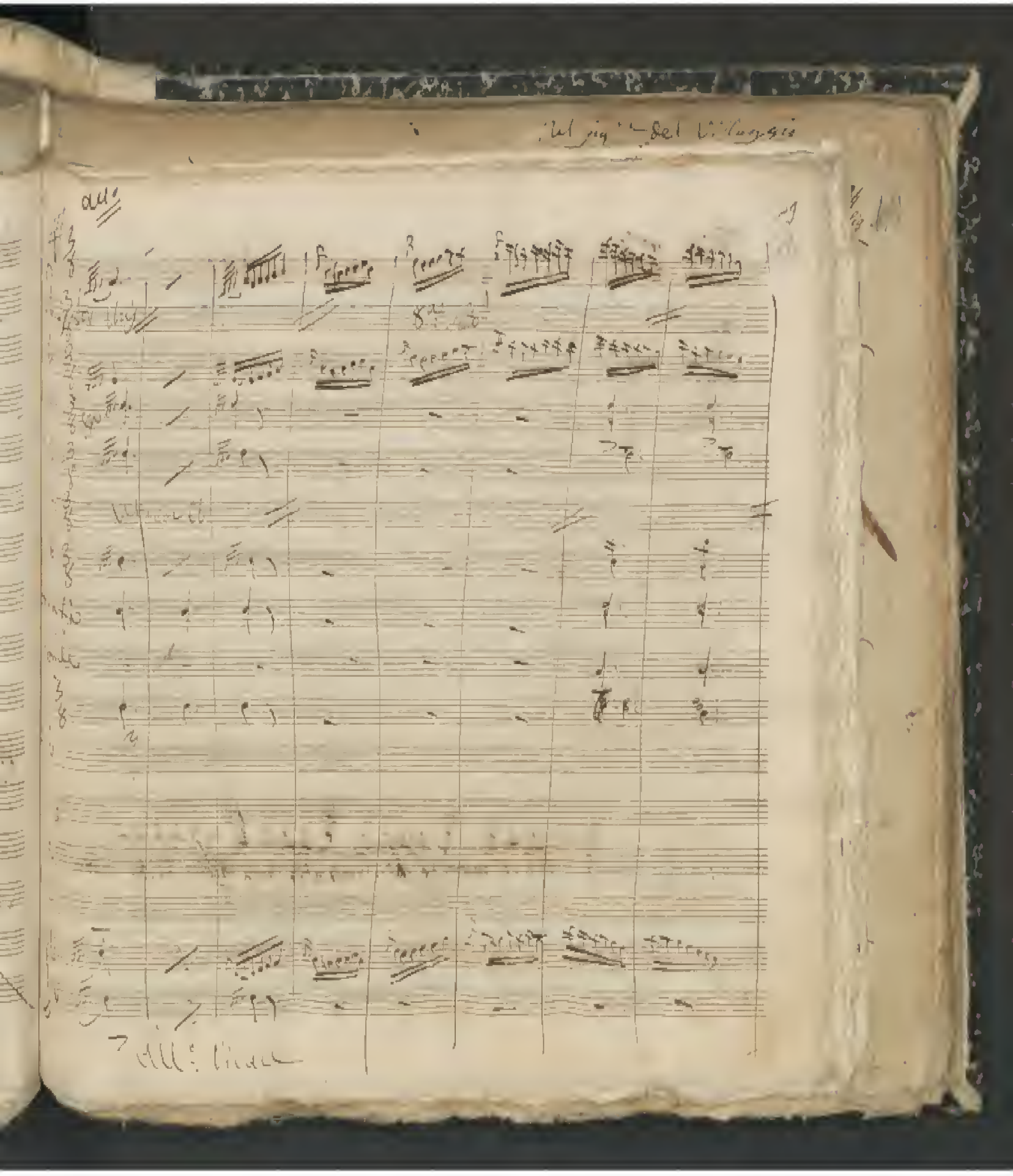


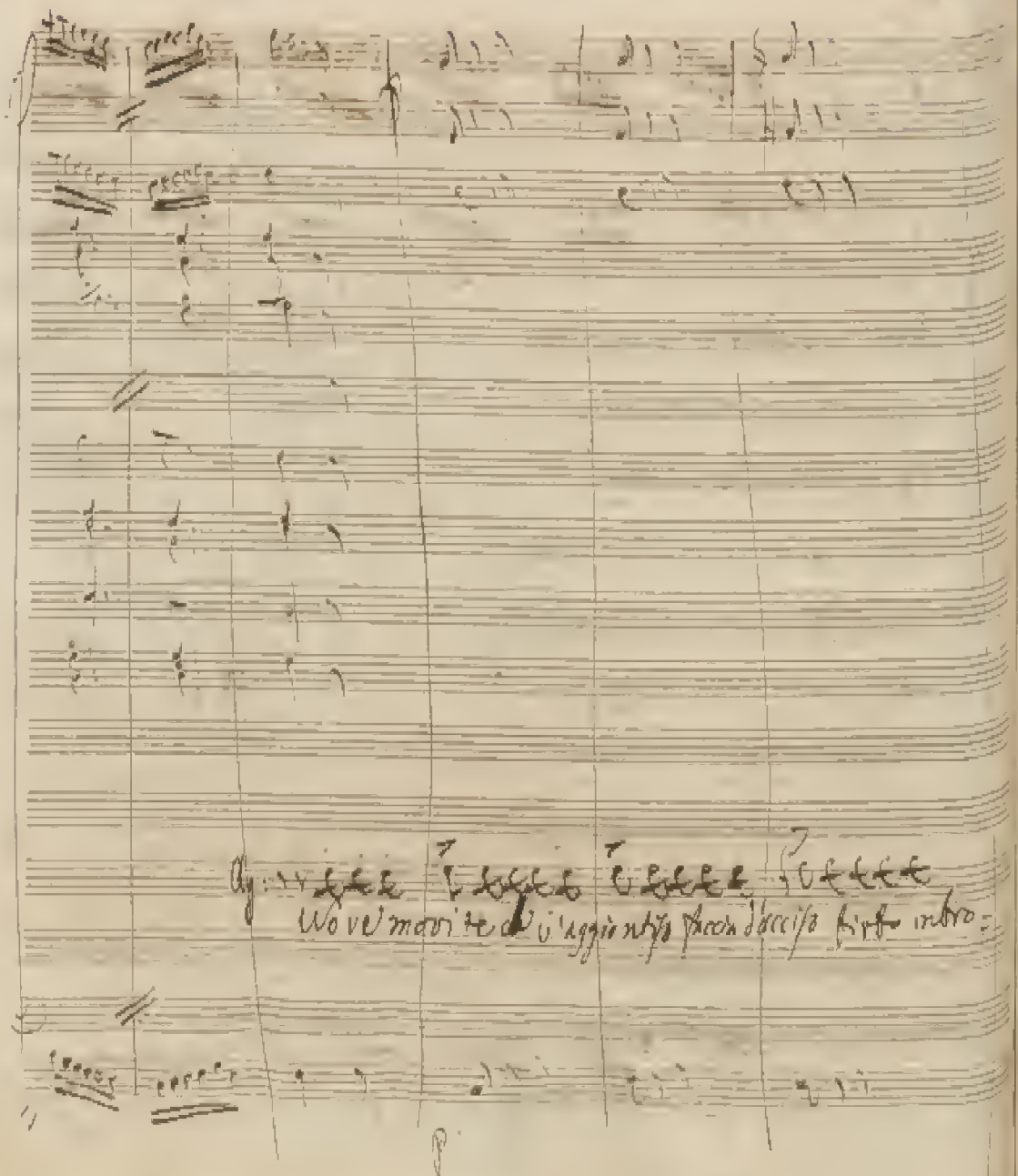






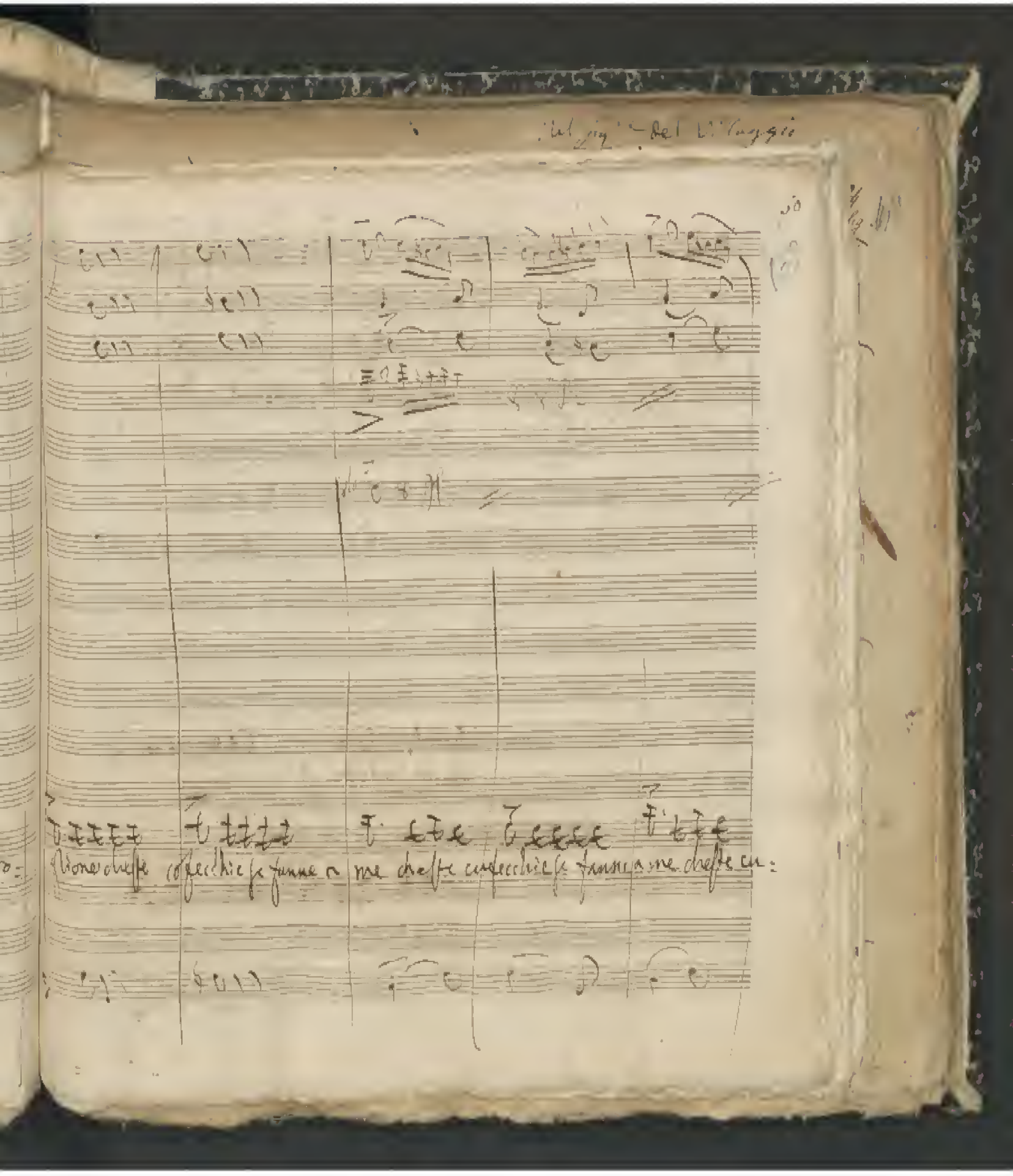

obara subito

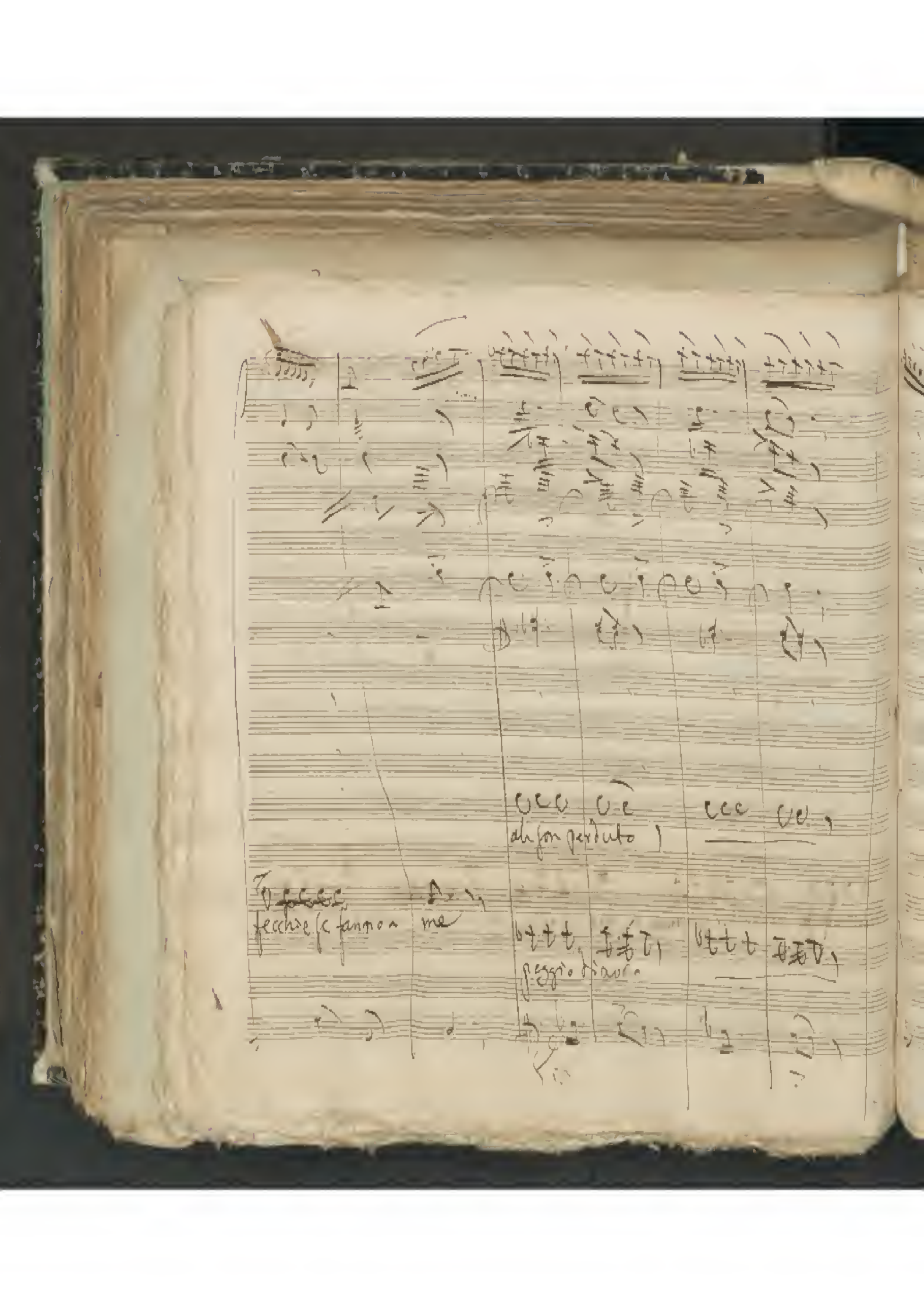




Ag: [illegible]

Nove movite [illegible] aggiuntiso faccia d'acciso [illegible] intro=

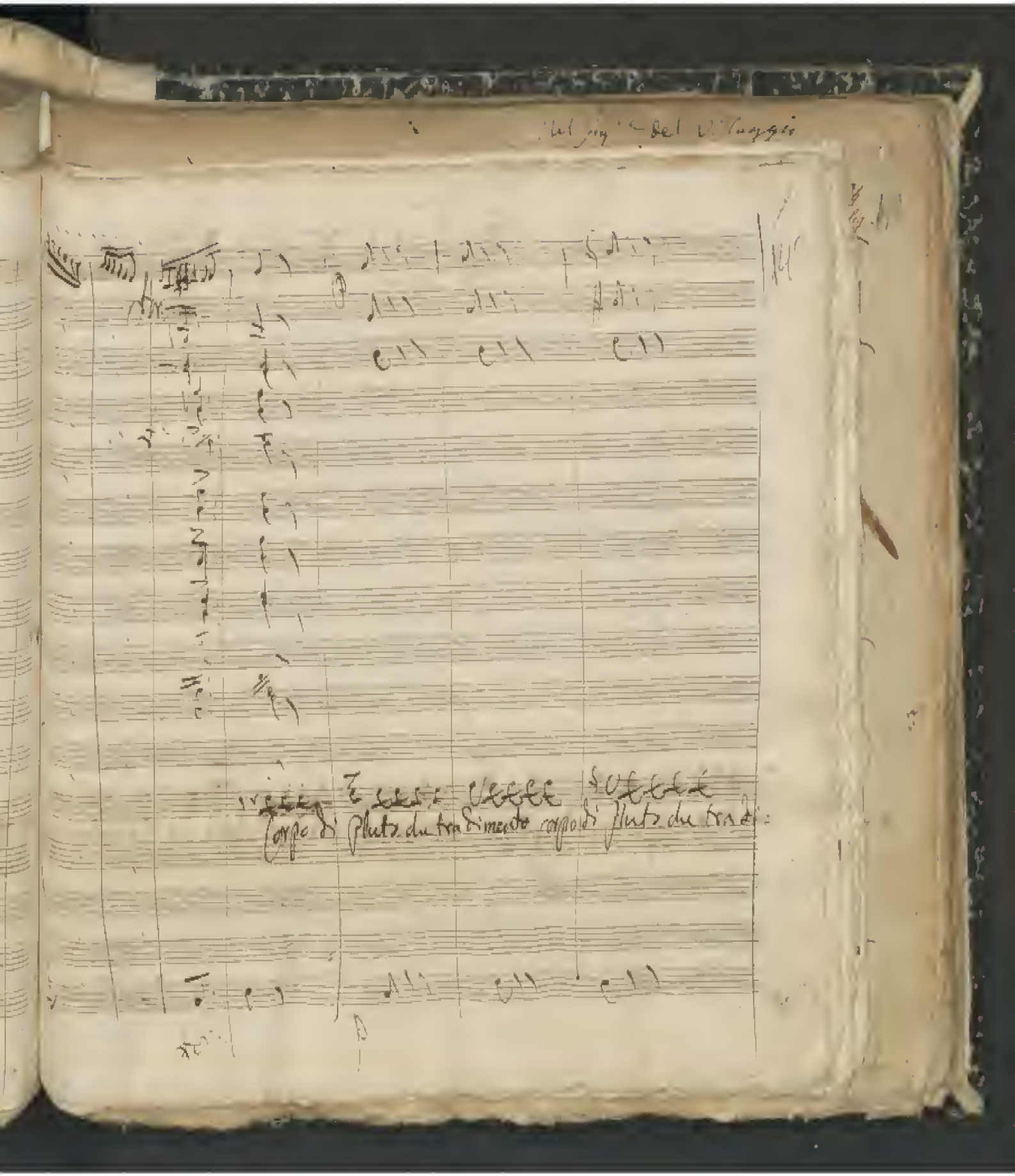

Vione chesse cofecchie se fanne a me chesse cufecchie se fanne a me chesse cu:



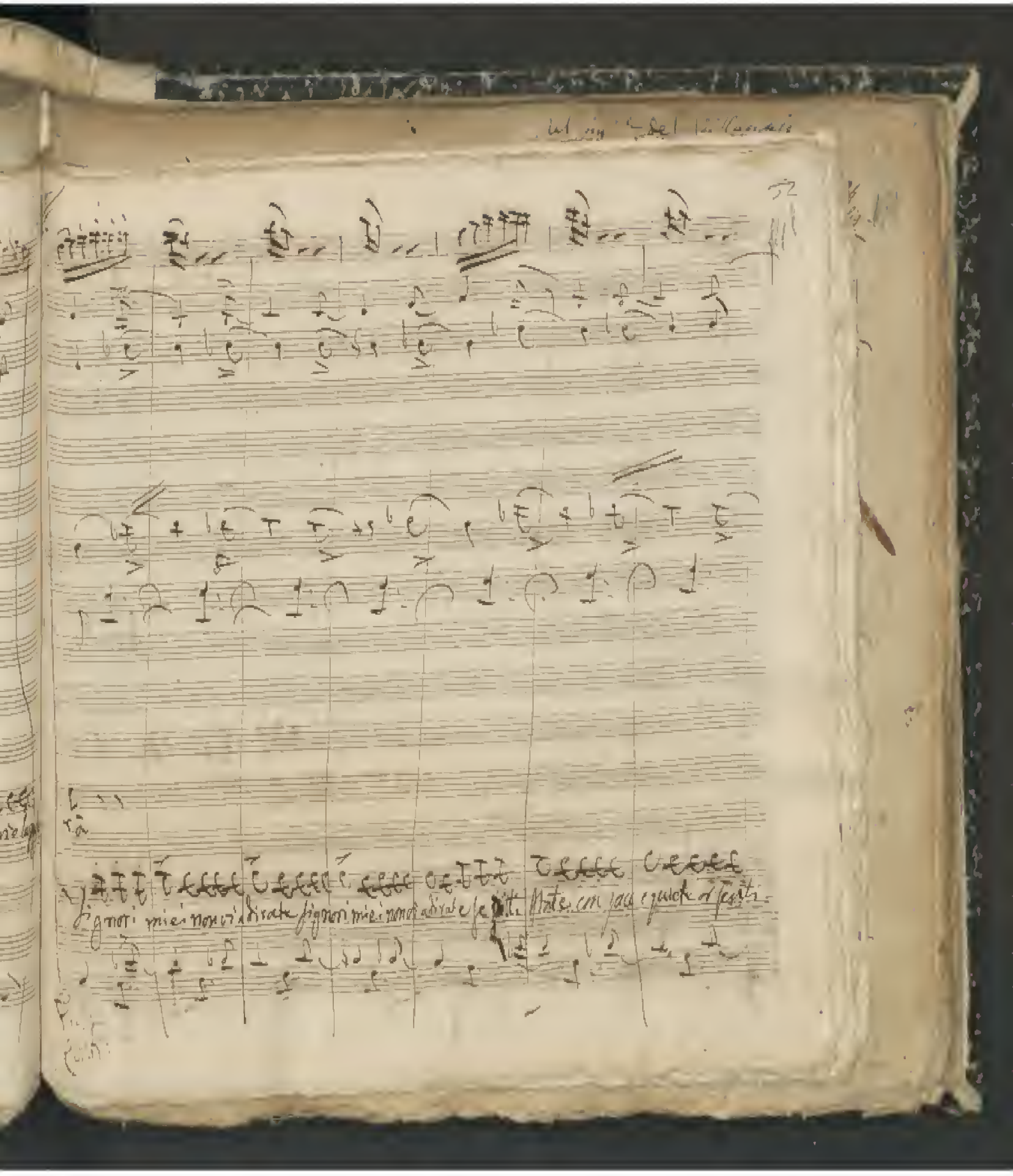
ah son perduto

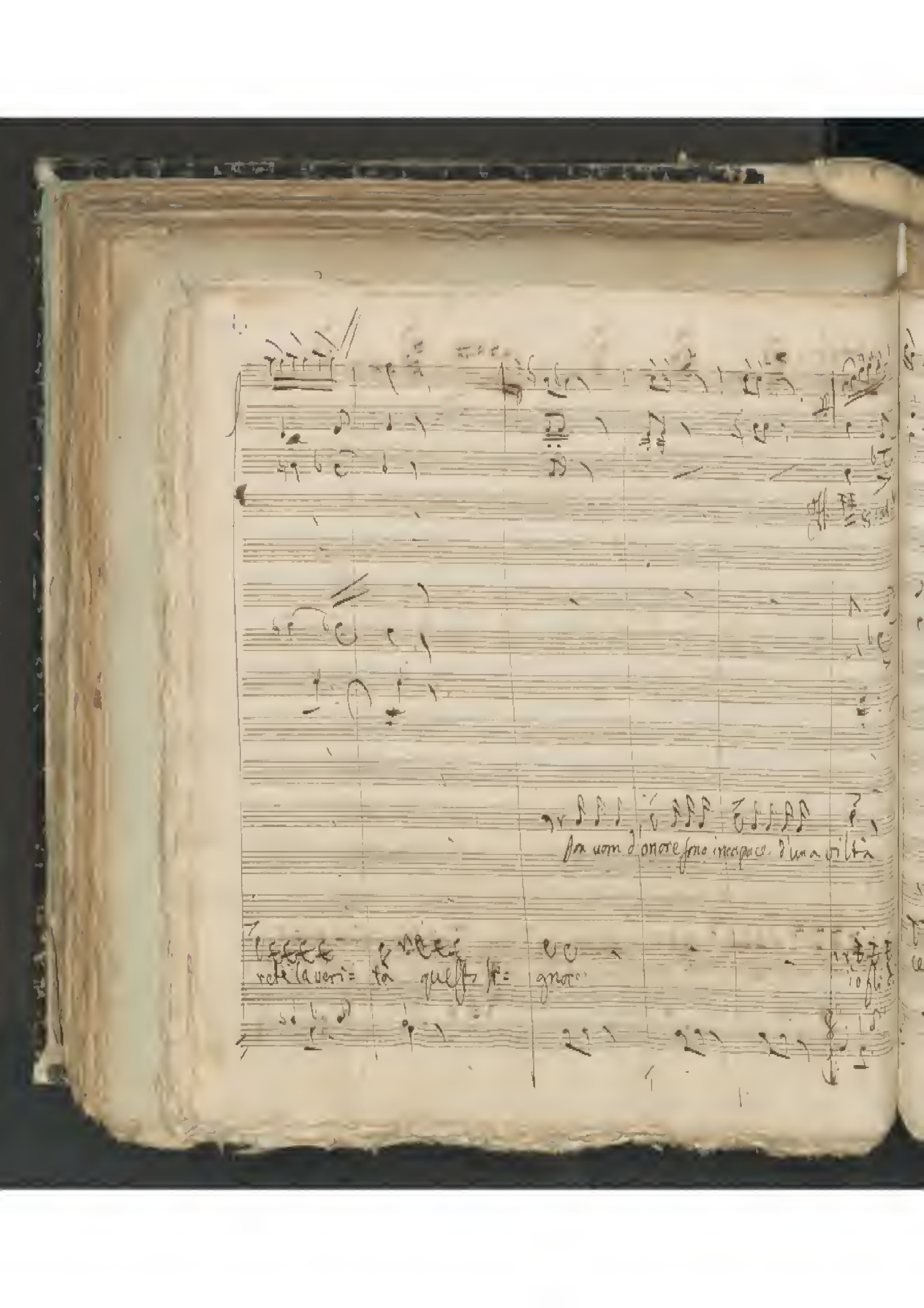
fecchie se fanno a me

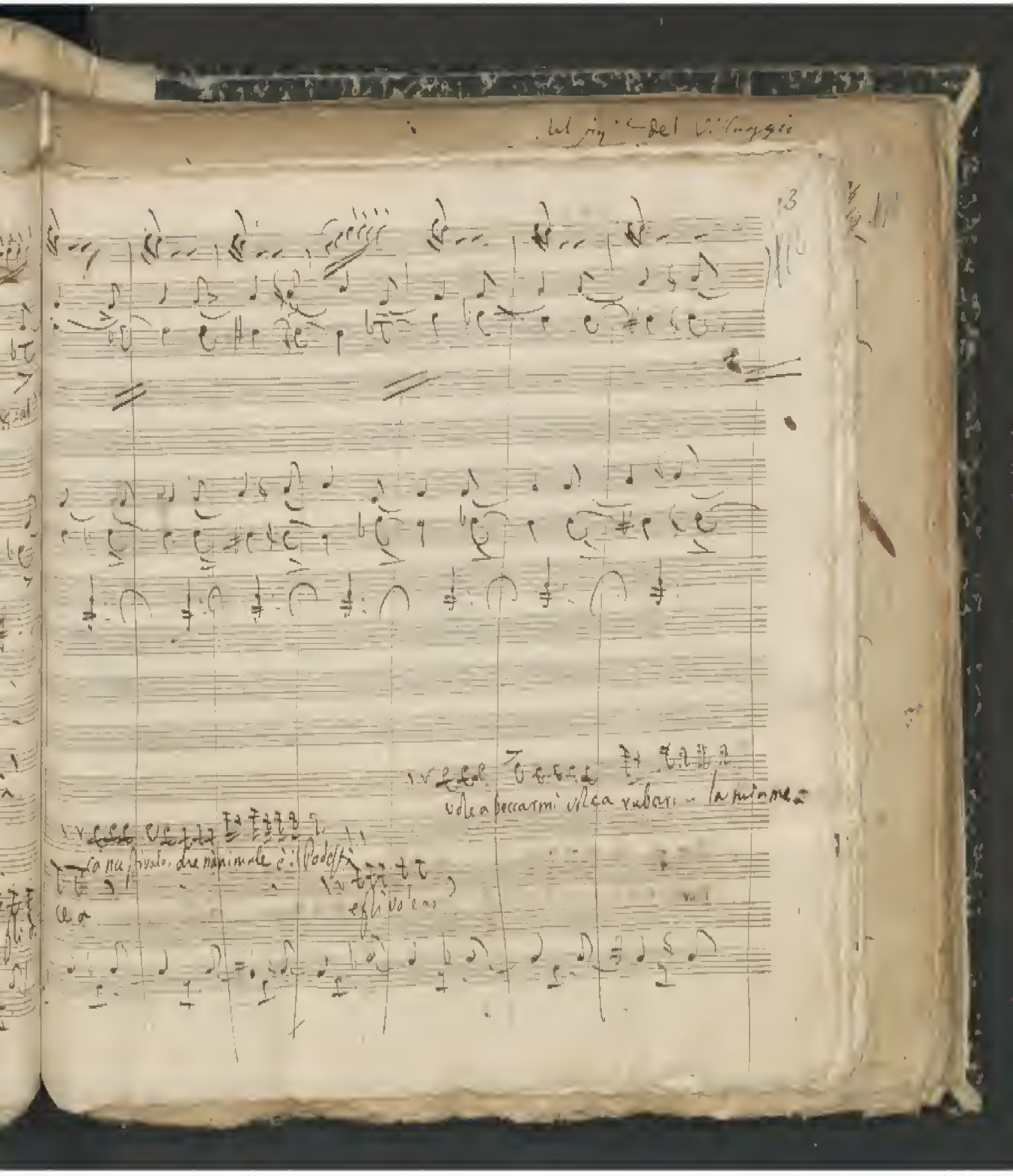
peggio di voi

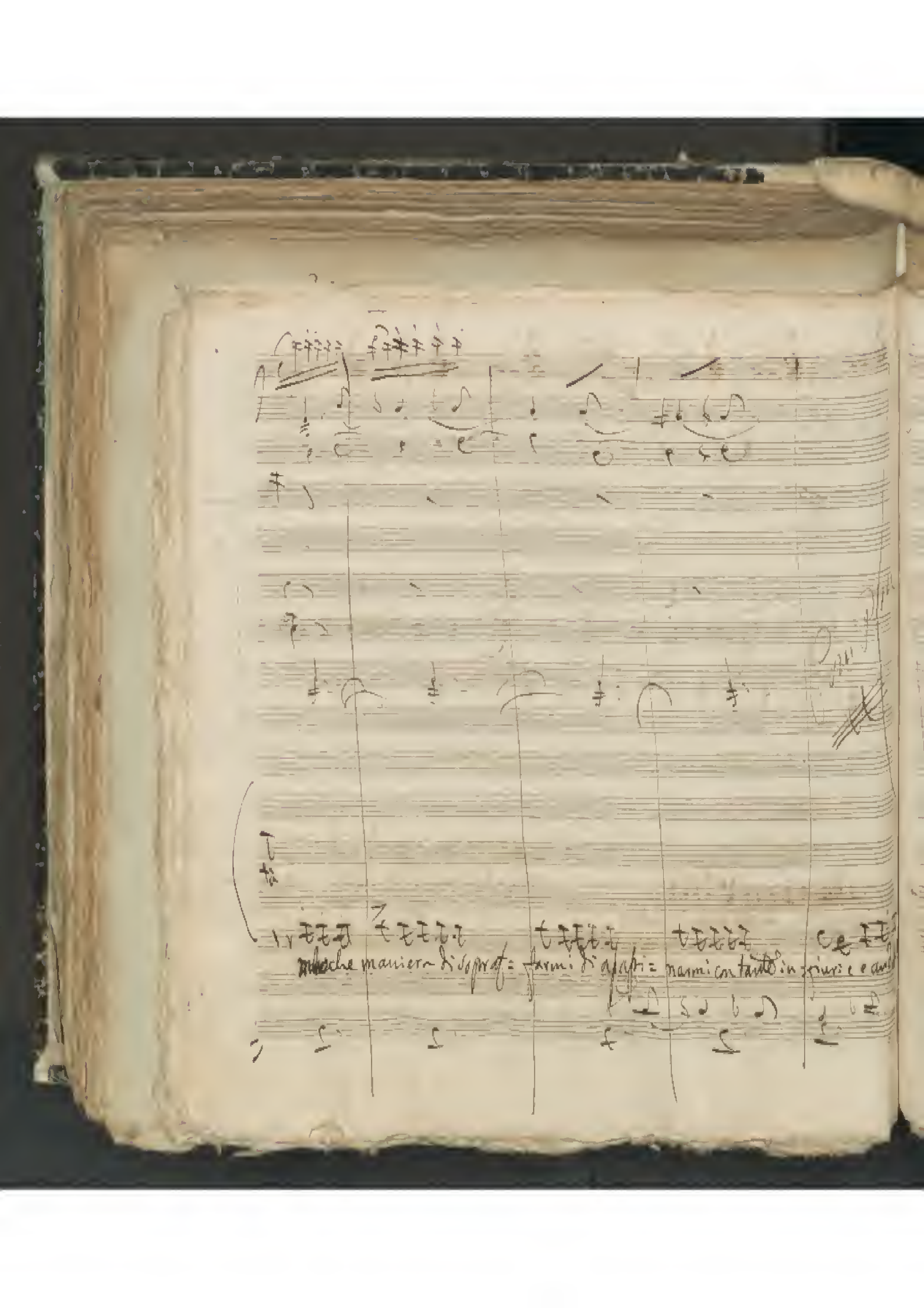


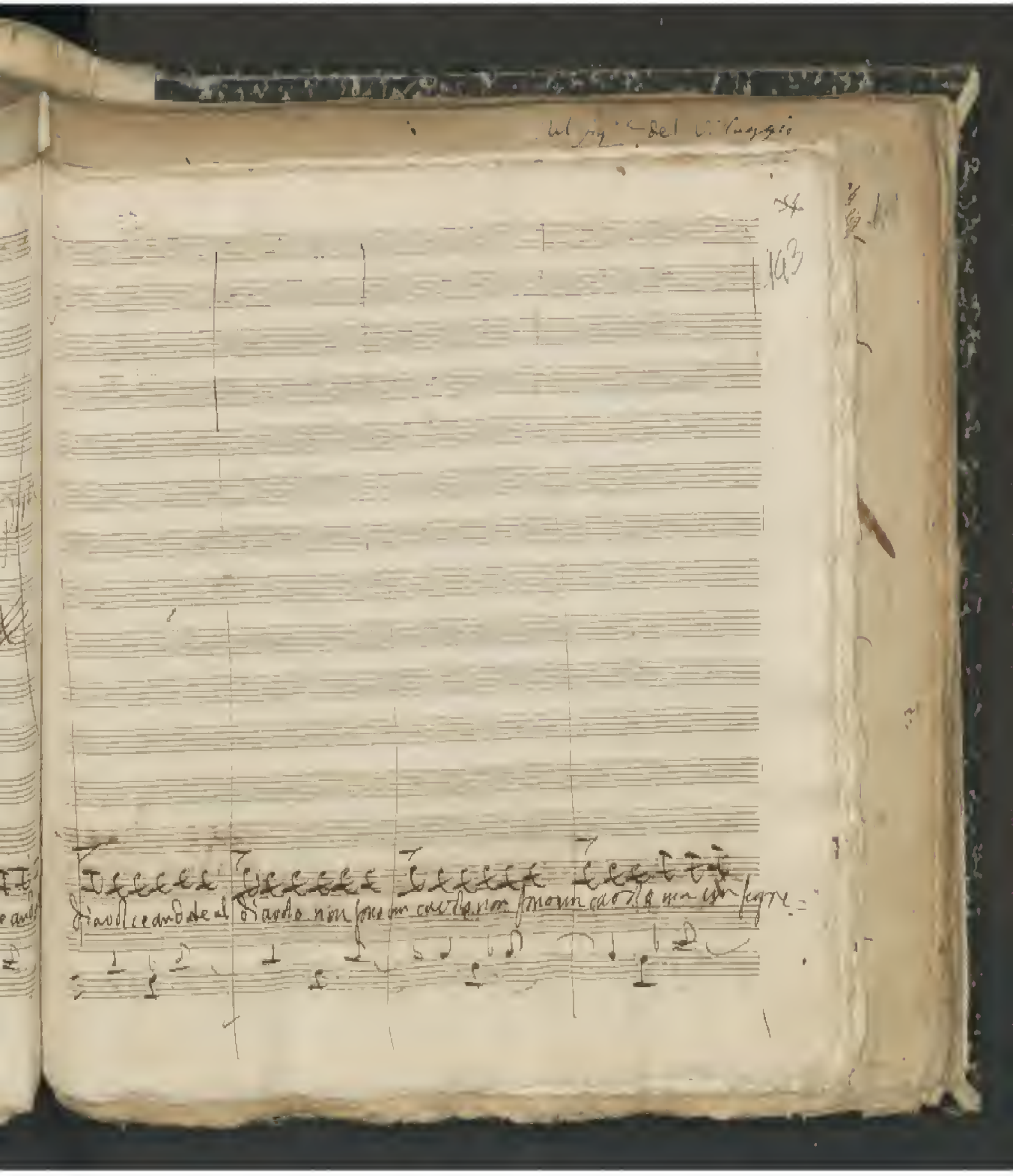
mento ma il segretario la pagherà ma il segretario la pagherà ma il segretario la pa

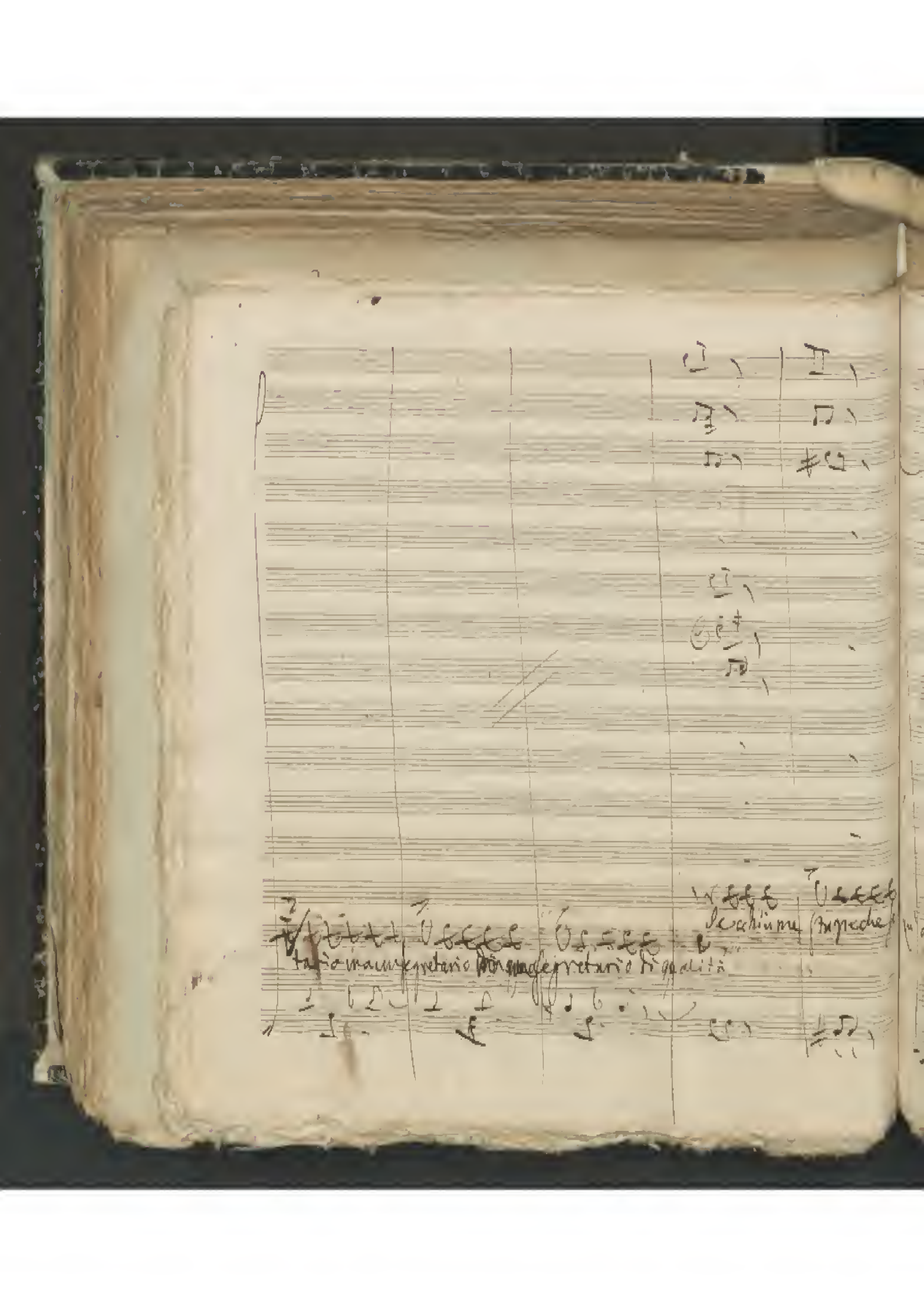

Signori miei non vi adirate signori miei non vi adirate se [illegible] Mate con [illegible]

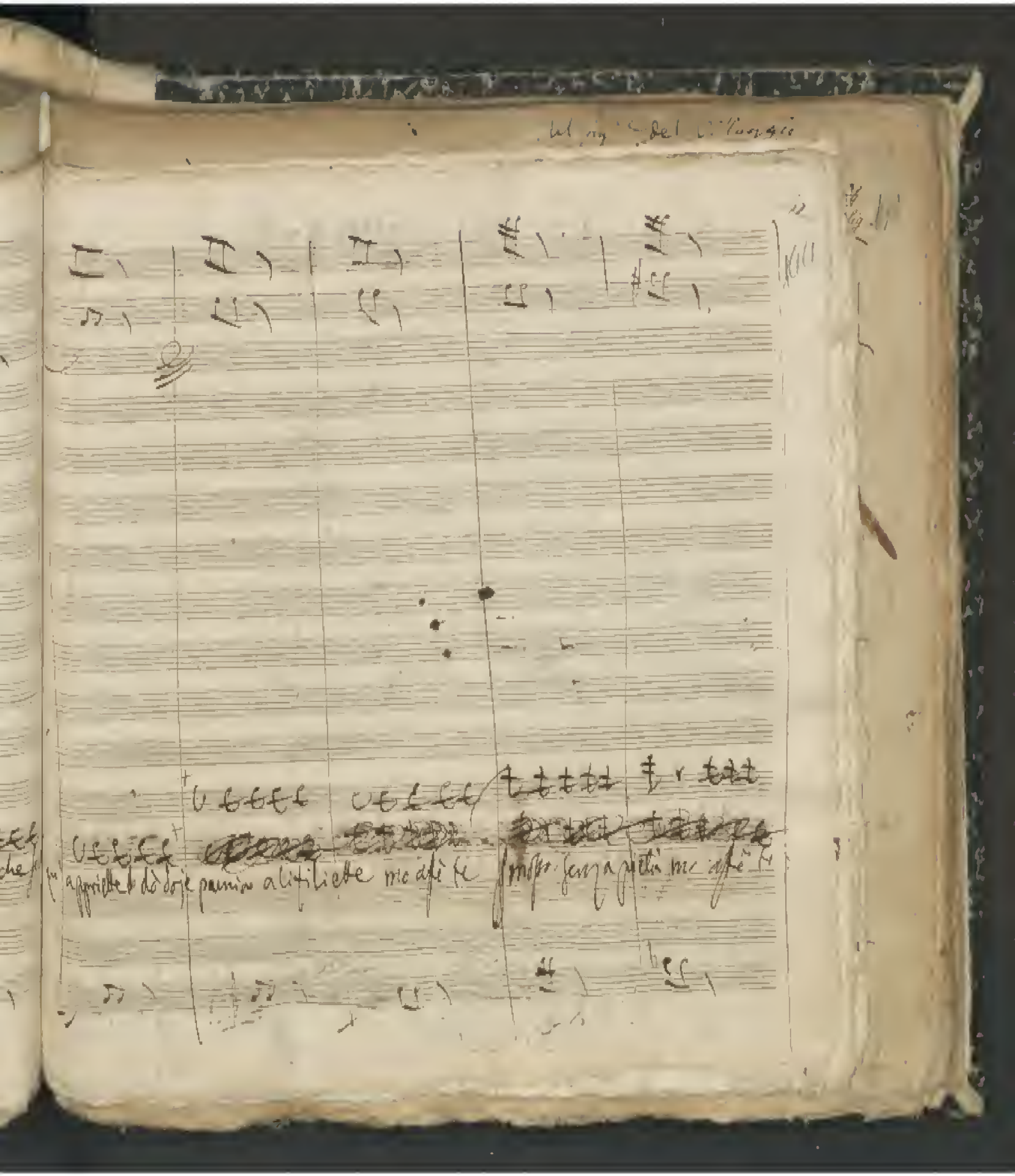

son uom d'onore sono incapace d'una viltà
rete la veri= tà questo sr= gnore

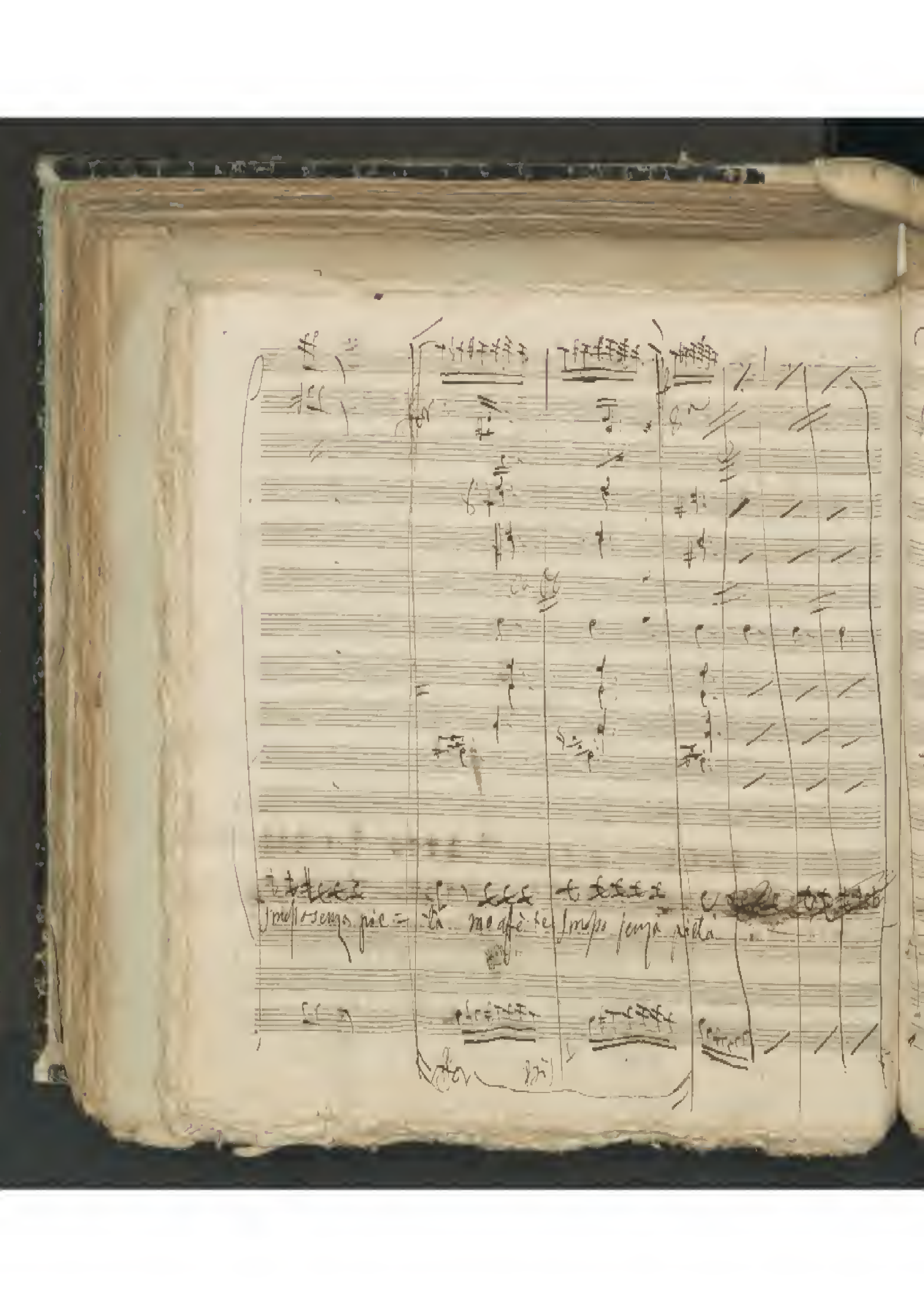


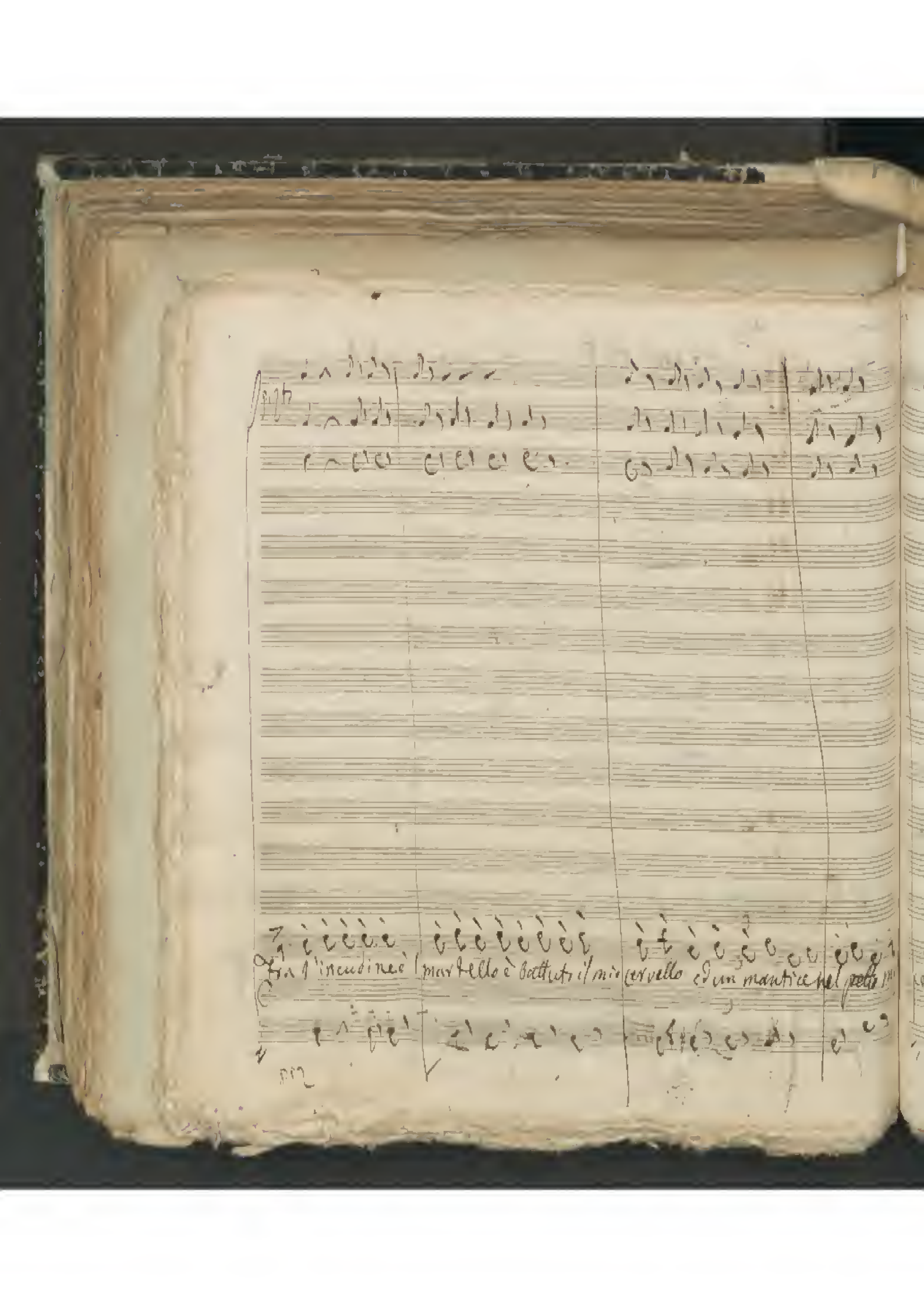

mbiche maniera di soprat= farmi di apassi= narmi con tanto in giurie e and

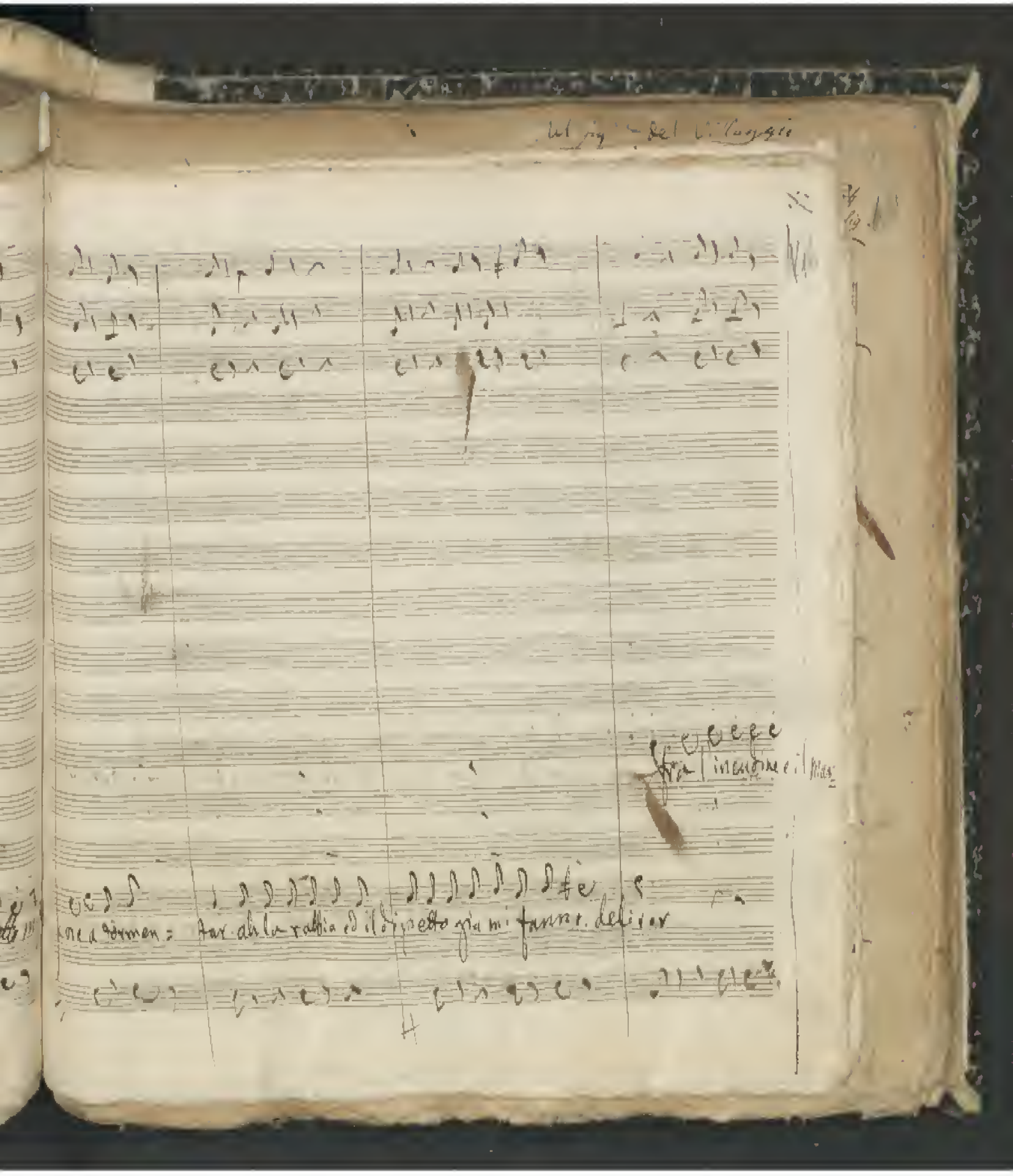


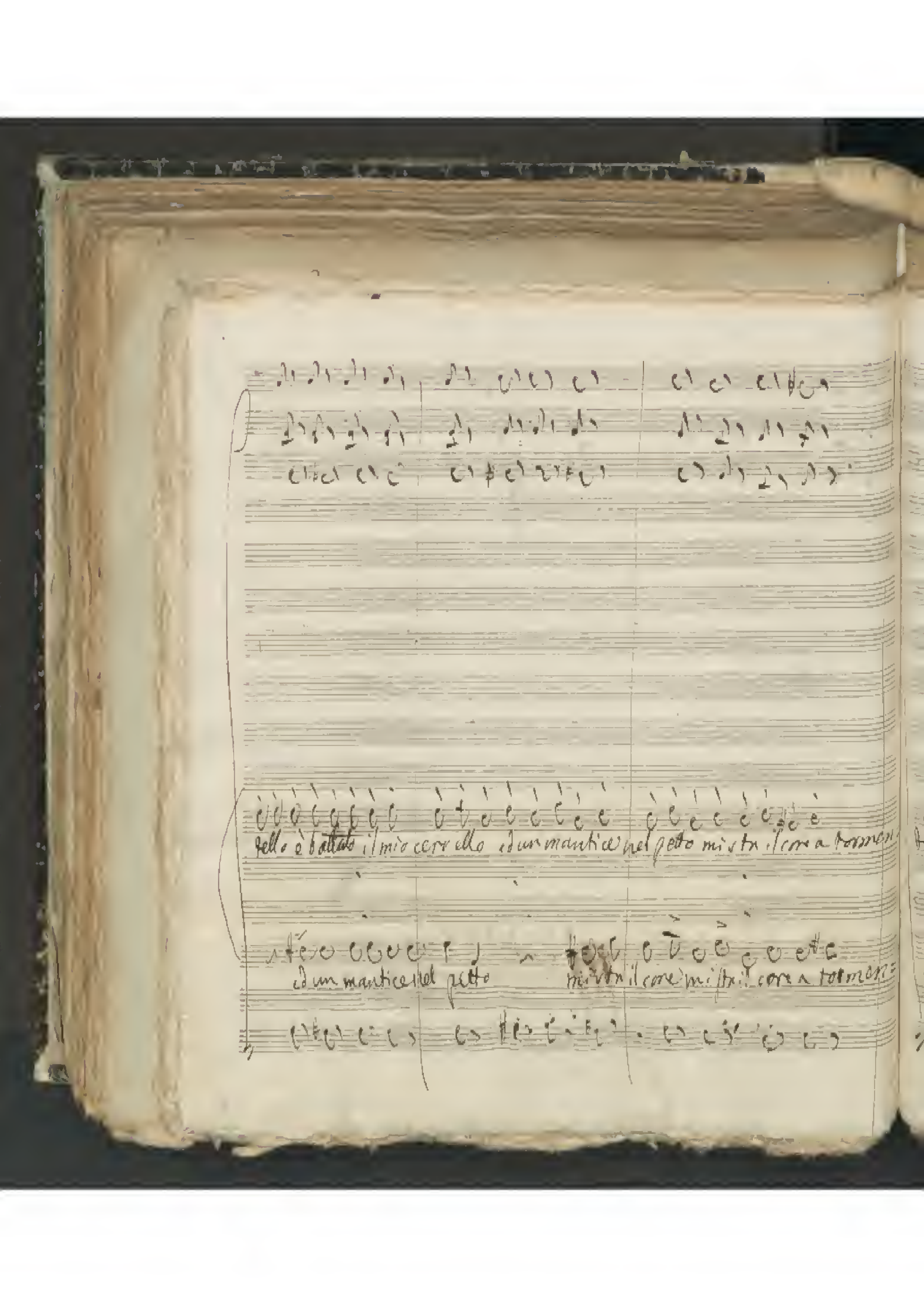






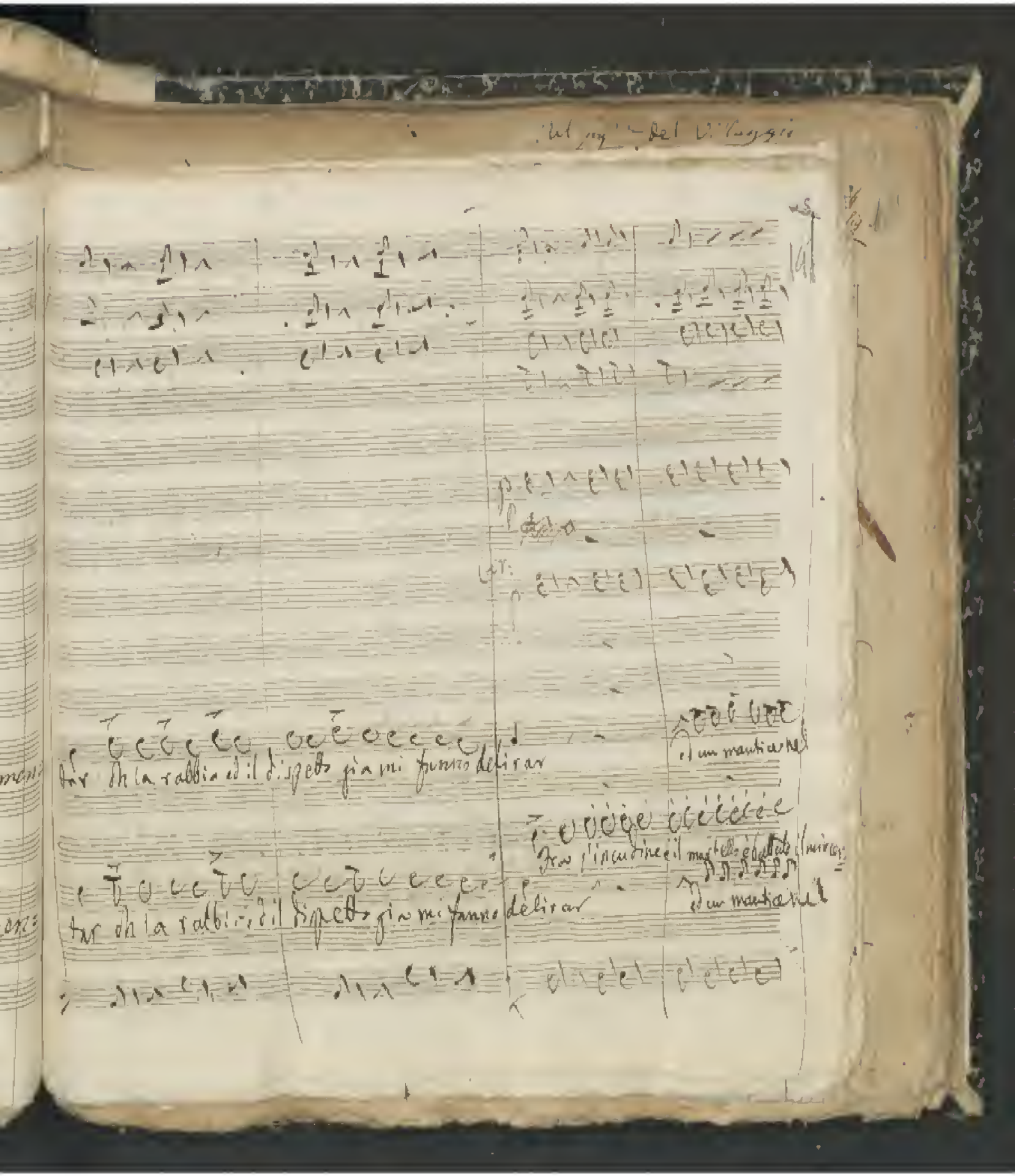






tello è battuto il mio cervello ed un mantice nel petto mi sta il cor a tormen-

ed un mantice nel petto mi sta il cor a tormen-



[illegible] del Villaggio

14

tar oh la rabbia ed il dispetto già mi fanno delirar

ed un mantice nel

Fra l'incudine e il martello è battuto il mio cor

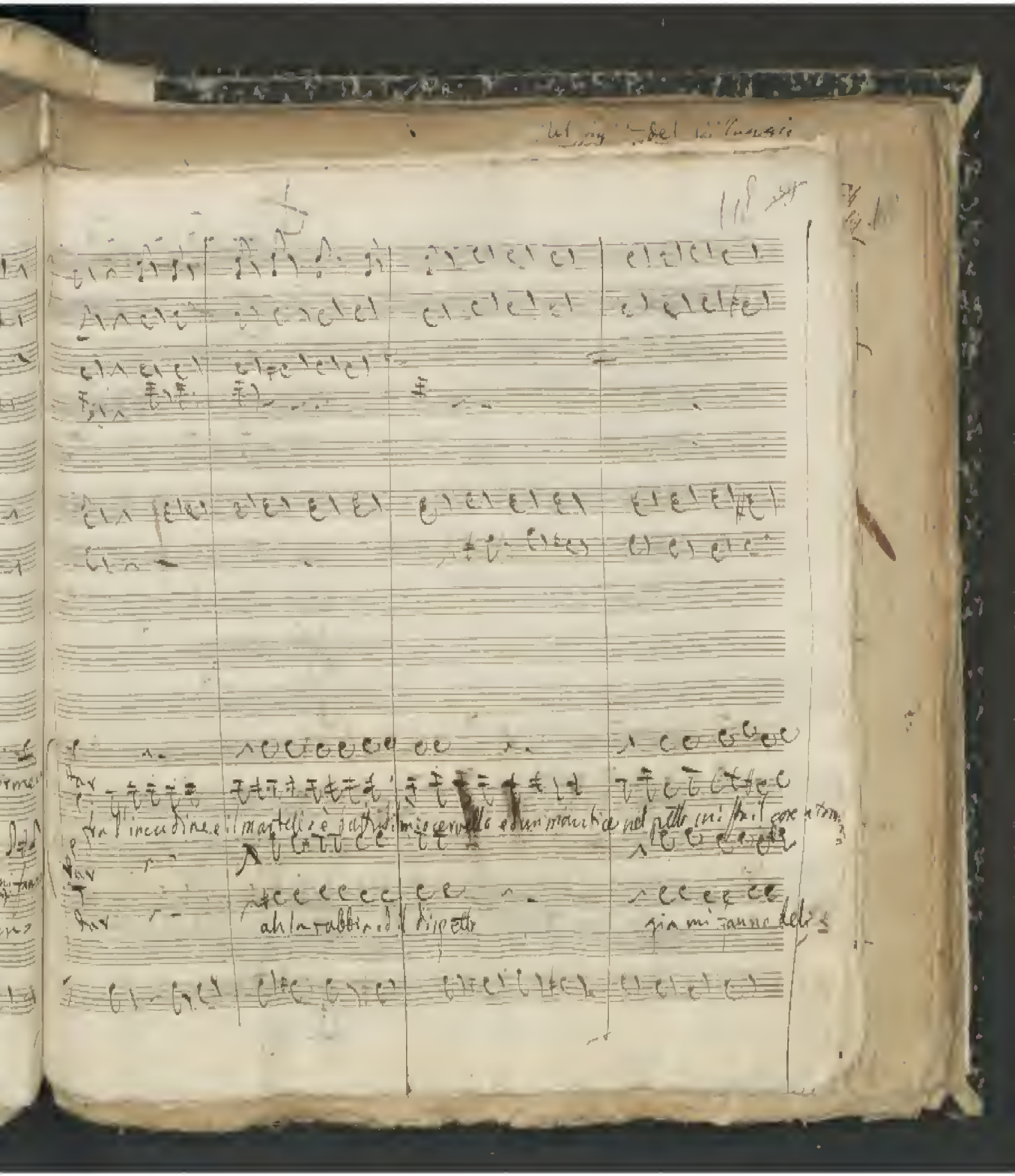
tar oh la rabbia ed il dispetto già mi fanno delirar

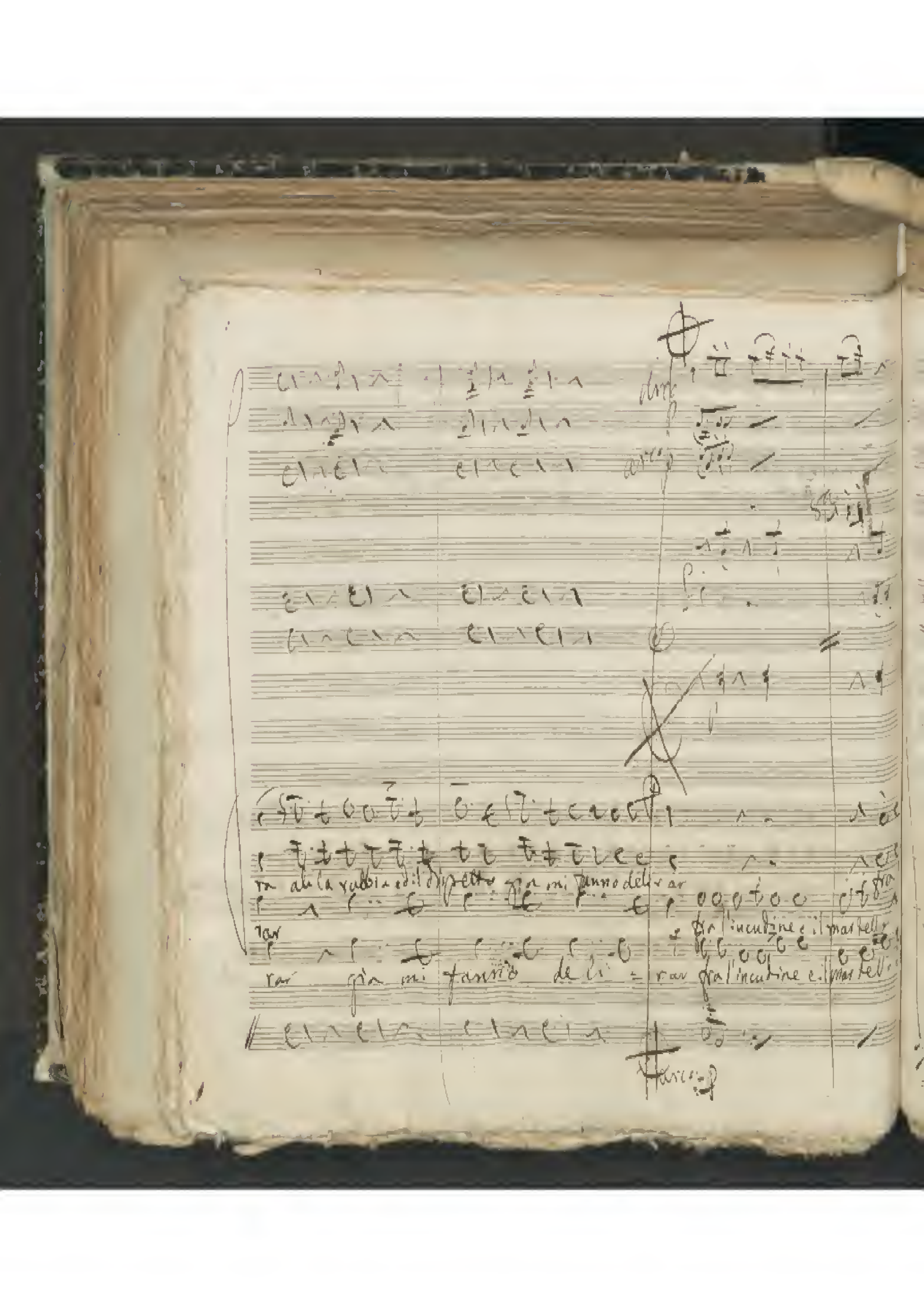
ed un mantice nel

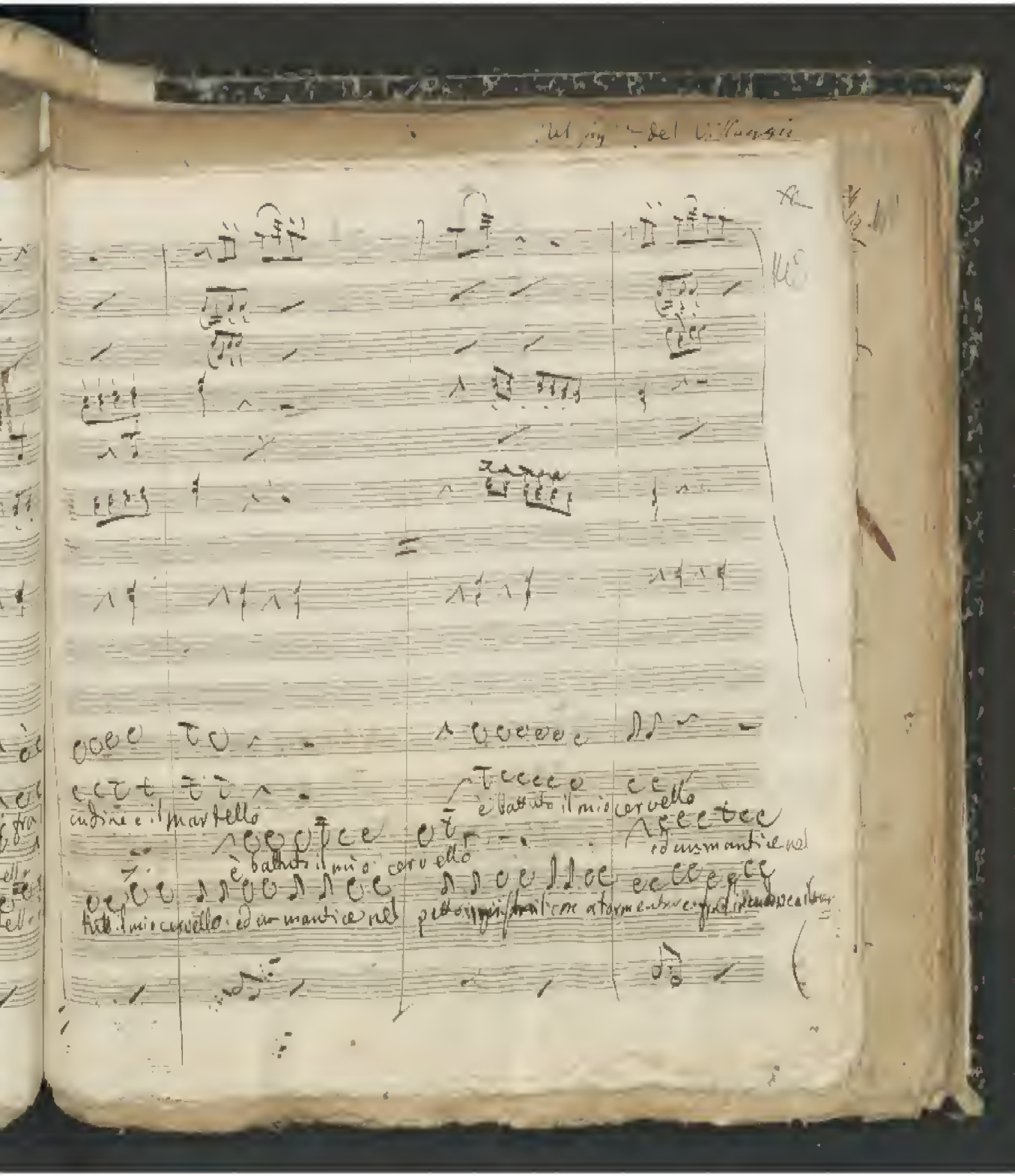
petto mi sta il cor a tormentar a torme

vecchio e d'un mantice nel petto mi sta il core a tormentar ah la rabbia è del dispetto già mi fan

petto mi sta il cor a tormentar a tormen







Nel pig.° del Villaggio

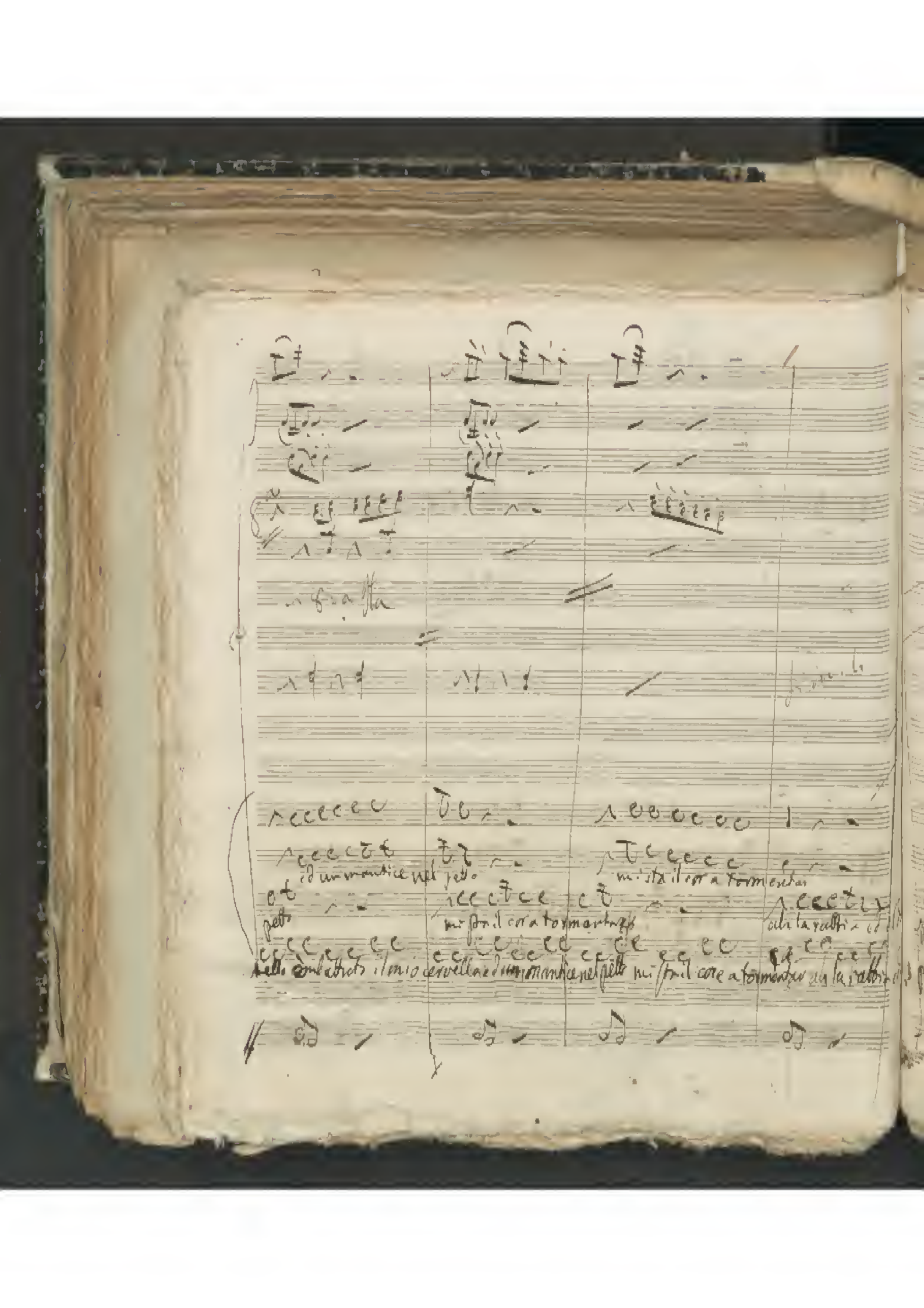
cudine e il martello

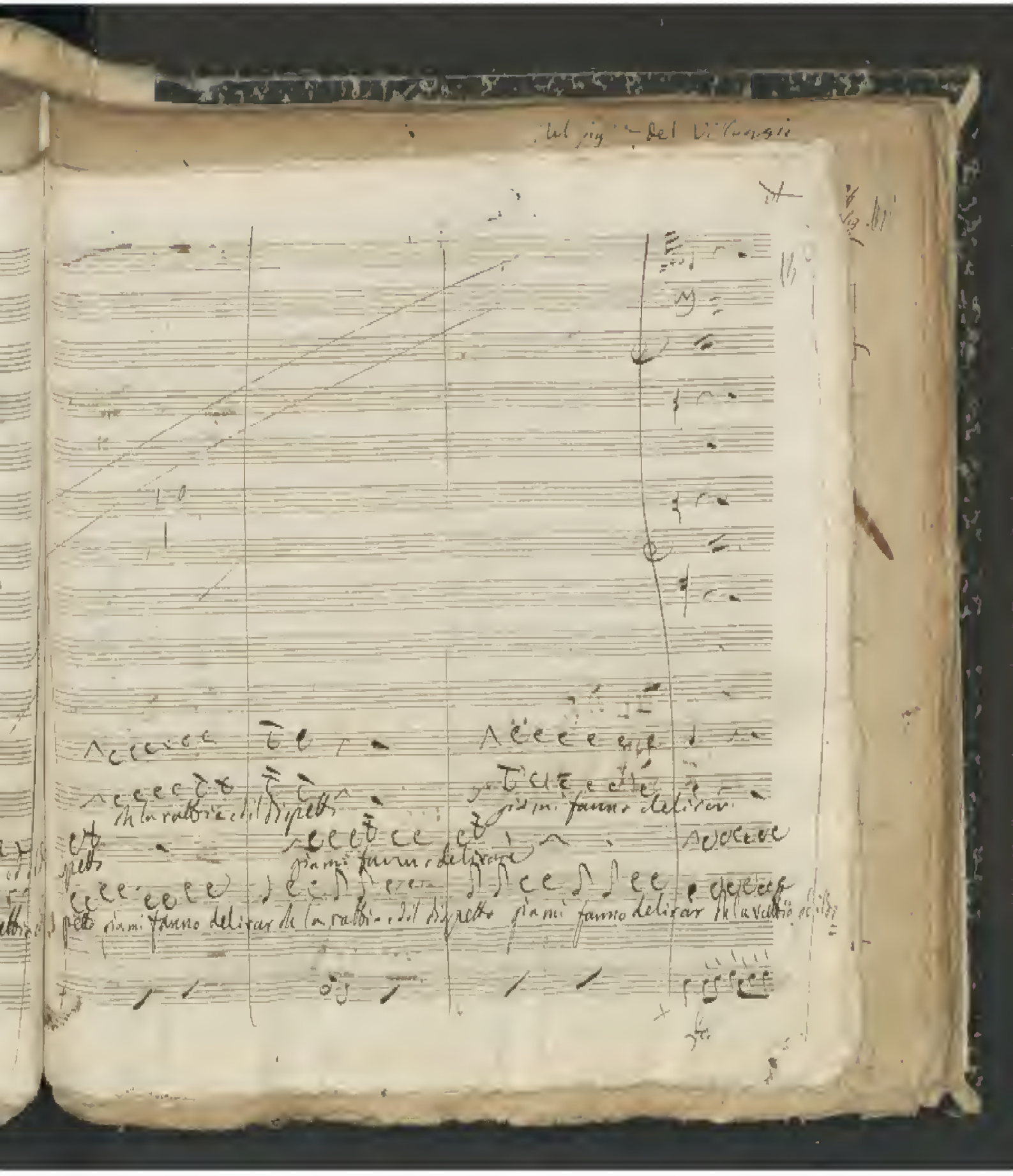
è battuto il mio cervello

è battuto il mio cervello

ed un mantice nel

tutto il mio cervello ed un mantice nel petto [illegible]





Sul sig.r del Villaggio

mi fanno delirar

oh la valdia o di dispet

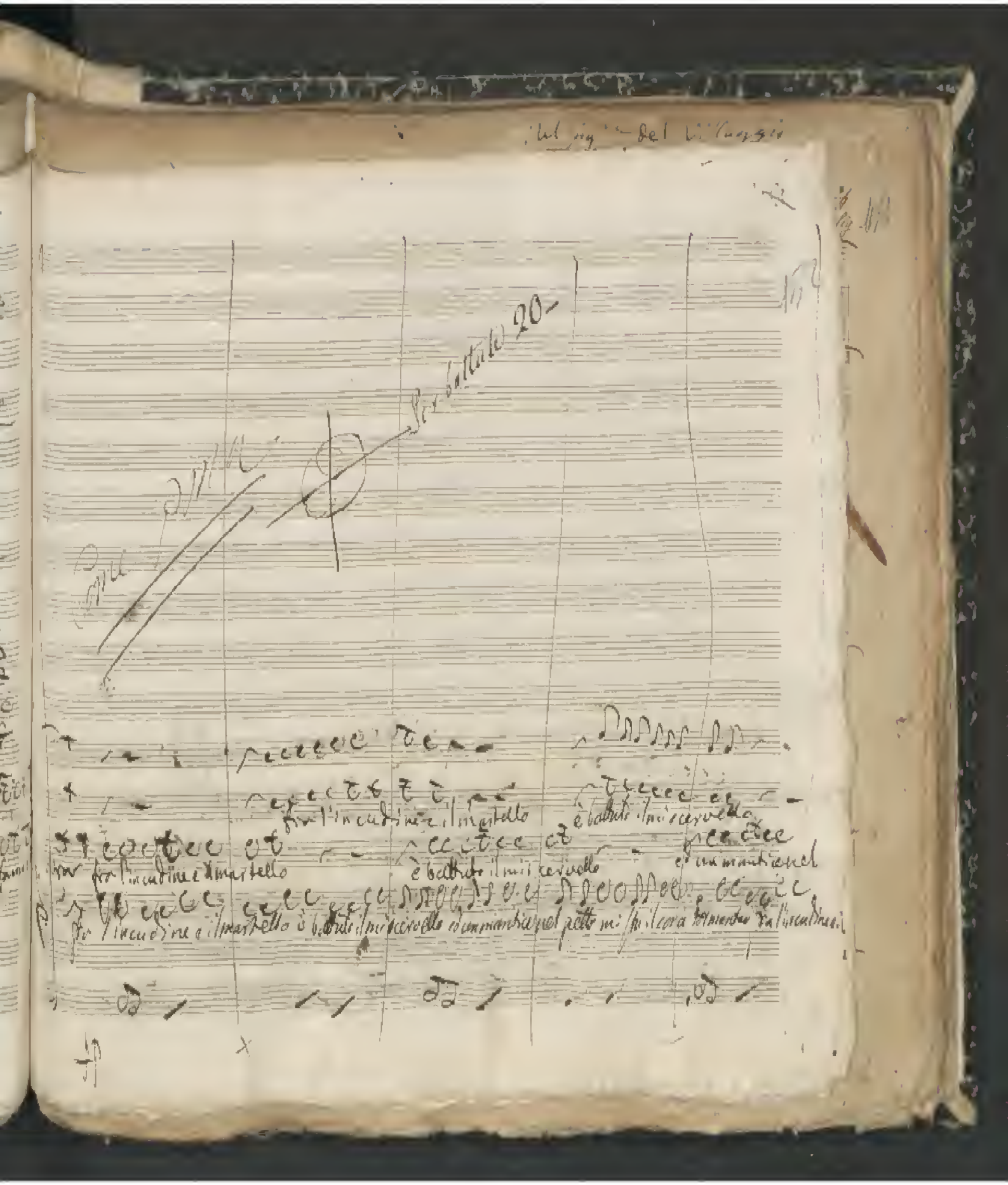
Mlarabbia e dispet

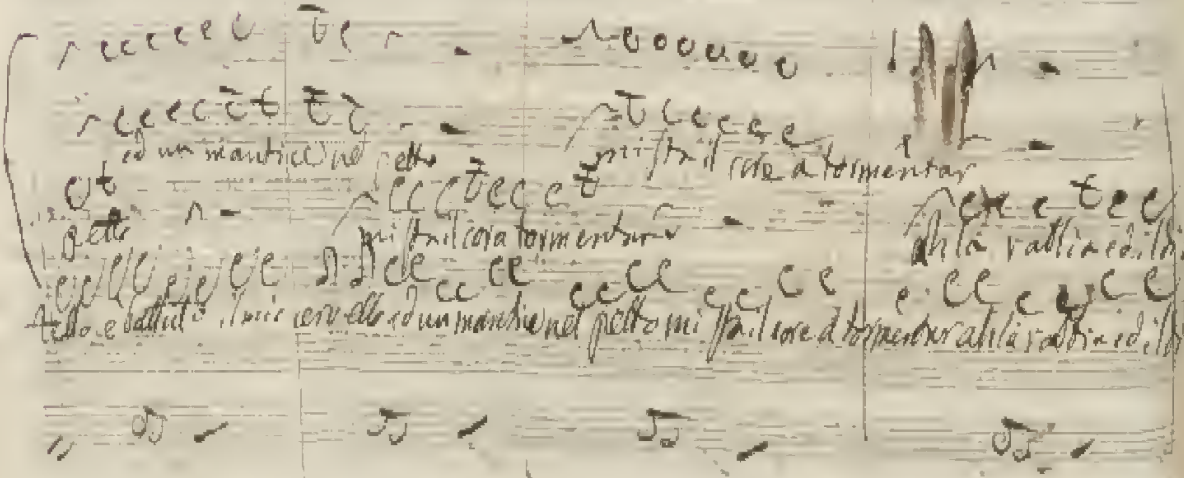
Mlarabbia e dispetto

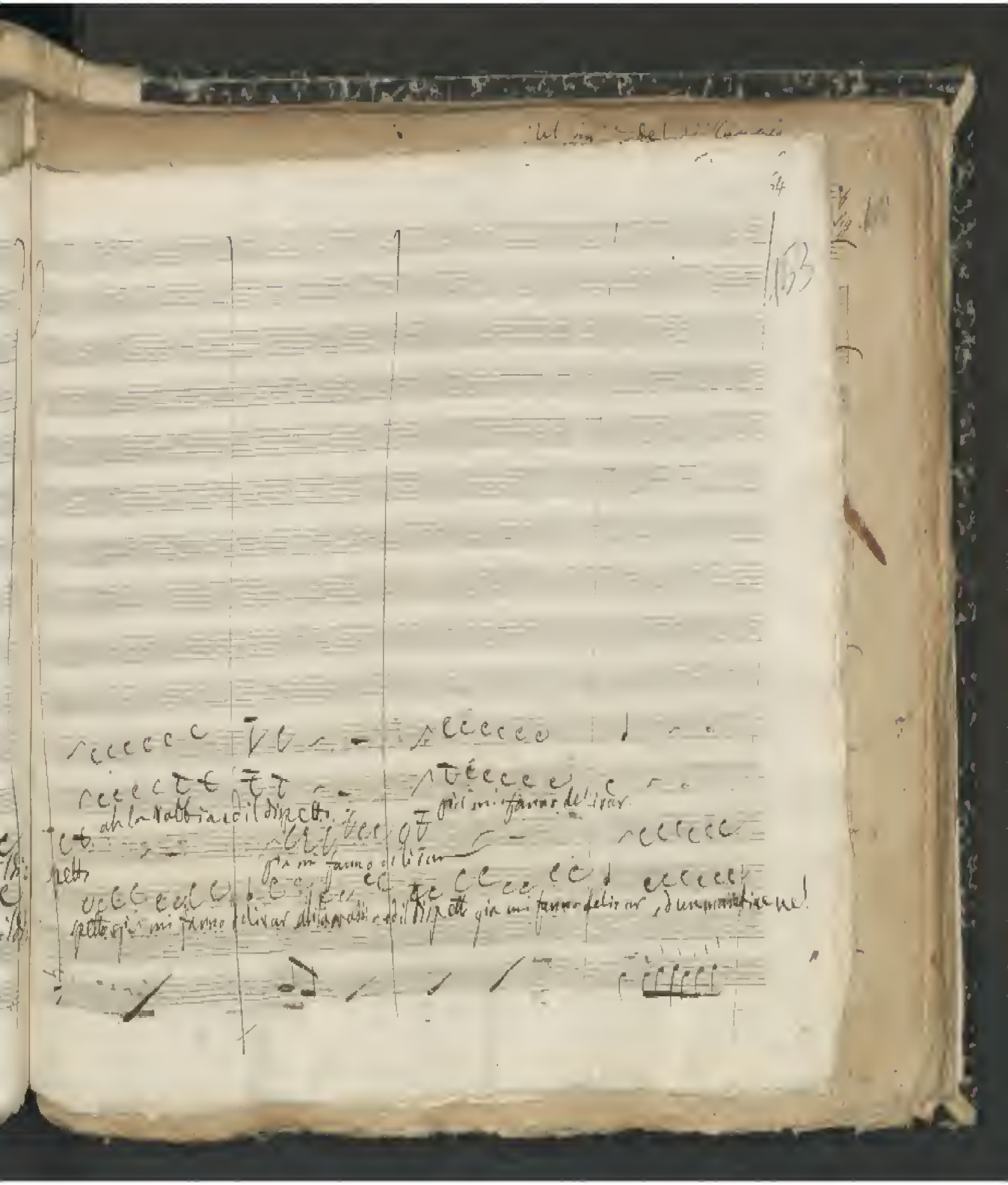
giami fanno delirar

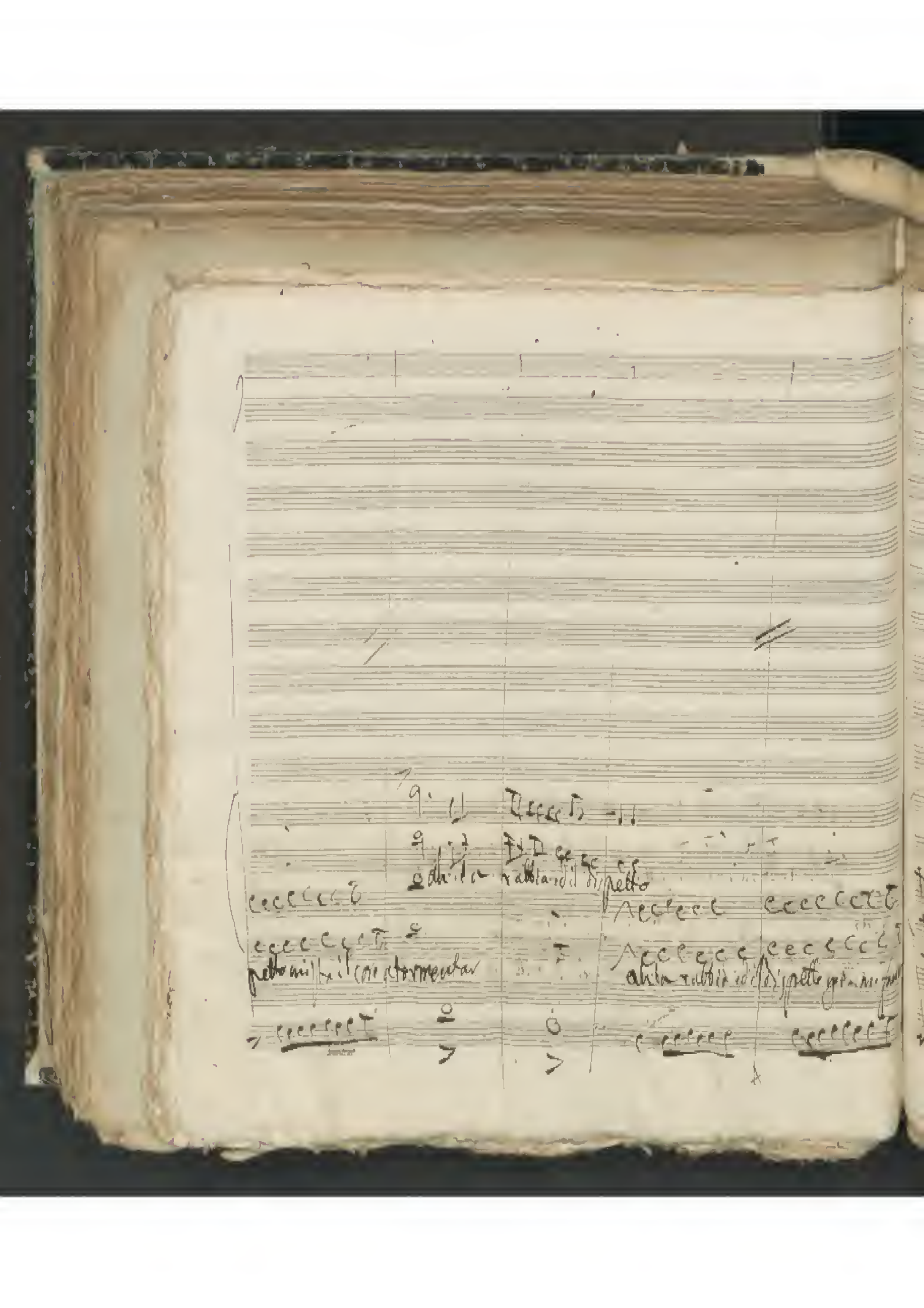
giami fanno delirar

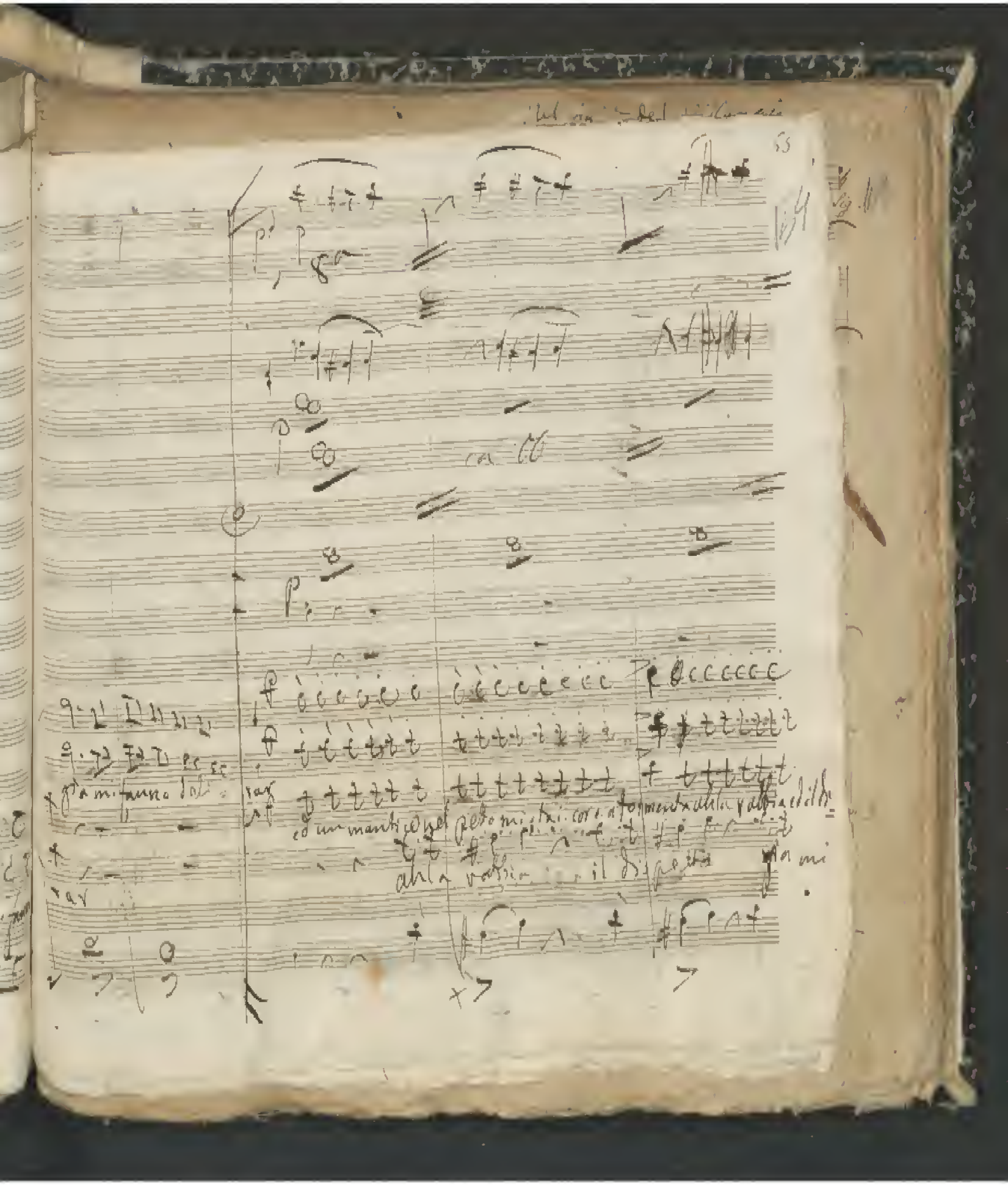
giami fanno


è battuto il mio cervello
è battuto il mio cervello
è battuto il mio cervello




già mi fanno delirar
già mi fanno delirar
già mi fanno delirar





for:

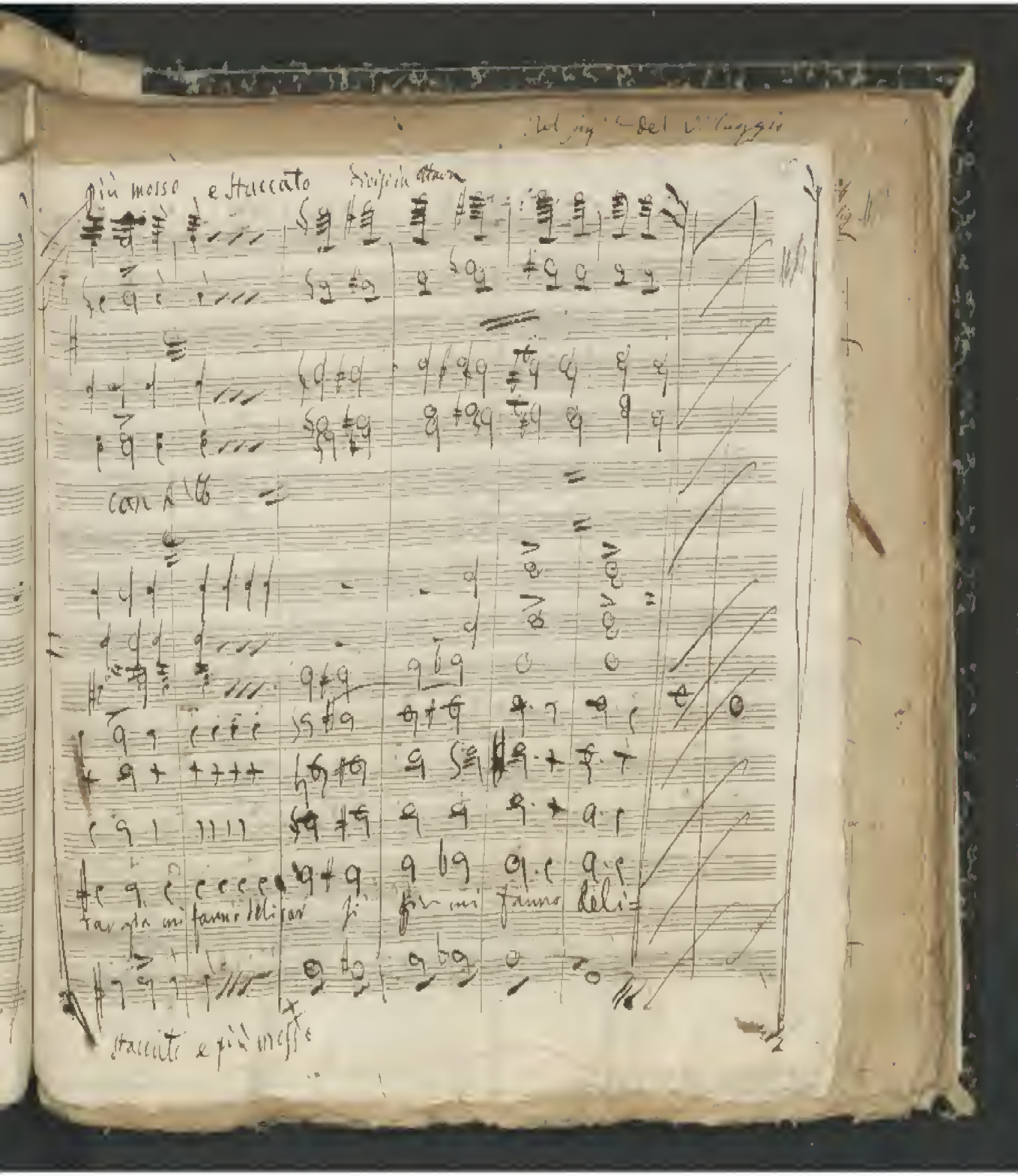
un ob.

for:

pettogia mi fanno delirar gia mi fanno deli=

fanno delirar — gia mi fanno deli=

for:



Del sig.r del Villaggio

più mosso e staccato divisi in ottava

con 2 lb

tar già mi fanno delirar sì fin mi fanno deli=

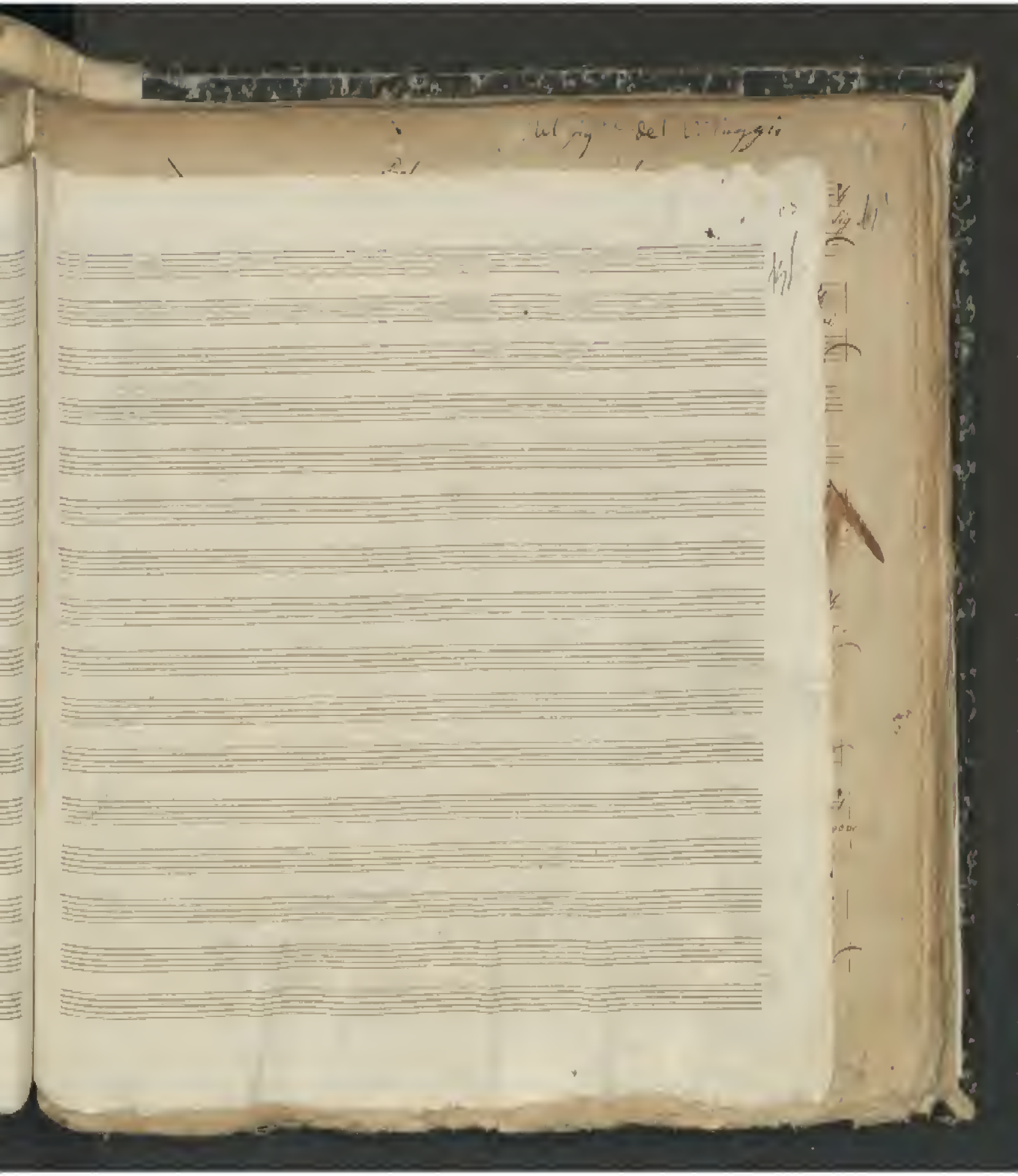
staccato e più mosso

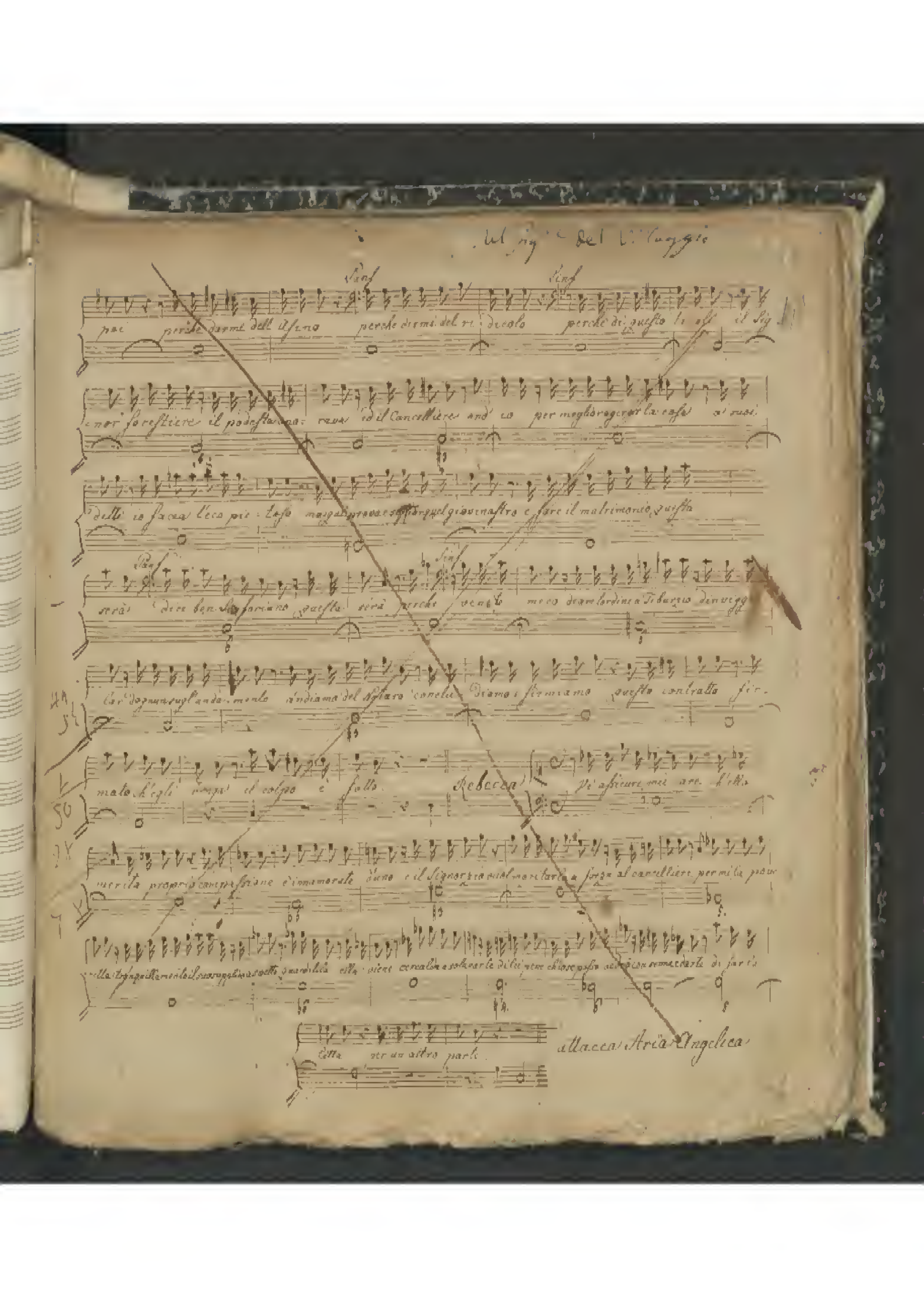
con le trombe

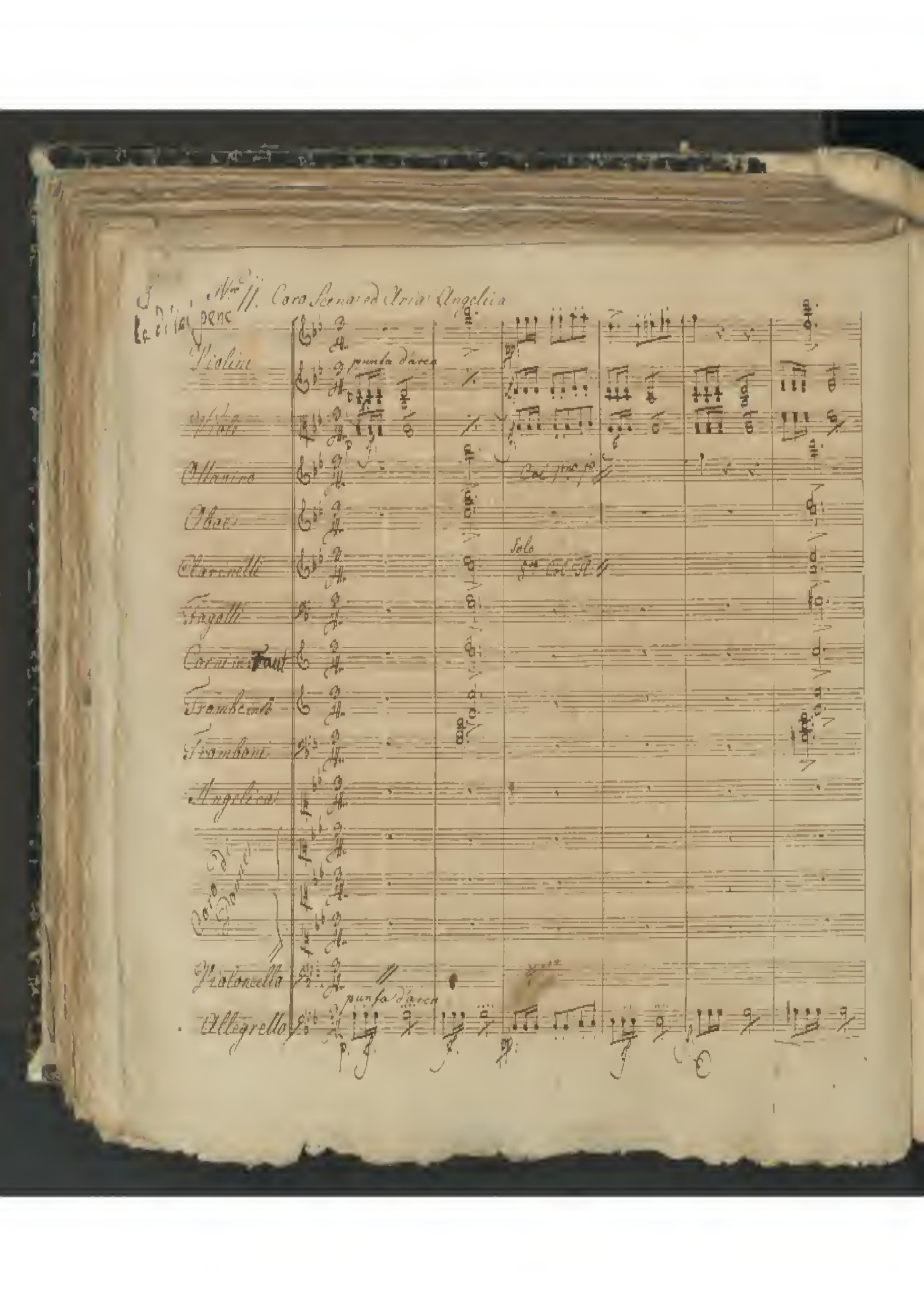
ra si gia mi fanno delà = rar si gia mi

Nel fig.° del Villaggio

fanno delirar




Rebecca
attacca Aria Angelica



Nro 11. Coro Scena ed Aria Angelica

Le di lei pene

Violini

punta d'arco

Viole

Ottavino

Oboe

Clarinetti

Solo

Fagotti

Corni in Faut

Trombe in Fa

Tromboni

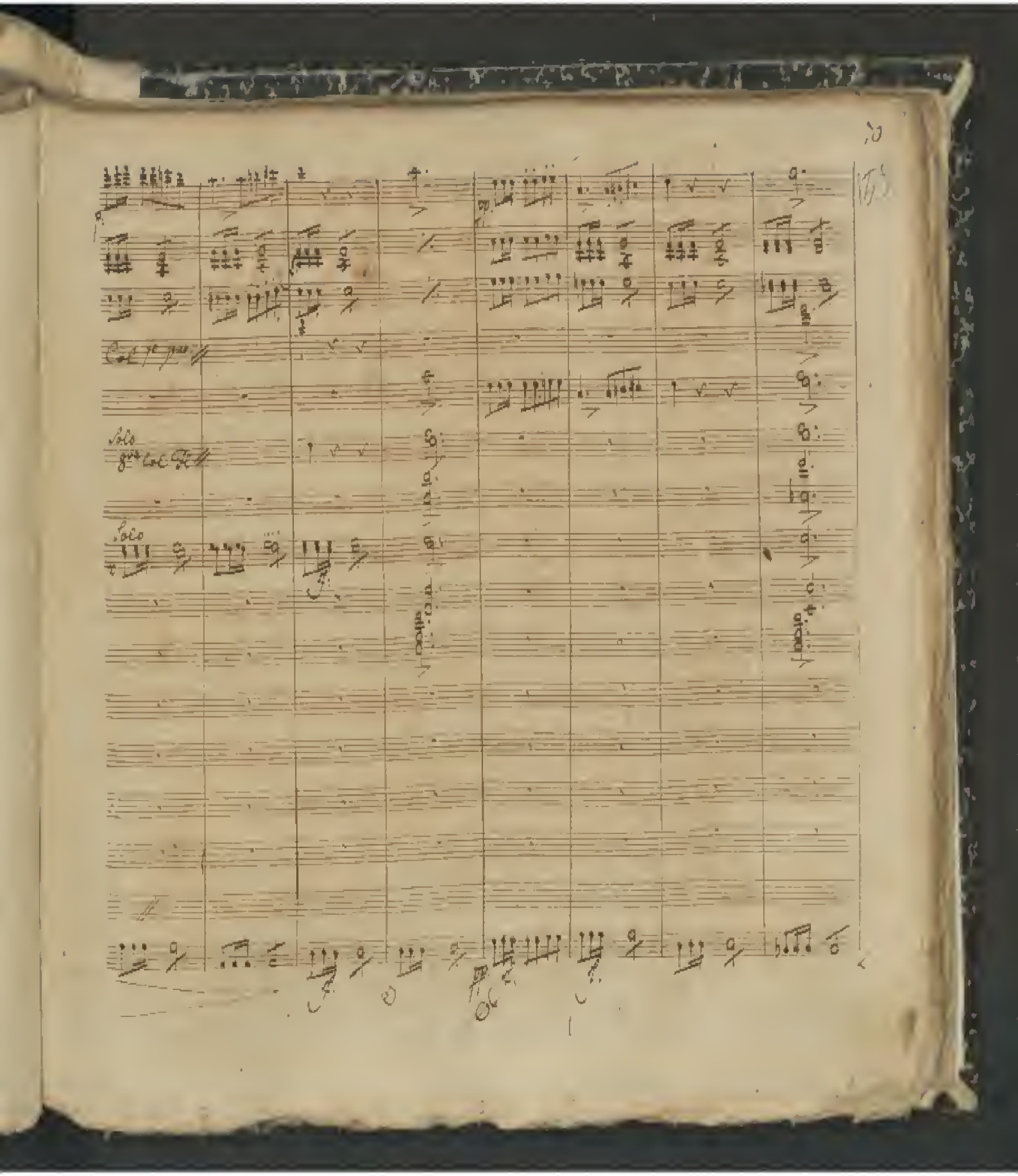
Angelica

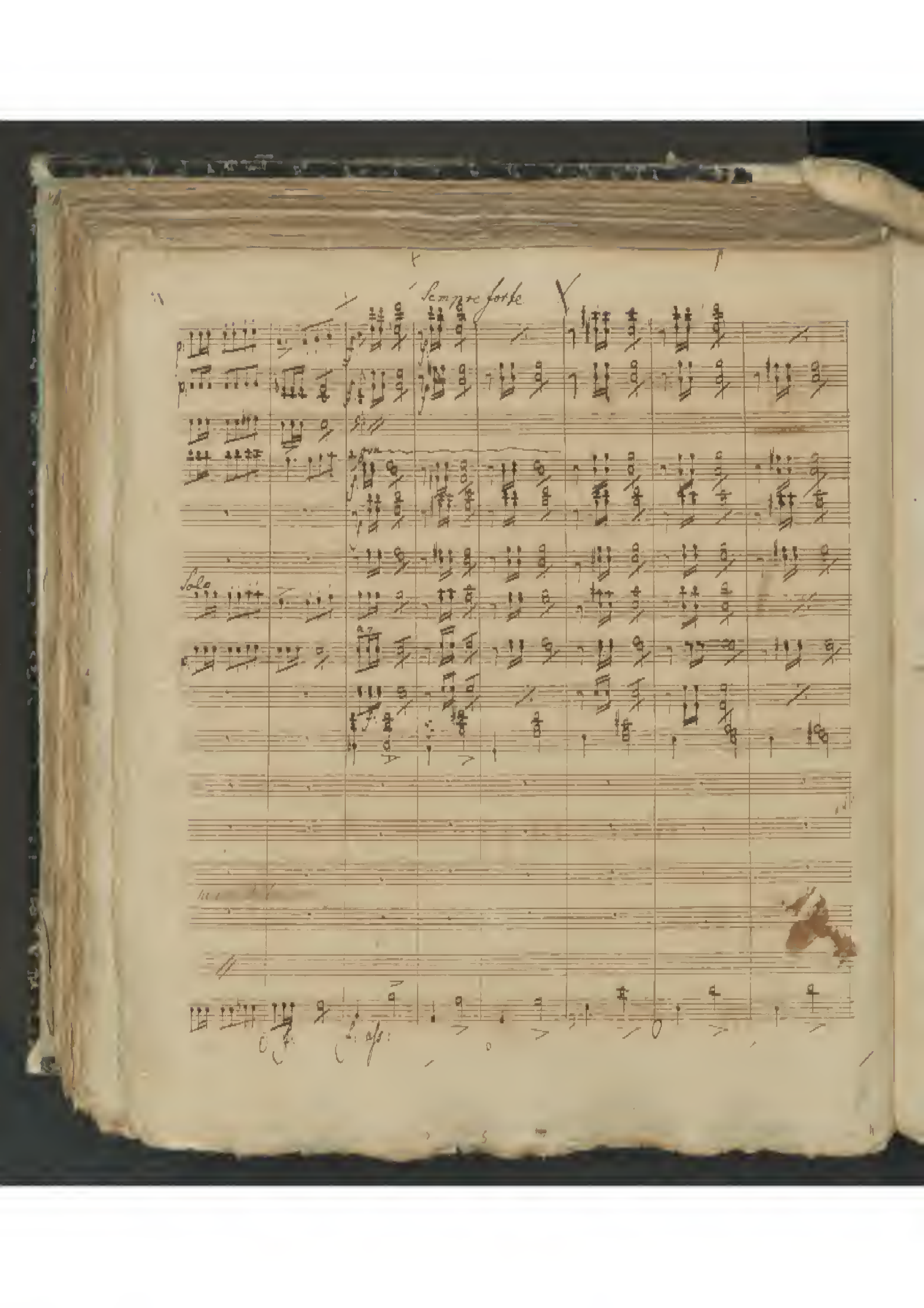
Coro di Donne

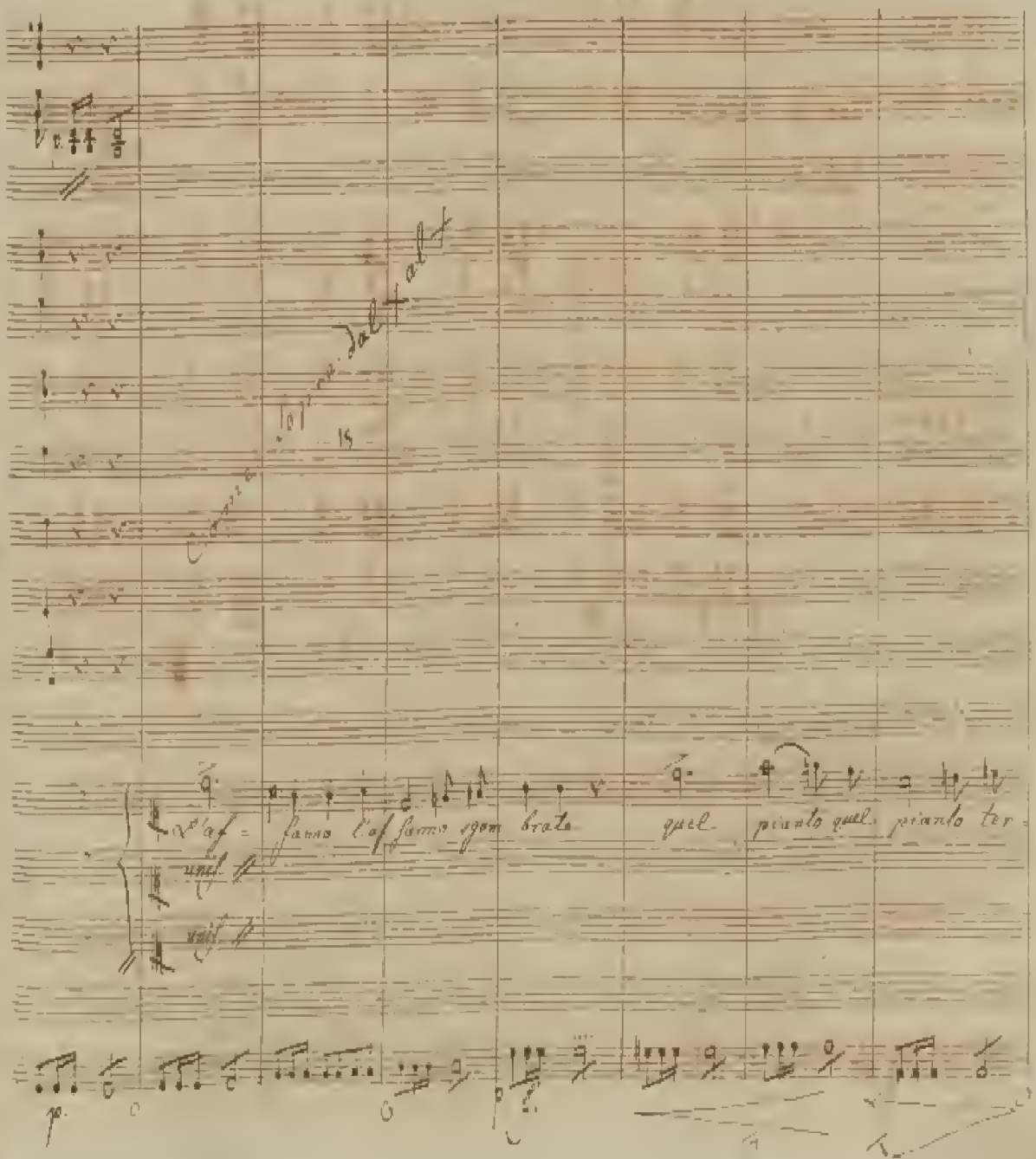
Violoncello

punta d'arco

Allegretto




sempre forte
Solo





Corsa dopo dal + al +

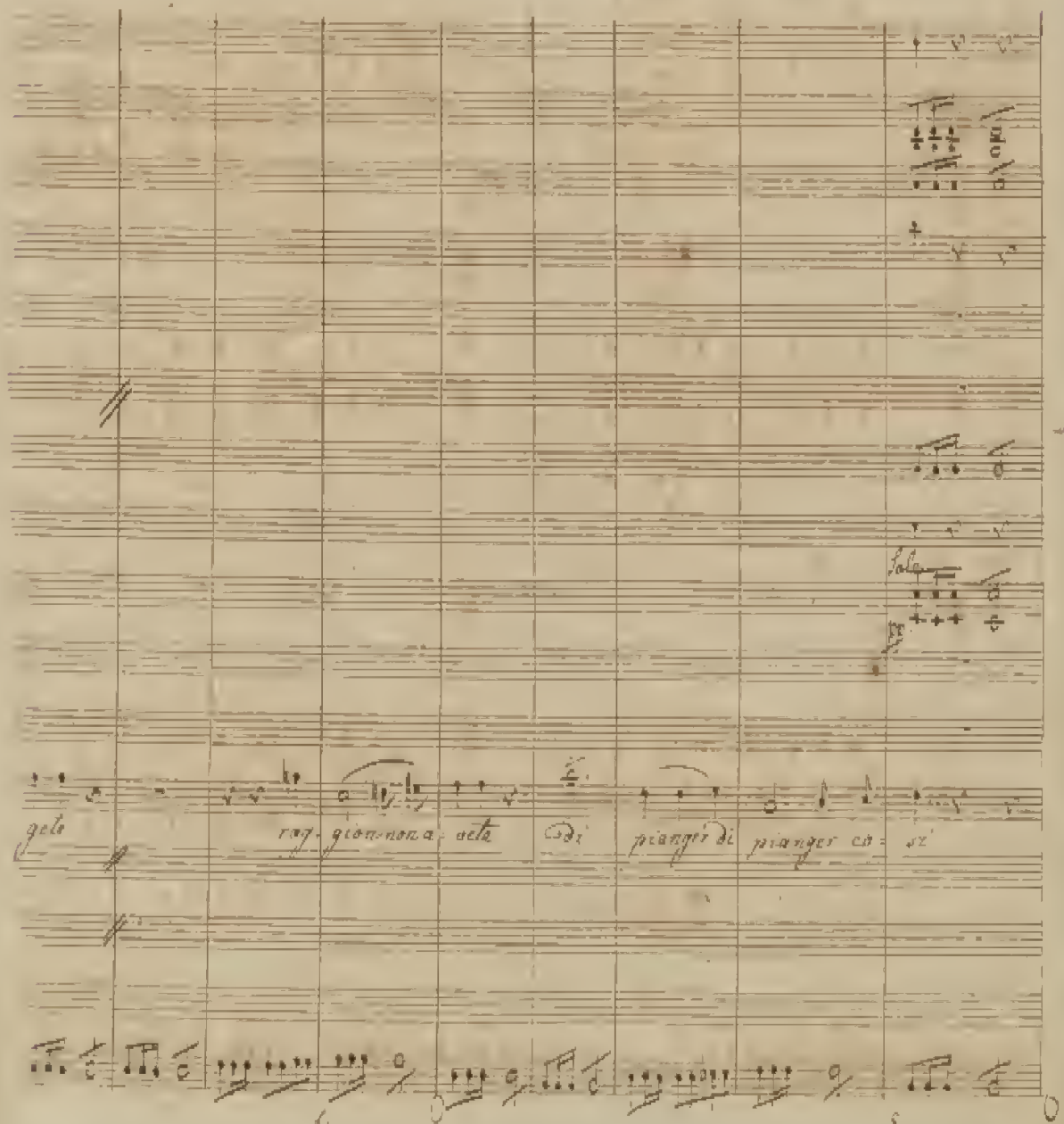
15

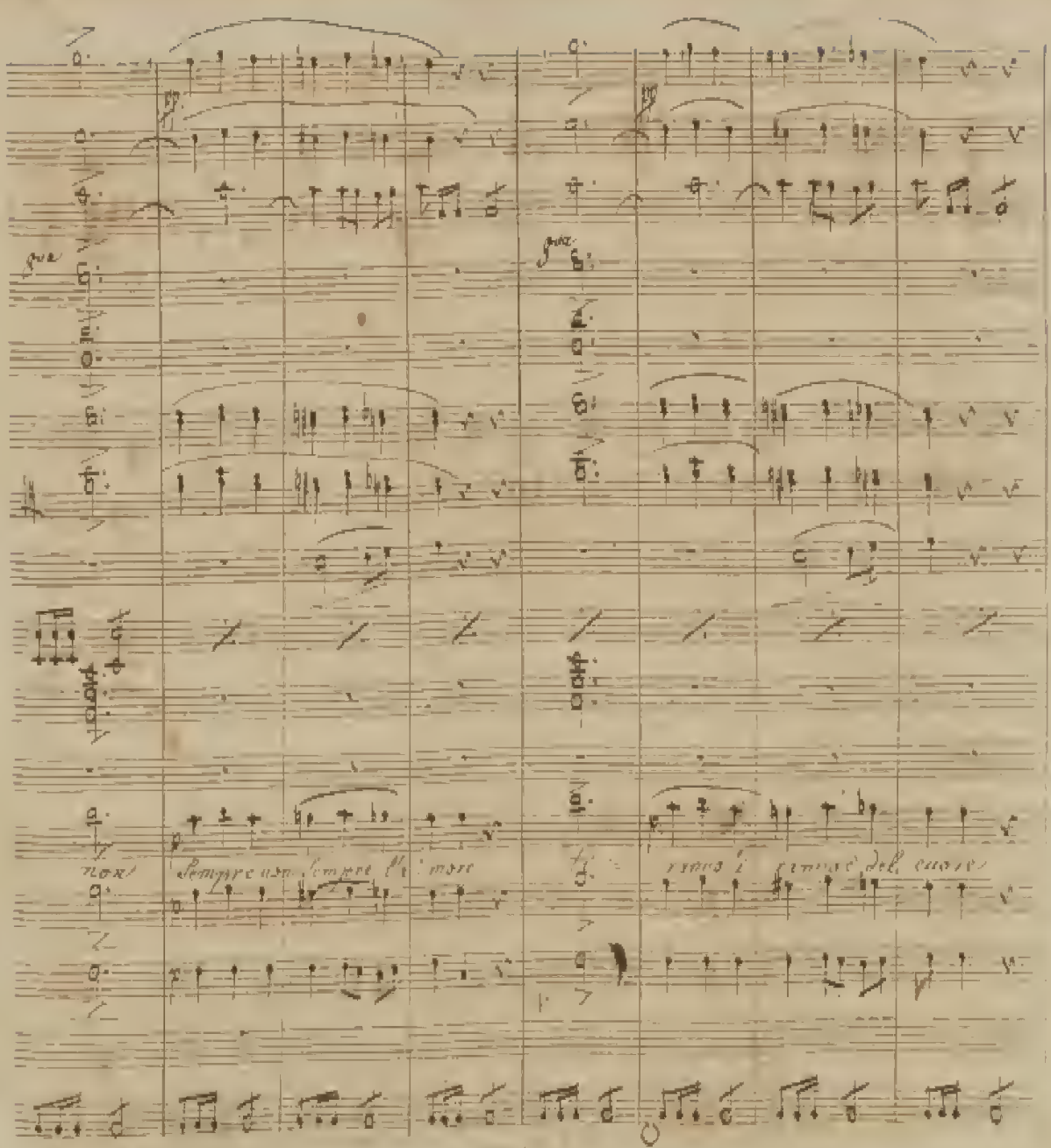
L'af = fanno l'af fanno sgom brate quel pianto quel pianto ter =

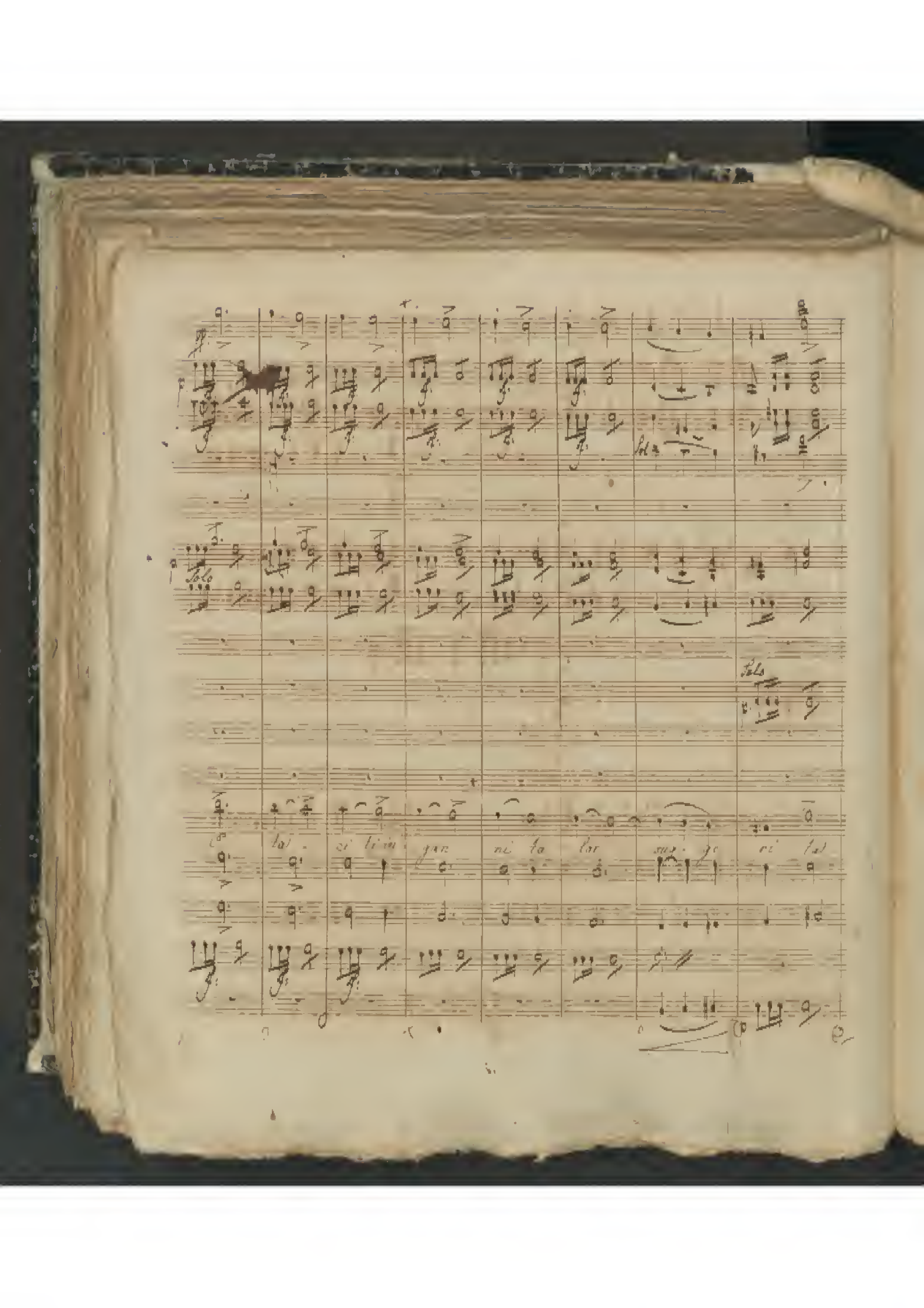
unis.

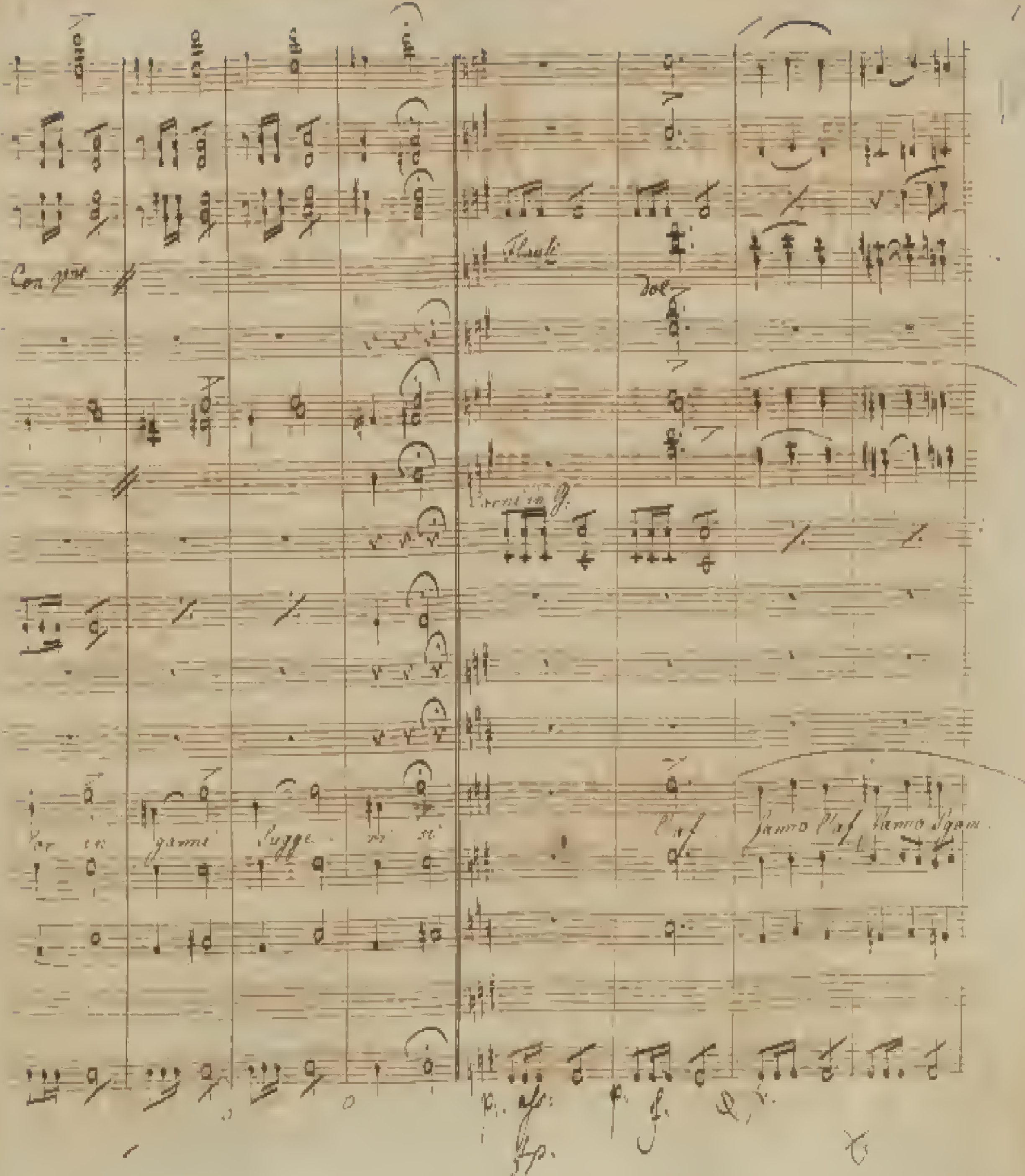
unis.

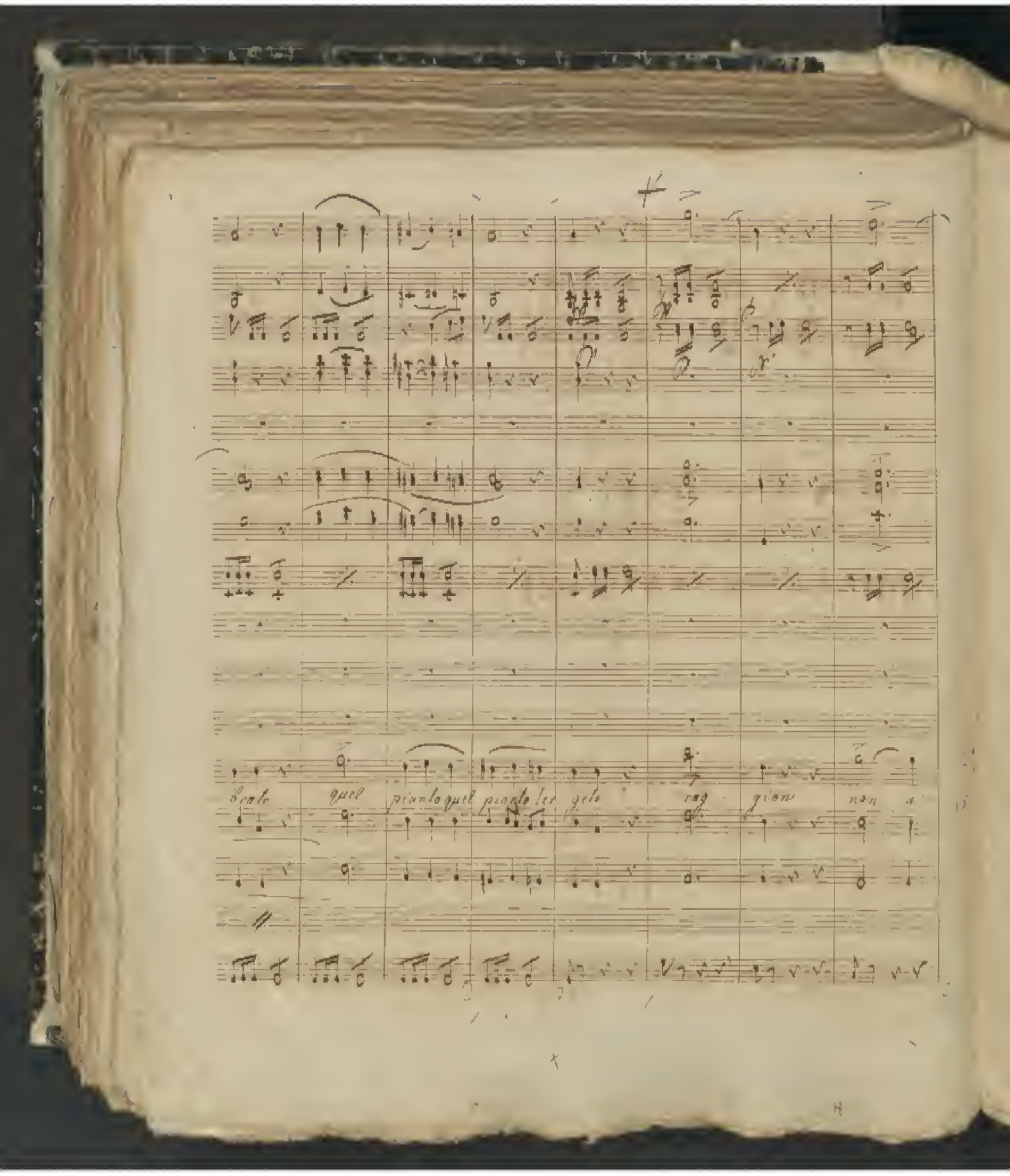
p.


Solo
gelo
ragion non a - vete
di
pianger di
pianger co - si


non
Sempre non sempre l'amore
rinnovi rinnovi del cuore

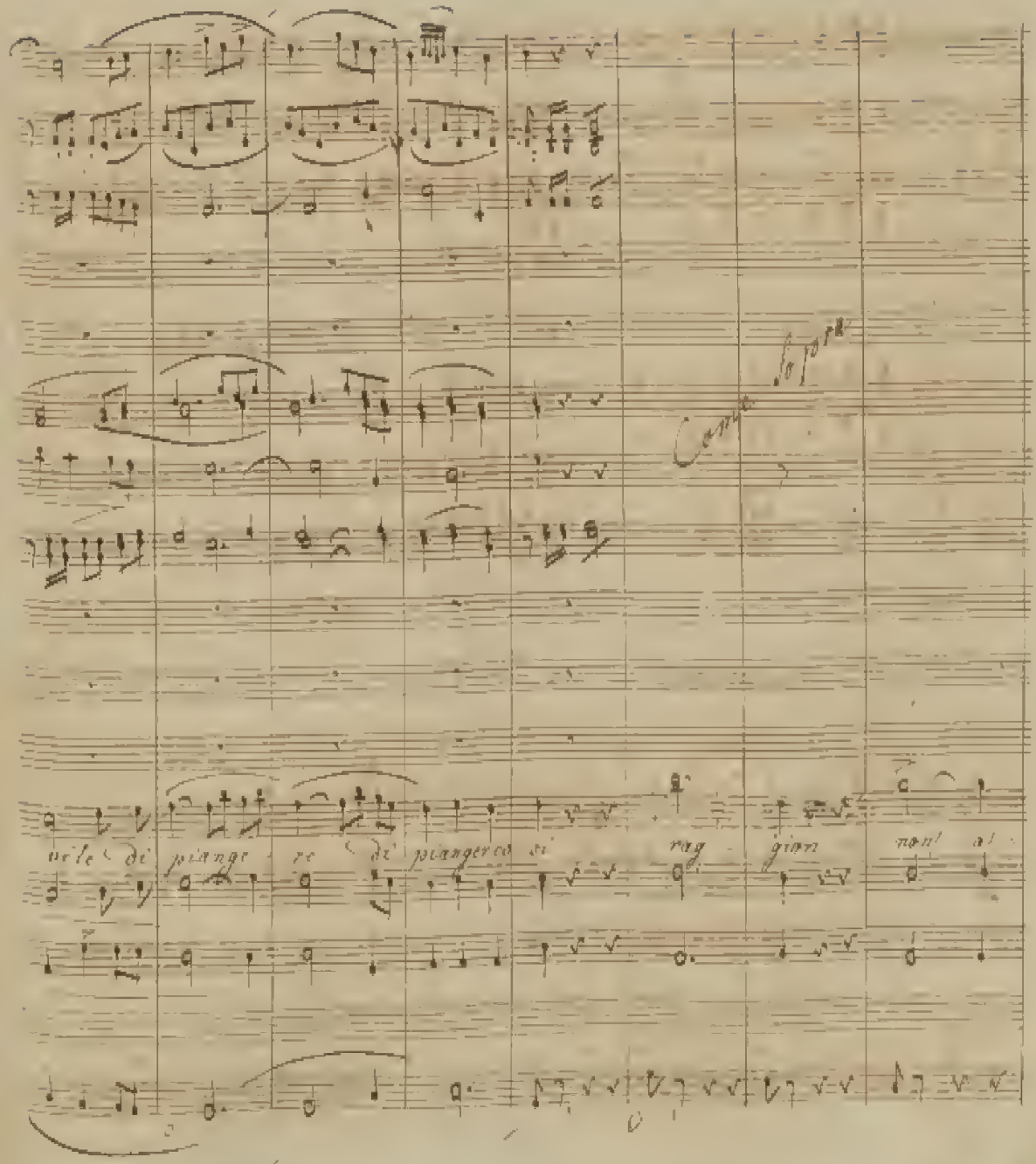


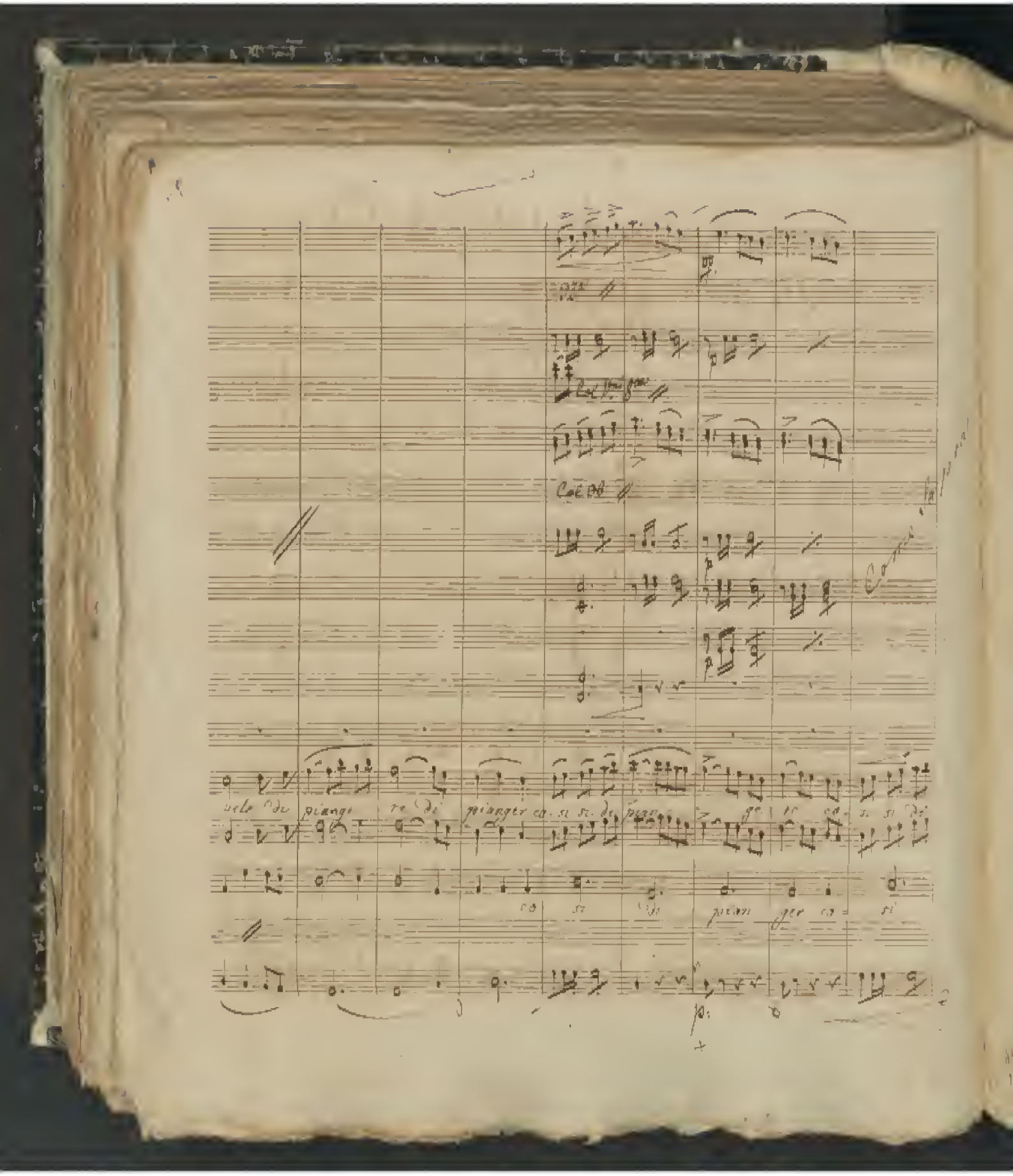

Flauti
Corni in G

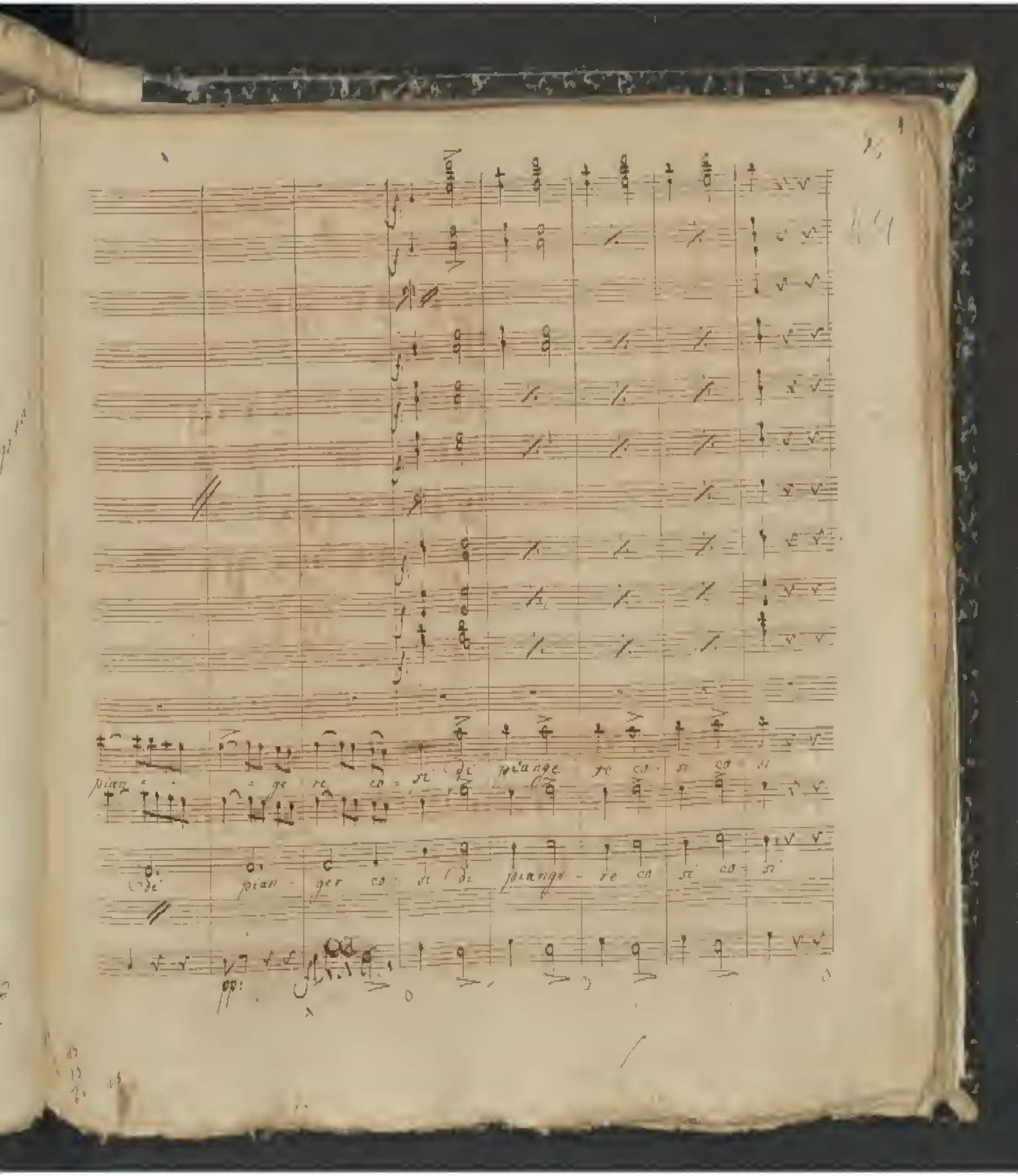

Beate quel pianto quel pianto lor gelo rag giono non

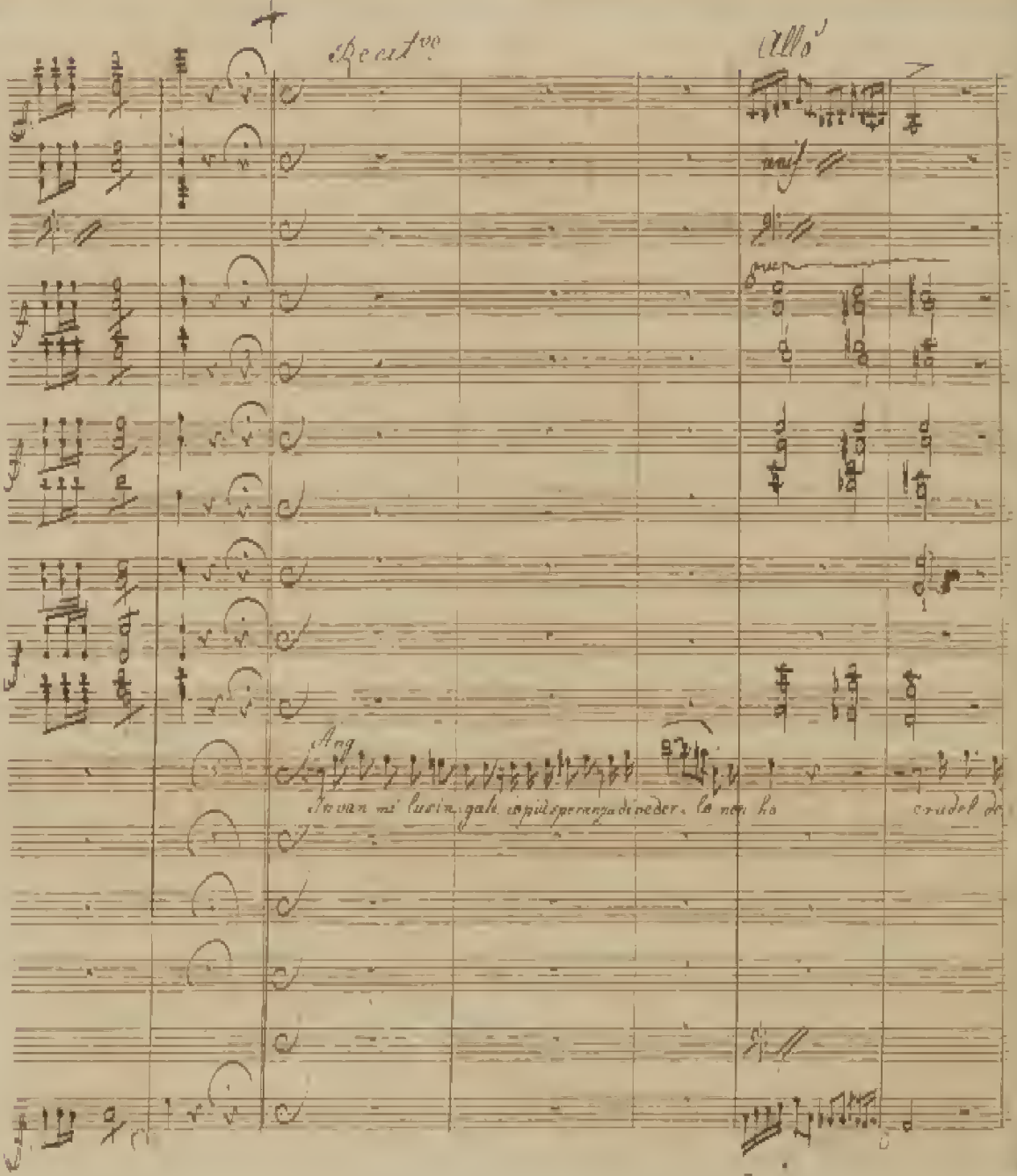
Come sopra

vile di piange re di piangerco si rag gion non al









Recit.vo

Allo

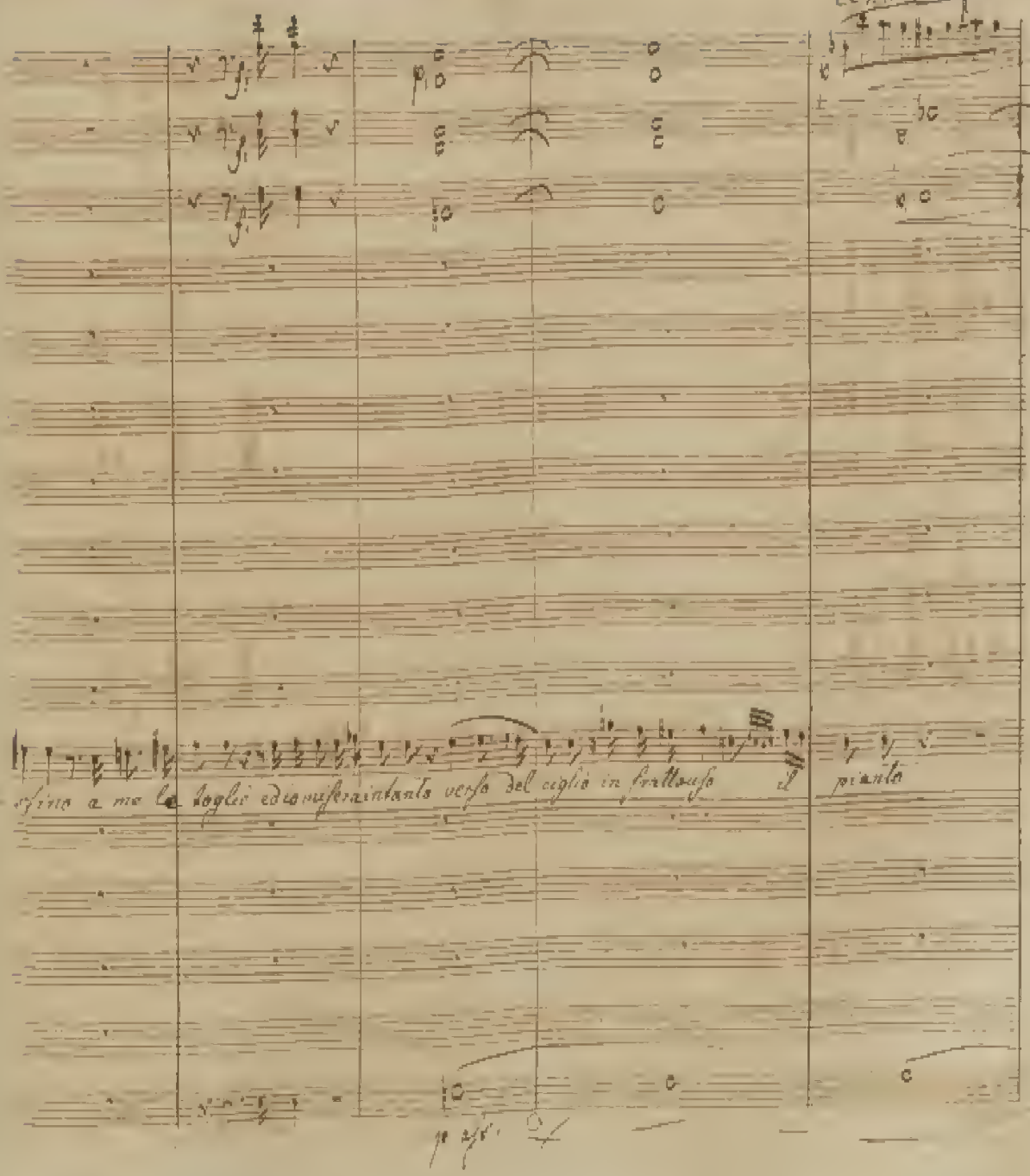
unis

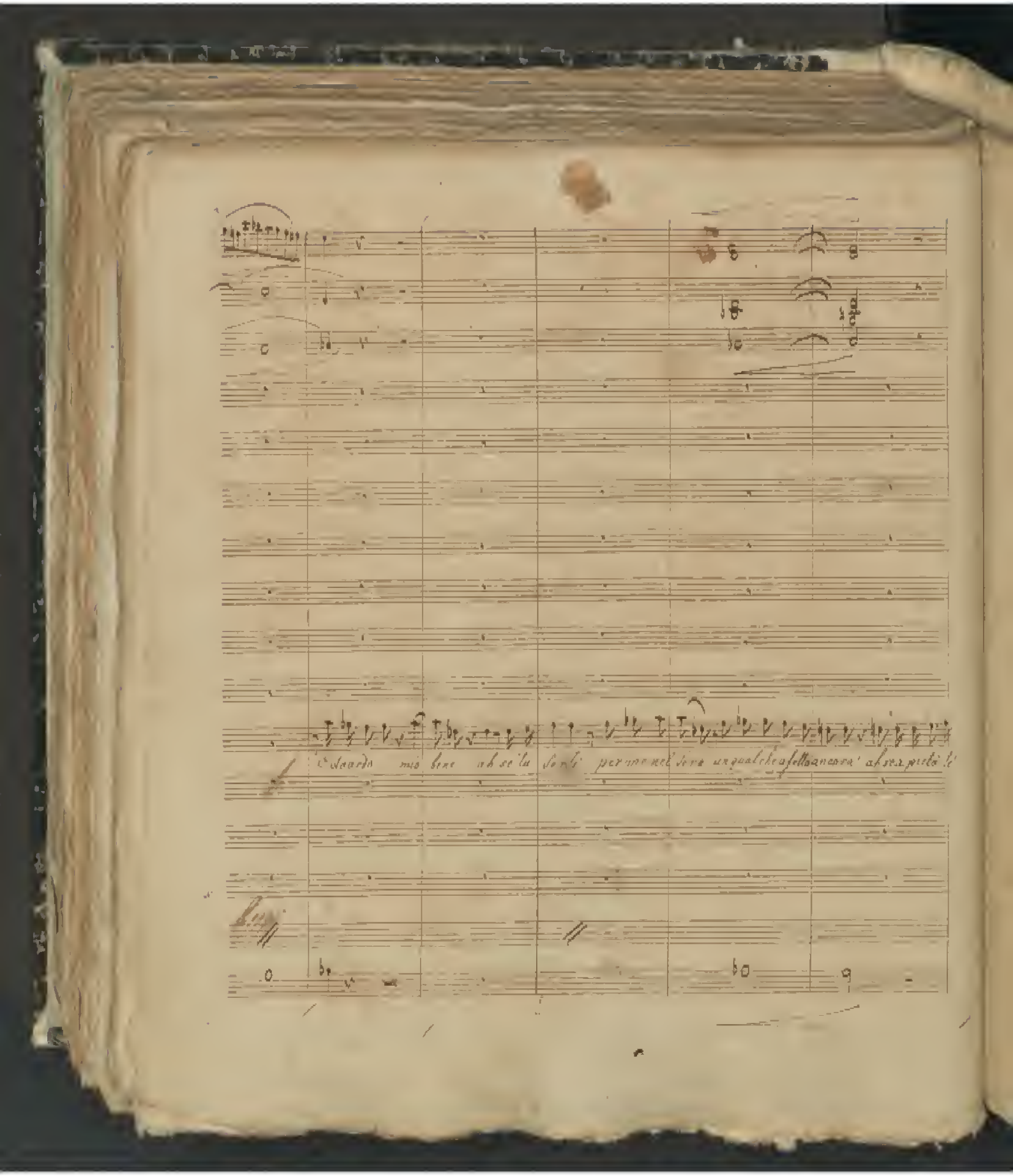
Ang

In van mi lusin, gale io più speranza di veder. Io non ho

crudel de

Andte


sfino a me la toglie ed io misera intanto verso del ciglio in frattouso il pianto

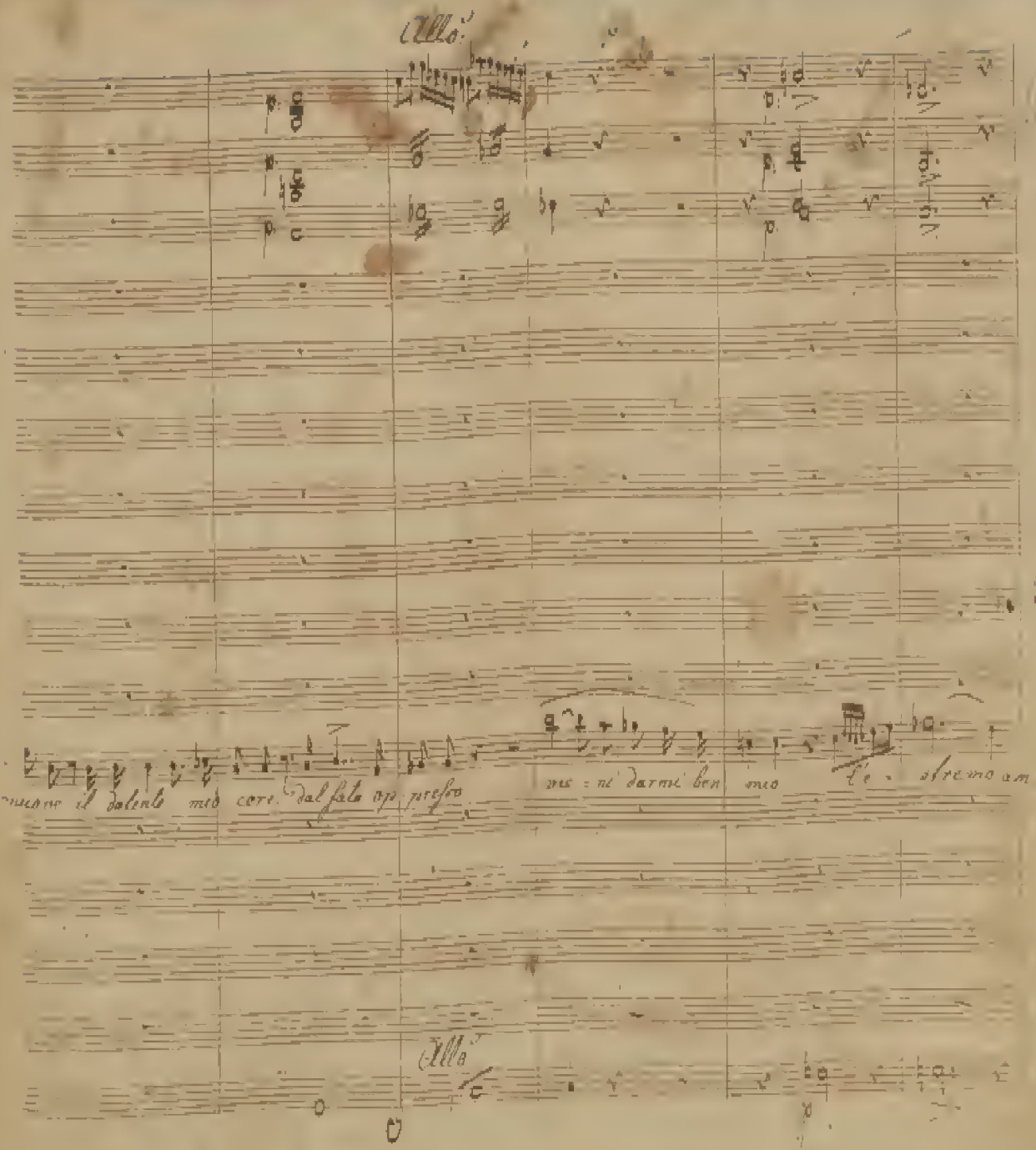


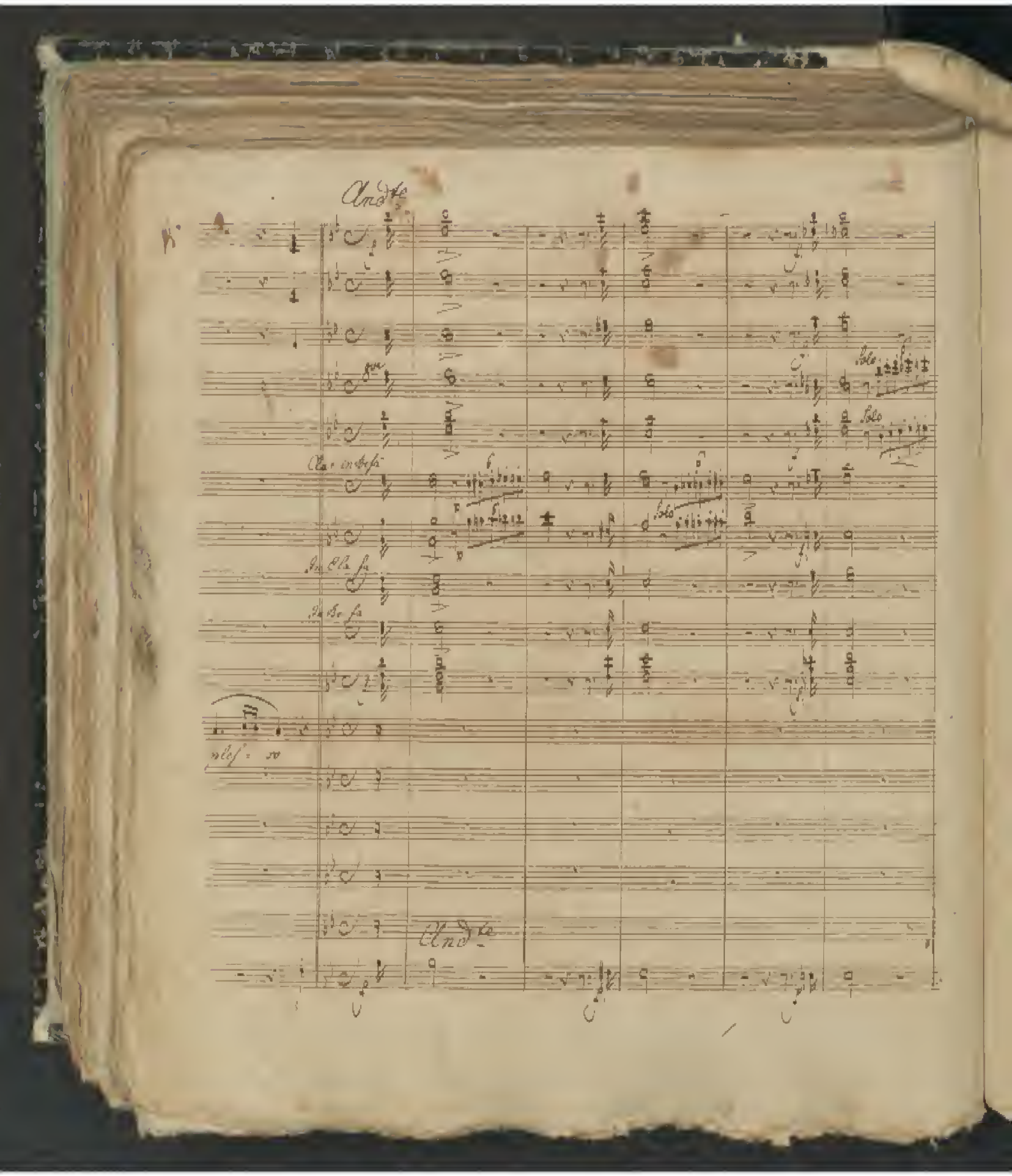
Allo.

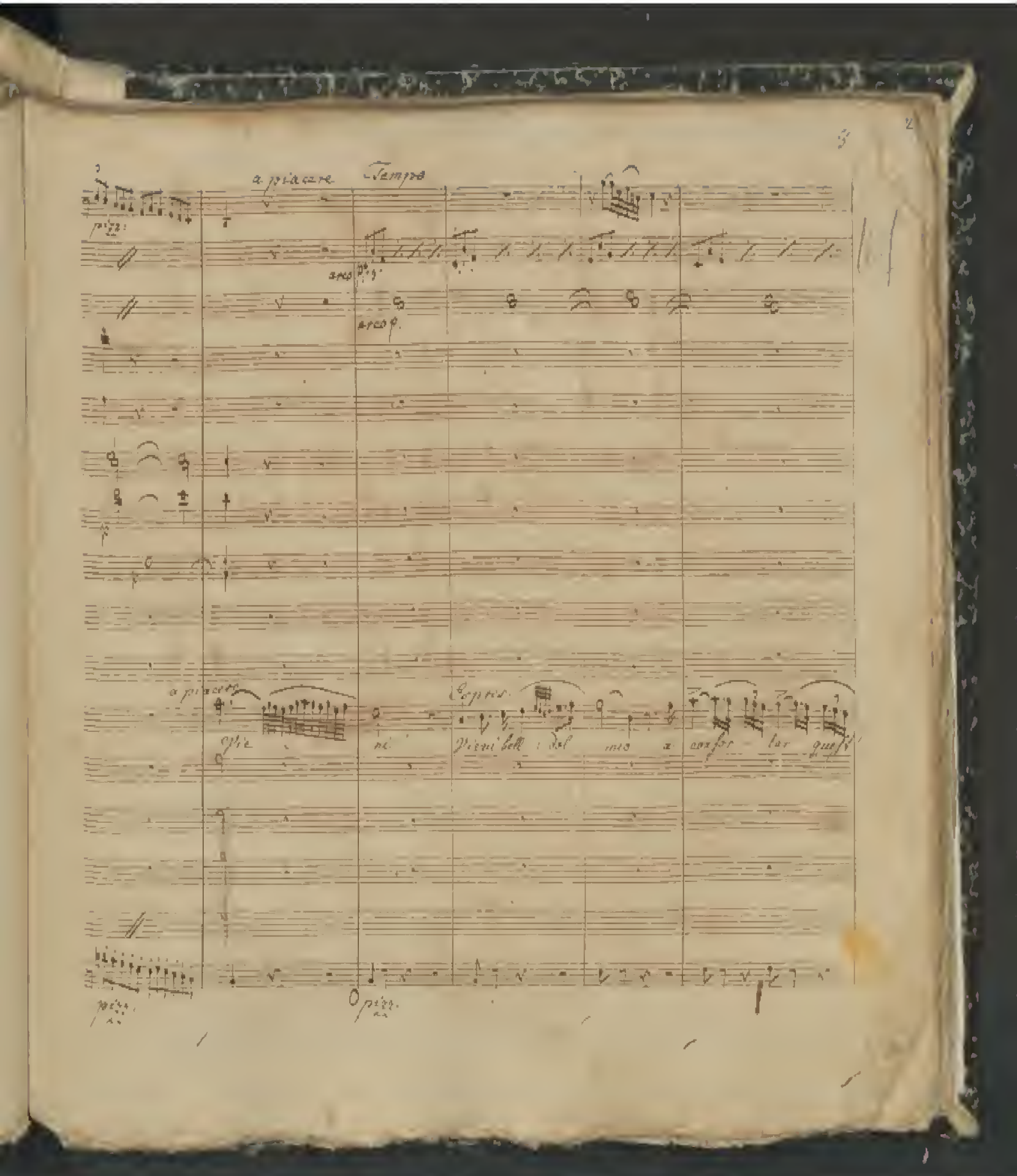
...nuone il dolente mio core. dal fato op presso

me = ni darmi ben mio l'e - stremo am

Allo.




Andte
Andte





a piacere

Tempo

pizz.

arco p.

arco p.

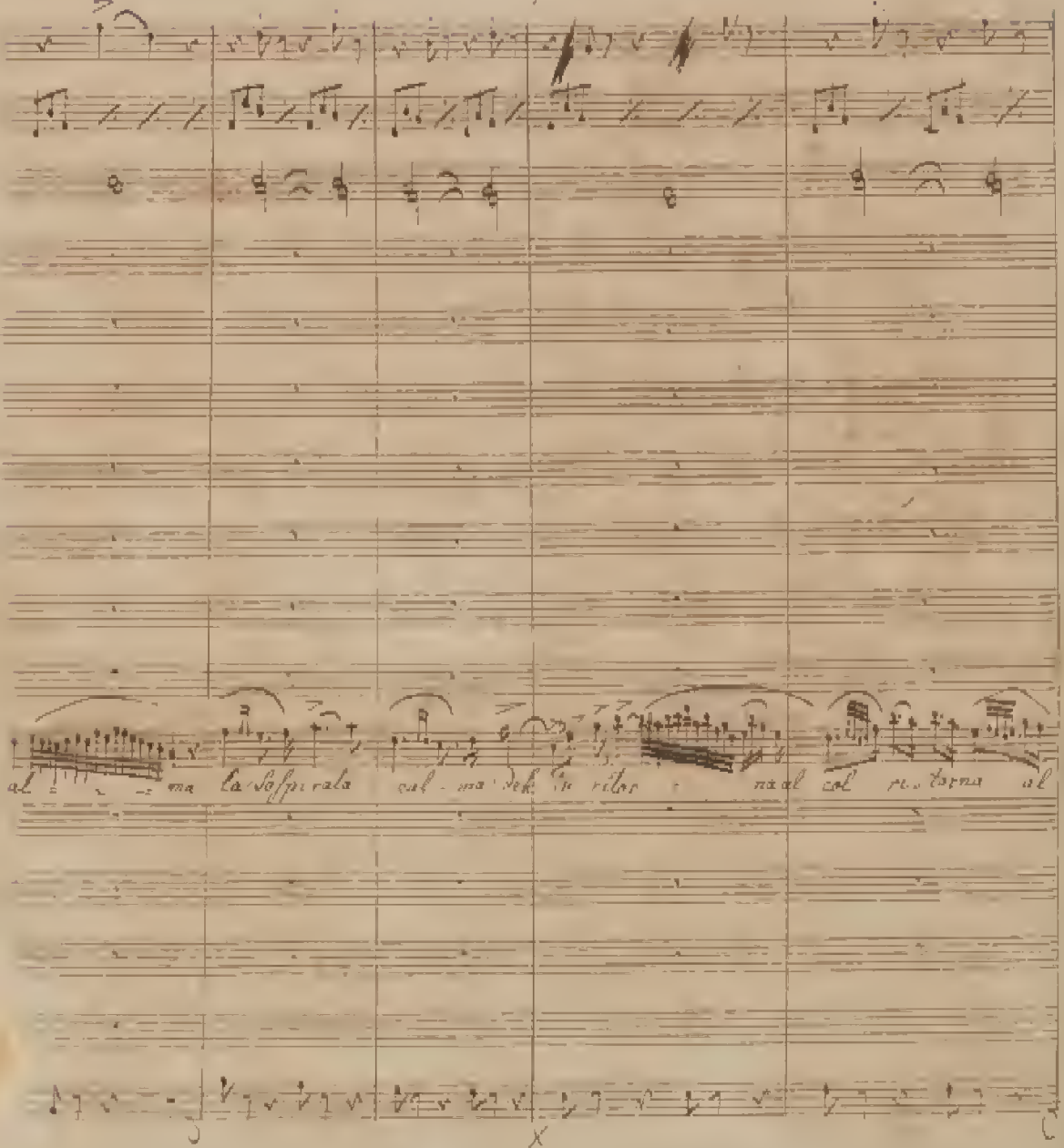
a piacere

Espres.

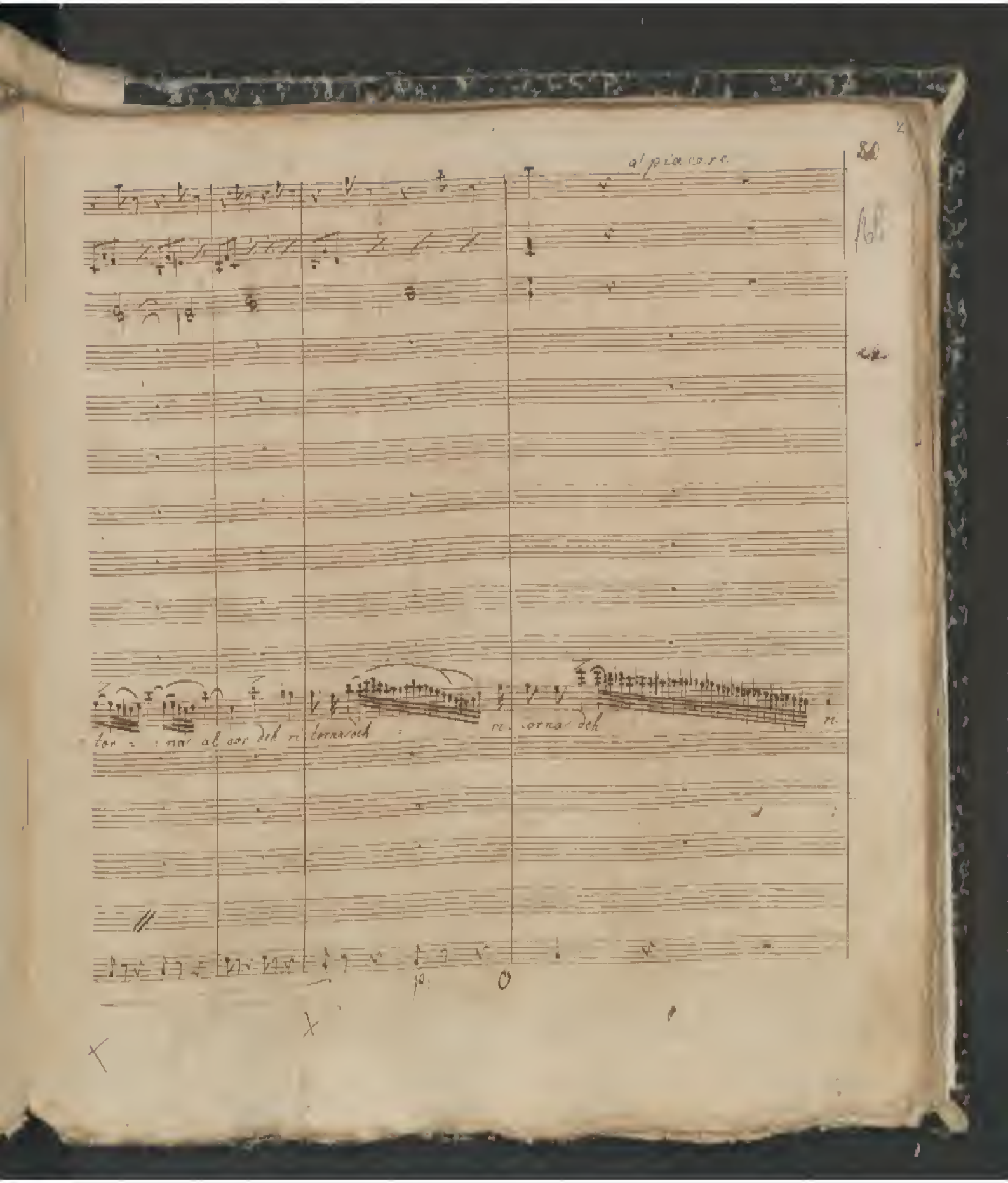
Vie ni Vieni bell dol mio a confor tar quest

pizz.

O pizz.



al - ma la Sospirata cal - ma del tu ritor - na al col ri - torna al

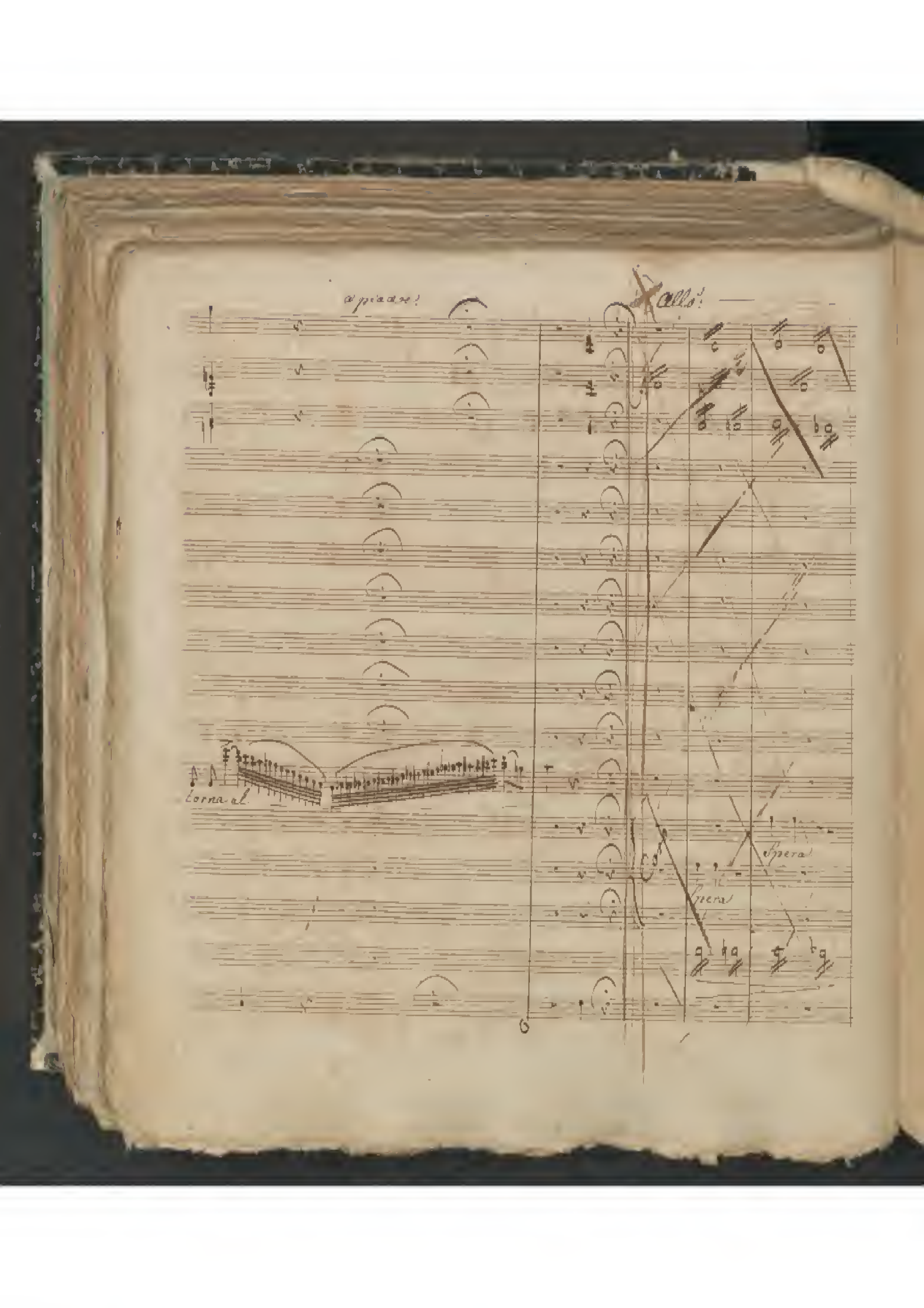




al piacere

tor - na al cor deh ri torna deh ri torna deh ri

p: O



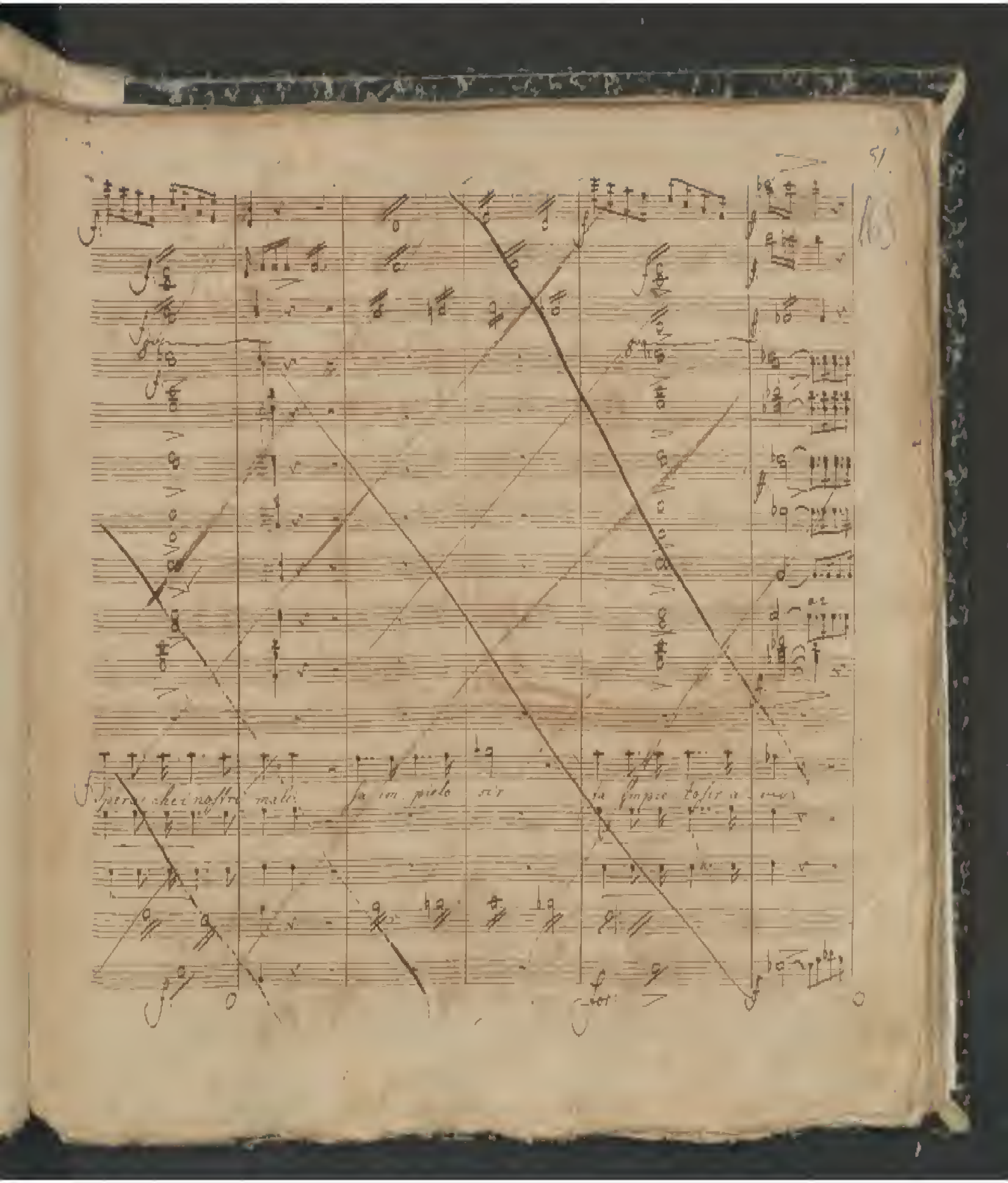
a piacere!

Allo!

torna al

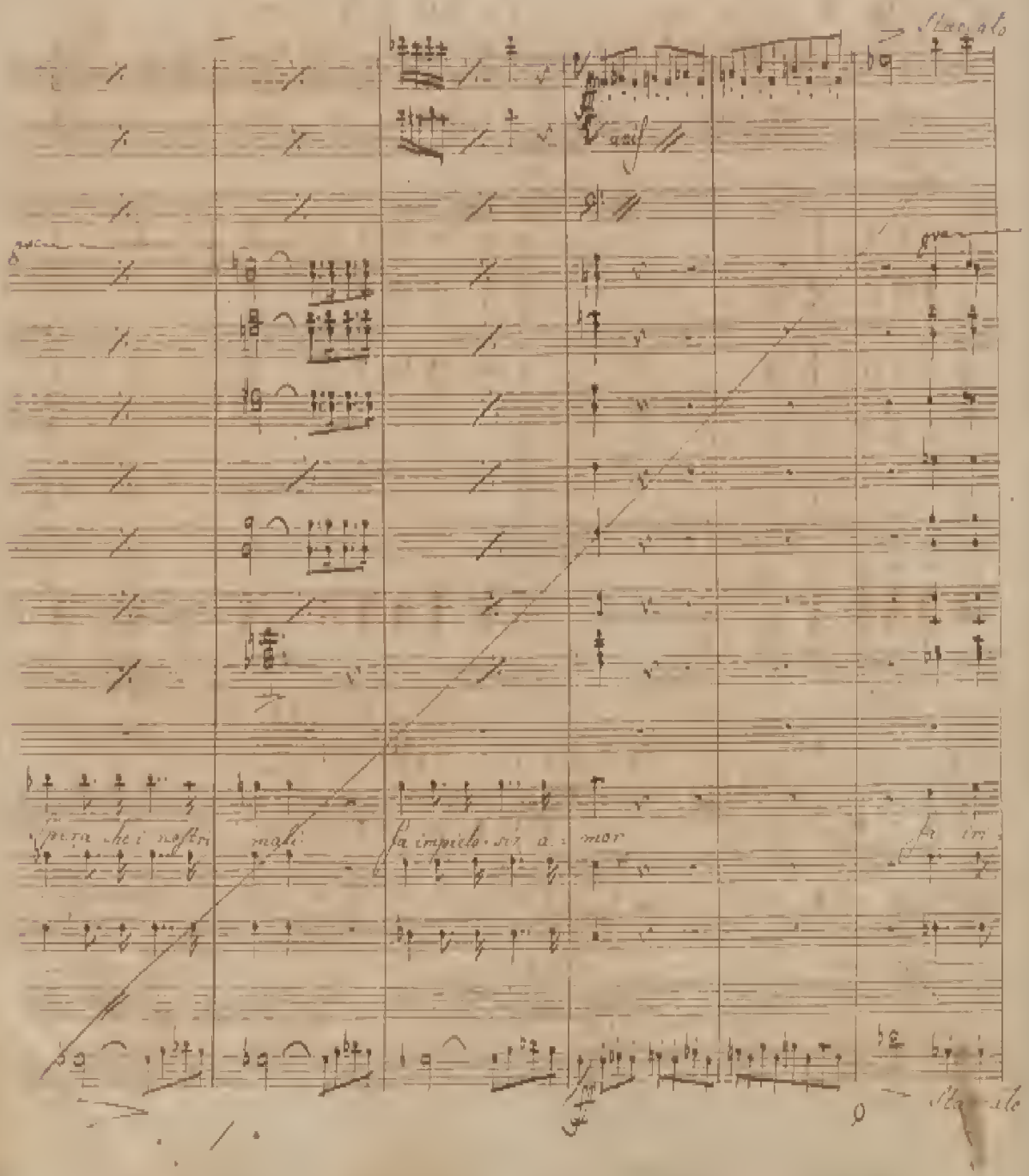
Spera

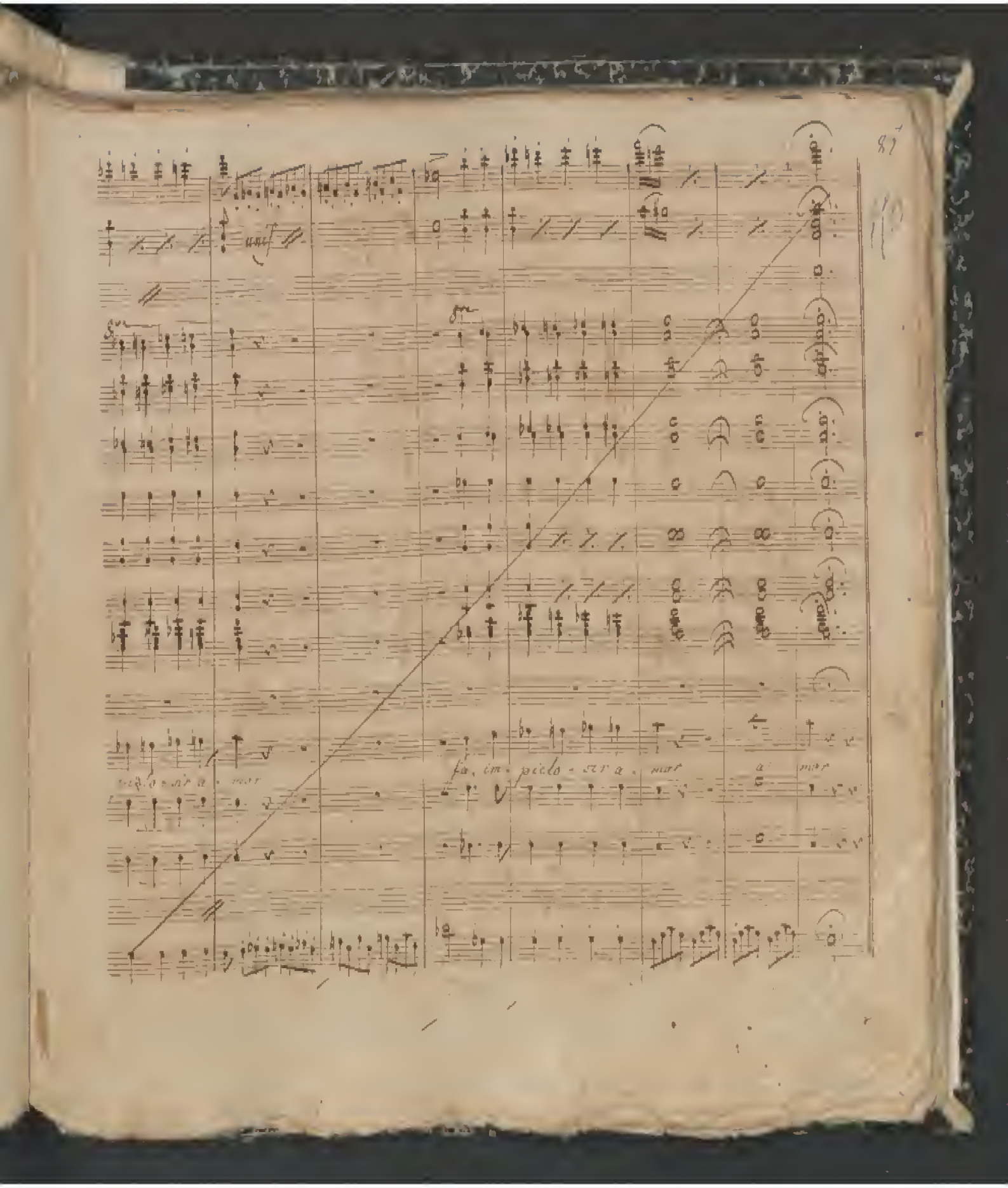
Spera





Sperar che i nostri mali fa un pietoso sir fa sempre tosir a


Staccato
Spera che i nostri mali
fa impiego sia amor
fa iri
Staccato



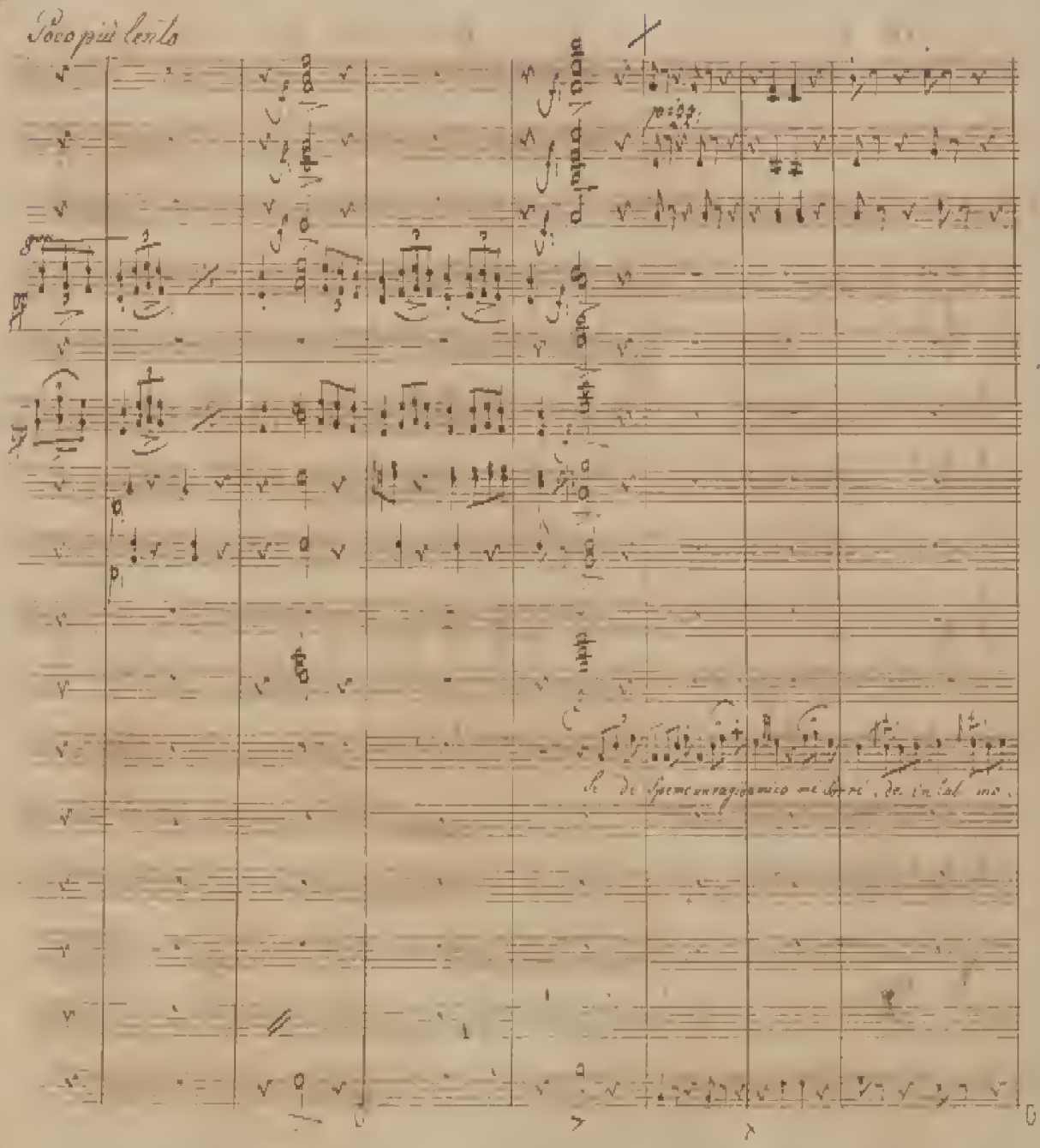


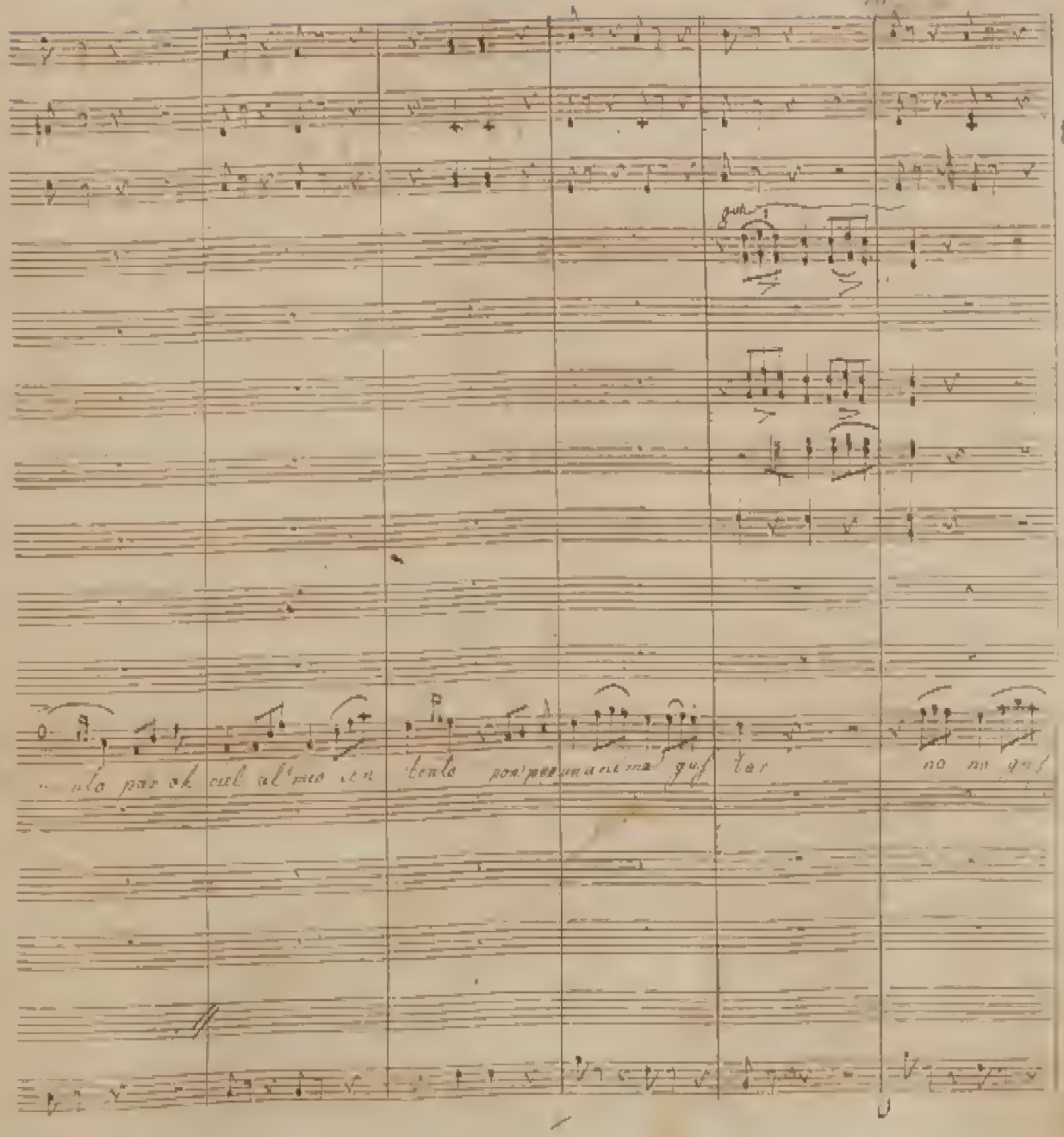
unis

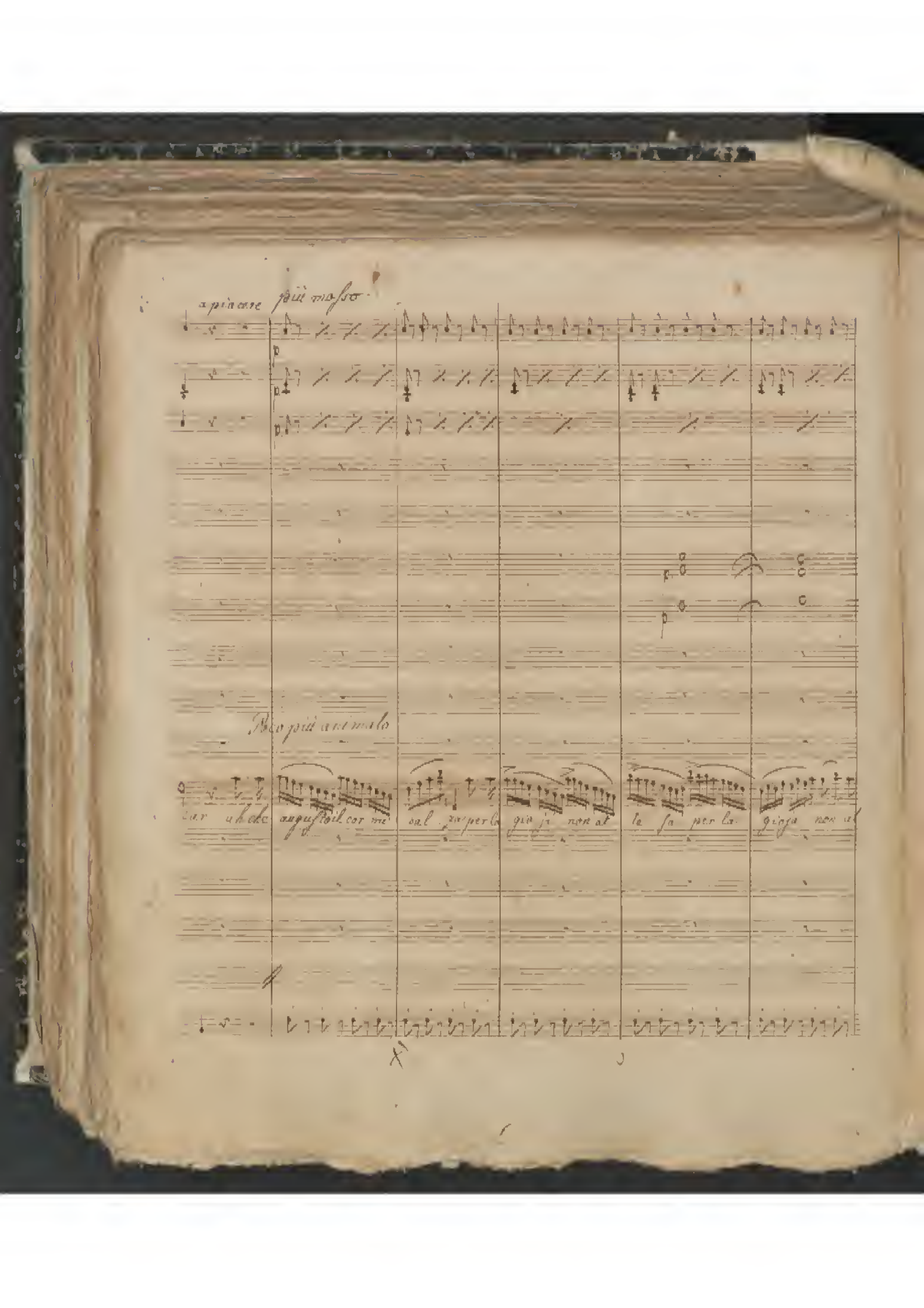
8va

8va

fa, im - pielo - sir a - mar a mar


Poco più lento


...ulo par ch ciel al mio cen tento pon' per un anima gus tar no no gus

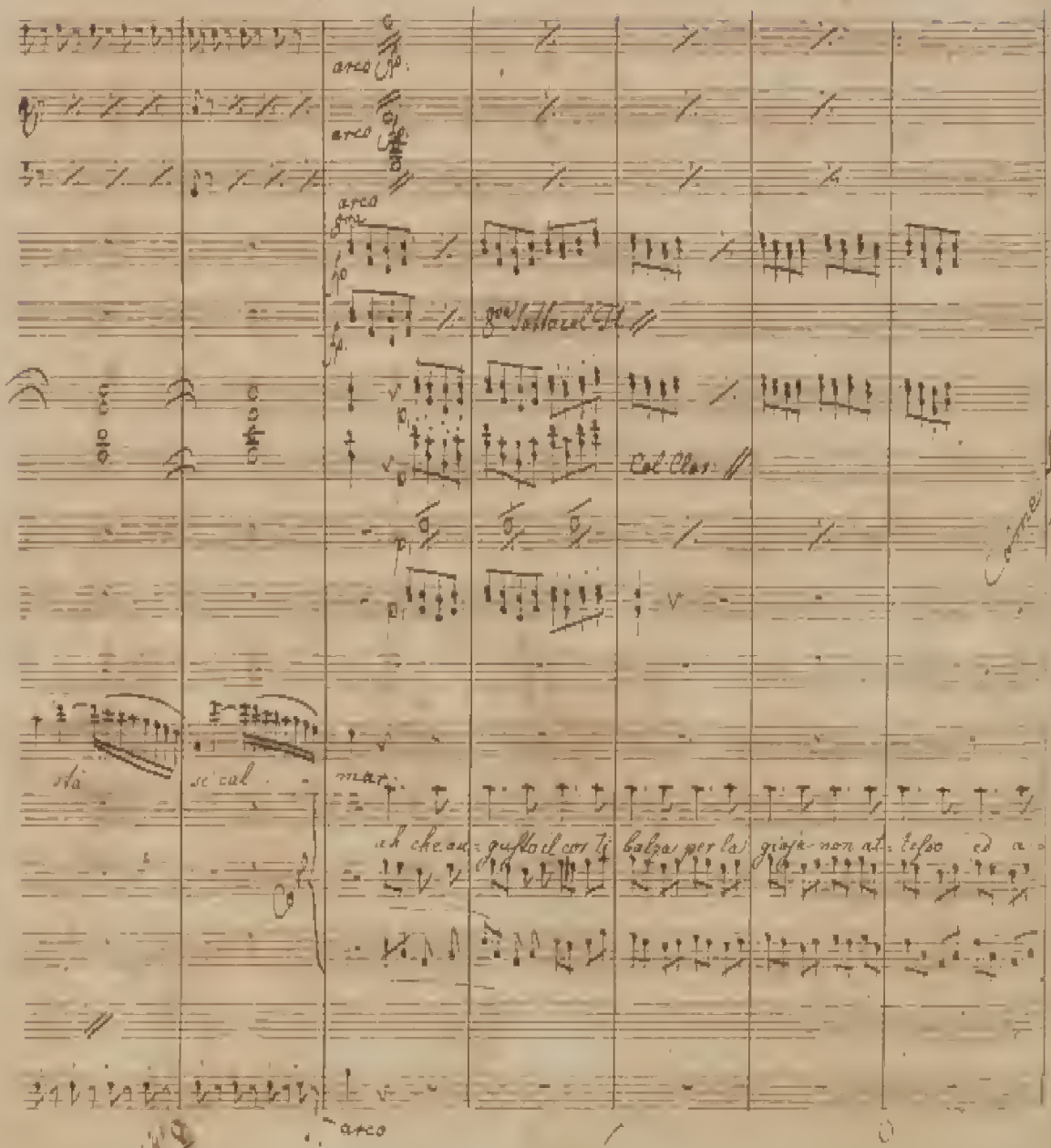


a piacere più mosso

Poco più animato

car ah che augustoil cor me sal za per la gio ja non al le sa per la gioja non al

lessa d'a, morquest'alma ac- cesa na non può



arco

arco

arco

gra

fp

fp

gra Sotto col Fl

Col Clar

Come Sopra

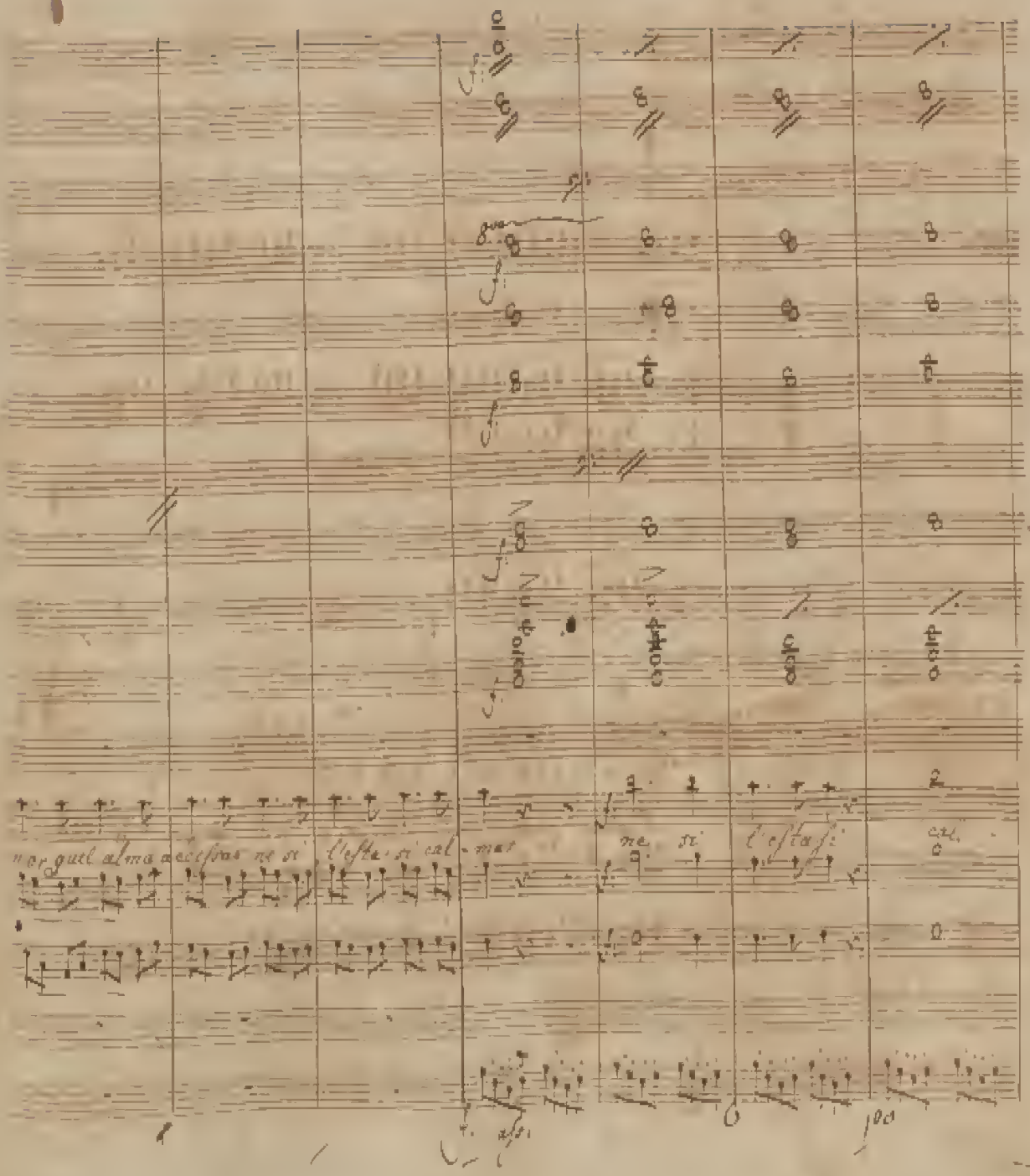
sta

se cal

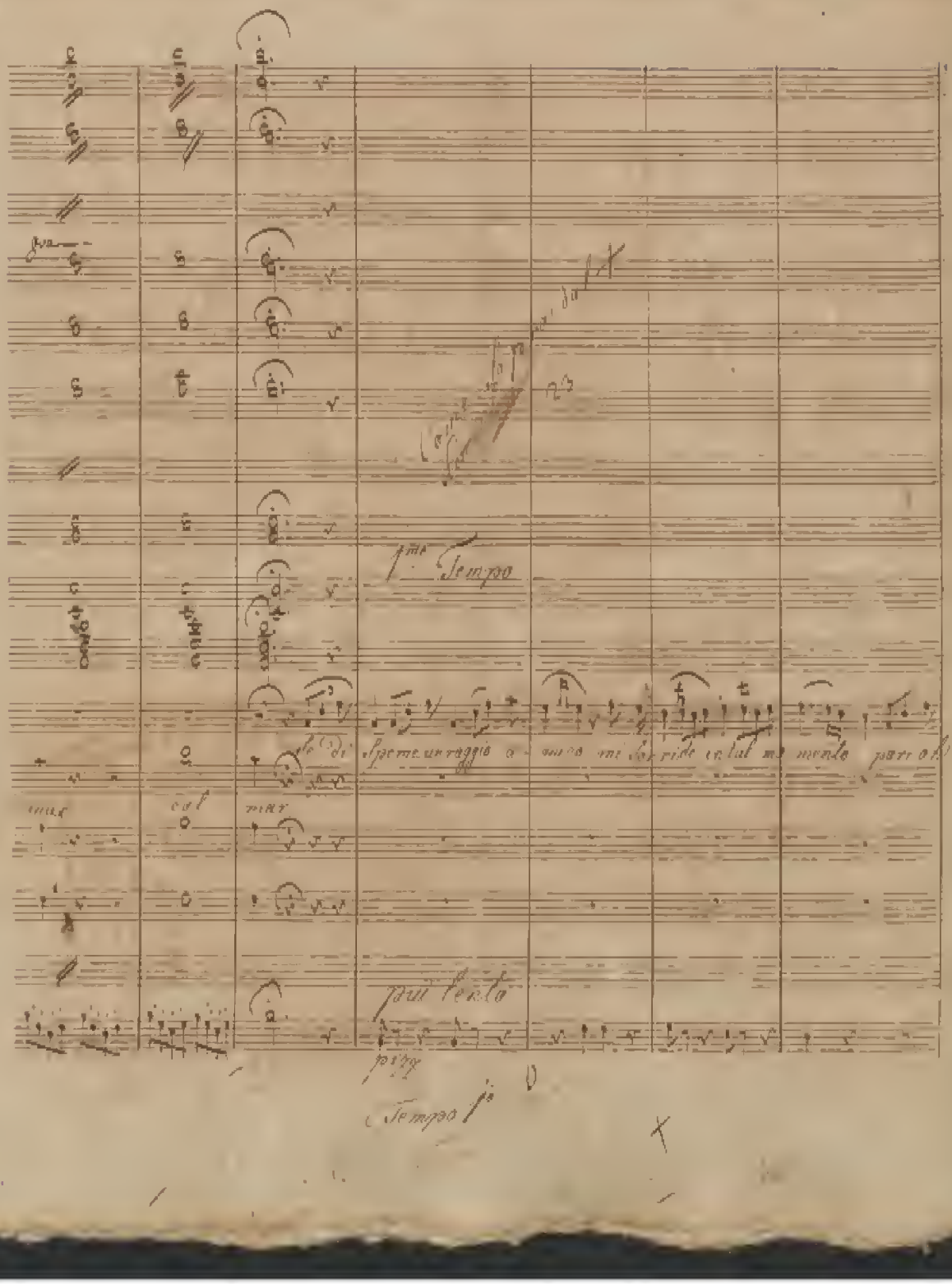
mar

ah che au- gusto il cor ti balza per la gioja non at- tesso ed a-

arco



nor quel alma accessas ne si l'esta si cal - mas
ne si l'esta si cal



1mo Tempo

le di speme un raggio a - mico mi sorride in tal mo mento pari al

mar

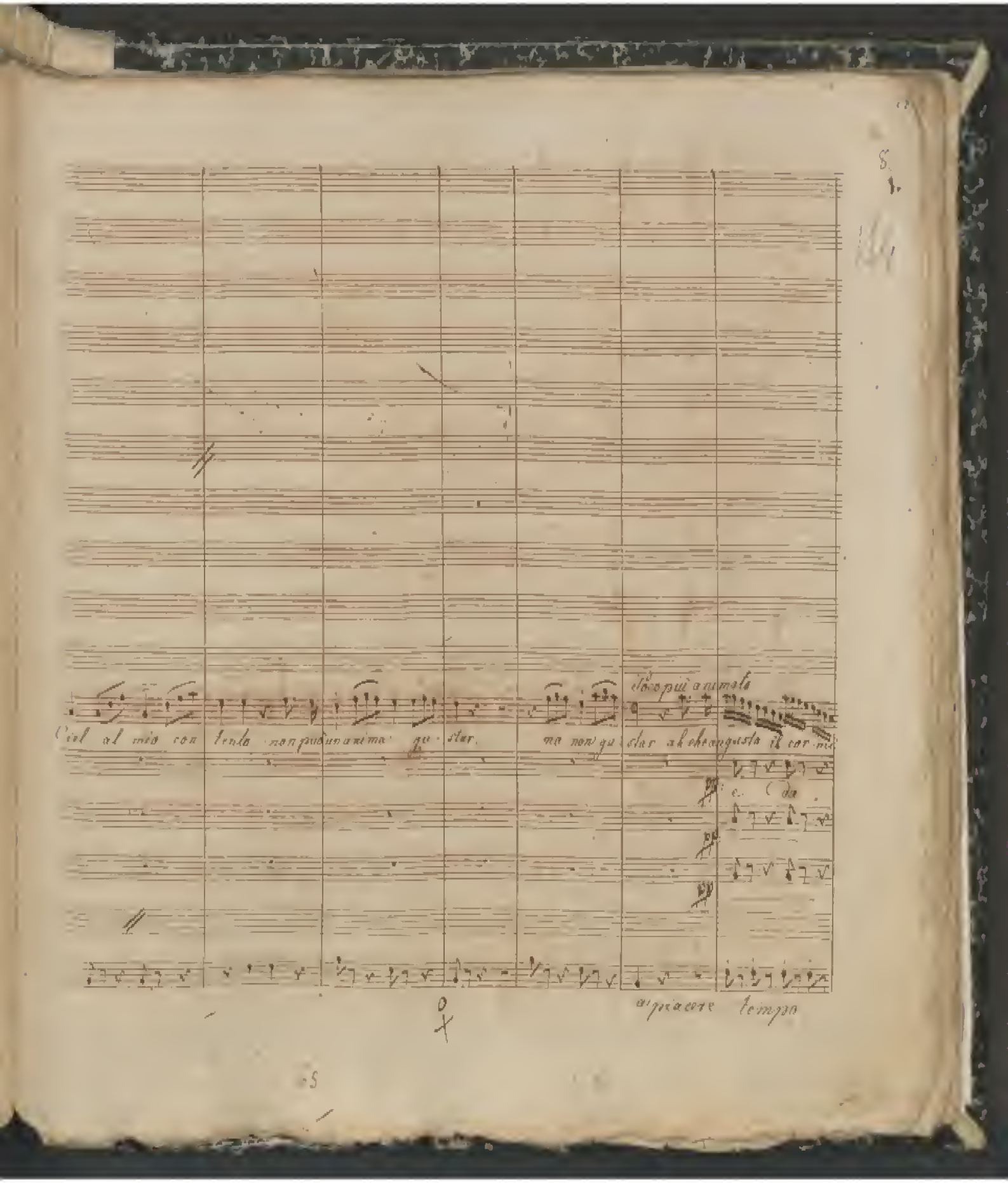
col

mar

più lento

pizz

Tempo 1o



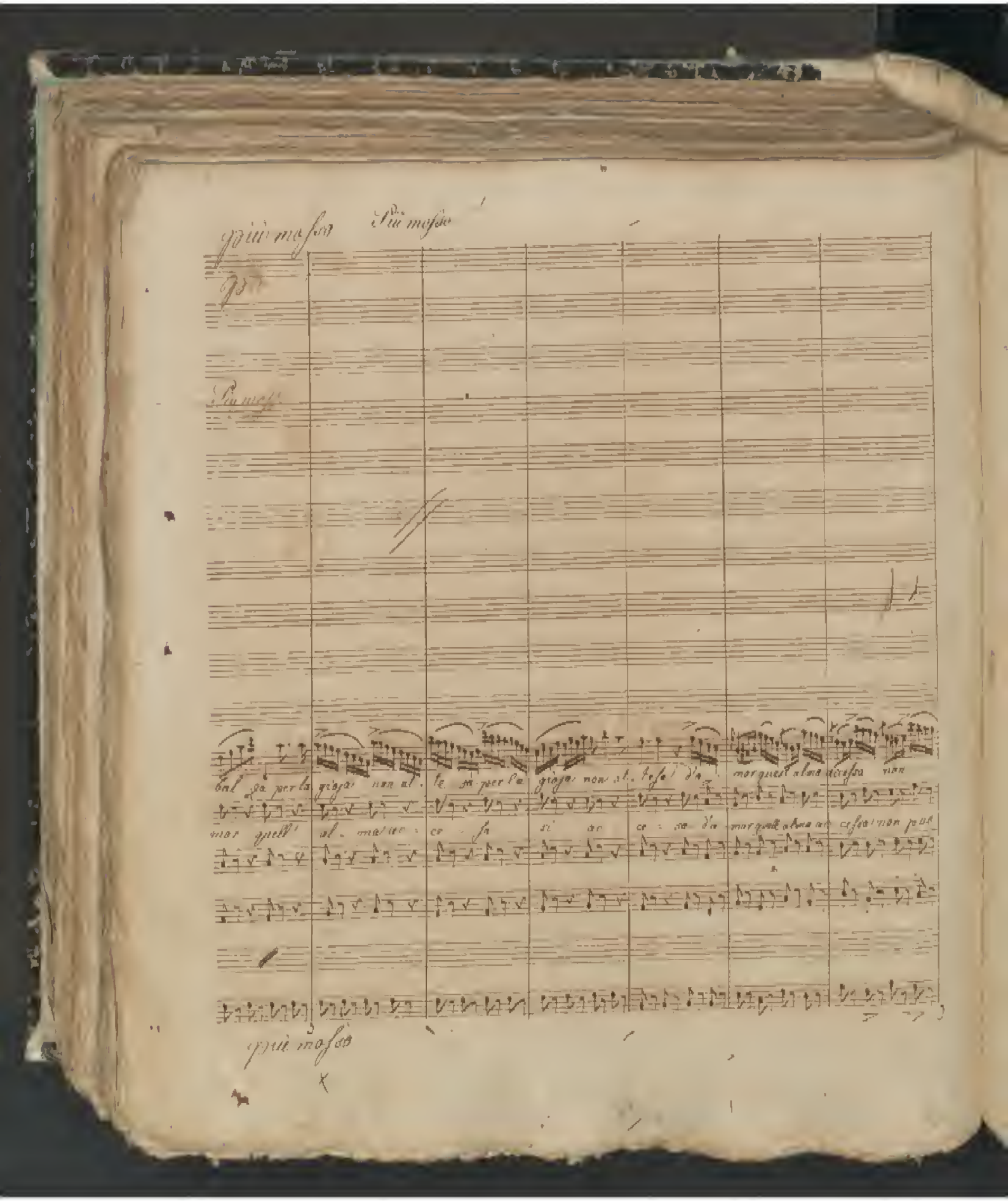


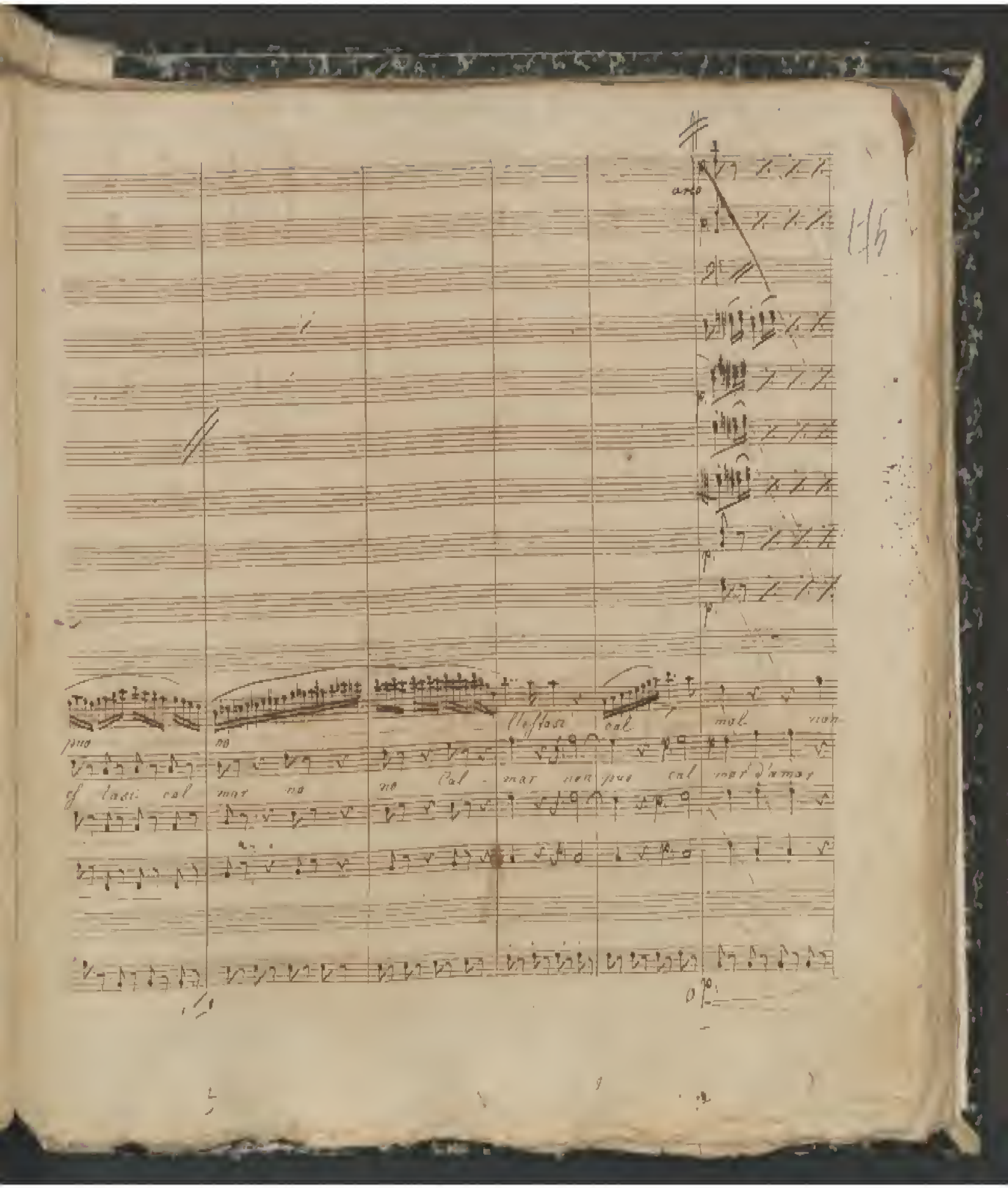
Poco più animato

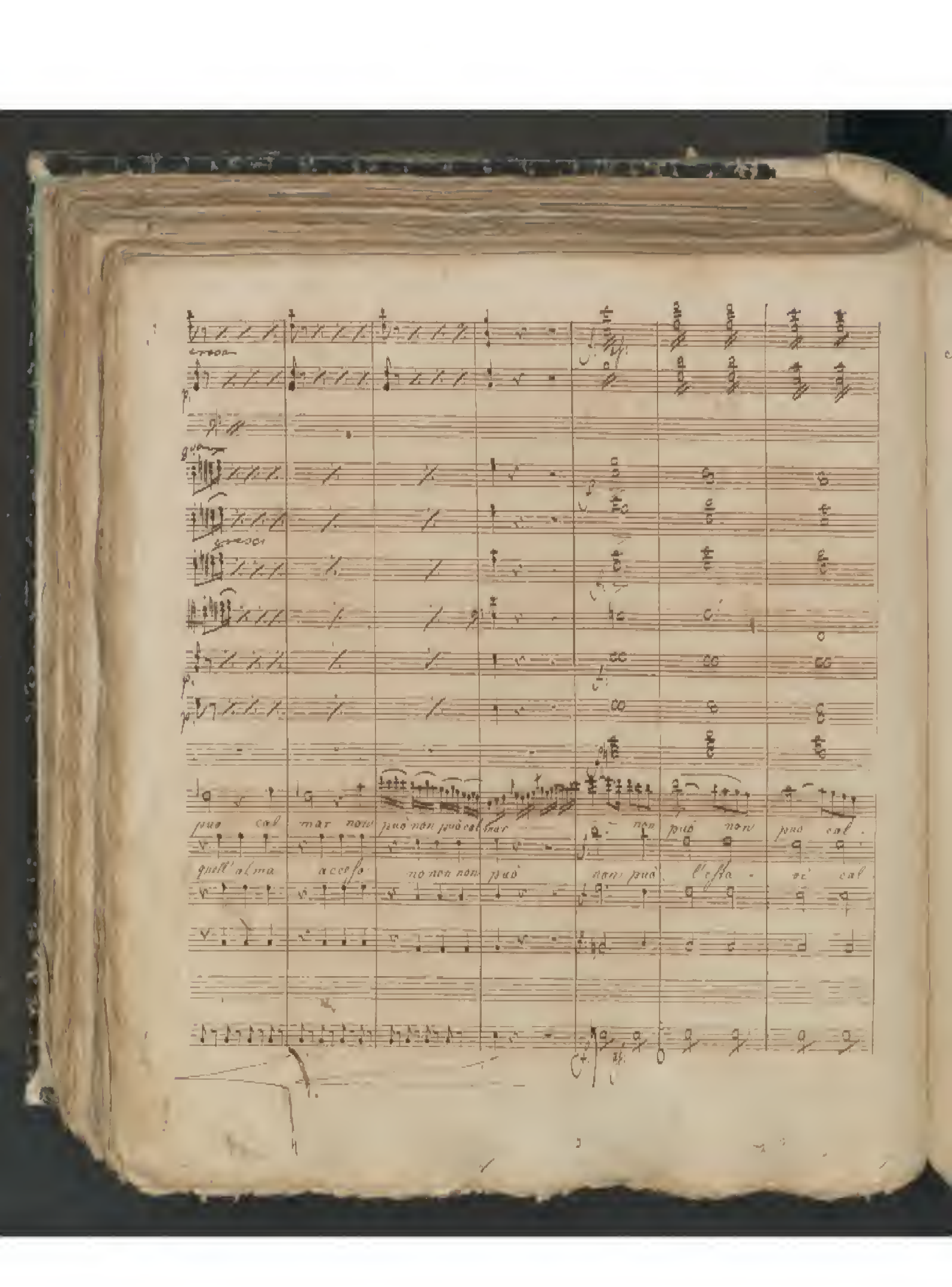
Ciel al mio con tento non può un anima gu - star. ma non gu - star ah che angusta il cor mi

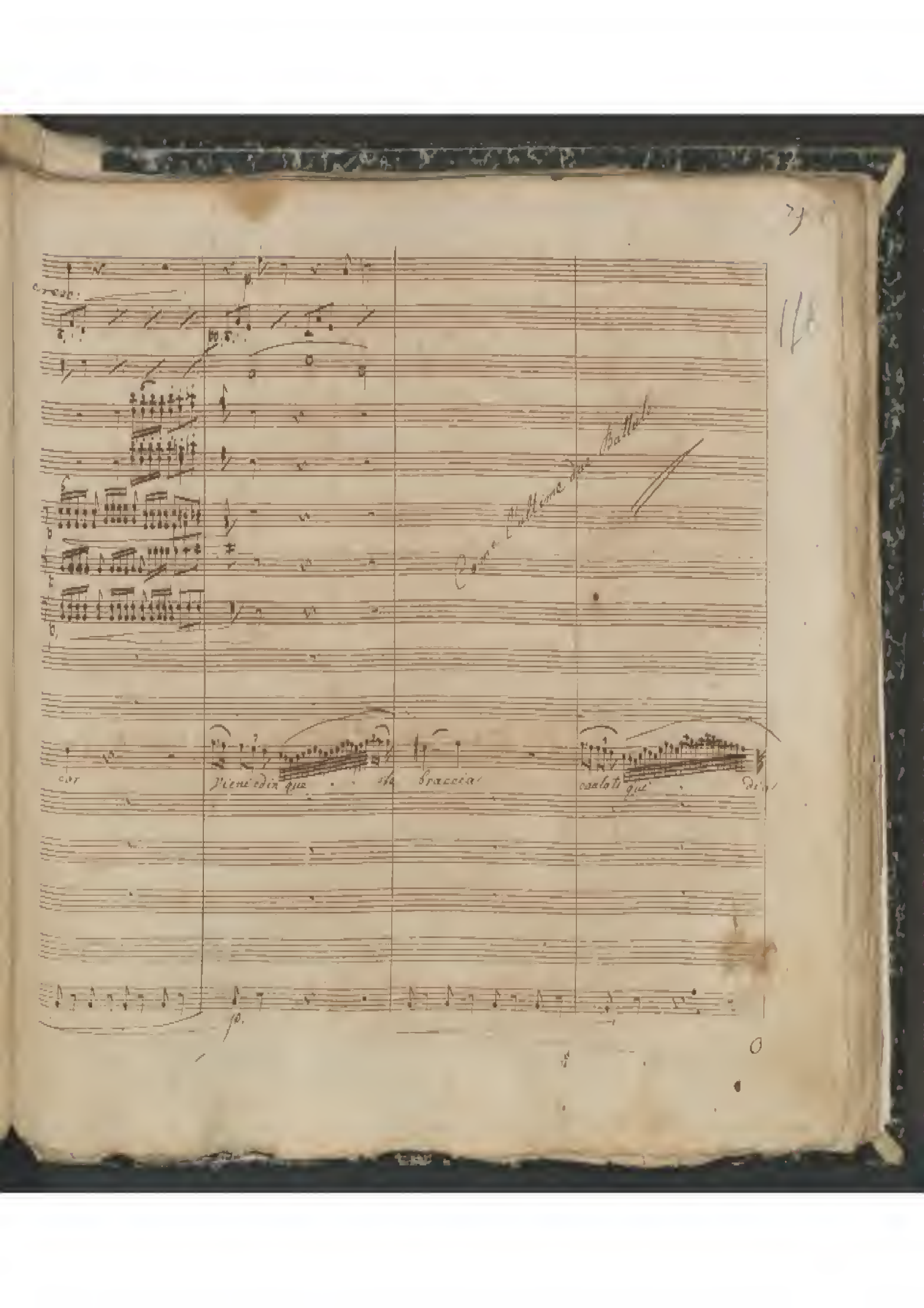
e. da

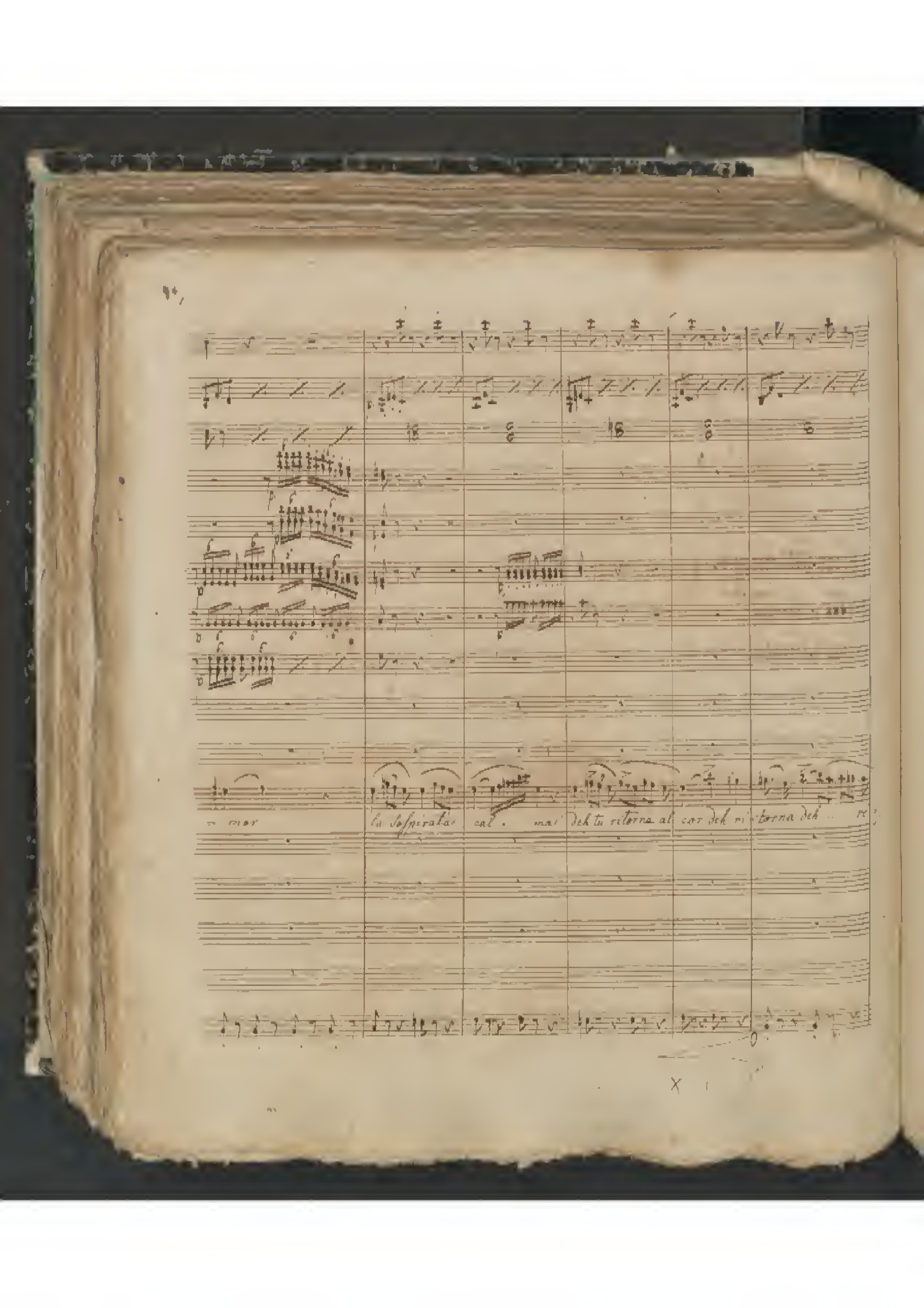
a piacere tempo


più mosso
più mosso
più mosso




cresc
cresc
può cal mar non può non può cal mar non può non può cal
quell' alma accesa no non non può non può l'essa - ri cal


cresc:
Come l'ultime due Ballate
cor
Viene edin que sta braccia
cantati que dia

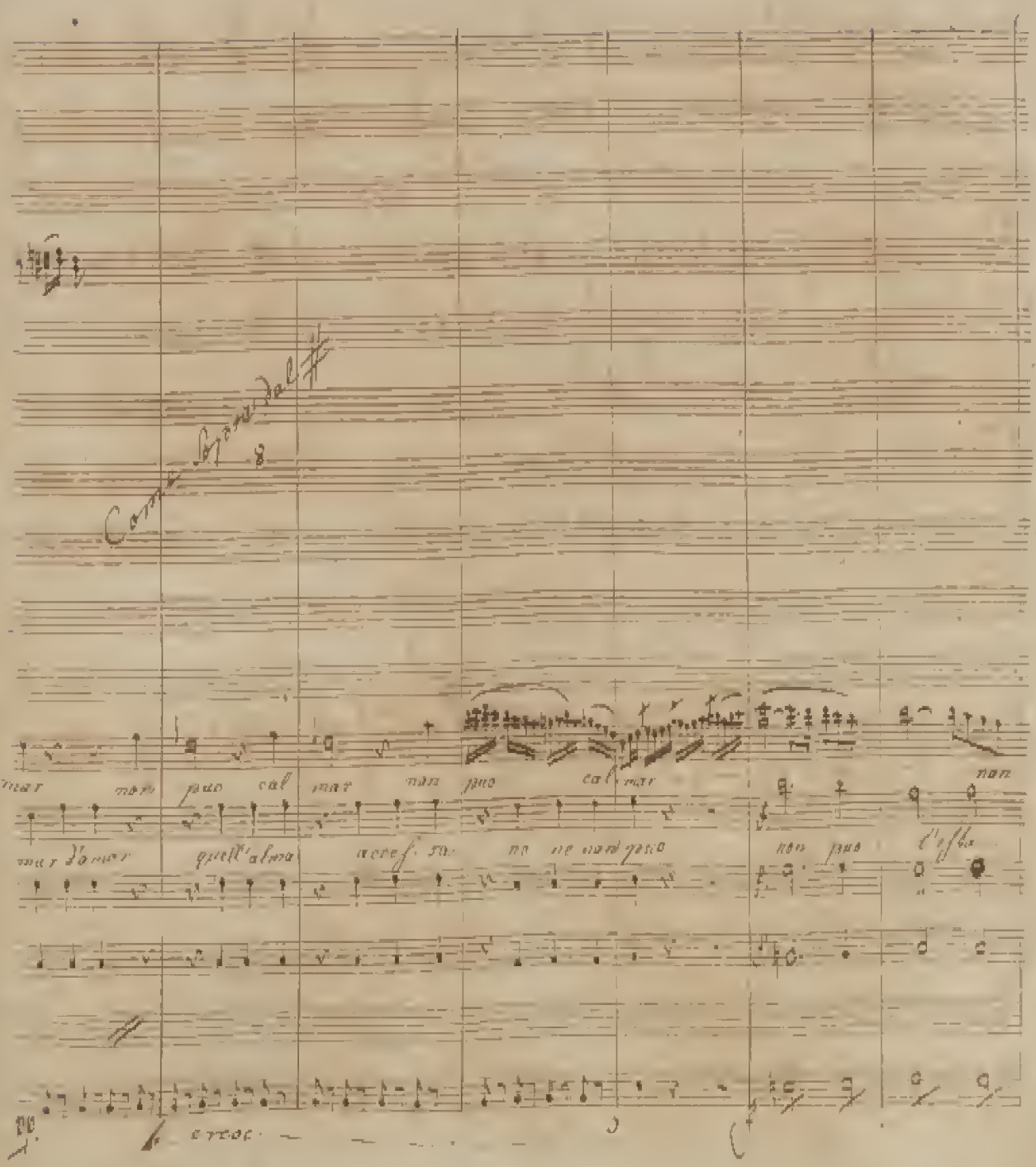

mor
la Sospirata
cal . mai
deh tu ritorna al
cor deh ri
torna deh

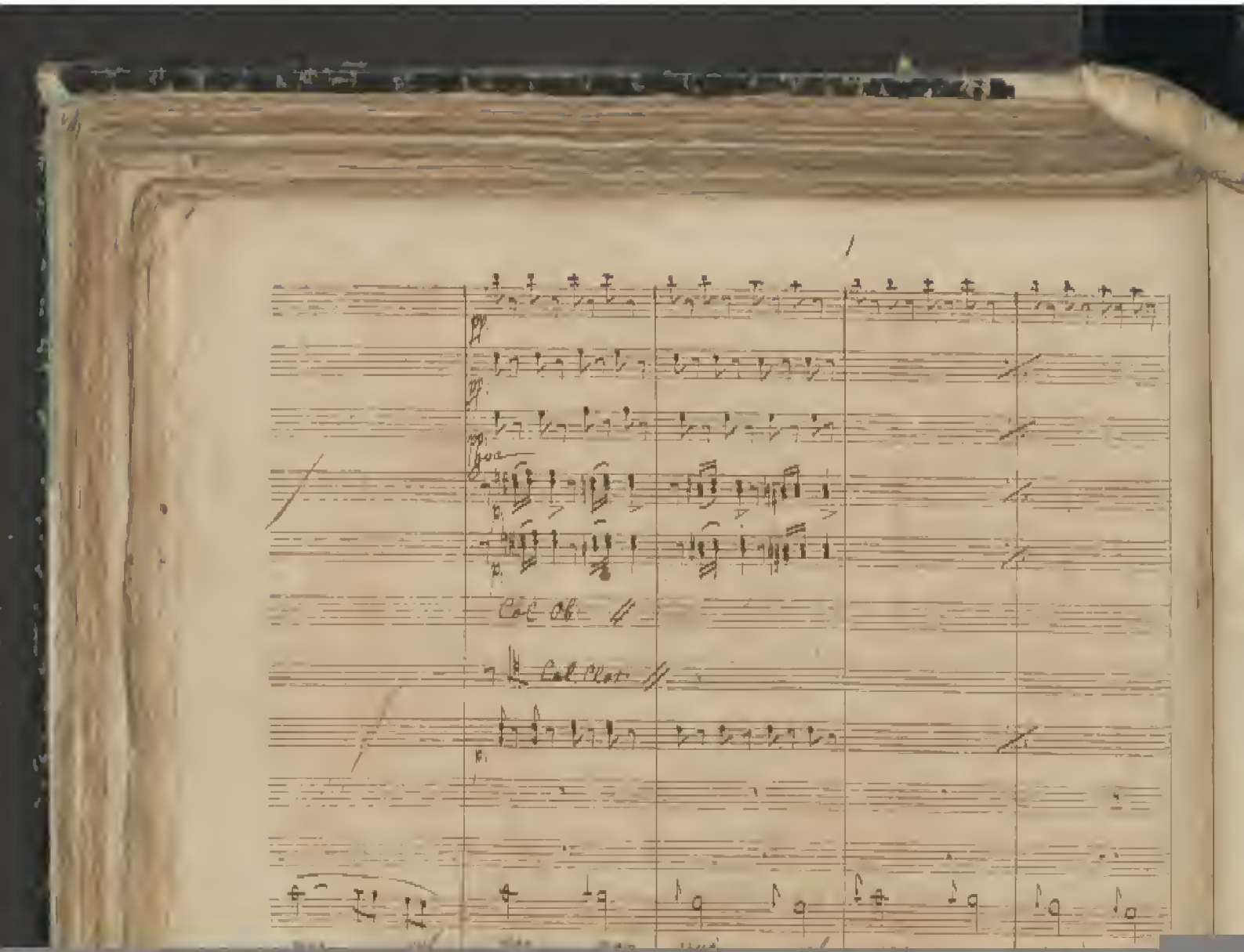
Come sopra dal #

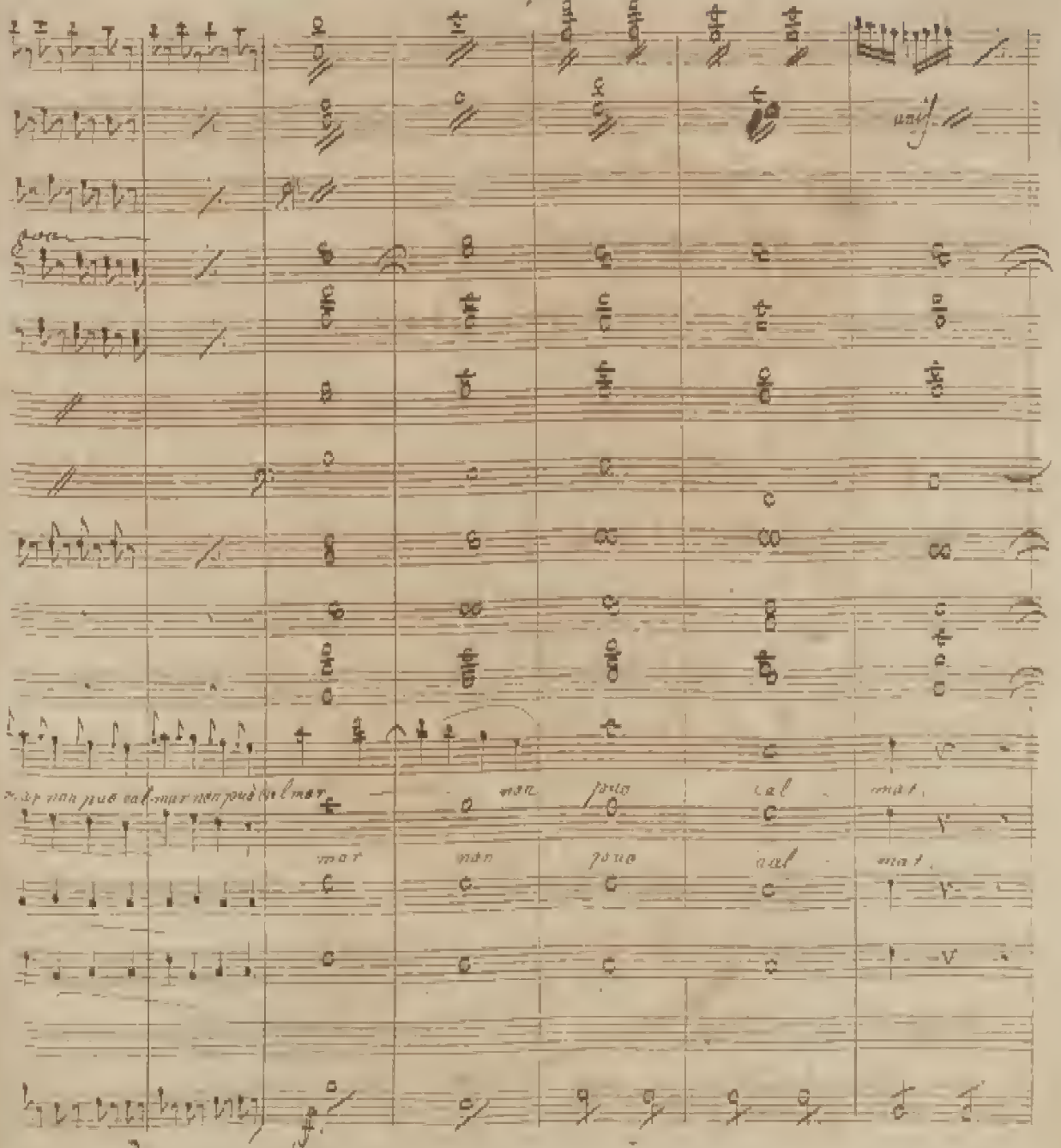
mar non puo cal mar non puo cal mar non

mar d'amor quell'alma accef. sa no ne non puo non puo l'esta

cresc.









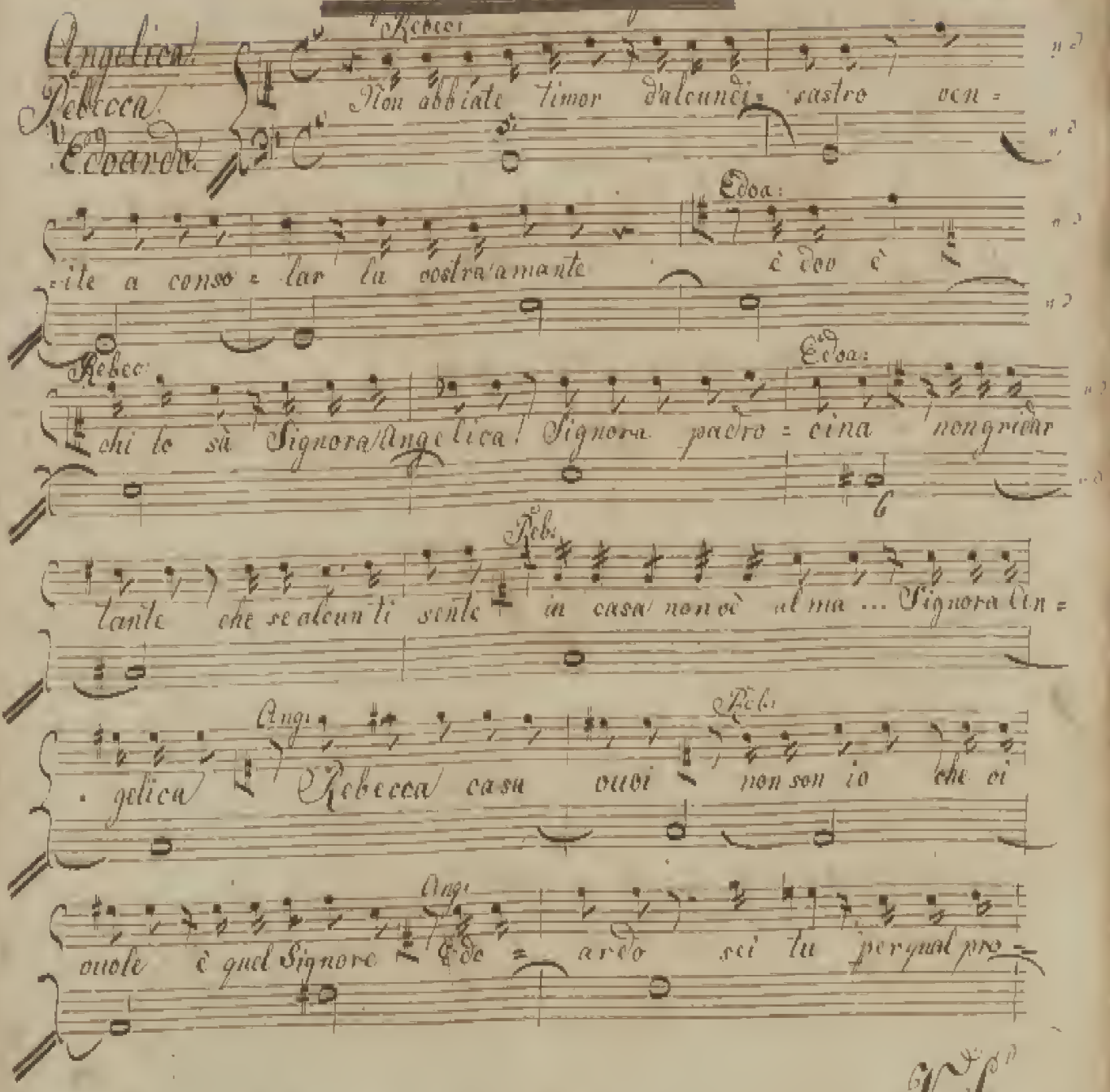


unis.

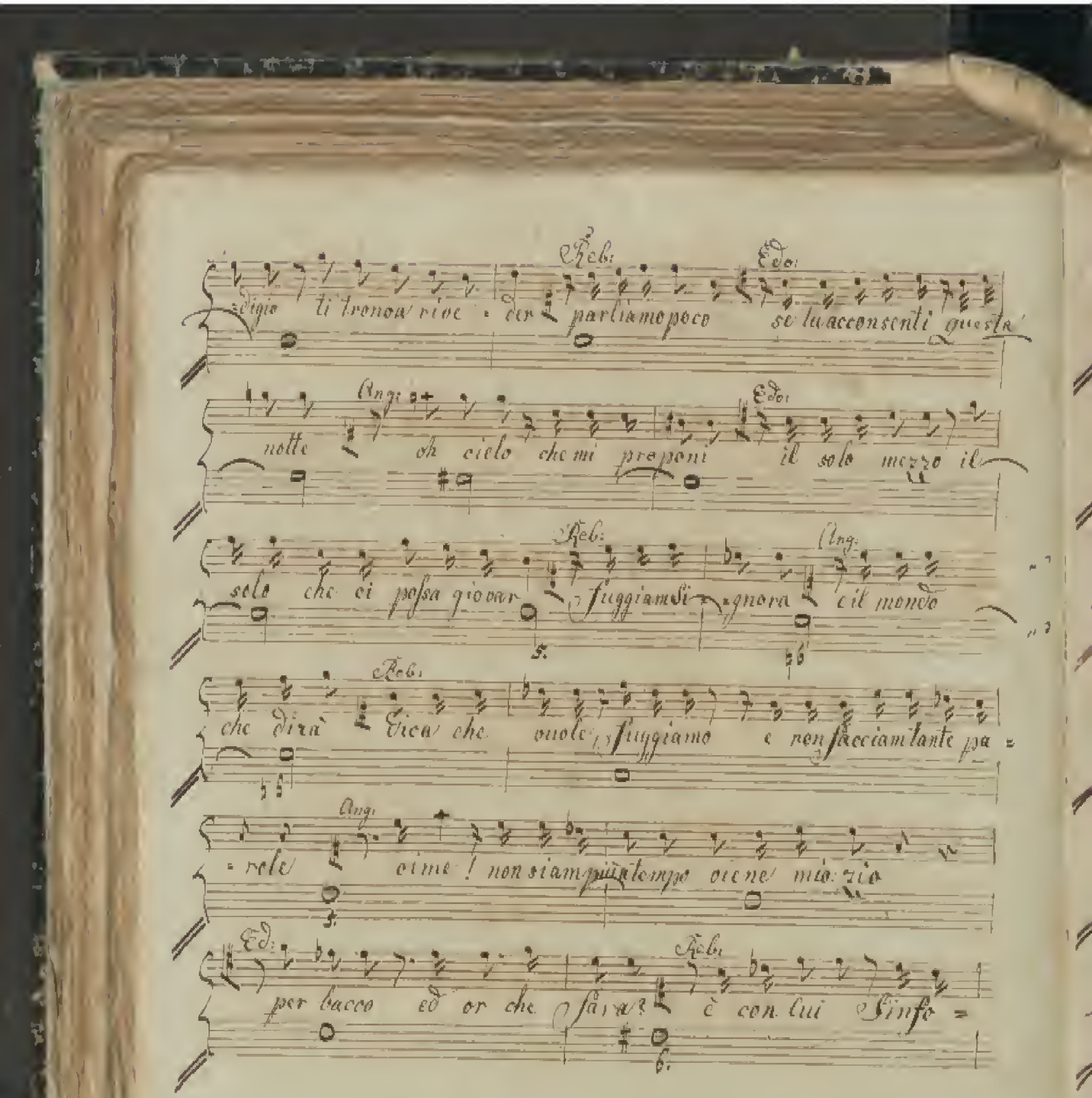
mar non può cal-mar non può cal mar — non può cal mar.

mar non può cal mar.

## Dopo l'Aria Angelica




V. S.



Reb: Edo:

-digio ti trova rive - der parliamo poco se tu acconsenti questa

Ang: Edo:

notte oh cielo che mi proponi il solo mezzo il

Reb: Ang:

solo che ci possa giovar fuggiam Si - gnora e il mondo

Reb:

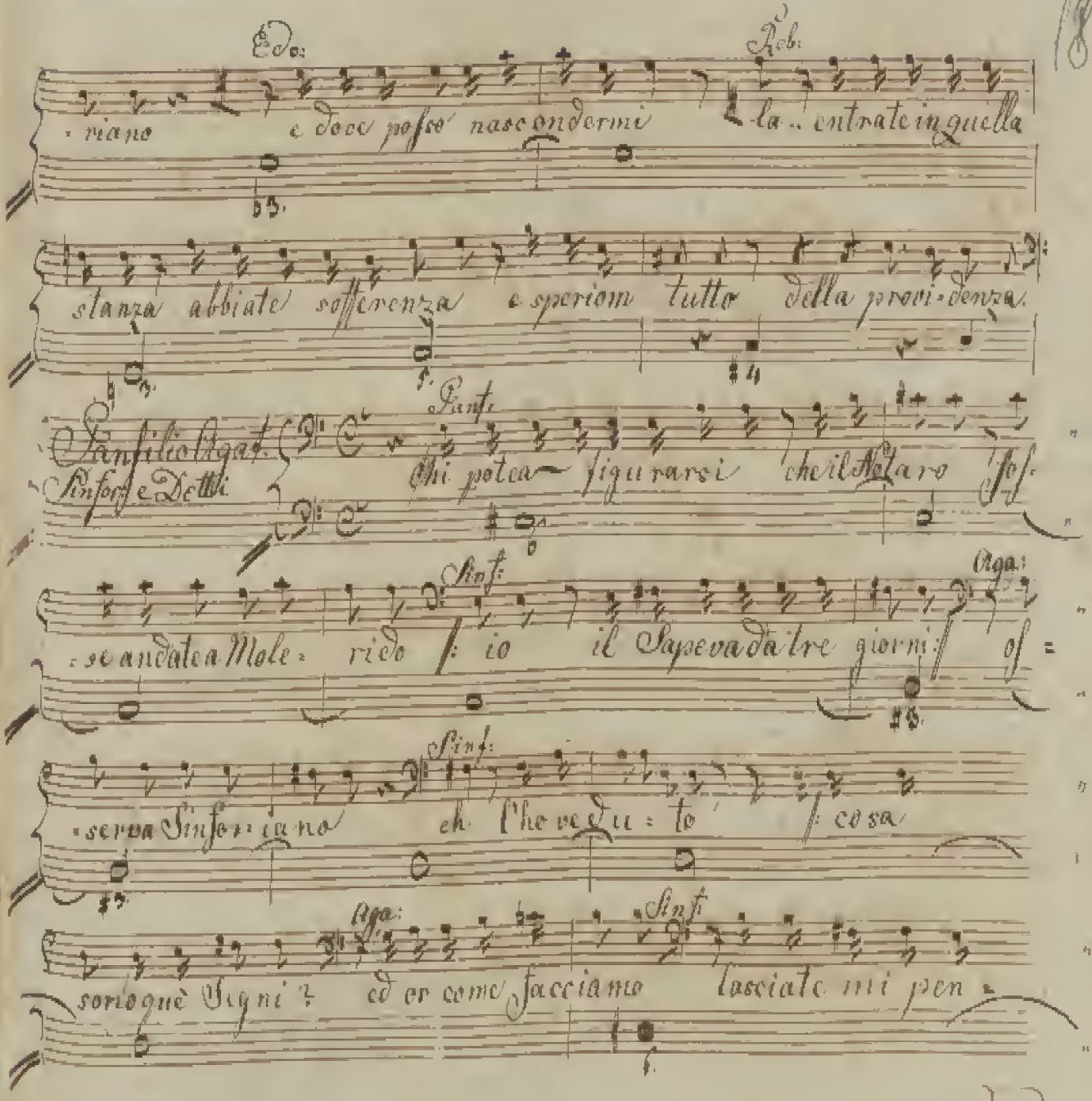
che dirà Dica che vuole fuggiamo e non facciam tante pa -

Ang:

- role oime! non siam più a tempo viene mio: zio

Ed: Reb:

per bacco ed or che farà? è con lui Sinfo -





Edo: Rob:

-riano e dove posso nascondermi la.. entrate in quella

stanza abbiate sofferenza e speriom tutto della provi-denza.

Panfilio Agat. Sinfor. e Detti

Panf. Chi potea figurarsi che il Notaro fos-

Sinf. Aga:

-se andate a Mole- rido io il Sapeva da tre giorni: os-

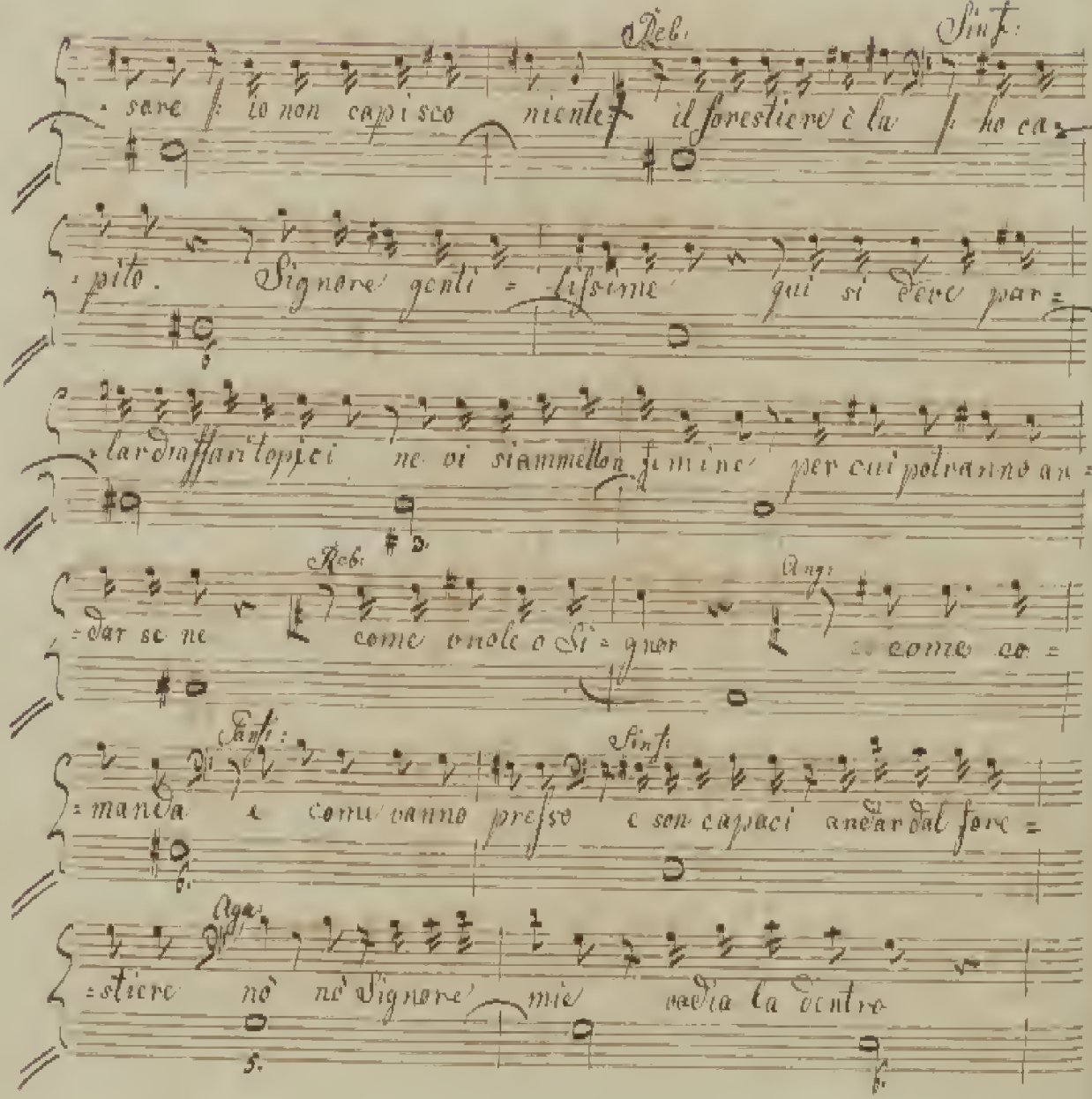
Sinf.

-serva Sinfor-iano eh l'ho ve du- to cosa

Aga: Sinf.

sorio què Segni? ed or come facciamo lasciate mi pen-

V.e S.



Reb. Sinf:

-sare io non capisco niente il forestiere è la ho ca-

-pito. Signore genti-lissime qui si deve par-

-lar di affari topici ne vi si ammetton femine per cui potranno an-

Reb. Ang:

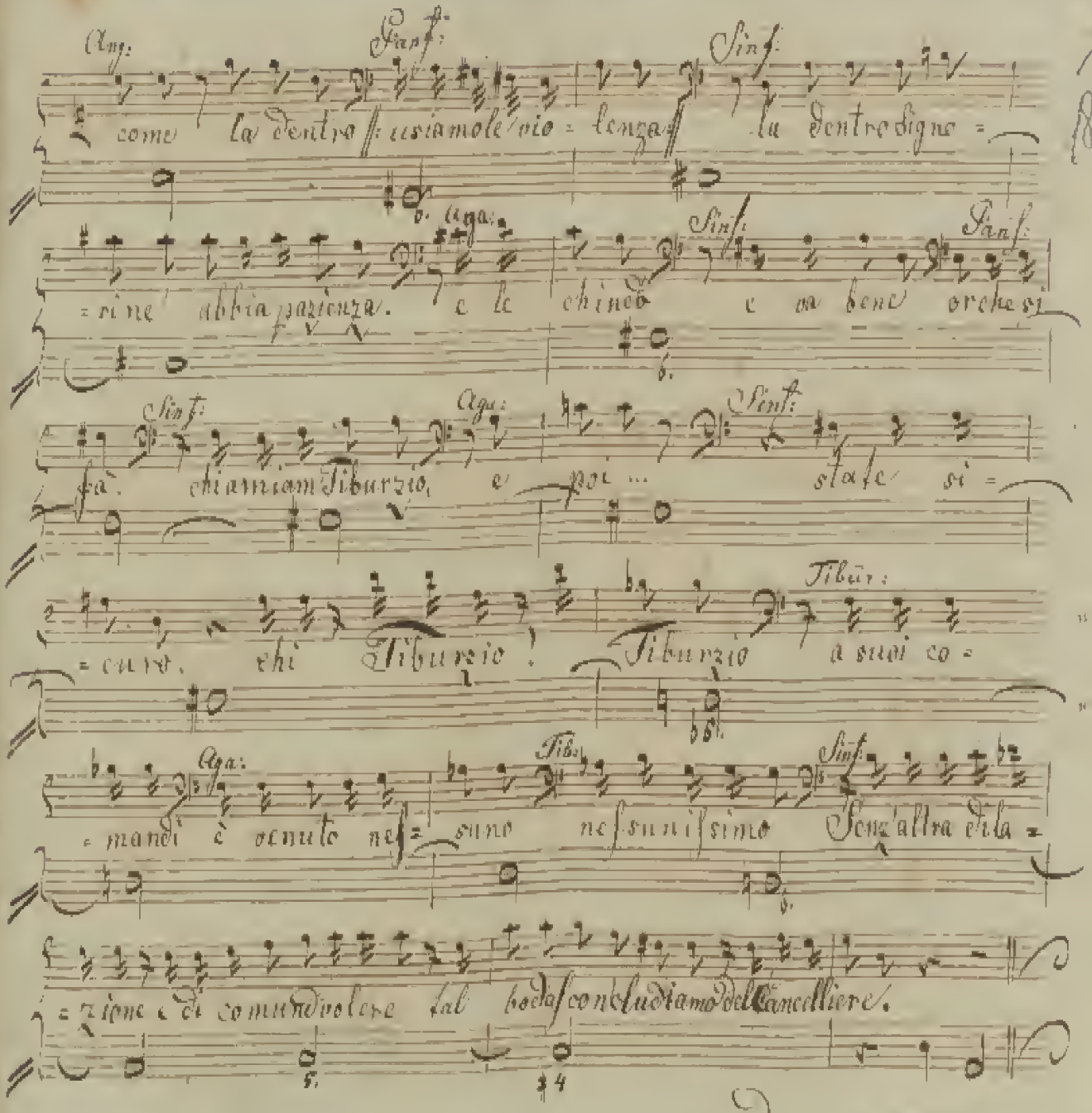
-dar se ne come vuole o Si-gnor come co-

Fanf: Sinf:

-manda e come vanno presso e son capaci andar dal fore-

Aga:

-stiere nò nò Signore mie vadia la dentro



Ang: Panf: Sinf:

come la dentro ff: usiamole vio = lenza ff la dentro signo =

Aga: Sinf: Panf:

= rine abbia pazienza. e le chiudo e va bene orche si

Sinf: Aga: Sinf:

fa. chiamiam Tiburzio, e poi ... state si =

Tibur:

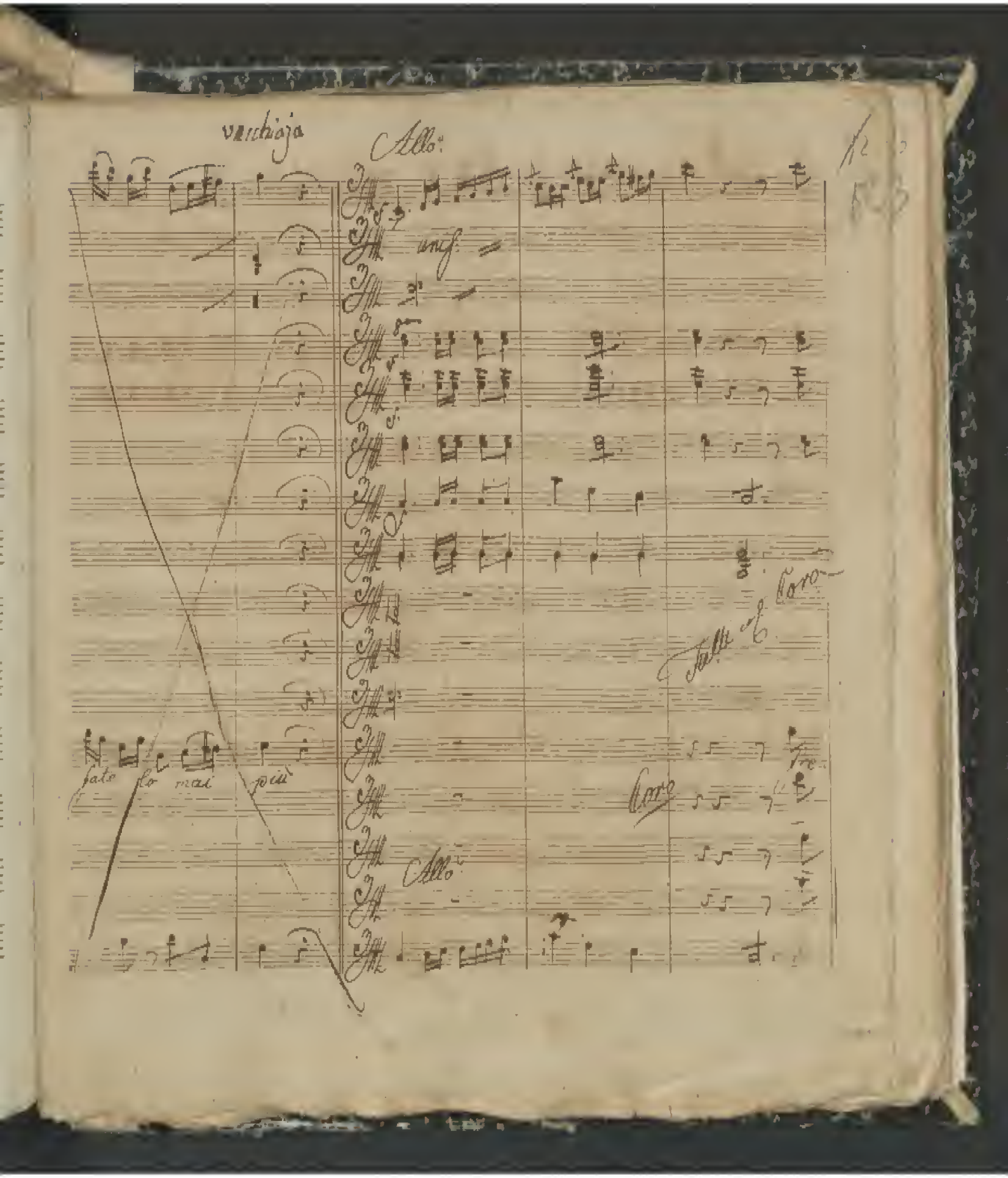
= curo. chi Tiburzio! Tiburzio a suoi co =

Aga: Tib: Sinf:

= mandi è venuto nes = suno nessunissimo Senz'altra dila =

= zione e di comun volere tal bodas concludiamo del Cancelliere.

Attacca Finale.



vecchioja

Allo:

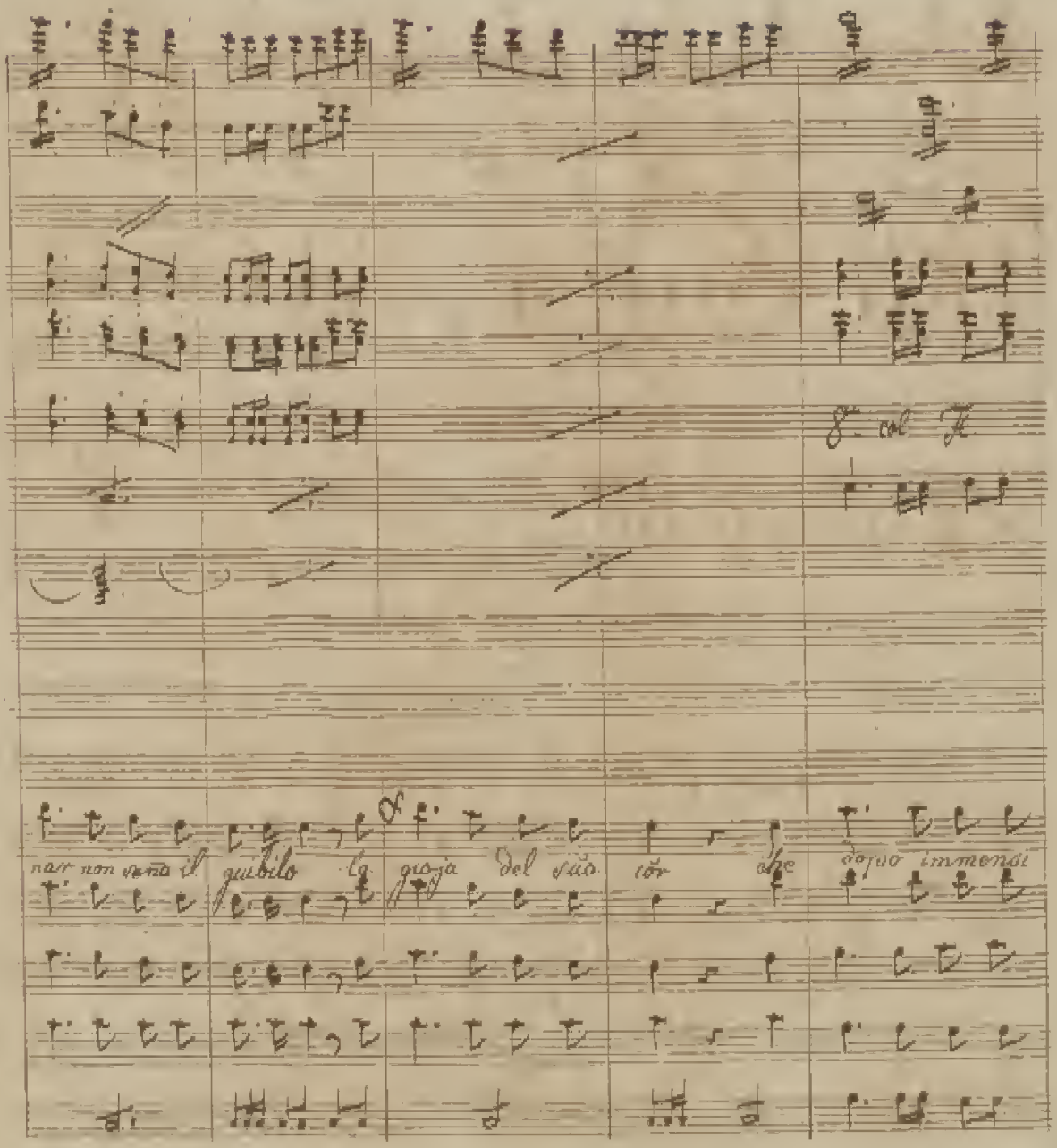
unis.

Tutti e Coro

fate lo mai più

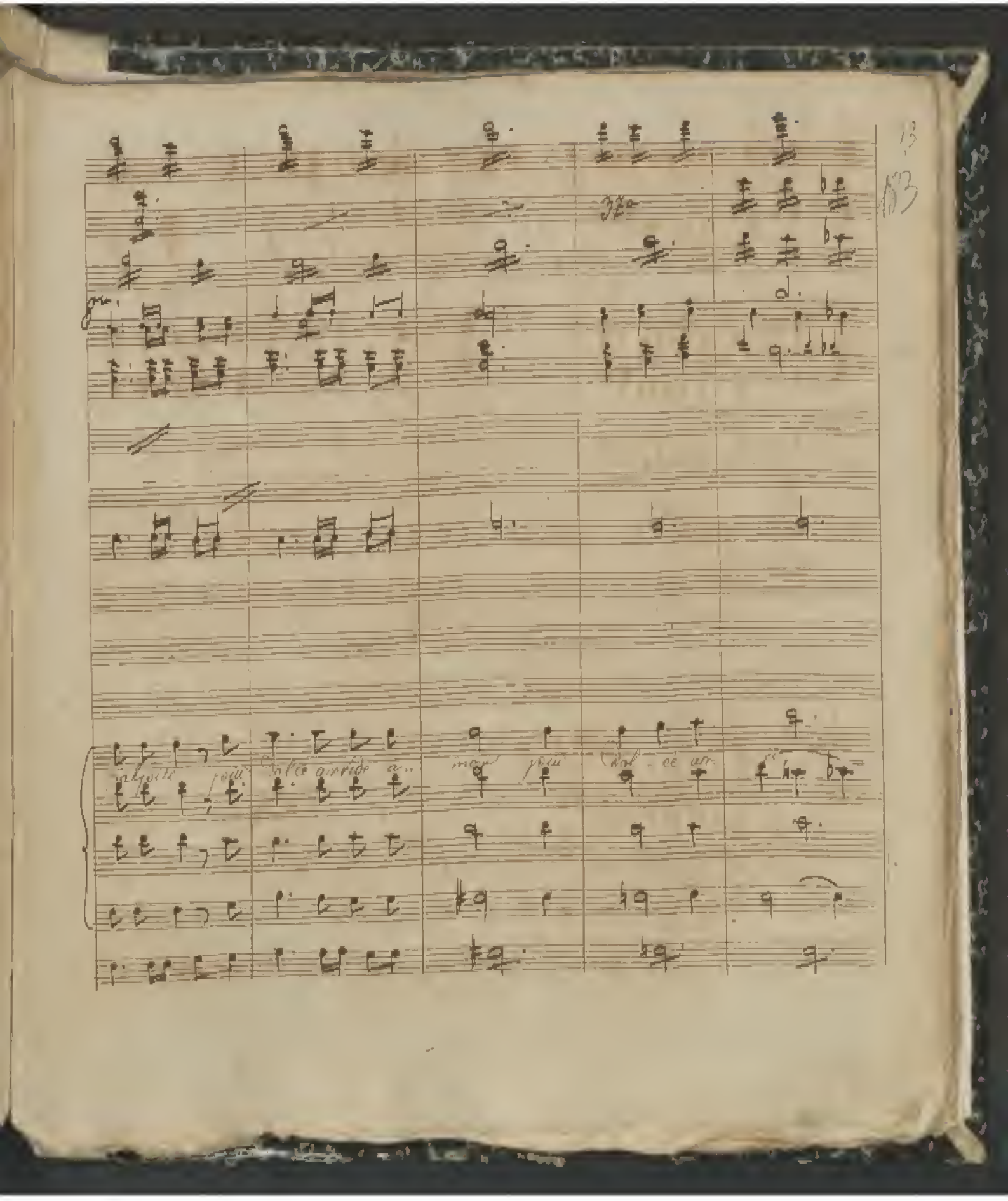
Coro

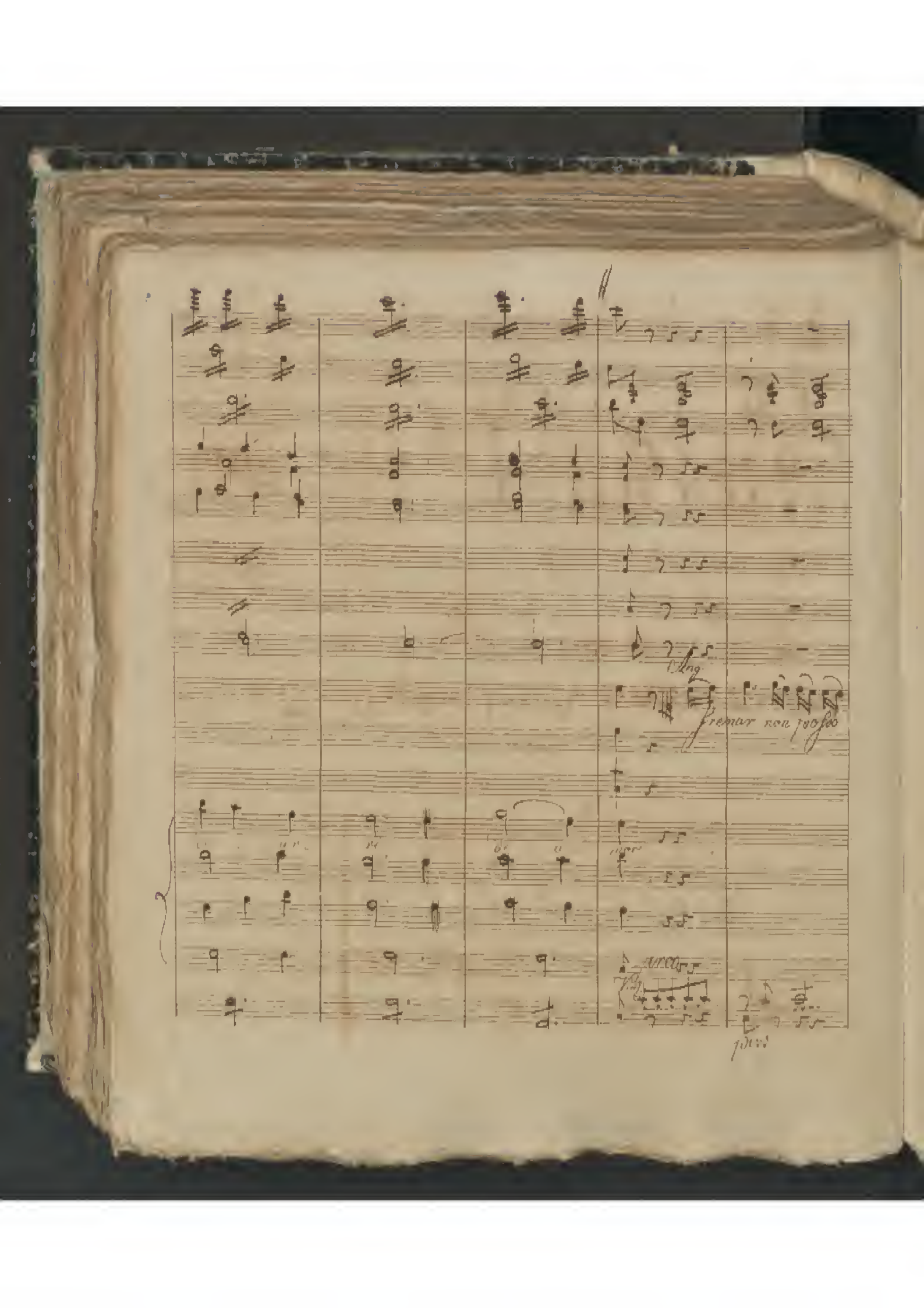
Allo:



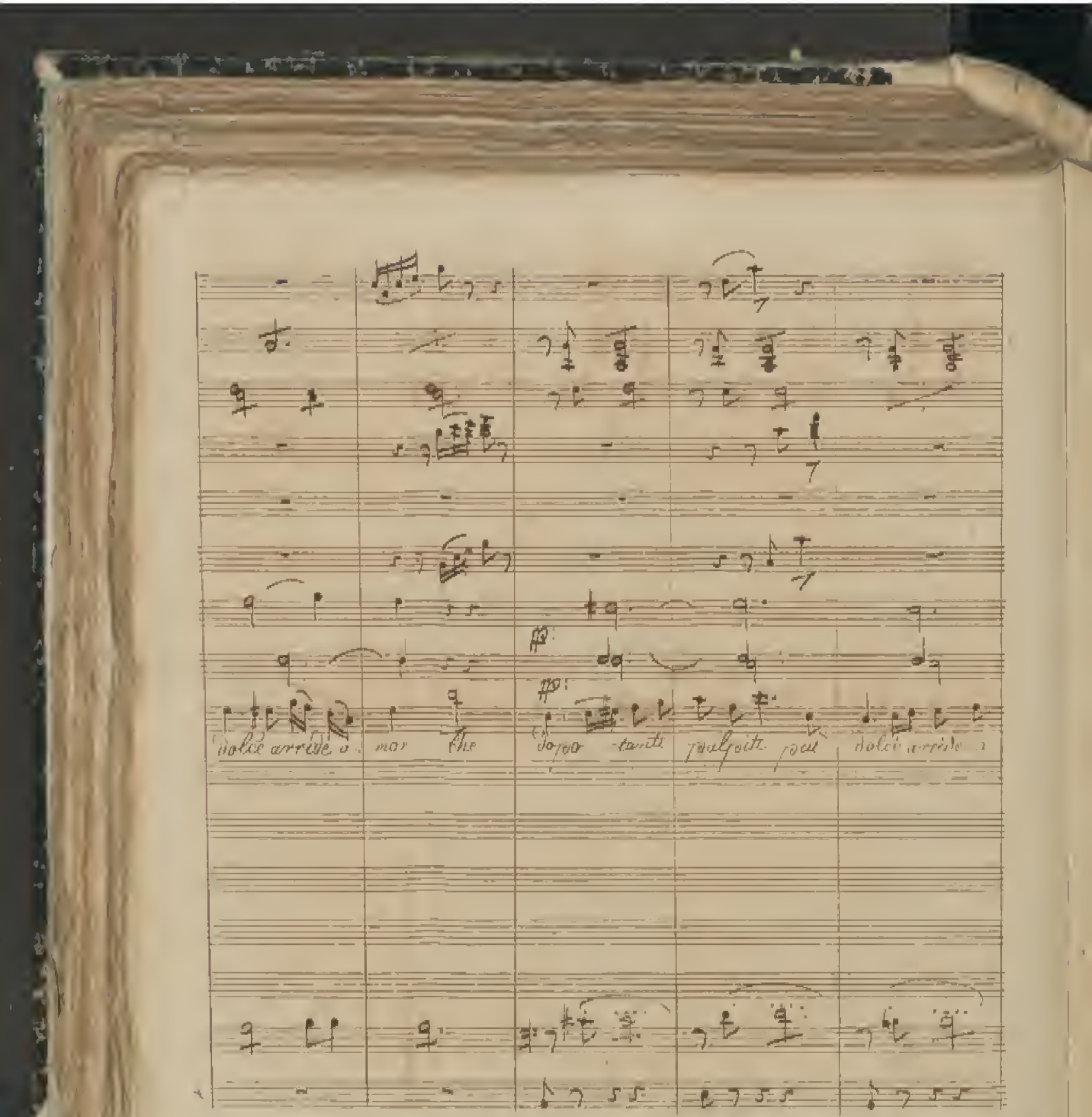
8va col Fl

nar non sento il giubilo la gioja del suo cor che dopo immensi

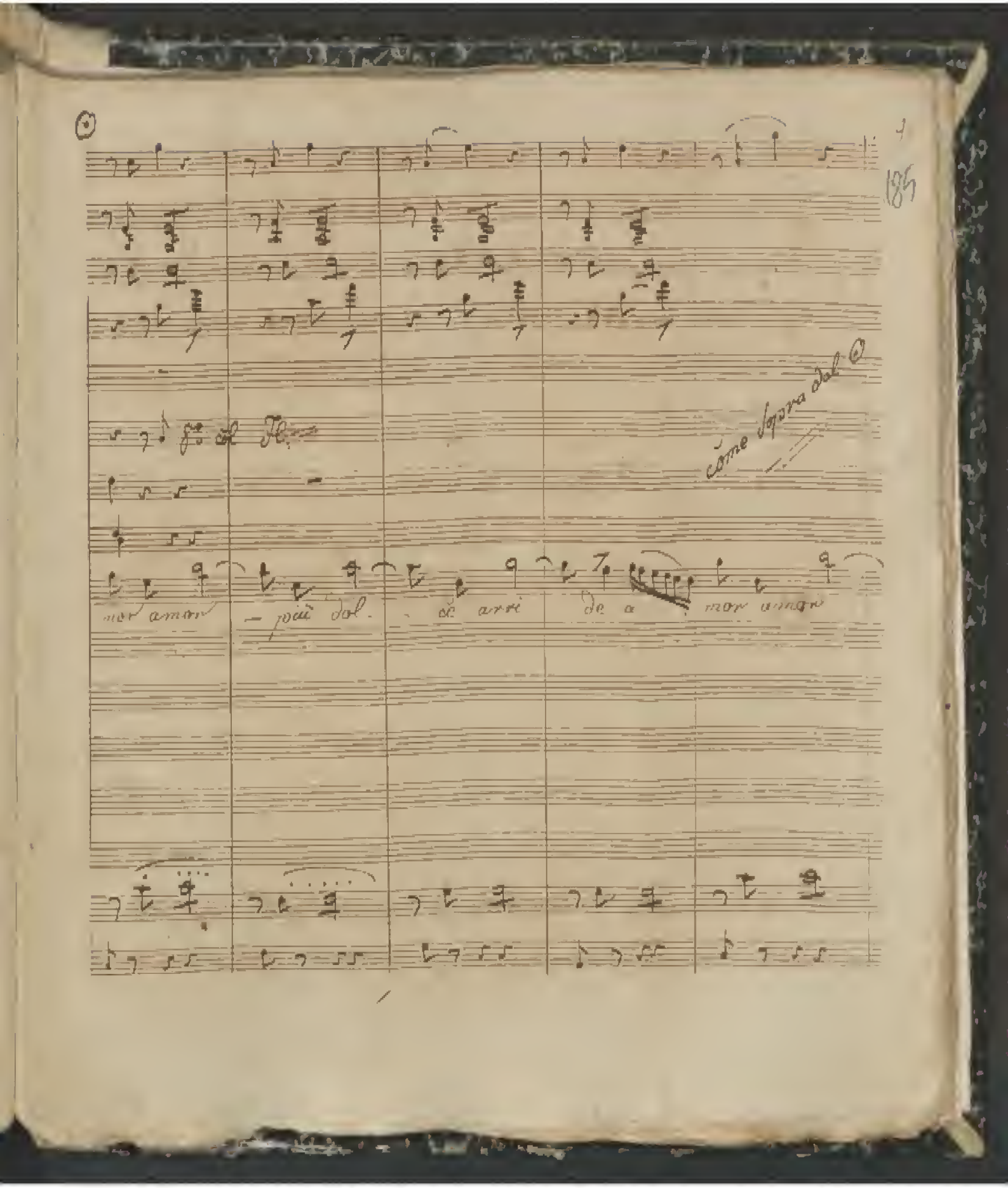



Ang.
fremar non posso
arco
pizz

gabile la gioja del mio cuo. re che dopo tanti palpiti più



dolce arride a mor che dopo tanti palpiti più dolce arride a



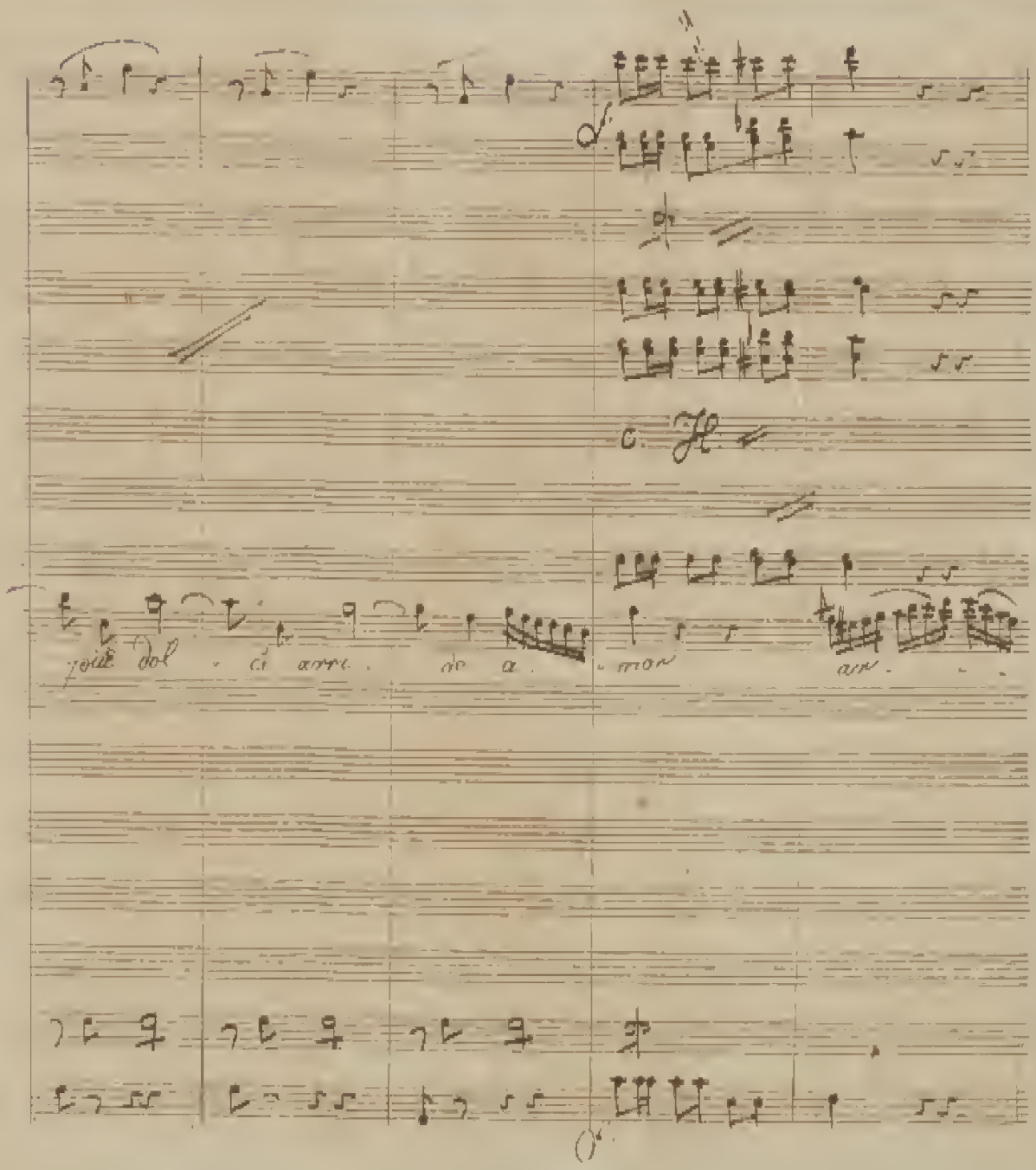


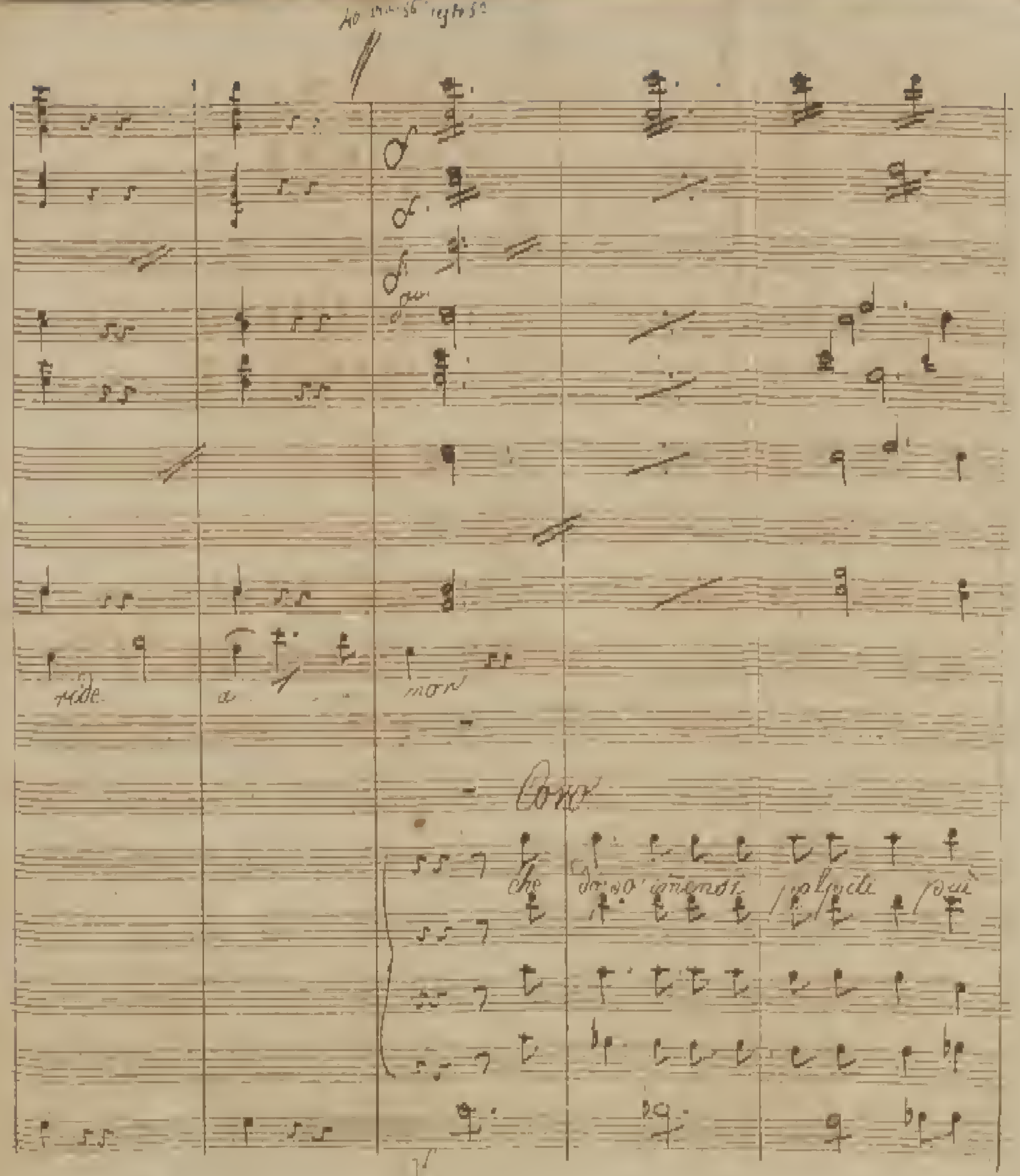
⊙

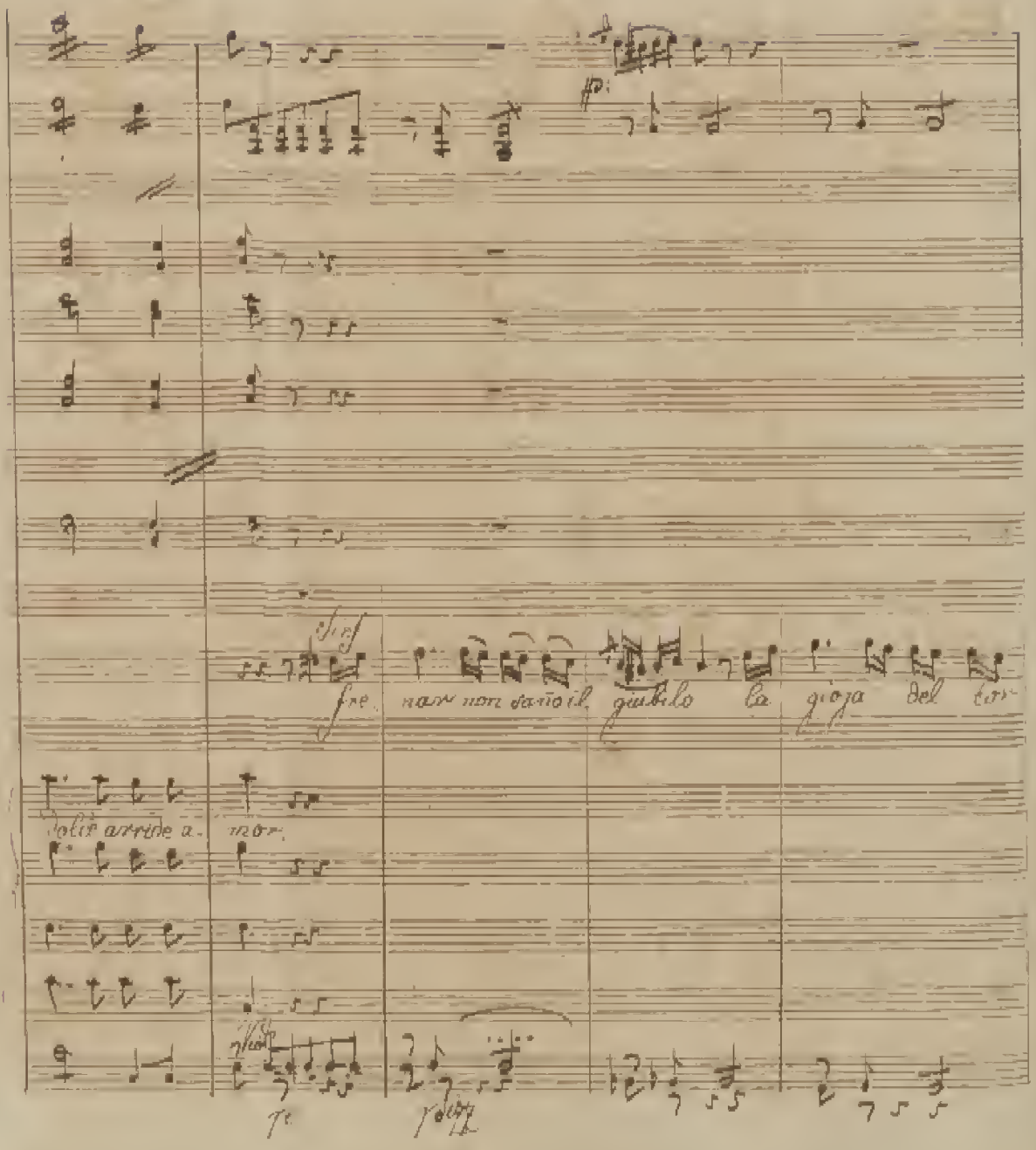
8° col Fl.

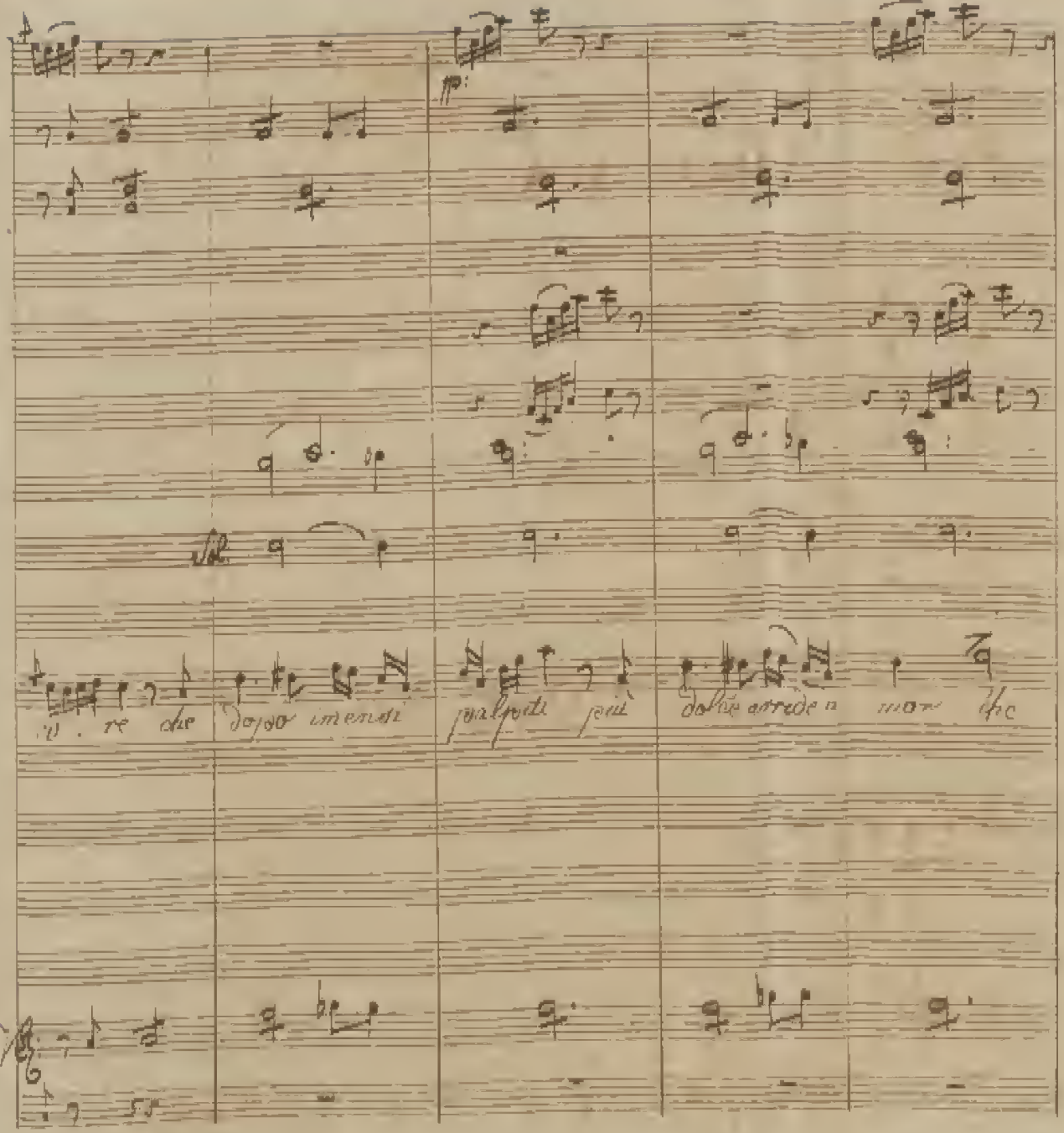
come sopra dal ⊙

mor amor — più dol. — ce arri de a mor amor


c. H.
poiché dol - ci arri - do a - mor an - -


ride
a
mon
Coro
che


fre nar non sa ño il giubilo la gioja del cor
dolce arride a mor





pp

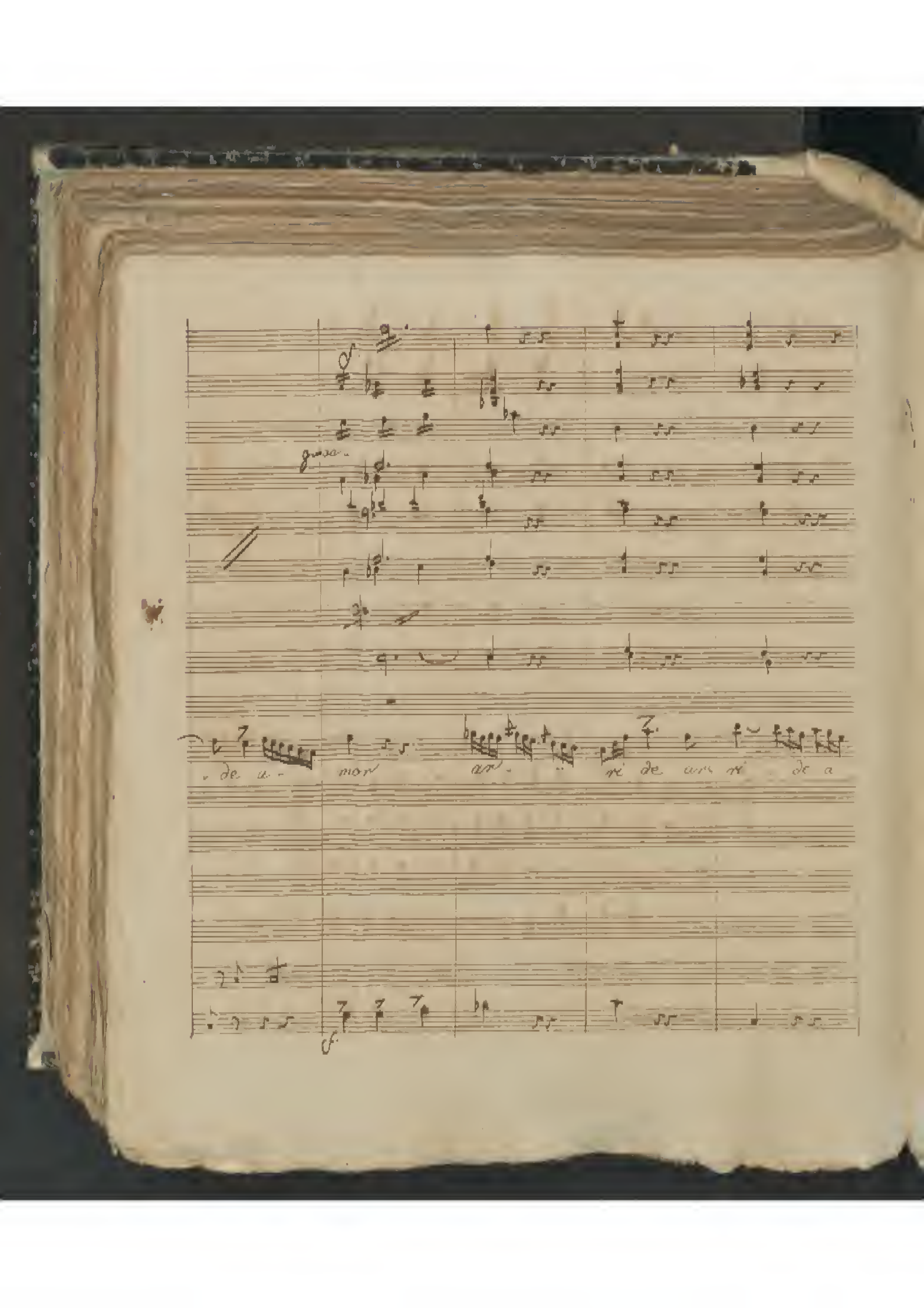
Sol.

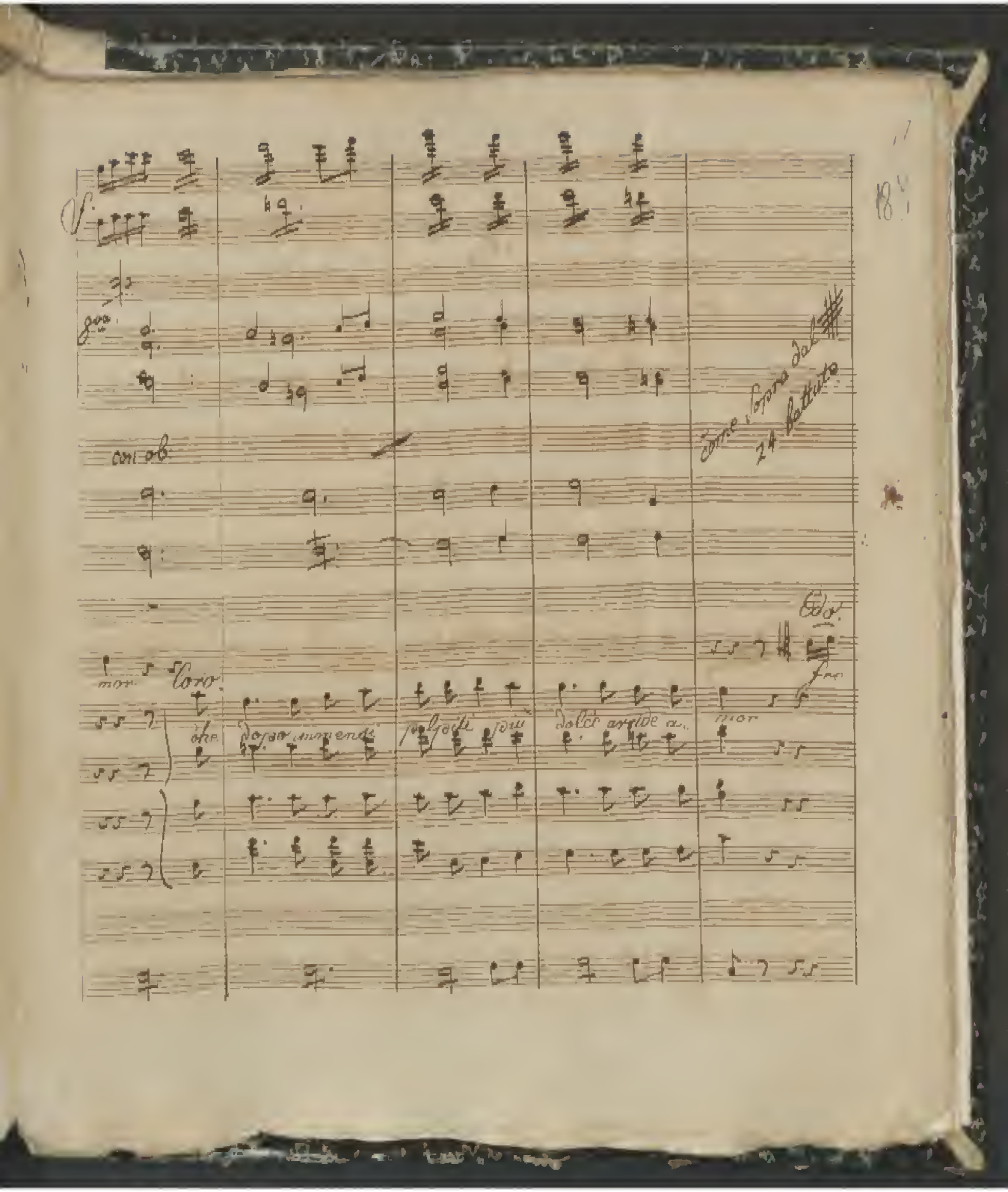
v . re che dopo i mensi palpiti più dolce arride a mor che

dopo i mensi palpiti più dolce arride a mor amor più dolce

come sopra dal 𝄋

cé arri - de a - mor amor - - più dol - cé arri


de a - mor ar - ri de ar ri de a





con ob.

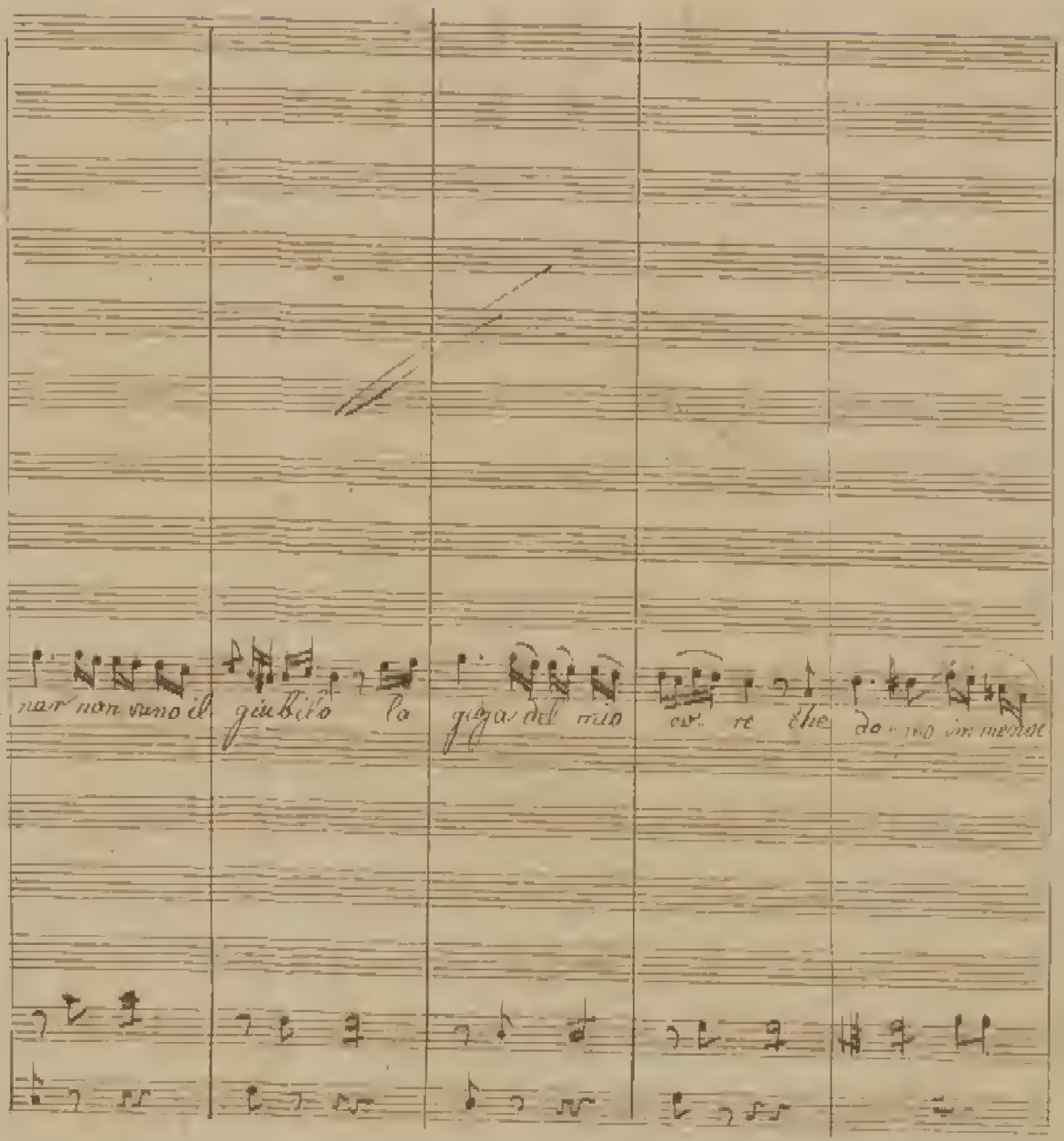
Come sopra dal 24 battuto

Edo.

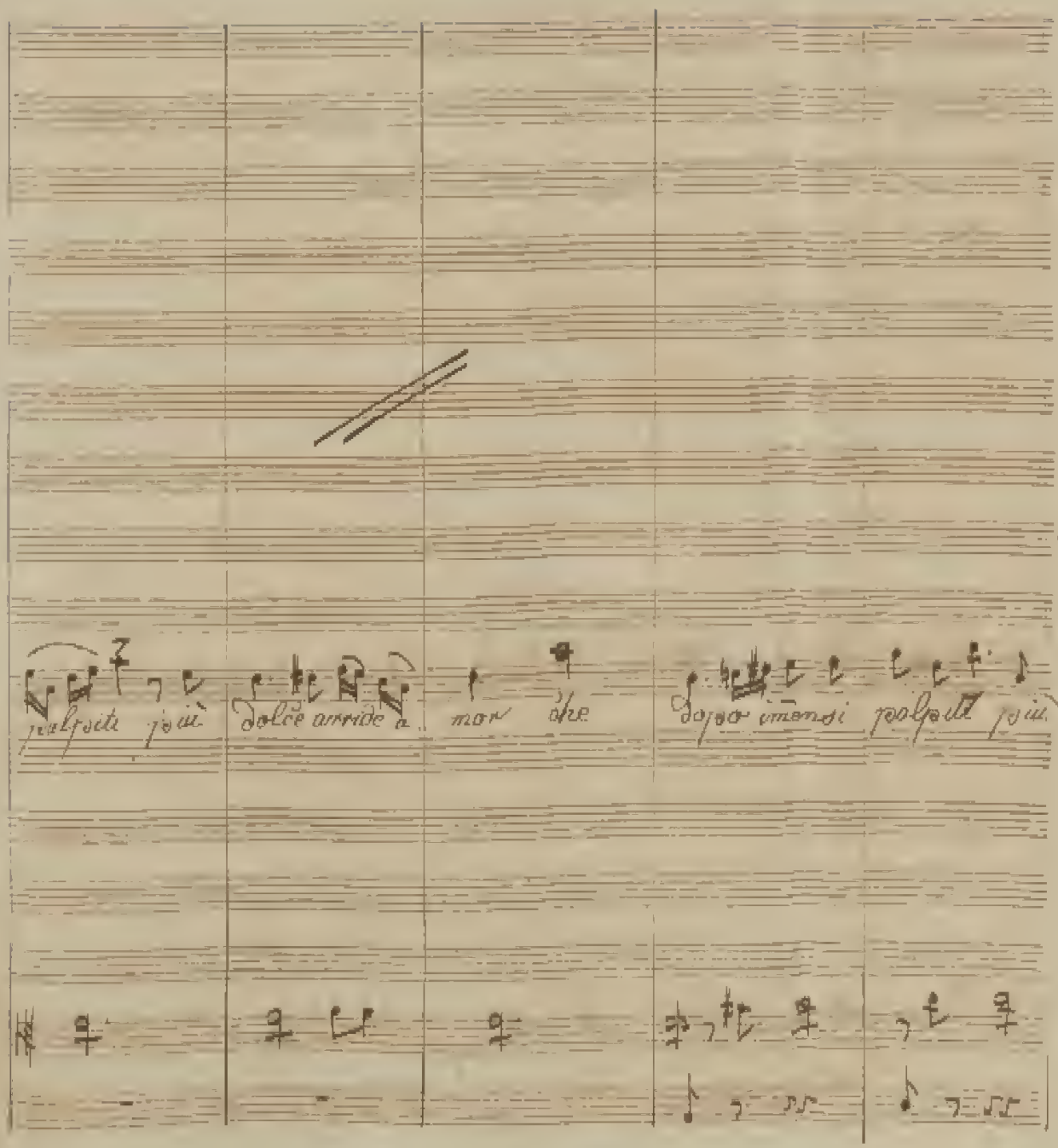
mor

Coro

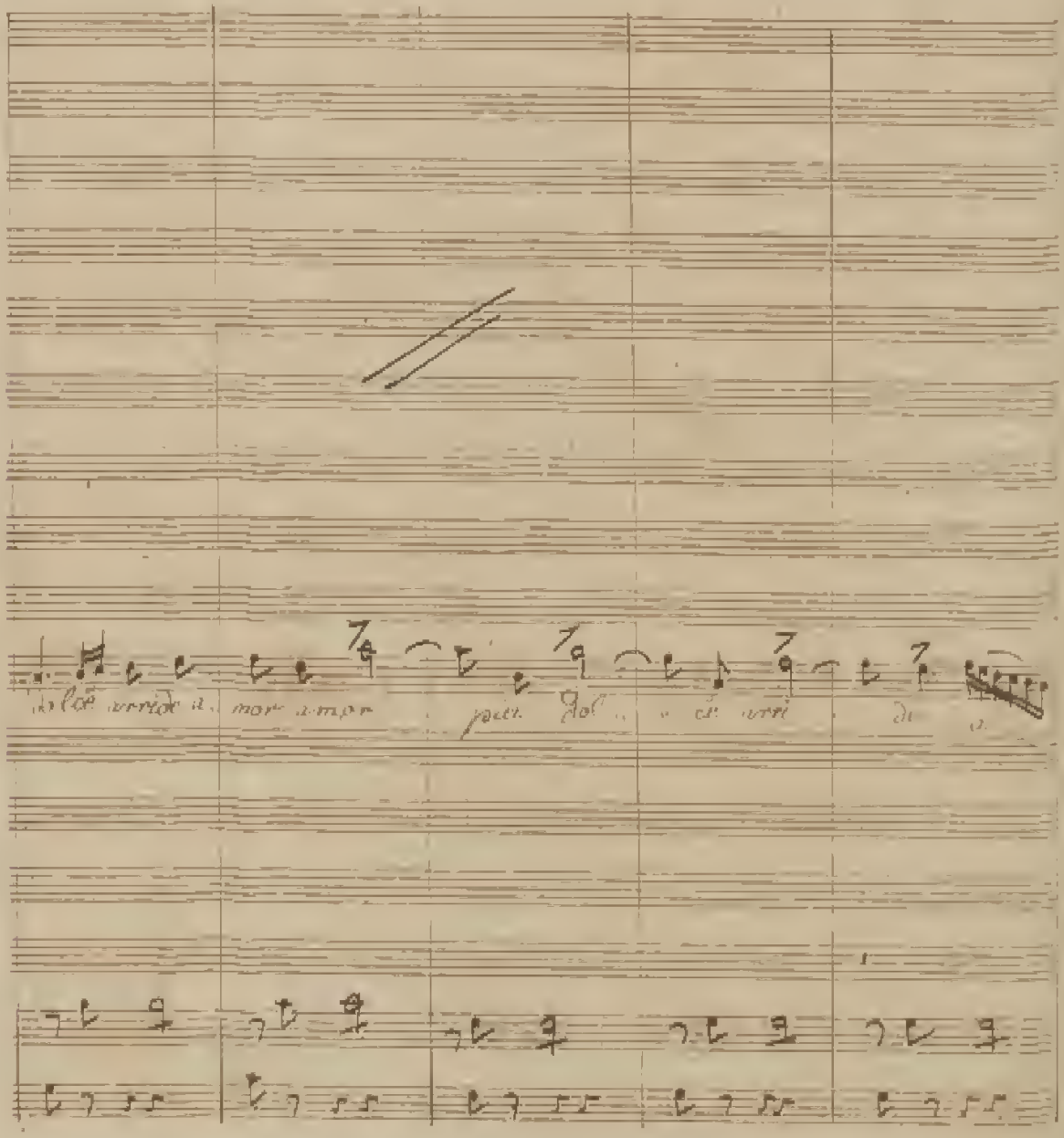
che dopo immensi palpiti più dolce arride a mor

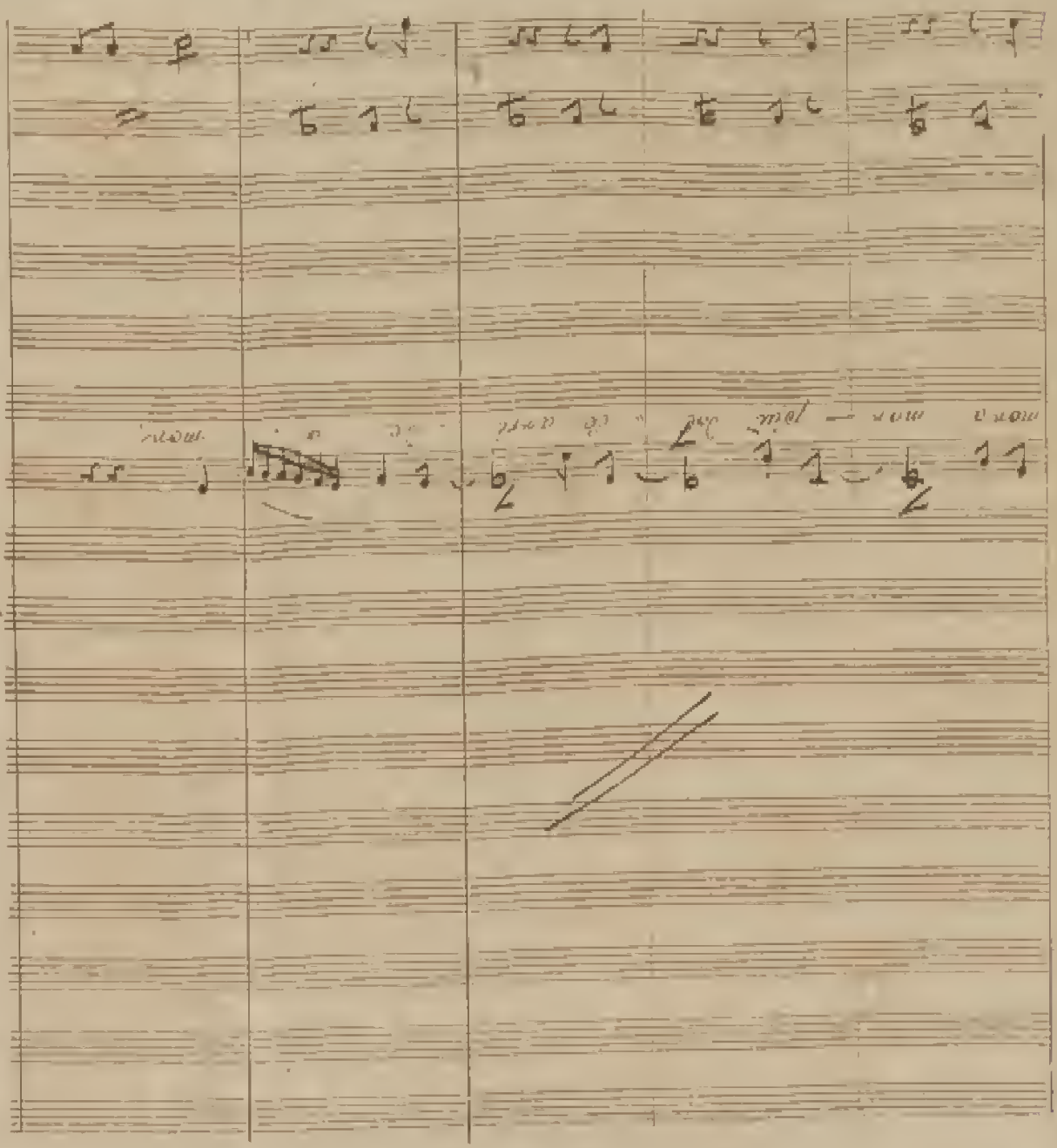


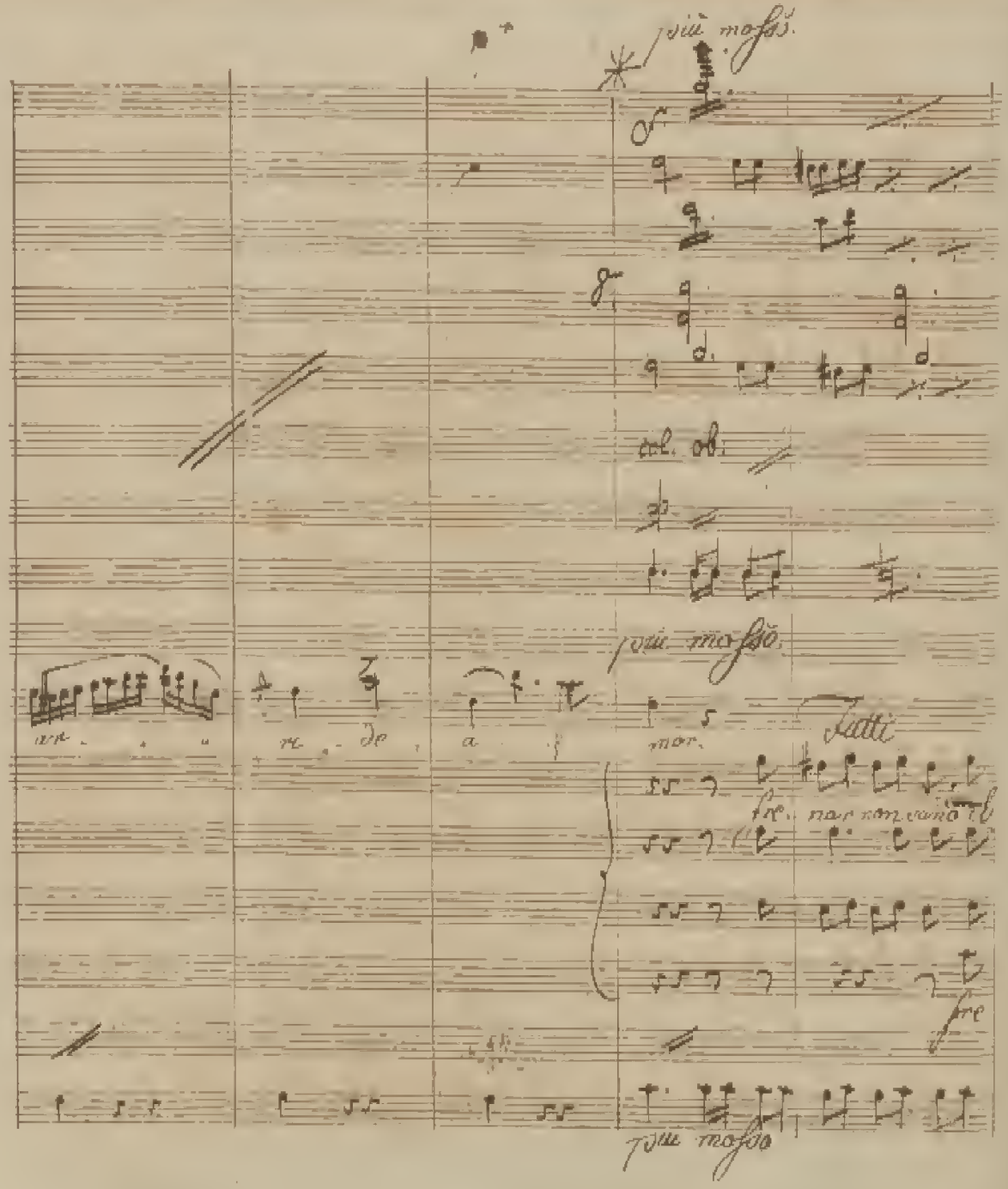
nar non vano il giubilo la gioja del mio cor re che do mo in mente



palpiti più dolce arride a mor che dopo i mensi palpiti più







più mosso.

col. ob.

più mosso.

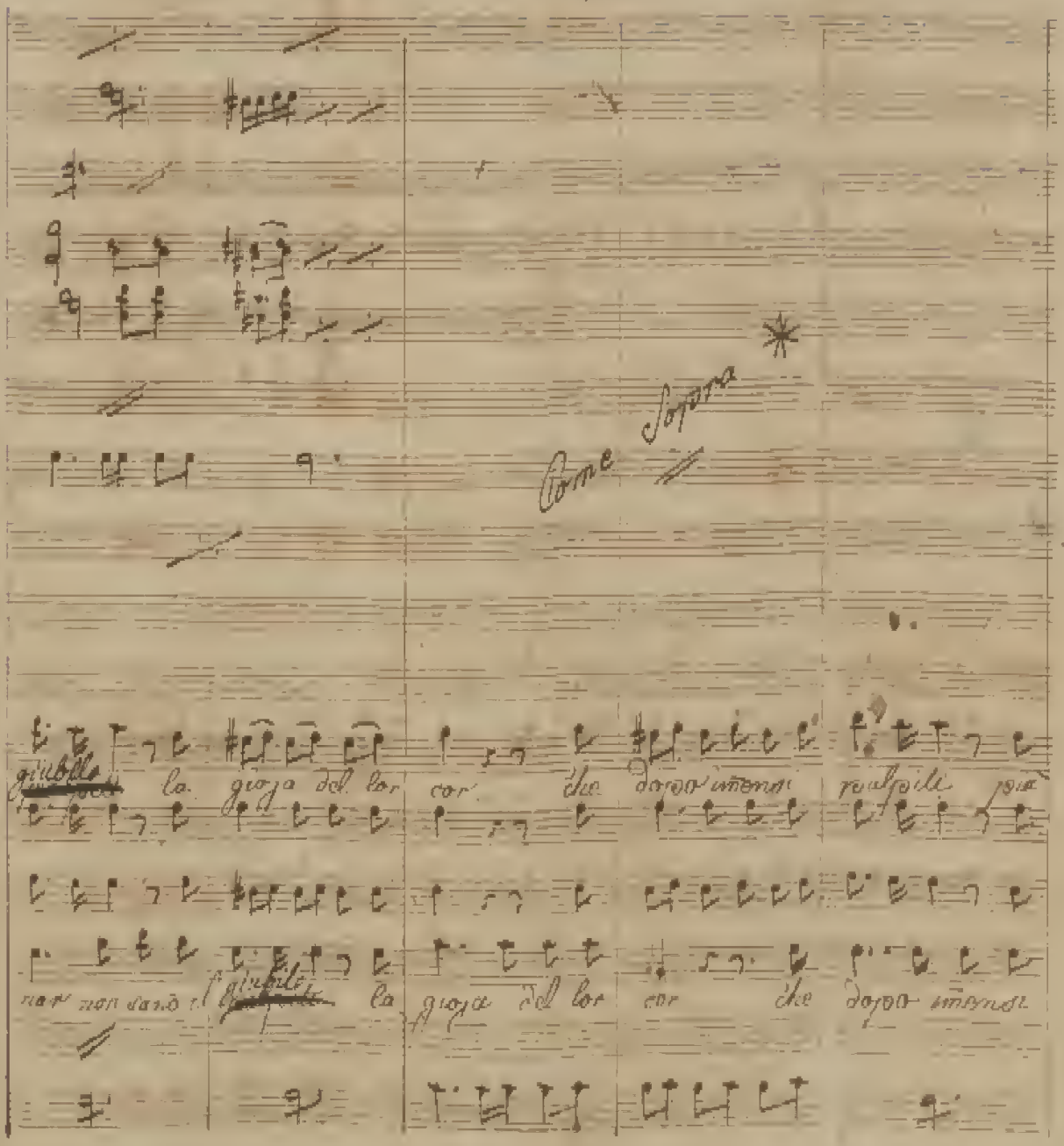
ar - - - ri - de - a - mor.

Tutti

fre. nar non sano il

fre

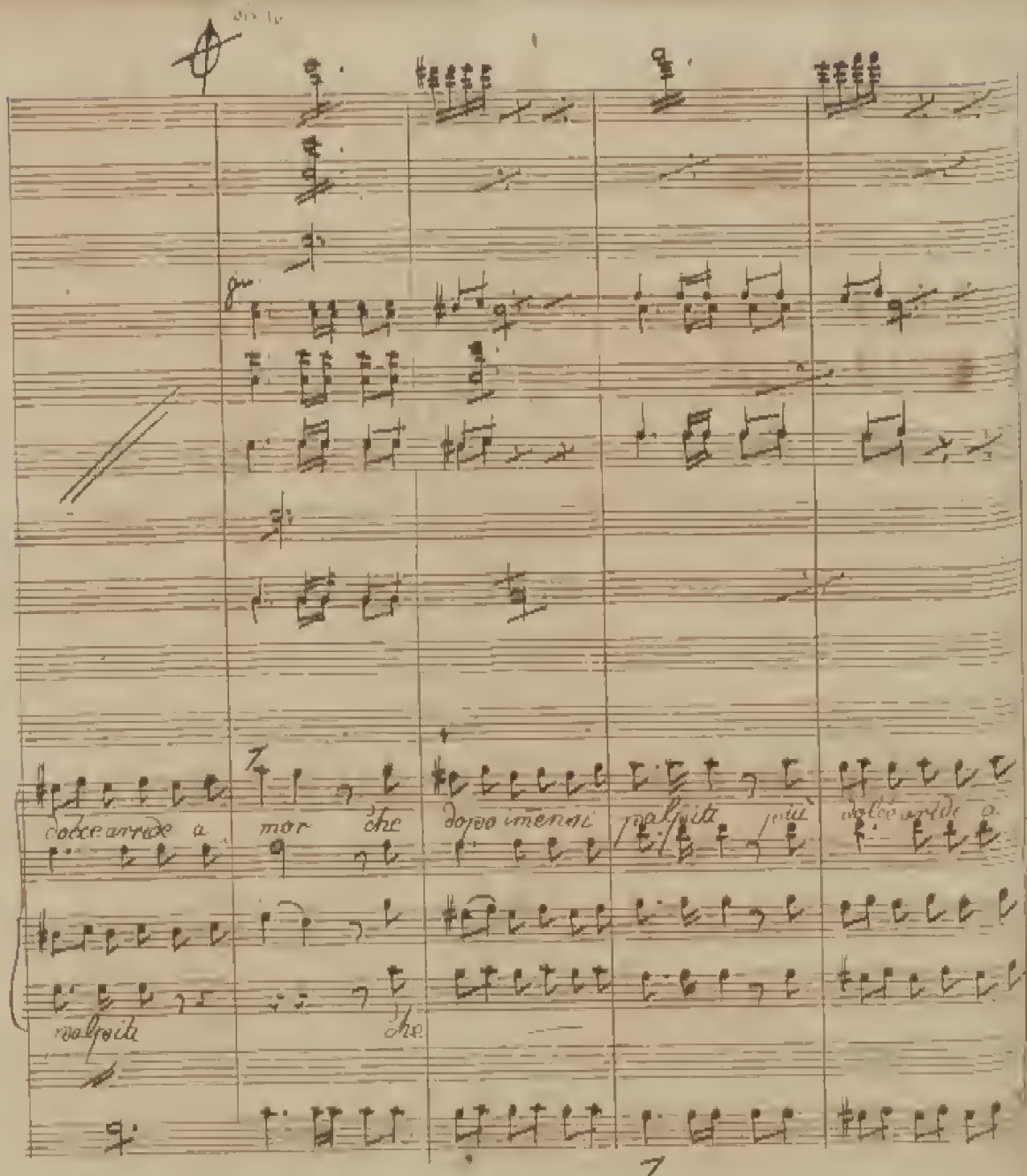
più mosso



Come Sopra

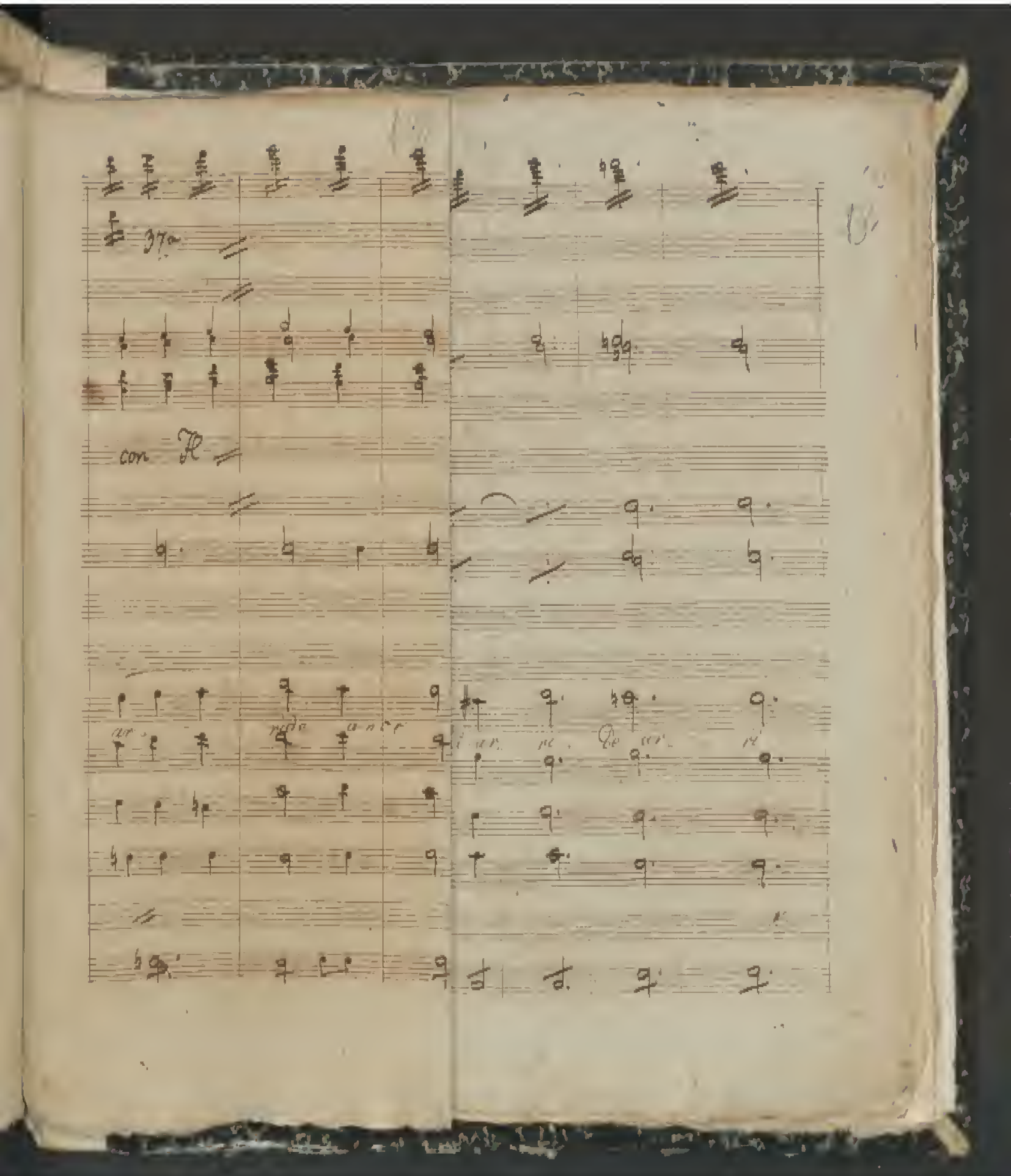
giubilo la gioja del lor cor che dopo immensi palpiti più

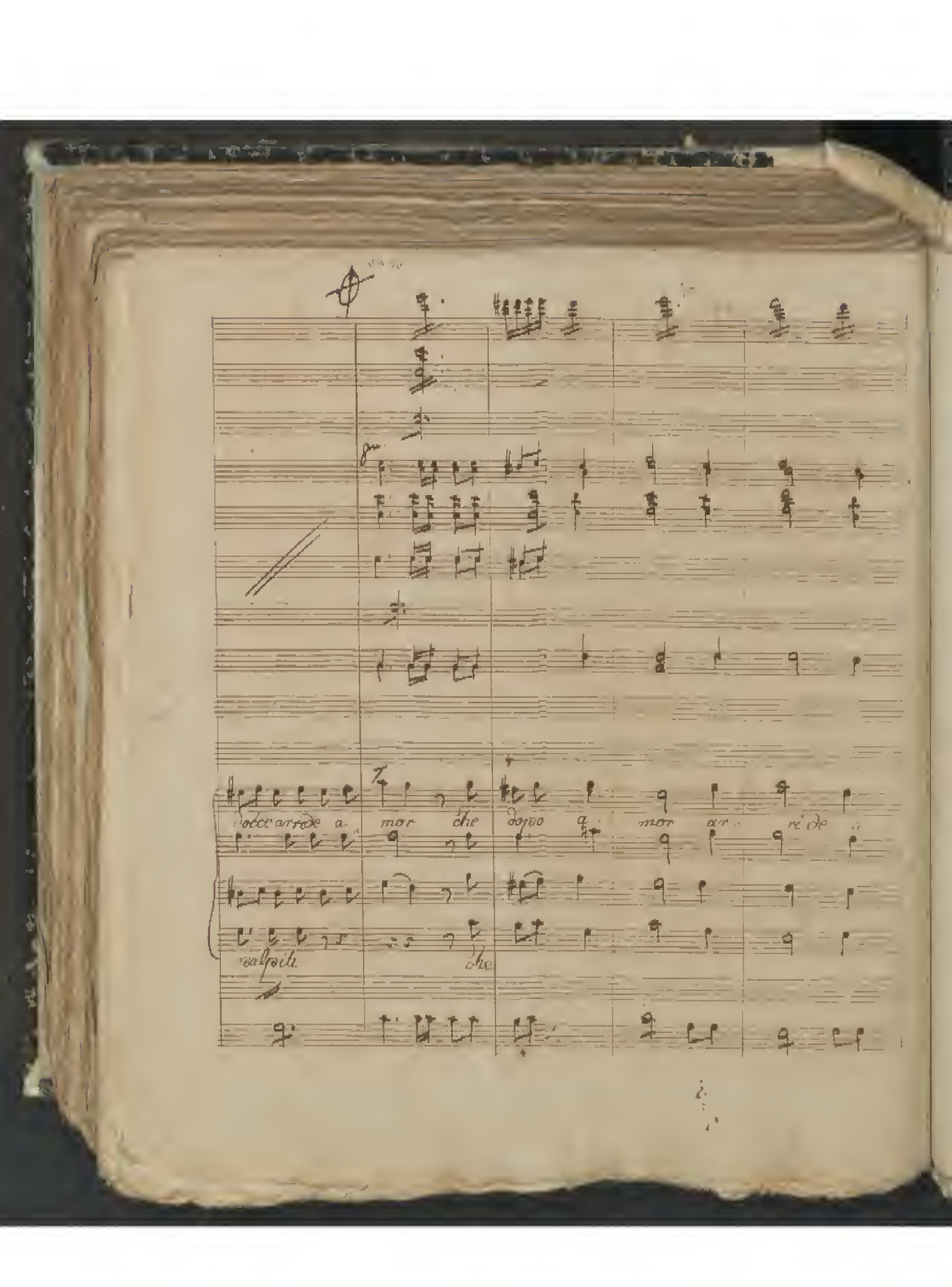
nar non sanò il giubilo la gioja del lor cor che dopo immensi

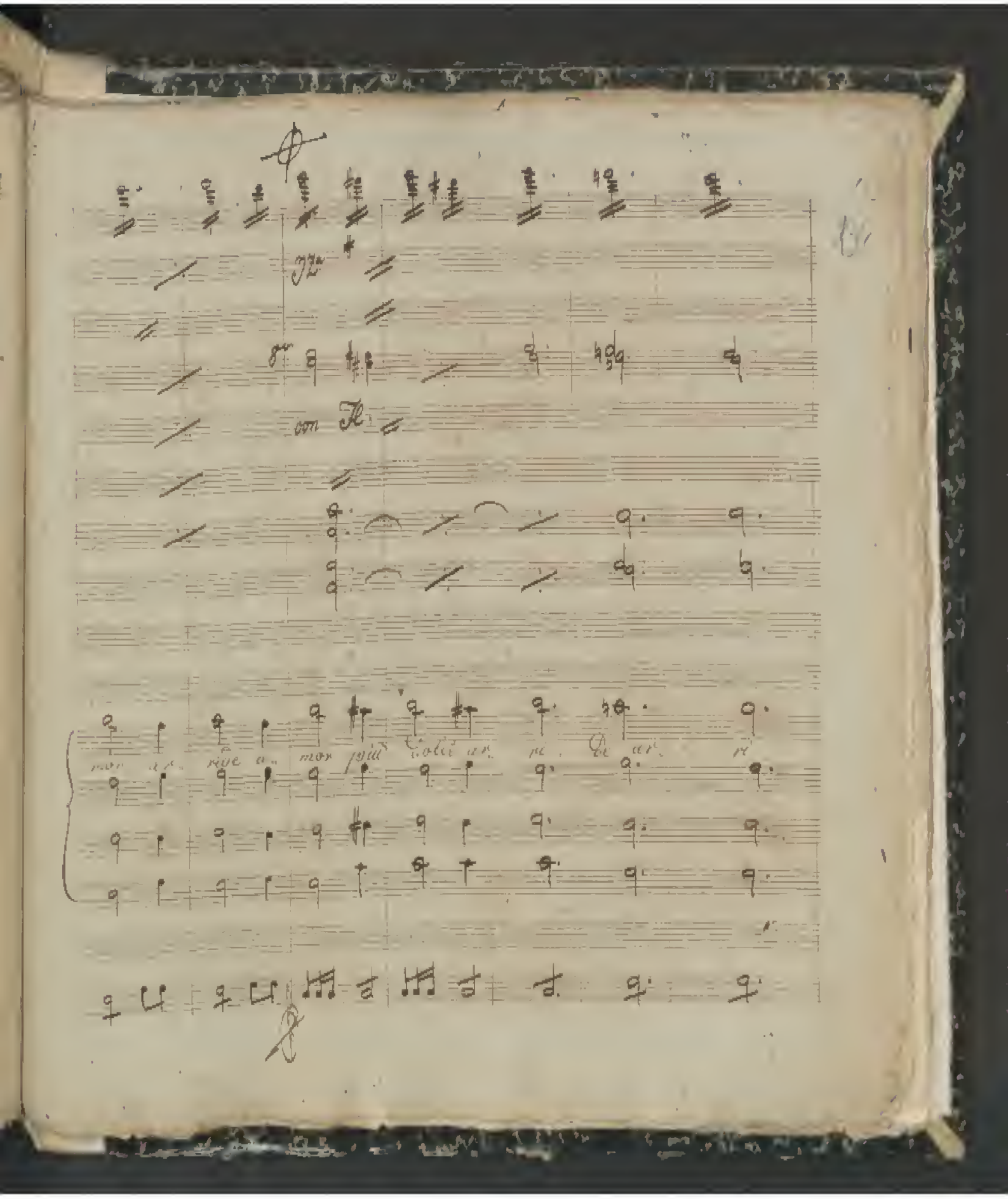


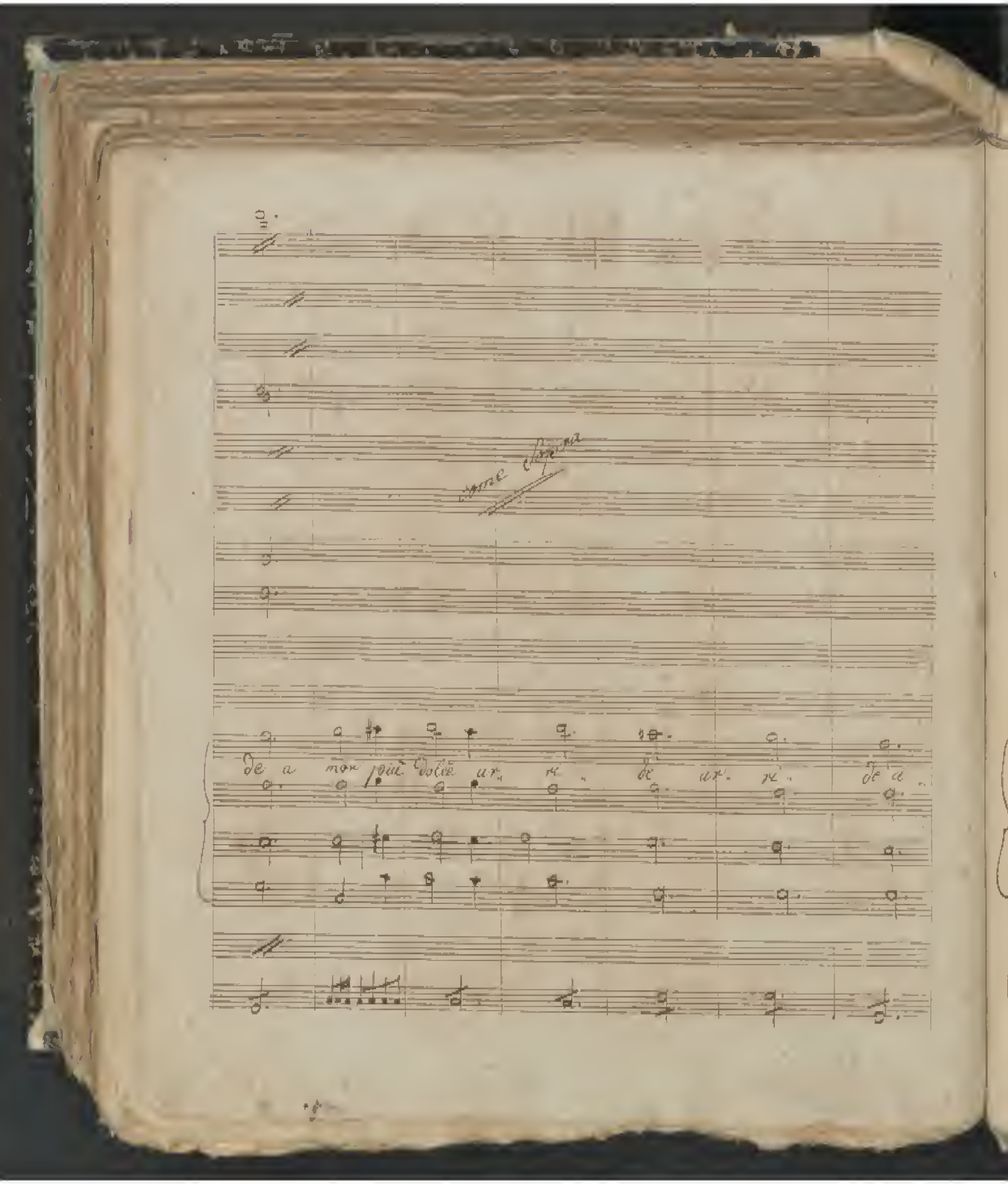
dolce arride a mor che dopo i mensi palpita più dolce arride a

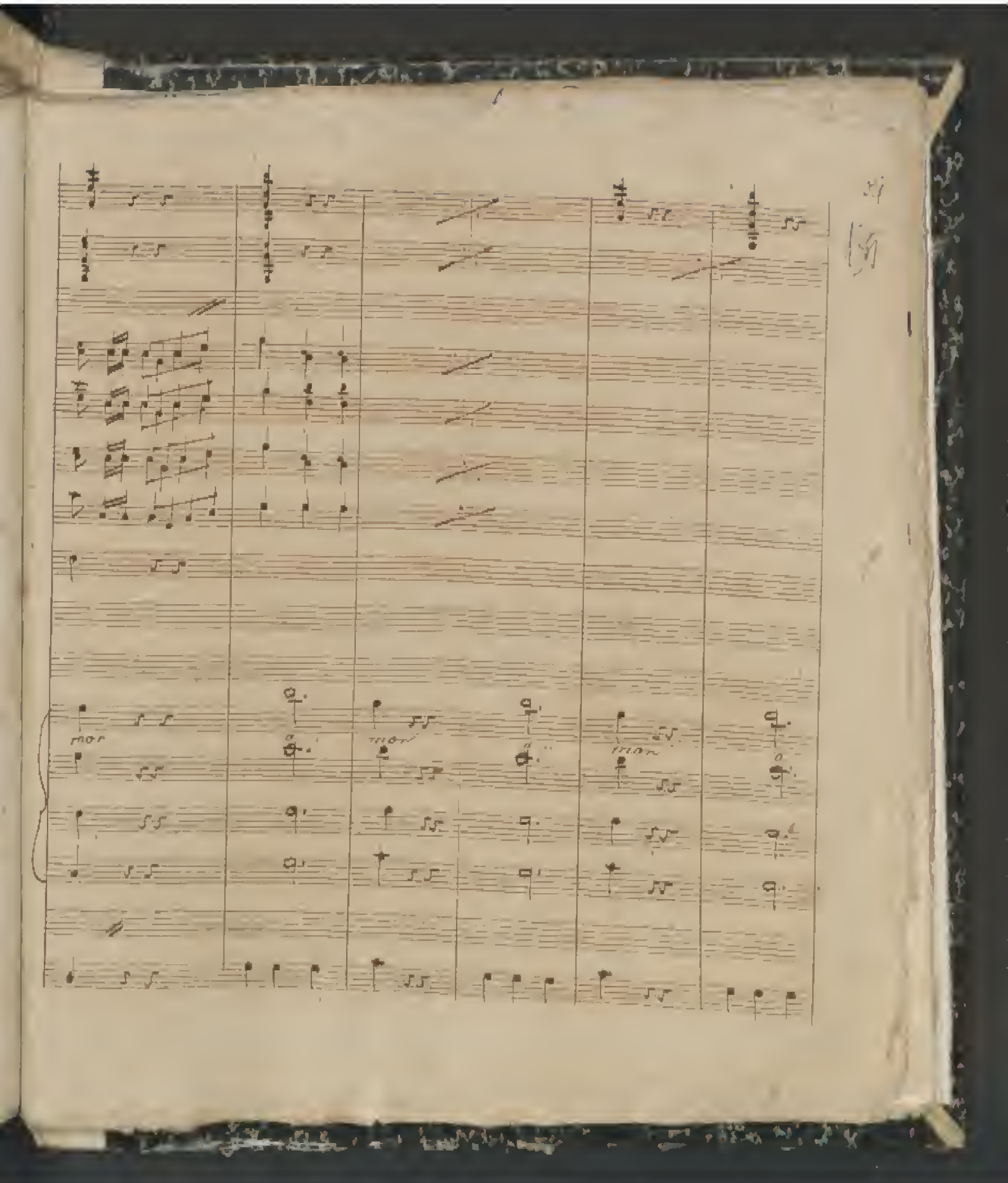
palpita che

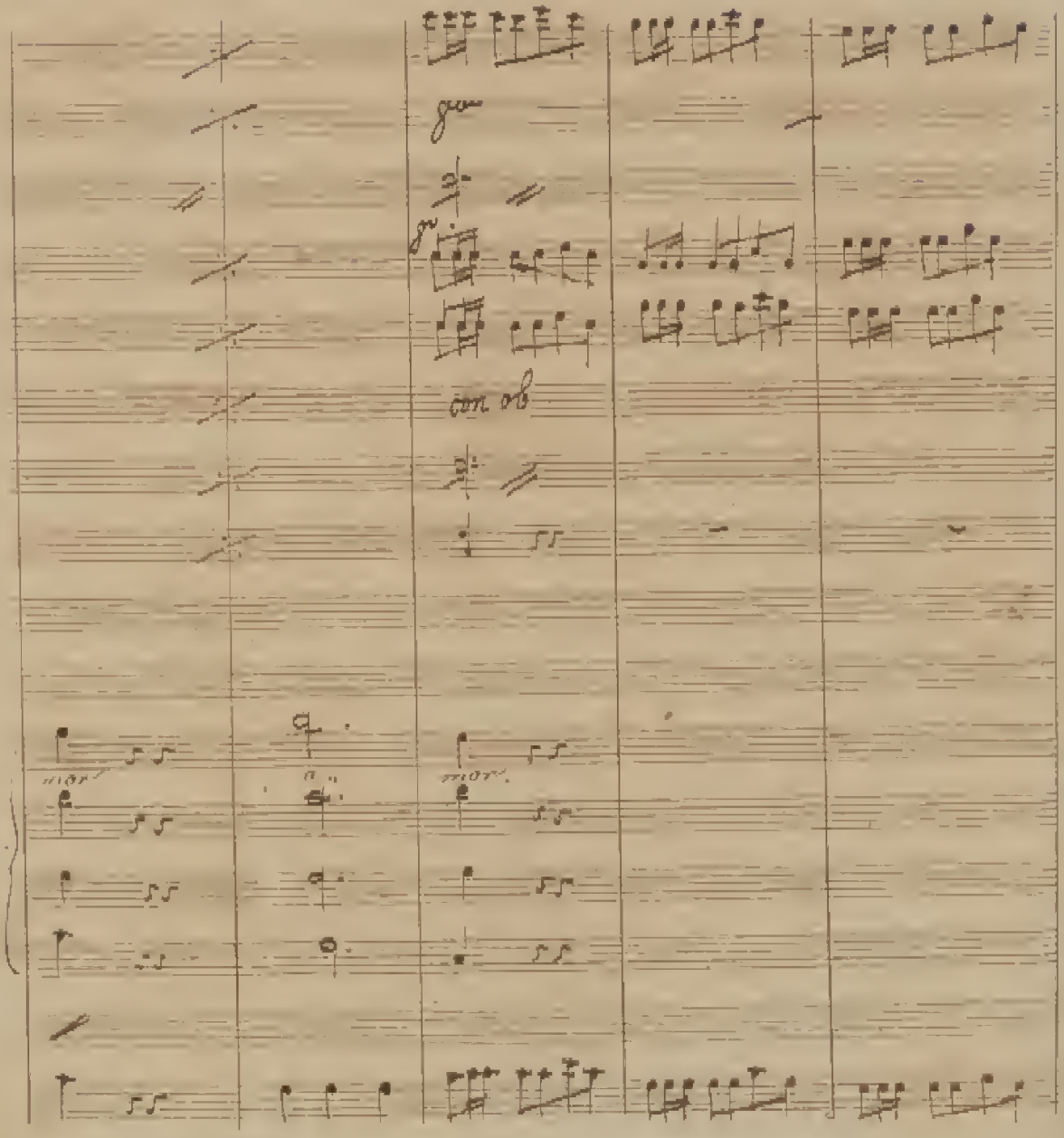

37a
con R

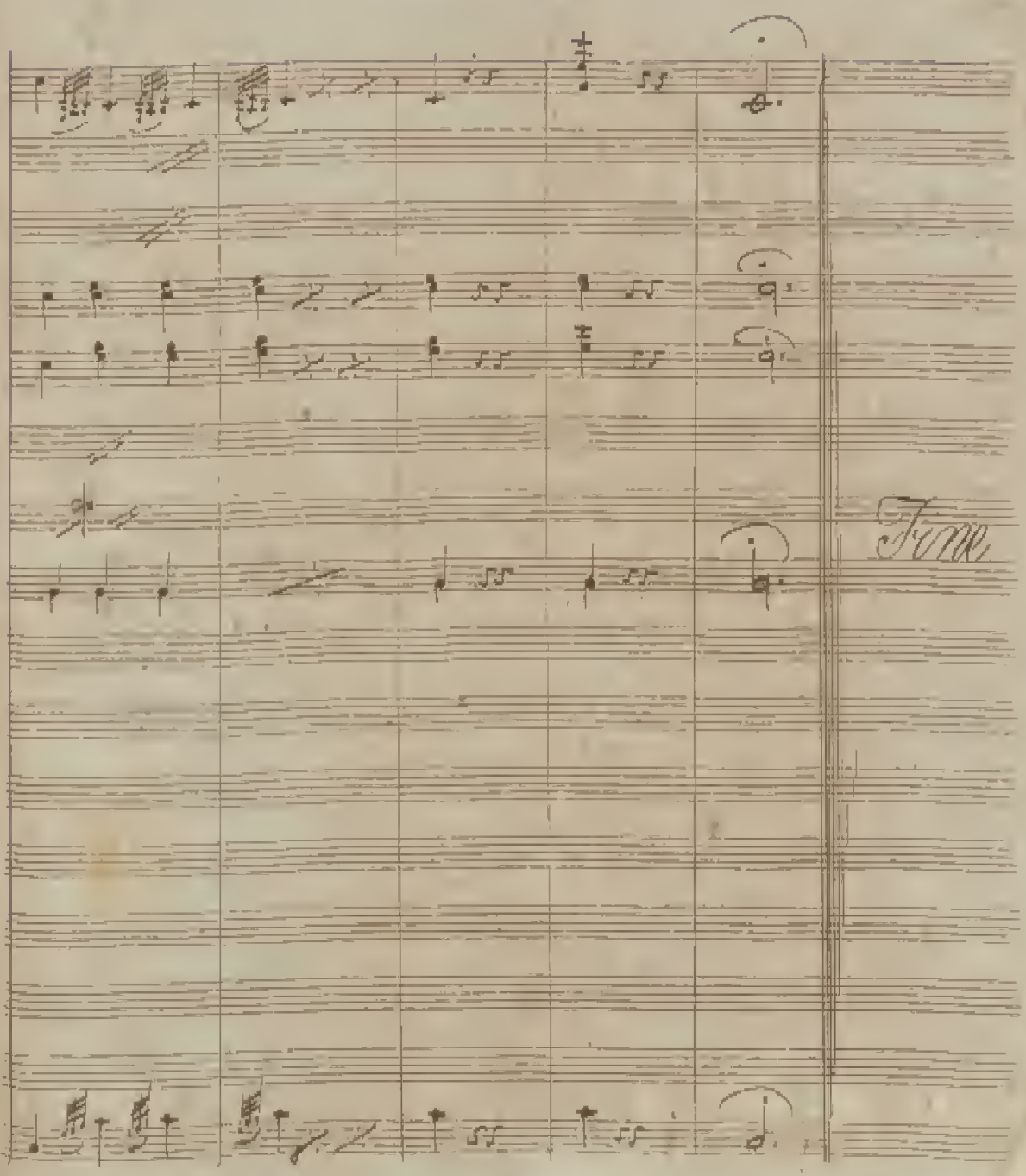

dolce arride a mor che dopo a mor ar ride a
palpiti che

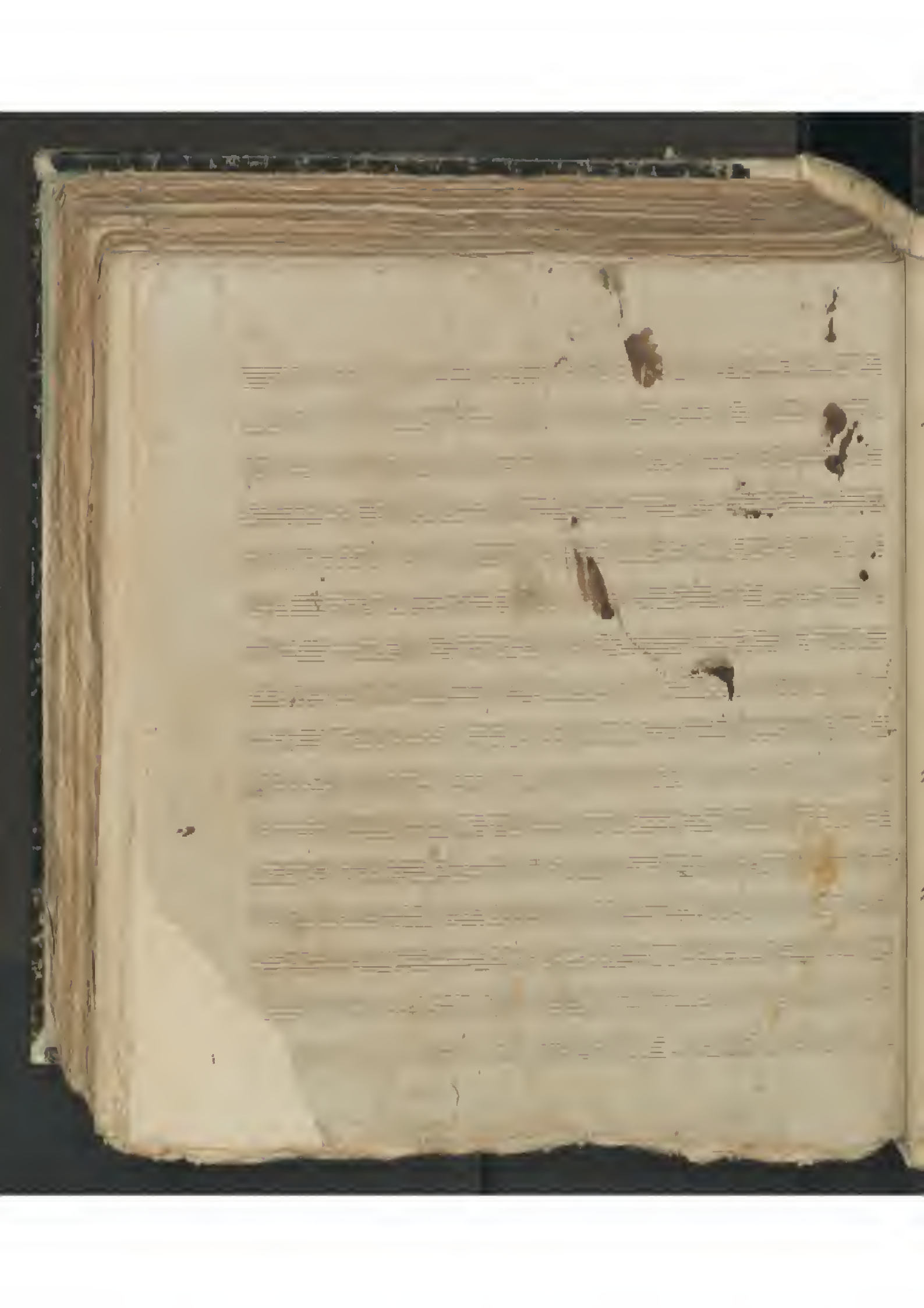



de a mon più dolce ar. ri. de ar. ri. de a




con ob
mor.
mor.


Fine



Scena 1a

Atto 2do

Tiburzio

Panfilio Tib

Panf. Tib

Non ho tempo vi dico non ho tempo Ma perche non vedete o quita

toga, oggi sono il bidello del consiglio e se mi perdo in chiarchere

se non mi mett'all ordine puo accader signor mio qualche disordine

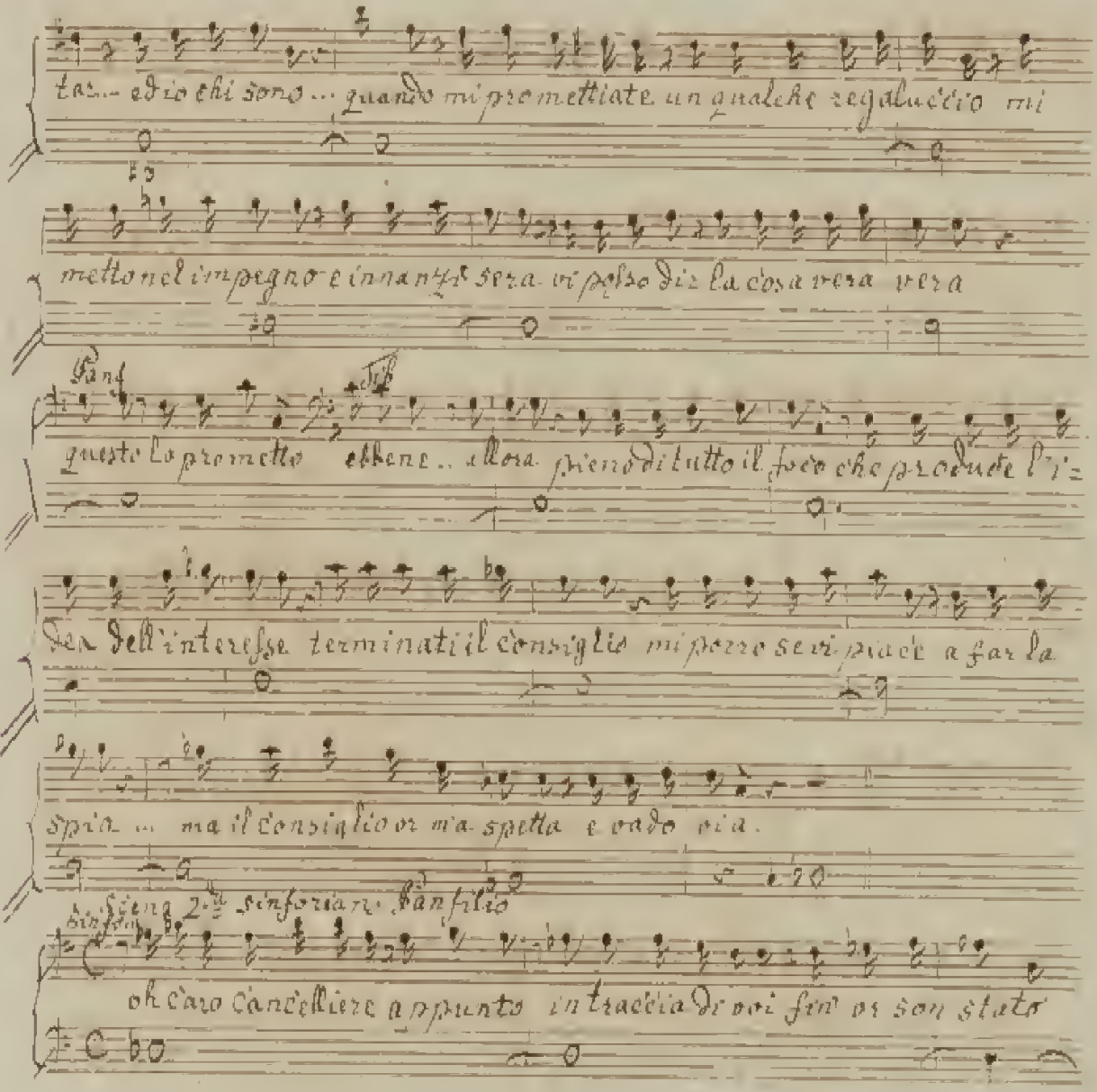
Panf. Tib

Dimmi soltanto e quante volte lo volete saper; don sinforiano deve

Panf. Tib.

essere il fautor di quell impiccio ma tu come il sapesti; da qualche

paroluccia ch'ei disse con Rebecca a mezzo tuono mi faccio sospet=



tar... ed io chi sono ... quando mi promettiate un qualche regaluccio mi

metto nel impegno e innanzi sera vi posso dir la cosa vera vera

Panf

questo lo prometto ebbene .. allora pieno di tutto il foco che produce l'i=

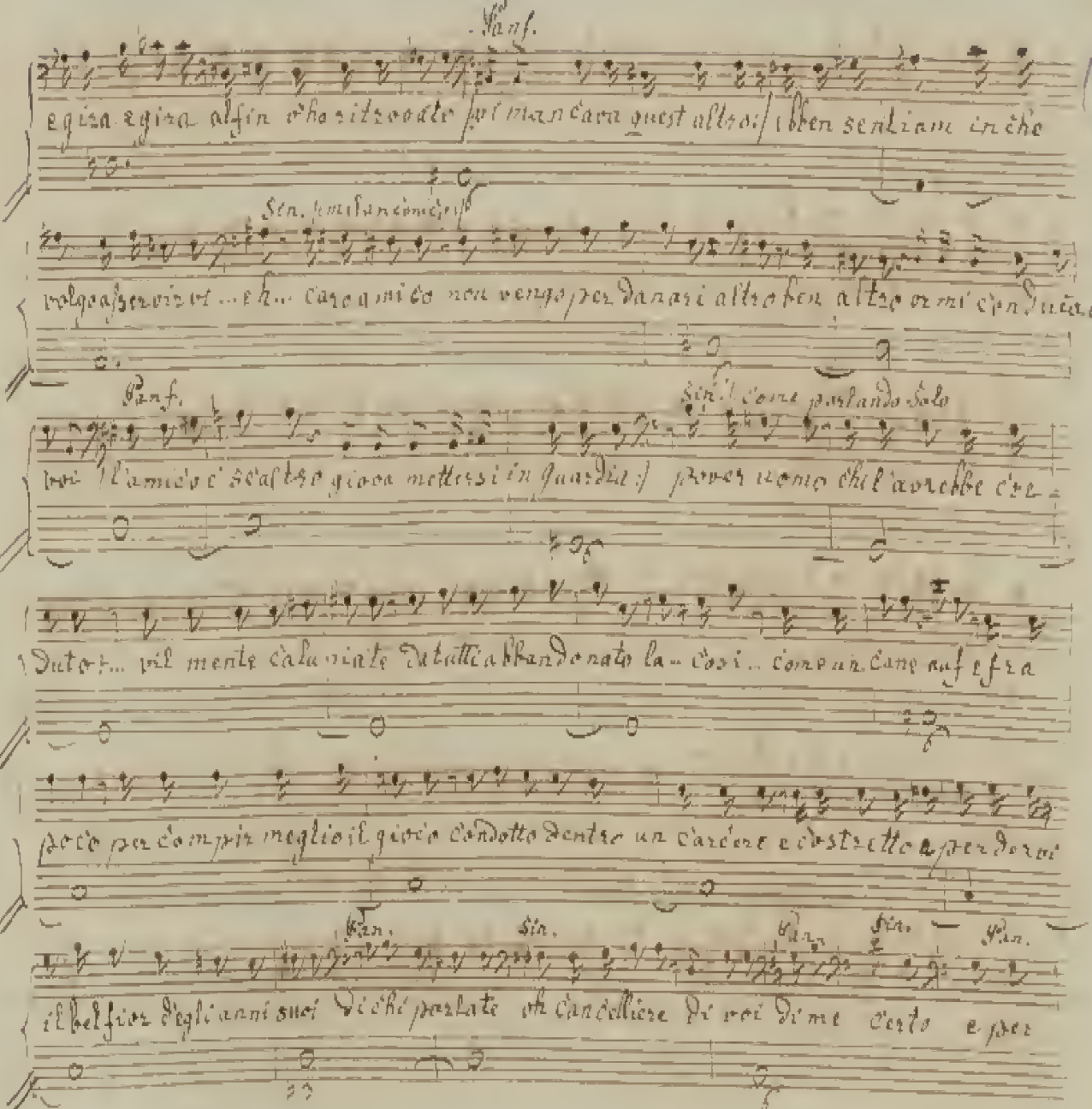
dea dell'interesse terminati il consiglio mi porro se vi piace a far la

spia ... ma il consiglio or m'aspetta e vado via.

Scena 2.da sinforiano Panfilio

Sinfon

oh caro cancelliere appunto in traccia di voi fin or son stato



Panf.

e gira e gira alfin c'ho ritrovato (vi mancava quest altro:) ebben sentiam in che

Sin. (mi lancia un cenno)

volgo a servirvi ... eh ... caro amico non vengo per danari altro ben altro or mi conduca a

Panf. Sin. (come parlando solo

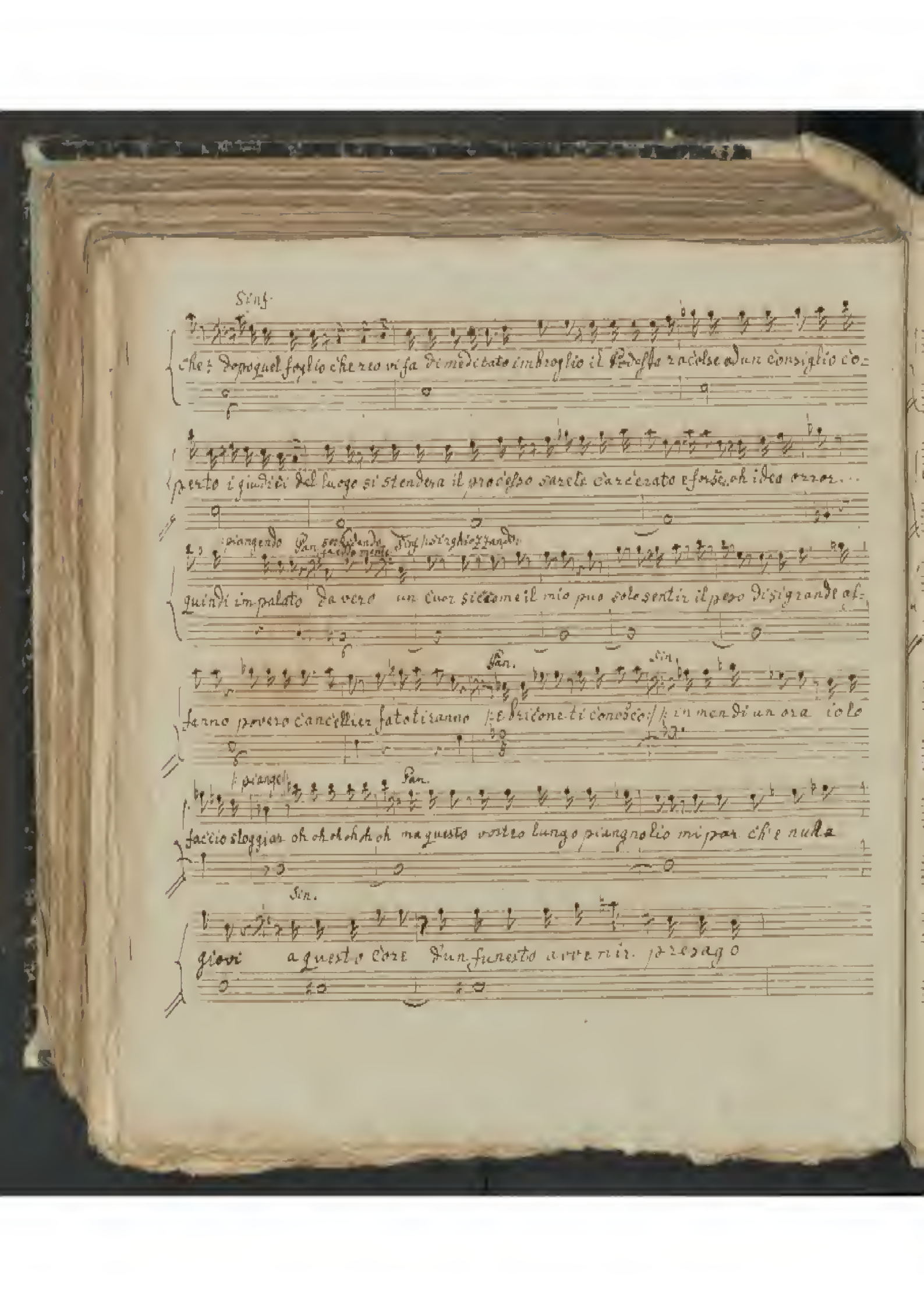
voi (l'amico e' scaltro giova mettersi in guardia:) pover uomo chi l'avrebbe cre-

duto ... vil mente calunniate da tutti abbandonato la ... così ... come un cane auf e fra

poco per compir meglio il gioco condotto dentro un carcere e costretto a perdervi

Pan. Sin. Pan. Sin. Pan.

il bel fior degli anni suoi di chi parlate oh cancelliere di voi di me certo e per



Sinf.

che: dopo quel foglio che reo vi fa di meditato imbroglio il Podestà racolse ad un consiglio co=

perto i giudici del luogo si stendera il processo sarete carcerato e forse oh idea orror...

piangendo Pan. sorridendo Sinf. sirghiozzando

quindi impalato da vero un cuor siccome il mio puo solo sentir il peso di sì grande af=

Pan. Sin.

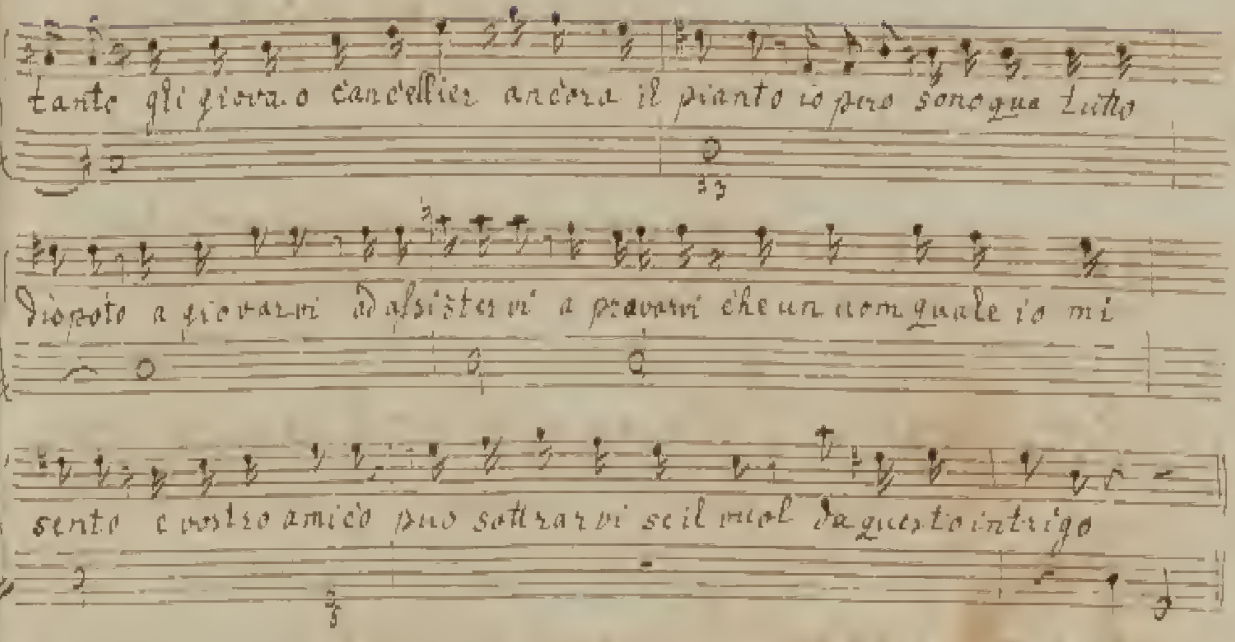
fanno povero cancellier fato tiranno :e bricone ti conosco: :in men di un ora io lo

piange Pan.

faccio sloggiar oh oh oh oh oh oh ma questo vostro lungo piangnolio mi par ch'e nulla

Sin.

giovi a questo core d'un funesto avvenir presago


tante gli giova o cancellier ancora il pianto io pure sono qua tutto
Disposto a giovarmi d'assistermi a provarmi che un uom quale io mi
sento e vostro amico puo sottrarmi se il mio sangue intrigo
attacca Duetto

27190